







# ছায়াপথ ।



উপন্যাসে—সনাতন ধর্ম প্রসঙ্গ ।

দ্বিতীয় প্রকাশ ।

( তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ড । )

ছায়া প্রণেতা—

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত ।



অজ্ঞেতে বুঝিতে নারে, বিজ্ঞে লাগে ধ্বজ ।

ভুল কৃপা বিনা নাহি—ইহার সম্বন্ধ ॥



কলিকাতা, ১ নং বেচারাম চট্টোপাধ্যায়ের লেন হইতে—

শ্রীরাধানাথ মিত্র দ্বারা প্রকাশিত ।



ভাদ্র, ১৩০৮ ।

*All rights reserved.* ]

মূল্য ১৥০ দেড় টাকা মাত্র ।



---

Calcutta.

PRINTED BY S. BHATTACHARYYA, AT THE  
METCALFE PRESS.

3/4, GOUR MOHUN MUKHERJI'S STREET.

1901.

---

---

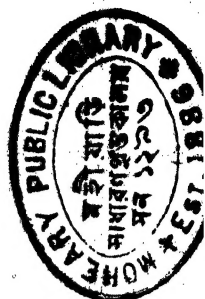
ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡ ।

ମନ୍ଦ୍ର ।

---



## তৃতীয় খণ্ড ।



প্রথম পরিচ্ছেদ ।

জীবন্মূন্দের যেন আর সে জীবন্মূন্দের নাই । সংসারের সামান্য আপদ  
বিপদে যে জীবন্মূন্দের অস্থির হইতেন—আজ সেই জীবন্মূন্দের প্রাণ  
তুল্য ভাই—শিবন্মূন্দের বিরহেও স্থির—অবিকম্পিত । মনে মনে  
ঈশ্বরে আত্ম সমর্পণ । কিন্তু সে করনার আত্মসমর্পণে স্মৃতি নাই—শান্তি  
নাই—আত্মবিস্মরণ নাই । তাই মধ্যে মধ্যে হৃদয় যেন সে তরঙ্গে উবে-  
লিত হইয়া উঠে । উঠিয়াই কিন্তু নিরন্তর হয়—কারণ সন্মুখেই হর-  
ন্মূন্দের দিব্য মূর্তিতে সে বেগ আপনাই শমিত হইয়া যায় ।

জীবন্মূন্দের ভাবিতেছেন—সংসারে ধর্ম্ ক্রটির দোষ নাই । বাহারা  
ভুক্তভোগী নহেন—এ ব্যথা ভোগ করেন নাই—ধর্ম্ ধাঁহারা অগ্রসর  
হয়েন নাই—তাঁহারা দূর হইতে দোষ দেখেন । নচেৎ ভুক্তভোগীত  
বুঝিবেনই—বাঁহারা মুক্ত, তাঁহারাও বুঝেন যে, সংসারের এ কুহক পিছে  
রাখিতে—কত কষ্ট । মায়ার মোহিনী মূর্তি ভুলিতে—কত বেদনা হৃদয়ে  
লাগে । কারণ তাঁহারা এককালে ভুক্ত ভোগী ছিলেন । বাহার বাহা  
ক্ষমতাধীন, তাহাতে তাহার আলস্য দোষের বটে—কিন্তু বাহার ইচ্ছা  
আছে—বলে কুলাইতেছে না—তাহাতে তাহার দোষ কি ?

আবার ভাবিতেছেন—লোকের হিত চিন্তা—লোকের কষ্টে কষ্ট  
বোধ—সে কষ্ট নিবারণের চেষ্টা, এ সকল কি ধর্ম্ নহে ? যদি হয়—  
তবে আমার হৃদয়ের এ বিক্ষেপ—দোষের কেন ? ইহাও ত ধর্ম্ ? বাহা  
ধর্ম্—তাঁহা হৃদয় হইতে দূর করাও ত দোষ ?

ভাবিতে ভাবিতে জীবন্মূন্দের চক্ষে জল আসিল । কারণ জীব-  
ন্মূন্দের মনে মনে বিচারে কিছুই স্থির করিতে পারিতেছেন না । অথচ

হবে। তখন বুঝিবে—নিভা ধর্ম আর নৈমিত্তিক ধর্ম প্রভেদ কি ?”

এমন সময়ে নটনারায়ণ রান মুখে আসিয়া বলিলেন। নটনারায়ণের রান হারা হরসুন্দরের হৃদয়ে পড়িতেই হরসুন্দর বলিলেন, “আজ এত বিষয় দেখিতেছি কেন ?”

নটনারায়ণ নরনারায়ণের গৃহ ত্যাগের কথা যথাবত বিবৃত করিলেন। হরসুন্দর বলিলেন, “তবে বিশেষ অনুসন্ধান না করিয়া তোমার এখানে আসা ভাল হয় নাই, কারণ এখানে অনুসন্ধান কে করিবে ?”

নট। অনুসন্ধান বাহা করিবার তাহাত করা হইবে এবং তাহার ব্যবস্থাও করিয়াছি। আর যদি এই দিকেই আসিয়া থাকে—তবে সে বোঁজও লওয়া হইবে এবং আপনার সংবাদও পাইব—এই বলিয়া আমিই এ দিকে আসিলাম। কিন্তু বৃথা অনুসন্ধান, আপনার কি বোধ হয় ?

হরসুন্দর সে কথার কোন উত্তর দিলেন না। যোগমারা কিরূপ করিতেছেন—তাহাও জিজ্ঞাসা করিলেন না। কিন্তু জীবসুন্দরের চক্ষু হইতে জল ঝরিতে লাগিল। এবং হৃদয়ে একরূপ একটা ভাবের উদয় হইল—বাহাতে জীবসুন্দর কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিলেন না।

জীবসুন্দরের এ ভাবে, হরসুন্দরের চক্ষেও জল দেখা দিল। নটনারায়ণের চক্ষে এ পর্যন্ত জল দেখা দেয় নাই—কিন্তু হরসুন্দরের চক্ষে জল দেখিয়া তিনি আর হৃদয়বেগ শমিত করিতে পারিলেন না।

হরসুন্দর বলিলেন, “তাহার কি মহিমা, কাহাকে কোন রূপে আকর্ষণ করিতেছেন, দাস জীব তাহা না বুঝিতে পারিয়া অহং ধর্মে তাহাকে হারান—হুঃখ লাভ করে, তাই কাদিতে হয়। আজ সংসারে একটা ধর্ম, পথের পথিক হইল, এমন সুখের দিনেও মারা ঘোরে কাদিতে হয়, —জীবের ইচ্ছাপেক্ষা দুর্ভাগ্য আর কি আছে।”

তখন জীবসুন্দরকে বলিলেন, “জীব! আজ উত্তমরূপ সেবার আয়োজন কর, জীবের প্রতি বাহার এত দয়া, দেখিও জীব বেন তাহার সেবা না ভুলে।”

নটনারায়ণ বলিলেন, “যদি বলেন—তবে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি।”  
হর। তাহার কথা—যে তনার বা তাহার কথা যে শুনে—সে

আমার মাথার ঠাকুর । শুনিব বলিয়াইত কথা তুলিতে হইত—যদি তুমি  
কল কোথাও পাই । তবে ইহাতে জিজ্ঞাসার কথা কি আছে তাই ।

নট । শুনাই আমাদের অবস্থা, তবে না বুঝিলে—বুঝিবার জন্য  
জিজ্ঞাসা । নরনারায়ণ, সংসারে মুক্তি প্রার্থী হইয়া সংসার ত্যাগ করিল  
বলিয়াই আমাদের জ্ঞান—কিন্তু বৈষ্ণব কি এ বৈরাগ্যকে ধর্ম পথের  
পথিক মনে করেন ?

হরমুন্দের অনেকক্ষণ স্থির হইয়া রহিলেন, পরে বলিলেন, “তুমি কি  
নরনারায়ণকে চিন ? মানুষ বহু বহু জন্মে যে কার্য সাধন করে—আবার  
এক জন্মেও কৃষ্ণ রূপায়—তাহা সাধন করিতে পারে । নিত্য ধর্ম সনা-  
তন—তাহা দুর্বল । সে দৃষ্টি—প্রথমেই কেহ লক্ষ্য করিতে পারে না । কিন্তু  
যাহার প্রতি কৃষ্ণের রূপা থাকে, সে আর অনিত্য ধর্মে—অধিক দিন স্থির  
থাকিতে পারে না । অনিত্য ধর্মের অনিত্যতা দেখিয়া নিত্য ধর্ম অভাবে,  
যখন—সে ধর্ম প্রতিও তাহার বৈরাগ্য জন্মিবে—তখন নিত্য ধর্ম—আব-  
রণ অভাবে আপনিই প্রকাশ হইবে । কারণ জীবের তাহা নিত্য সহচর—  
অবিদ্যার আবরণে এখন আবরিত মাত্র । সে প্রকাশে কাহার মুক্তিতে  
আদর জন্মে ? মুক্তি আপনি আসিয়া তাহার সহচরী হয় মাত্র—সে  
কৃষ্ণ ভিন্ন কাহার মুখ অপেক্ষা করে না । নরনারায়ণের ভাবে বোধ হয়,  
এক দিন নরনারায়ণের গুরু রূপায়—সে নিত্য ধর্মের উদয় হইয়াছিল ।  
বে—সে স্বরূপ বারেক ভোগ করিয়াছে—তাহাকে আর মায়া, ছলনায়  
অধিক দিন আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারিবে না । তবে ভোগাবসানের  
জন্য তাহাকে সমস্ত অপেক্ষা করিতে হইবে, এবং মায়াও নানারূপে  
ভুলাইতে চেষ্টা করিবে ।”

নট । যদি মায়া ভুলাইতে চেষ্টা করে—তবে ভোগ বাসনারত বুদ্ধিই  
হইবে ?

হর । না—নিত্য ধর্ম সর্বাঙ্গীত, যে তাহা বারেক ভোগ করে—  
মায়াই কোন ভোগে সে অধিক দিন আর ভুলিয়া থাকিতে পারে না ।  
তাহার এই নিত্য ধর্মের অনুরাগে, মায়া সন্তুষ্ট হইয়া তখন তাহাকে স্ব-  
মায়া হইতে আপনি মুক্তি দেন । এতদিন নরনারায়ণের ধর্মের

জন্য প্রাণ কাঁদে নাই, আজ কাঁদিয়াছে—তাই সে গৃহে তিষ্ঠিতে পারে নাই। যাহার জন্য প্রাণ কাঁদিয়াছে—তাহার কাছে বাইবার জন্তই গৃহ ছাড়িয়াছে। কোথায় সে জানে না বলিয়াই—সে বনে গিয়াছে। যদি বনে না পায়, আবার তাহাকে কিরিতে হইবে। যাহা তাহাকে ভুলাইয়া উত্ত করিতে পারিবে না।

এই প্রাণ কাঁদাই ধর্মপথের পথিক হওয়া—নচেৎ যে আহারে বিহারে সন্ডষ্ট আছে—তাহার ধর্মভাব যাহার খেলা যাক। বনে গমন প্রাণ কাঁদায় লক্ষণ না হইলেও—সংসারে অনাশক্তি একটা লক্ষণ বটে। কারণ একে আশক্তি—অন্যে অনাশক্তি—ইহা সাধারণ নিয়ম।

তখন অন্ধর হইতে কমলাকান্ত বাহিরে আসিলেন, বলিলেন, “জিনিষগজগুলি সব গুছাইয়া লওয়া হইয়াছে ত ? তোমাদের মেয়েরা কখন কাজ কর্তব্য করে—তাহাত দেখিতে পাওয়া যায় না।”

হর। করে বই কি। না করিলে আমরা কি খাই দাই না, সংসার করি না। আর কি আছে ? যে গুছাইতে এত বিলম্ব হইবে ?

ক। কেন ? তোমার একটা জিনিস আমি নষ্ট হইতে দিই নাই। দেখিয়াছ ত ? আশুনের ভিতর গিয়া—আমি সব বাহির করিয়া আনিয়াছি।

হর। তাত দেখিয়াছি। কেন বল দেখি—তুমি আমার জন্য এত করিলে ?

ক। সেটা আমার রোগ। তবে তোমার সব্বন্ধে সবটা রোগ নহে, আমার কিছু অংশ আছে।

হ। কি বল দেখি ?

ক। শশাঙ্ক আমার ১০০ শত টাকা দিয়াছে। এখন সেটা তুমি প্রাণ ধরিয়া আমার সহিতে দিবে কি—না ? যদি নাও—তাহা হইলে আমি খরচ করি

হ। আমার ওই কথা। কালত মিটিয়াই যেন। ও টাকা কেন ?

দিন। যদি প্রয়োজন হয়—লগ্না যাইবে। এখনত প্রয়োজন হইতেছে না।

ক। কেন? সেত তোমার দিতেছে না—আমার দিতেছে, তোমার আপত্তি কি?

হ। যদি তাহা হয়—আমার আপত্তি নাই।

ক। আমি ওই টাকার তোমার বাড়ী করিব।

নটনারায়ণ, কমলাকান্তকে বলিলেন, “না না ও টাকা থাক। আমি মনে করিতেছি—উঁহাকে আমি নন্দীগ্রামে লইয়া যাইব। জীবন্তুন্দর বসিয়া আছে—টাকার এখন অনেক প্রয়োজন।”

ক। তোমার মুখ খানি ওরূপ বিমর্ষ কেন? আমি প্রথমে আসিয়া তত বুঝিতে পারি নাই—এখন যেন বিশেষ বোধ হইতেছে।

তখন হরজ্ঞানরের মুখে কমলাকান্ত সমস্ত শুনিয়া বড়ই হুঃখ করিতে লাগিলেন। নটনারায়ণ বলিলেন, “এতক্ষণ অল্প কথার অনেকটা হুঃখ ভুলিয়াছিলাম—তাই তখন আপনি মুখ দেখিয়া বুঝিতে পারেন নাই। আবার আপনি সেই কথা তোলায়, হুঃখ দেখা দিতেছে—তাই এখন বুঝিতেছেন।”

হরজ্ঞানর, কমলাকান্তকে বলিলেন, “তোমার বহির্কাটা পড়িয়াছিল—আমি থাকার তোমার কোন কষ্ট হইতেছে না—তখন ও টাকার বাড়ী তৈয়ারীর কোন প্রয়োজন নাই—সে কায করিও না।”

ক। বাহার সুবাদে সুবাদ—সেই যখন বাড়ী ত্যাগ—সংসার ত্যাগ করিল—তখন নটনারায়ণ বাবু—ও আশা ত্যাগ করুন। আর বিশেষ আমরাই বা হরজ্ঞানরকে দেশ ছাড়া করিব কেন? করিতে দিব কেন?

নটনারায়ণ, হরজ্ঞানরের মুখ লক্ষ করিয়া বলিলেন, “আমি বৈবাহিক বটে—কিন্তু সে সঙ্কট সম্বন্ধে—মনে মনে আমি অন্য সঙ্কটে আপনাকে লইয়াছি। লইয়াছি—না লইয়া ফেলিয়াছি। তাহাতে আমার মনের কোন ক্ষমতা নাই। আমি বুঝিয়াছি—আপনার সহিত বৈবাহিক সঙ্কট—গৌণ, ক্ষমতায় যে মুখ্য সঙ্কট উদয় হইয়াছে—তাহারই অন্য দিকের এ খেলা।”



নটনারায়ণের চক্ষে জল দেখা দিল। এ কথা হরসুন্দর ব্যতীত আর কেহ বুঝিল না। আর হরসুন্দরের দিকে তাকাইতে তাঁহার চক্ষু স্থির থাকিল না। তিনি ইঙ্গিতে কমলাকান্তকে ডাকিয়া বাহিরে আসিলেন। তখন প্রতিবাসী কয়েক জন আসিয়া বসিলেন।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

জ্যোতিঃপ্রসাদের বড় মাছ ধরা বাই। যদি কখন শুনিলেন যে, অমুখ পুষ্কর্ণিতে বা ঝিলে বড় বড় মাছ আছে—তাহা হইলে সে যত দূরই হউক—আর যত কর্তাই হউক না কেন—তাহাতে জ্ঞান থাকে না। বিলাসীর এ সকটা সহজেই হইয়া পড়ে—আর লঘু চিত্তেই ইহা অধিক স্থান পায়।

শশাঙ্ক বাটা হইতে বহিস্কৃত হইয়া কাছারীতে আবশ্যকীয় কর্ম্ম ওলি সারিয়া জ্যোতিঃপ্রসাদের সহিত দেখা করিলেন—বলিলেন, “নন্দন-ঝিলে” অনেক দিন মাছ ধরা হয় নাই—চলুন যাই।”

জ্যো। তুমি দেবীগ্রামে যাও নাই ?

শ। না। ভাবিলাম—“নন্দনঝিলে” মাছ ধরিতে যাইব—আর দেবীগ্রামে বেড়াইয়া আসিব।

জ্যো। তুমিত মাছ ধরিতে ভালবাস না—আজ যে সক হইল ?

শ। ওই দিকে যাইব—তাই ভাবিতেছি।

জ্যো। বটে—বটে, অনেক দিন “নন্দনঝিলে” মাছ ধরা হয় নাই। এত দিনে মাছ গুলা বোধ হয়, এক মোন দেড় মোন হইয়া থাকিবে। ভাল কথা মনে করিয়া দিয়াছ।

তখনি ভৃত্যকে ডাকিয়া মাছ ধরার সরঞ্জাম ঠিক করিতে বলিলেন।

“নন্দনঝিল” দেবীগ্রামের নিকটেই—অৰ্দ্ধ ক্রোশ ব্যবধান মাত্র । এই সময়ে শশাঙ্কের, জ্যোতিঃপ্রসাদকে একবার হরসুন্দরের মূর্তি—দেখাইবার বড় ইচ্ছা ; কিন্তু কি সুযোগে ইহা ঘটে—বার বার তাহাই চিন্তা করিতে-ছিলেন । তখন তাঁহার “নন্দনঝিলের” কথা মনে হইল । জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “তবে আর বিলম্বে কায নাই—বেহারাদের খবর দাও ।”

শ । আজ এখন গিয়া আর কতক্ষণ ধরা হইবে—কাল যাওয়া যাইবে ।

শশাঙ্কের চিন্তা হরসুন্দরের উপর পড়িয়া রহিয়াছে । প্রভাবতীর বাক্যে তিনি এখনও মায়াপুরে । নচেৎ জ্যোতিঃপ্রসাদ—এখনও শশাঙ্ককে মায়াপুরে দেখিতে পাইতেন না । কিন্তু নিজ চক্ষে—আর পর চক্ষে দেখা—কিছু স্বতন্ত্র । তিনি হৃদয়ে বড়ই ব্যস্ত হইয়াছেন । পাছে জ্যোতিঃপ্রসাদ তাহা বুঝিতে পারেন—সে জন্য তাঁহার ওরূপ বাক্য ভঙ্গি ।

জ্যো । না—না । যখন মনে করিয়া দিলে, তখন আর কাল বিলম্ব করিলে চলিবে না । আর বেলাই বা কত ? ১১।১২ টা হইবে—পঁহুঁহিতে না হয় ৩।৪ ঘণ্টা লাগুক—আর কি ?

তখন উপযুক্ত সাজসরঞ্জামে উভয়েই রওনা হইলেন । যথী সময়ে “নন্দনঝিলে” পঁহুঁছিলেন । জ্যোতিঃপ্রসাদ একবার ঝিলের চারি ধারে বেড়াইলেন । মনমত স্থান আর নির্বাচন হয় না । শশাঙ্ক এক স্থানে বসিলেন, দেখাদেখি জ্যোতিঃপ্রসাদও সেই স্থানে বসিলেন ।

শশাঙ্ক বলিলেন, “তবে আমি একবার—এই বেলা দেবীগ্রাম হইয়া আসি ।”

জ্যো । তাও কি হয় ? এখন ত ধর ।

শ । আমি এইখানে আসিয়াছি জানিলে—আর যদি না যাই, তাহা হইলে তোমায় দোষী হইতে হইবে—এবং সন্দেহ করিবে । সে আমি বড় ভয় করি ।

জ্যো । জ্যোতিঃপ্রসাদ দোষে ভয় করে না । জ্যোতিঃপ্রসাদ থাকিতে—শশাঙ্কের ভয় কি ? শশাঙ্কের জন্য জ্যোতিঃপ্রসাদ সন্তান ভুলিতে পারে ।

শশাঙ্ক, জ্যোতিঃপ্রসাদের মুখের দিকে তাকাইয়া ভাবিলেন—  
লোকে দড়ী দিয়া বাঁধে সে ভাল—বন্ধন দেখা যায়—খোলা যায়; কিন্তু  
এ ভালবাসা বন্ধন—হৃদয়ের কোন নিভৃত—দেখা যায় না—তা খুলিব  
কি? জ্যোতিঃপ্রসাদ! তোমার ভালবাসা সুন্দর—যদি কৃষ্ণ প্রেমে  
অন্তর বাহির এক হয়—তবেই সে সুন্দর—সুন্দর হয়। নচেৎ যাহা দিয়াছি  
—তাহা ফিরাইয়া লইতেও পারা যায় না—আবার বিশ্বাসে তোমায়  
হৃদয়ে রাখিতেও—ভয় হয়।

শশাঙ্ক বলিলেন, “সে আর ফুটিয়া বলিতে হইবে কেন? শশাঙ্ক  
কি তাহা জানে না।” এই বলিয়া শশাঙ্ক দেবীগ্রামাভিমুখে চলিলেন।  
মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—জ্যোতিঃ! যদি তাহা না জানিতাম—  
তবে আমার এ খেলা কেন? প্রভা! তোমার কথা সত্য। জগাই মাধাই-  
য়ের হৃদয়ে প্রেম ছিল—তবে আচ্ছন্ন ছিল বলিয়া তাহা কেহ দেখিতে পায়  
নাই। যদি না থাকিত—তবে জ্যোতিঃপ্রসাদের হৃদয়ে—এ কি? যদি  
সত্য হয়—তবে এই রূপেই আচ্ছন্ন থাকে। কিন্তু দুঃখ বড়—অন্ধ ঘে  
—সম্মুখে অনন্ত সৌন্দর্য থাকিলেও—সে তাহার মর্ম্ম বুঝিতে পারে না।

ক্রমে শশাঙ্ক, হরসুন্দরের দক্ষিণকূট, শ্রী হীন, ভগ্ন কুটীরে আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন। হৃদয় অমনি ব্যথায় ব্যথায় সঙ্কুচিত হইয়া গেল। যে  
বুদ্ধি হৃদয়কে উজ্জ্বল রাখিয়াছিল—তাহা নিশ্চত হইয়া গেল। কল্পনার যেন  
সে শ্রী আর নাই। হস্ত পদের বল যেন—কে আকর্ষণ করিয়া লইল।  
তিনি অনেকক্ষণ একভাবেই তাহা দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। ভাবিলেন  
—প্রভা! জানিও—ভীষ্মের শর কৃষ্ণে ব্যথা দিতে পারে নাই। ভীষ্মকেই  
ব্যথা দিয়াছিল। যদি দুর্যোধন ভীষ্মের সে ব্যথা বুঝিত—তবে সে কৃষ্ণে  
বিক্ষিত হইত না। ছার রাজত্বের অহংকার তাহার হৃদয় গ্রাস করিতে  
পারিত না। জ্যোতিঃপ্রসাদ! যদি হরসুন্দরের কৃষ্ণে মতি থাকে—তবে  
দুর্যোধনের ভাগ্য স্মরণ কর—পশ্চাৎ হও। তবে বুঝিবে—শশাঙ্ক  
তোমায় কত ভালবাসে। অন্তর দৃষ্টি করিতে শিখ—কেবল বহির্দৃষ্টিতে  
মানুষ পশু তুল্য—অন্তর বহির্দৃষ্টিতে মানুষ—দেবত। তবে বুঝিবে  
পশুর প্রেমে—আর দেবতার প্রেমে—কত প্রভেদ।

আবার ভাবিলেন, “হরসুন্দর ! যদি তোমায় কখন শিক্কা গুরু বলিয়া ভক্তি করিয়া থাকি—তবে ইহাই আমার শ্রীমন্দির । আমিই ভাগ্নিয়াছি—আবার আমিই গড়িব । ভাগ্নিয়াছি—মায়ার মোহিনী মূর্তির আকর্ষণে, গড়িব—হ্লাদিনীর কর্ষণে । তুমিই ত শিখাইয়াছ :—

“অস্থির শিষ্যের মন ধায় নানা স্থানে ।

ধন্য গুরু বলি তারে টিকী ধরে টানে ॥”

পদাশ্রিতে কৃপা—কৃষ্ণের মহিমা নহে । তাই চৈতন্য অবতারে জগাই মাধাই দিয়া—সে কৃপা প্রদর্শন । শশাঙ্ক পদাশ্রিতের যোগ্য নহে বলিয়াই কি—কৃষ্ণধনে বঞ্চিত হইবে ? তাহাই দেখিতে শশাঙ্কের এ খেলা ।”

তখন কমলাকান্তের বাটী অভিযুখে গমন করিলেন । হরসুন্দর এখন তাঁহার বহির্কাটাতেই—এ কথা তিনি প্রভাবতীর মুখে শুনিয়াছিলেন ।

প্রবেশ করিয়াই দেখিলেন—হরসুন্দর বহিঃগৃহে বসিয়া আছেন । শিবসুন্দরের ছাত্র—জামাতাও সম্মুখে । তিনি চারিধার তাকাইয়া তাকাইয়া দেখিলেন, দেখিলেন—কমলাকান্ত বহির্কাটা হইলেও এক প্রকার বাসের যোগ্য করিয়া দিয়াছেন । বুঝিয়াও হরসুন্দরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওখানে ও বেড়াটা কেন ?”

হর । ইহার মধ্যেই অন্দর বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে ।

শ । তোমার আর অন্দর বাহির কি ? তুমিত সব গুরুতে সমর্পণ করিয়াছ ? মাগি মিন্শে খোজা হইয়া দাঁড়াইয়াছ, তাই আবার সকলকে হতেও বল । বুঝনা ত—কাহার মাথায় কত ভার সয় । আপনার মত সকলকেই দেখ । ঘাটে আসিবার বয়সে—সকলেই অমন খোজা হইতে পারে—সেটা জানা আছেত ?

হর । তোমার—ওরূপ কথা আমায় বলিতে লজ্জা হয় না ? কি সম্বন্ধ বল দেখি ?

শ । যখন মেয়েটা লইয়াছিলে, তখনিত বলিয়া ছিলাম—কুকুরকে নাই দিও না—ওজন ঠিক রাখিতে পারিবে না । এখন বলিলে আমি শুনিব কেন ? আমায় যখন ঘরে লইয়াছ—তখন আর আমি ভিখারীর

ভায় ভিক্ষা লইব কেন ? না দাও—কাড়িয়া লইব—আর আদালতের ভয় নাই ।

• হর । দিবা রাত্রি বিষ্ঠা মাখিয়া থাকিলে—জ্ঞানে কি গন্ধ যায় ? আমি না হয় জল ঢালিলাম—ধোত করাইলাম—তাহাতে ফল কি ? সে দেশে কি মায়ার স্রবাদ চলে ?

শ । চলুক না চলুক, যখন ঘরে লইয়াছ—তখন সব ভুগিতে হইবে । না ভুগিতে চাও—দৃষ্ট গরু গোয়াল ভাঙ্গিবে—দোষ দিও না । এ দুঃখ আমার আছে । যতদিন না ঘুচাইবে—ততদিন থাকিবে !

এই রূপ কথাবার্তায় উভয়ে অনেকক্ষণ অতিবাহিত করিলেন । জীবসুন্দর বসিয়া বসিয়া শুনিতে ছিলেন । ভাবিলেন—এ আবার কি ? এতদিন বিবাহ হইয়াছে—কই এ ভাবত হই'হাদের মধ্যে দেখি নাই ? আর কথা গুলিই বা কি ? তাহাও ত বুঝা যায় না । তাঁহার শশাঙ্কের উপর কেমন ঘৃণা—শশাঙ্কের এ ভাব—তাঁহার যেন ভাল লাগিল না ।

হরসুন্দর হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আচ্ছা—শশাঙ্ক ! শিবসুন্দর নিরুদ্দেশ, বাড়ী পুড়িয়া গেল, কই ? সে কথাত একবার তুলিলে না ? তুমি কি মানুষ না—কি ?”

শ । সে কথা তুমিই জান । মানুষ হই—না হই, তোমার মুখের দিকে তাকাইয়া শিবসুন্দরের নিরুদ্দেশ বা ঘর পোড়ার কিছুই দেখিতে পাইলাম না—তবে সে কথা তুলিব কেন ? ভান করিয়া কথা সাজাইতে বল—আমি সে গুরুর শিষ্য নহি ।

এই রূপ কথা লইয়াই আবার কতক্ষণ কাটিল । তখন বিষয় সম্বন্ধে নানা কথা উঠিল । কিন্তু হরসুন্দর কিছু লইতে চাহেন না, বলেন—সাহায্যের প্রয়োজন নাই—যদি হয়—সংবাদ দিব । সে বিষয়ে শশাঙ্ক হারিলেন ।

শশাঙ্ক বুঝিলেন—বুড়া সব জানে—কিন্তু উপরে যেন বুঝিয়াও বুঝে না । ভাবিলেন—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর—কৃষ্ণ চৈতন্যের এই রূপে লীলা । মনে মনে প্রণাম করিয়া বলিলেন—তোমার ঈশ্বর লীলা ভক্ত বুঝিতে পারে—কিন্তু মানুষ লীলা গোপী ভিন্ন কেহ বুঝিতে পারে না । তাই

সংসারে শাস্ত্রপাঠে এ লীলার আদর থাকিলেও—বর্তমানে কেহ লইতে পারে না । তাই লোকে শাস্ত্রপাঠে গুরু কৃষ্ণে অভেদ জানিয়াও—ভেদ দেখে । তাই গুরু সম্মুখে রাখিয়াও কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে ঘুরিয়া মরে । মুখিক বাহন গণপতি—মহাদেব প্রদক্ষিণে জগৎ প্রদক্ষিণ করিয়া ছিলেন । কিন্তু জগৎ প্রদক্ষিণ করিয়াও কার্তিক—সে পুরস্কার লাভ করিতে পারেন নাই ।

হরসুন্দর, শশাঙ্ক প্রদত্ত অর্থ না লইলেও—শশাঙ্ক মনস্কুর হইলেন না । তিনি চিন্ময়ীর সহিত দেখা করিলেন—তখন চিন্ময়ীর রাত্রিযোগের সেই মুখ তাঁহার আবার মনে পড়িল । আর তিনি অধিকক্ষণ চিন্ময়ীর নিকট বসিতে পারিলেন না । শিবসুন্দর ও গৃহ দণ্ডের কথা লইয়া কিছুক্ষণ কাটাইয়া একবার বিষ্ণুপ্রিয়ায় সহিত দেখা করিলেন ।

বিষ্ণুপ্রিয়া অধোবদনে দাঁড়াইয়া রহিলেন । শশাঙ্ক মনে মনে হাসিলেন—মনে মনে বলিলেন, মা ! তুমি যাহার দাসী হইতে আকুল—আমি তাহারি দাস । কৃষ্ণদাস—কৃষ্ণদাস দেখিলে প্রফুল্ল হয় । যদি আমি সত্য দাস হই—যদি তুমি সত্য দাসী হইতে পার—তবে তুমিই তোমার অভিমান ভাঙ্গিবে—শশাঙ্ক তাহার জন্য ব্যস্ত নহে ।

প্রকাশে বলিলেন, “তুমিত কথা কহিবে না, তবে আমি যাই ।”

বিষ্ণুপ্রিয়া চক্ষে তখন জল আসিল । চক্ষু মুছিতে মুছিতে বলিলেন, “বড় ঠাকুরের খবর কিছু করিতে পারিলেন কি ? লোকে জমীদার বাবুকে সন্দেহ করে । যদি তাহা হয়—তবে ..... ।”

এই বলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া শশাঙ্কের পদতলে পড়িয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।

শ । সে কথা—লোকে বলিতে পারে, আমিত কিছু বুঝি না । তবে চেষ্টা করিতে পারি—যদি মায়াপুর যাও । কিন্তু ধার্মিকের বাড়ী—প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গিতে পারিবে কি ?

বি । যদি আপনি প্রতিশ্রুত হন—আমি যাইব ।

শ । তাহার এখনও দেরি আছে—আর এক দিন বলিব ।

বিষ্ণুপ্রিয়ায় ভাবে শশাঙ্ক অশ্রু সঞ্চরণ করিতে পারিলেন না । তাই তিনি গৃহ হইতে বাহির হইয়া পড়িলেন । বিষ্ণুপ্রিয়া সেই ভাবেই পড়িয়া রহিলেন ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

কমলাকান্ত সঙ্গে নটনারায়ণ অনেকক্ষণ কি পরামর্শ করিলেন, পরে বলিলেন, “তবে চলুন একবার বৃসন্তবাবুর সহিত দেখা করিয়া আসি, তাহা হইলে যাহা হয় একটা স্থির হইবে।”

বসন্তকুমার হরম্মন্দরের বৈবাহিক—শিবম্মন্দরের স্বপ্নর । কমলাকান্ত বলিলেন, “অনেকটা দূর—আর তিনি কি এখন বাড়ী আছেন ? মোক্তার মানুষ—অনেক ফেরে ফেরেন।” নটনারায়ণ বলিলেন, “সেই জন্যই ত তাহার নিকট যাওয়া—যদি কোন ফিকির তিনি বাহির করিতে পারেন, এবং নরনারায়ণের ও যদি কোন সংবাদ দিতে পারেন।”

পল্লিগ্রামে জমীদার আসিলে একটা ছলুস্থল পড়িয়া যায়। পথে যাইতে যাইতে তাঁহারা জ্যোতিঃপ্রসাদের আগমন সংবাদ পাইলেন।

কমলাকান্ত বা নটনারায়ণ কেহই জমীদার সাক্ষাতের জন্য ব্যস্ত হইলেন না—বরং কি যেন একটা স্বপ্ন বা স্বপ্ন তাঁহাদের মনে উদয় হইল।

ক্রমে তাঁহারা বসন্তবাবুর নিকট উপস্থিত হইলেন। বসন্ত তাঁহাদের দেখিয়া বলিলেন, “আপনারা থাকিতে শিবম্মন্দরের কোন সংবাদ হইল না—এই বড় দুঃখ।”

কমলাকান্ত বলিলেন, “নরনারায়ণটা নিরুদ্দেশ—তাহা শুনিয়াছ কি ? উহাকে আর কি বলিতেছ ? সেই জন্যই এখানে আসা—যদি কোন উপায় স্থির করিতে পার।”

তখন নানা কথাবার্তা হইতে লাগিল। শেষ শিবম্মন্দরের কথা উঠিল। নটনারায়ণ বসন্তকে বলিলেন, “তাহার জন্য ভাবিতেছেন কেন ? আপনার জামাতা—যথাসাধ্য আপনার করা উচিত। মনে খেদ রাখেন কেন ?”

ব। যাহার পুত্র—সে না করিলে আমি কি করিতে পারি ? আমি সে বিষয়ে অনেক ভাবিয়াছি। বৈবাহিকের সঙ্গে এ বিষয়ে—অনেক কথা হইয়াছে। হাতে পর্য্যন্ত ধরিয়াছি—আমি কি চেষ্টা করি নাই ? তাঁহার জন্যই আমাকে বাঁধা থাকিতে হইয়াছে।

কমলাকান্ত বলিলেন, “সেত আমাদের সম্মুখেই—প্রতিবাসী সকলেই এ জন্য অসন্তুষ্ট। হরম্মন্দরের ভাব কেহ বুঝিতে পারে না। তবে এইটা বড় সুন্দর—তাহাকে দেখিলেই ভক্তি হয়—এই জন্যই তাহার সহিত বিবাদ হয় না। নচেৎ অনেক বিষয়ে বিবাদ হইয়া পড়িত।”

ব। আমি অনেক ভাবিয়া দেখিয়াছি। যদি আমি কিছু করি—তাহা হইলে আদালতে তাহা দাঁড় করাইতে পারি না। কারণ আদালত—আগে উহাকে ডাকিবে, উনি হয়ত যাইবেন না। তাহাতে আদালতের অপমান—সে আবার আর একটা নূতন বিপদ হইবে, এবং আমাদেরও কোন কাষ হইবে না। বিশেষ এ সকল কাষে টাকা খরচ কত ? পয়সা ছড়াইতে হয়। একটা এত বড় জমীদারের সঙ্গে লাগাত মুখের কথা নহে ? বিশেষ জ্যোতিঃপ্রসাদের মত জমীদার বড় সহজ নহে—ভাত ছড়াইলে কাকের অভাব নাই—সকলেই জ্যোতিঃপ্রসাদের হস্তগত।

ক। সে জন্য ভয় নাই। গ্রাম শুদ্ধ আমরা তাহার জন্যই ব্যস্ত। সকলে মিলিয়া যথাসাধ্য খরচের জন্য দিতেও প্রস্তুত। শিবম্মন্দরের জন্য খরচে কেহই কুণ্ঠিত নহেন।

নট। খরচের জন্য আমি ভাবি না—যাহা খরচ লাগে আমি দিব।

ব। কত দিবেন ? কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, দশ টাকাতেও হইতে পারে—এরূপ কাষে আবার দশ হাজিরও লাগিতে পারে—দিতে পারিবেন ?

নট। দিব। যদি আপনি সেই মত ব্যবস্থা করেন। আমি সেই জন্যই আপনার নিকট আসিয়াছি।

বসন্ত কিছুক্ষণ ভাবিলেন। পরে বলিলেন, “পারিতাম—যদি হরম্মন্দর আমার কথা শুনিতেন—তাহাত হইবে না। সেই জন্যই আমি এ কাষে হাত দিব না। কারণ হরম্মন্দর না হইলে মর্দমা টিকিবে না। আপনারা তাঁহাকে রাজি করান—তাহা হইলে কত বড় জ্যোতিঃপ্রসাদ বা শশাঙ্ক আমি একবার দেখিয়া লই। তা না হইলে আমরা যাহা করিব—উঁহারা সাধুতা প্রকাশ করিয়া সব নষ্ট করিবেন। শিবম্মন্দরও তখন বাপের দিকে দাঁড়াইবে—বেশ জানিও।”



ক। সে কথা আপনি ছাড়িয়া দিন, ছেলেবেলা হইতে ওই দেখিয়া আসিতেছি—আমাদের আর নূতন বলিয়া বোধ হয় না। আর সে জন্য বেশী কথা আর আমরা কহি না। তাহার উপর যাহা পারেন—দেখুন।

ব। বৈবাহিকের এই সকল ভাব দেখিয়াই মেয়েটা দিয়াছিলাম। কিন্তু তিনি যে এরূপ পাগল—তাহা জানিতাম না। কি বলিব বল—এই সময়ে মেয়েটাকে আনিতে গেলাম—সেও আসিল না। বলে—শুণুরের কষ্ট হইবে। মেয়েটাও যেন এক রকম হইয়া গিয়াছে। উঁহাদের কথা আর আমার বলিও না। আমি জানি সব। শশাঙ্ক বাবুর দোষ দিতেছি বটে—কিন্তু তাঁহার কিছু মাত্র দোষ নাই। সেই প্রায়শ্চিত্ত লইয়া এ বিবাদে সূত্রপাত। বল দেখি—মেয়ের এরূপ জীবন্মৃত ভাবে—কে ব্যথিত না হয়? তাহিত এ গোল। আমার বোধ হয়—সব সেই শশাঙ্কের খেলা। তা এইবার মজা দেখুন।

নট। মজা আর কি দেখিবেন? বৈবাহিক মহাশয় একবারও—এ বিষয়ে চিন্তা করেন কি না সন্দেহ।

ব। তবেইত বলিতে হয়—এ কিরূপ ধর্ম বল? যদি এরূপ হয়, তবে সংসারে থাকা কেন? বনহিত ভাল। তাহা হইলে ত কোন গোলই হয় না। অবলা নারীজাতি—তাহাদের কি ইহাতে কষ্ট হয় না? যে যেমন—তার ঘটেও তেমন। মরা মানুষ আবার কে বাঁচাইতে পারে? শুনি, জীবন্মুন্দের স্ত্রী মরিয়াছিল, সন্ন্যাসী বাঁচাইয়া গেল। এ কি বিশ্বাসের কথা?

ক। সে কথা—আমি মিথ্যা বলিতে পারিব না। এক জন নহে, শ্রাশানে আমরা তখন দশ জন—স্বচক্ষে দেখিয়াছি। আর হরমুন্দের তখন ছিলেন না যে, কিছু মিথ্যা করিয়া ভেকী দেখাইয়াছেন—বলিবেন। যদি মিথ্যা হয়—তবে বাঁচিল কি রূপে? ভেঙ্কিতে কি—মানুষ বাঁচে?

ব। অমন রোগে অজ্ঞান হইয়া পড়ে—আবার চেতন হয়। সে কথা অনেক ডাক্তার কবিরাজের মুখে শুনিয়াছি—তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? তাহাতে ধর্মের বাহাছুরী আর কি?

এই লইয়া বাজে তর্ক উঠিল, মূল কথা ভুবিয়া গেল। নটনারায়ণ বলিলেন, “যা করিতে আসা গেল, সেই কথাই ভাল। যে বিচার তুলিয়াছেন—সে মীমাংসার যোগ্য আমরা নহি। যে—যে বিষয় চিন্তা করে না—কার্য্যে ব্রতী হয় না—ফলে দৃষ্টি করে না, সে—সে বিষয়ের মীমাংসা করিতে পারে না।”

ব। আমি জানি—আপনি এ সকল বিশ্বাস করুন। যখন কথাটা উঠিয়াছে—তখন আপনি কি জানেন বলুন।

নট। আমি জানিনা। তবে শাস্ত্রে এ কথার উল্লেখ আছে, এবং যে রূপ বিবৃত আছে, তাহাতে বিশ্বাস হয়। আমি নরনারায়ণের পীড়ার সময় তাহা স্বচক্ষে দেখিয়াছি। সে দিন হরসুন্দর বাবুর সহিত একথা উঠিয়াছিল—তিনি বাহা বলিয়াছিলেন—তাই বলিতেছি।

“জাগতিক কার্য্যে যেমন প্রকৃত শিক্ষক ভিন্ন শিক্ষা লাভ হয় না—বা কার্য্যে সুফল দৃষ্টি হয় না, তেমনি এ সকলেও প্রকৃত গুরুর আবশ্যক। যেমন অশিক্ষিত ব্যক্তির দ্বারায় সুফল না পাওয়ায়—অল্প শিক্ষক অল্প-সন্ধান করা হয়, তত্রাচ বিষয়কে মিথ্যা বলা হয় না—তেমনি এ সকল বিষয়েও প্রকৃত গুরুর আবশ্যক—সাধনের আবশ্যক—বিশেষ না জানিয়া মিথ্যা বলা উচিত নহে। ইহার সত্য মিথ্যা জানিতে আপনি কয় দিন সময় দিয়াছেন? কিন্তু সামান্য বিদ্যার জন্য আপনাকে মাথার ঘাম পায় ফেলিতে হইয়াছে—তবে তাহা লাভ করিয়াছেন। বাহা অলৌকিক, তাহা আপনাকে এক দিনে শিখায় নাই কেন? অতএব তাহা মিথ্যা—মানুষের এ অহংকারের জ্ঞান—বৃথা নহে কি?

“শাস্ত্র বাক্য—আমাদের মত অহংবোদ্ধা—মানুষ পত্তন নহে। তাঁহার্য্য যশ বা ধন প্রার্থনায় এ সকল প্রকাশ করেন নাই। মায়ী প্রকৃতির অনির্ব্বচনীয় খেলা—মানুষ যতটা আশ্বস্ত করিতে পারে—তাহাই দেখাইয়া গিয়াছেন।

“যোগ মার্গে অষ্ট ঐশ্বর্য্য লাভ হয়। অগ্রে তাহার জন্য আসন, প্রাণায়াম—যম নিয়মাদি সিদ্ধ করিতে হয়—পরে ধ্যান, ধারণা, সমাধি ত্রে—সংঘমে বিভূতির প্রকাশ। তাহাতে অবিশ্বাস কেন? আমরা

এইরূপ লবু চিত্ত বলিয়াই—শাস্ত্র আমাদের পশু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

“আপনি আমি চেষ্টা করি না, বা চেষ্টায় অগ্রসর হইয়া অপারক হই—তাই বলিয়া কি সকলেই অপারক হয়? অপদার্থ ভিন্ন এ বিশ্বাস—কাহার হৃদয়ে স্থান পায়? আপনার আমার বুদ্ধি হাত বাড়াইয়া পায় না বলিয়াই কি—সকলের বুদ্ধিই হাত বাড়াইয়া পায় না? এইত গেল মায়া শক্তির কথা। তাহার পর সাধুরা বলেন বা শাস্ত্র বলেন যে—মায়াতীত আর একটা শক্তি আছে। যদি তাহা সত্য হয়—তবে সে শক্তিতে যাঁহারা শক্তিমান—তাঁহাদের অসাধ্য কি? যাঁহারা মায়ায় আচ্ছন্ন—সে শক্তি যাঁহাদের নাই—তাঁহারা তাঁহাদের বিচারে অগ্রসর হন কেন? যাহা মায়াতীত—তাহা মায়ার উপর আধিপত্য করিতে না পারিবে কেন?

ব। এতই যদি ক্ষমতা—আর বৈবাহিক মহাশয় যখন এতই ধর্ম পিপাসু—তবে তাঁহার সে শক্তি লাভ হয় নাই কেন? তাহা হইলে ত জ্যোতিঃপ্রসাদকে জল করিতে—আদালতের আশ্রয় লইতে হয় না।

নট। সে সকল কথার এ সময় নহে। তবে কথা উঠিল—তাই বলিতে হইতেছে। যখন আত্মা—মায়াসঙ্গ শূন্য হইতে চান ও মায়ার একরূপ স্থান অধিকার করেন—যেখানে মায়া কেবল সত্ত্ব স্বরূপিণী—সেই খানেই এই বিভূতি লাভ। পরে যখন আত্মা সে জড় সঙ্গও অতীত হন—তখন কেবল মাত্র চিহ্নাত্ম অবস্থার নীত হন। নির্বাক সমাধির এই অবধি গতি।

“এই বিভূতিগুলি সাধনের অবাস্তব ফল। যাঁহারা এই ফলের জ্ঞাত যোগী হইতে চেষ্টা করেন—তাঁহারা যোগ ব্রহ্ম হন। যাঁহারা জৈব জ্ঞাত যোগী হন—তাঁহারা এ ফলে মুগ্ধ হন না—কারণ এ ফল তাঁহাদের উদ্দেশ্য নহে। এ গুলি মায়ার পরীক্ষা মাত্র—অর্থাৎ যদি ইহাতেও সমাধিসাধক—পশ্চাদ্গত হন। কারণ মায়া সহজে কাহাকেও নিজ রাজত্ব হইতে মুক্তি দিতে চাহেন না। অতএব বিভূতি গুলি যোগ-সাধকের বাদী মাত্র।”

ব। তবে যে এক এক যোগী গুণ প্রকাশ করেন—তঁাহারা কি অমনি যোগ ভ্রষ্ট হন ?

নট। না। যদি বিভূতিতে মুগ্ধ হন—তাহা হইলেই যোগ ভ্রষ্ট হইতে হয়; নচেৎ, যদি ফলাকাজ্জা রহিত হইয়া পরোপকার করেন—তাহাতে যোগ ভ্রষ্ট হইতে হয় না। কিন্তু বার বার একরূপ করিতে গেলেই মুগ্ধতা আসিয়া পড়ে। কারণ যোগী—মায়া ত্যাগ করিতে চাহেন—কিন্তু মায়া তাহাকে ত্যাগ করিতে চাহেন না। এ জন্য তখন মায়া একরূপ মোহিনী মূর্ত্তি ধারণ করেন যে—তাহা অতীত হওয়া বড় সহজ নহে।

“কিন্তু—কৃষ্ণ ভক্তির জন্য যাঁহারা লালাইত—তঁাহারা মায়া ত্যাগ করিতে সাধন না করিলেও—কৃষ্ণ ভক্তিতে মায়া আপনি ত্যাগ হইয়া যায়। যেমন অন্ধকার হইতে আলোকে আসিতে অনেক সাধনের আবশ্যক—কিন্তু অগ্নির ফুলিঙ্গ সাহায্যে—অগ্নি বৃদ্ধি রূপ কার্য্যে—অন্ধকার হইতে আলোকে আসার সাধন না সাধিলেও—অগ্নির আলোকে—অন্ধকার আপনি পলায়। বীজরূপ হরিনাম সেইরূপ ফুলিঙ্গ কণা। কৃষ্ণ বীজরূপ এই অমূল্য ধনে ধনী—হরমুন্দর। তবে হরমুন্দর মায়া-গুণের ভিত্তারী হইবেন কেন ? তবে—যে ভক্ত সে পরশক্তিতে শক্তিমান—তঁাহার অসাধ্যও কিছু নাই।

“জ্ঞান ও কর্ম্ম যোগের সহিত ভক্তি যোগের যে পার্থক্য—তাহা বলিলাম। প্রাপ্তি ও সেই জন্য—স্বতন্ত্র। অর্থাৎ অন্ধকার পারে যে আলোক—তাহা অবশ্য কোন বস্তুর—সেই বস্তুই কৃষ্ণ সূর্য্য। জ্ঞান যোগী মায়া পারে নীত হইয়া সূর্য্যের বহিঃমণ্ডলই দেখিতে পান, এবং সেই ধানেই সে ব্রহ্ম রসানন্দ ভোগ করেন। কিন্তু বৈষ্ণব—ভক্তি বীজে অনুরাগ জল সিঞ্চে, বীজগত লতা অবলম্বনে, সে তনুতা ব্রহ্মভেদ করতঃ, কল্পতরু কৃষ্ণ পাদপদ্মে স্থান অধিকার করেন। আর অষ্টাঙ্গযোগী, মায়ায় অধিষ্ঠিত কৃষ্ণের পরমাত্মা রূপই পরম তত্ত্ব জ্ঞানে—তাহাতেই আত্ম সমর্পণ করেন।”

ব। তা যেন শুনিলাম—অনেক কথাত বলিলে। এখন বল দেখি—মরা বাঁচান কোন্ বিভূতি বলে হয় ? তাহাত শাস্ত্রে দেখি নাই ?

নট। পড়িয়াছেন স্বরণ নাই—কেন? মহাভারতে দেখায়, বেদব্যাস কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর, ঘাঁহার হত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের অনেককে আনাইয়া দেখাইয়াছিলেন ত? এখন সেরূপ লোক বিরল—তাই দেখিতে পান না। তবে এটি বিভূতির ফল নহে। যখন জীব বিভূতিবান—তখন তাঁহার জড় সম্বন্ধ থাকে। সে সম্বন্ধে অহংকারে সে সৃষ্টি নষ্ট করিতে পারে—এ জন্য ঈশ্বর জীবকে সে ক্ষমতা দেন না। কারণ যতকে জীবন দান—মায়া ক্ষমতাধীন নহে। সে জন্ত মায়া বিভূতিতে তাহা লাভ হয় না।

“যদি কোন সময়ে কাহার ভাগ্যফলে—ঈশ্বরের এ লীলা ইচ্ছা হয়—তাহা হইলে তিনি সিদ্ধ যোগী হৃদয়ে—বা স্বগত ভক্ত হৃদয়ে বসিয়া এ রূপ লীলা প্রকাশ করেন। যে অবলম্বনে তাঁহার এ লীলা—যদি সে অরলম্বন অহংকারে—ইহা সাধন গত বিভূতি মনে করেন—তাহা হইলে তিনি পতিত হন। কিন্তু যিনি সে অহংকার অতীত হইয়াছেন—তিনি ঈশ্বরের এ লীলা দেখিয়া ভক্তিরসে অবলম্বন মাত্র থাকিয়া কৃতার্থ হন।”

তখন কমলাকান্ত সে কথা ফিরাইয়া বলিলেন, “সেত সত্যই—তবে ও সকল কথাই এখন সময় নহে—এখন কি স্থির হইল বল দেখি?”

বসন্ত বাবু বলিলেন, “আমায় যদি ভরসা দেন—তাহা হইলে আমার ত তাহাই ইচ্ছা—তবে কি জানেন—এই সময়ে আবার নরনারায়ণের কথা শুনিয়া মনটা বড় তেজ হীন হইল—কারণ নটনারায়ণ বাবু কি আর সেরূপ উৎসাহে কার্য্যে যোগ দিতে পারিবেন?”

নট। তাহার জন্ত কোন চিন্তা নাই। নরর জন্ত আমার চিন্তা নাই—কারণ তাহাকে আমি জানি। যদি জানিতাম—সে বুদ্ধি দোষে গৃহত্যাগী—তবে তাহার জন্ত ভাবিতাম। আর তাহার অমুসন্ধানের জন্যও আপনাকে কিছু করিতে হইবে না।

ব। আমার ভয় যে, যাহার জন্য করিব—সেই শেষে আমাদের না গোলে ফেলে। আমার জামাতাকে আমি বেশ জানি। যদি আমরা জ্যোতিঃপ্রসাদকে আইনে আনিতে পারি—তাহার কষ্ট দেখিয়া বাবাজী না সে সময় তাহার দিকে হন। তাহা হইলে জ্যোতিঃপ্রসাদ আমা-

দেয় ছাড়িবে না—তাহা জানেন ? বাবাজী তখন আবার দয়ার অবতারণা  
হইয়া সব গোলনা করেন । যেমন পিতা—তেমনি পুত্র ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শশাঙ্ক, বিষ্ণুপ্রিয়াকে তদবস্থায় রাখিয়া হরসুন্দরের নিকট আসিয়া  
বসিলেন । হরসুন্দর, জীবসুন্দরকে তামাক সাজিতে বলিয়াছিলেন ।  
জীবসুন্দর ভক্তি ভরে তামাক সাজিয়া সবে মাত্র ছকাটি হরসুন্দরকে  
দিতে ছিলেন—শশাঙ্ক হাত বাড়াইয়া ছকাটি লইলেন । জীবসুন্দরের  
ইচ্ছা না থাকিলেও তিনি মুখে কিছু বলিতে সঙ্কুচিত হইলেন । তাহাতে  
ভক্তি জীবসুন্দরকে কিছু ব্যথিত করিল । জীবসুন্দরের সে মুখ  
ভঙ্গিতে শশাঙ্ক মনে মনে হাসিলেন, একাশ্যে কিছু বলিলেন না,  
মনে মনে বলিলেন—বাবাজী ! এখনও অনেক দূর । বুড়াকে একবার  
জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিতে পার—আমার এ কার্য্যে বুড়া সমধিক প্রীত  
কি না । যদি হয়—তবে যাহার প্রীতির জন্য সেবা—তাহার প্রীতি  
না তাকাইয়া স্বপ্রীতি সেবায় কি তাহা লাভ হয় ?

যখন তামাকটি বেশ ধরিল—তখন শশাঙ্ক ছকাটি হরসুন্দরের হস্তে  
দিয়া বলিলেন—“তবে আমি আজ আসি ?”

হর । হা সন্ধ্যা হইয়া আসিল—আর বিলম্ব করিও না ।

শশাঙ্ক, জ্যোতিঃপ্রসাদের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “জাত ও  
গেল—পেটও ভরিল না ।”

জ্যোতিঃপ্রসাদ তখন এক দৃষ্টে ফাতনার দিকে তাকাইয়া বলিলেন,  
“কি রূপ ?”

শ । এবার আমাদের হার । তা আর বলিয়া কি হইবে—চলুন,  
আর মাছ ধরায় কাষ নাই । দেখিতে পাইতেছেন কি ?

জ্যো। না—আর দেখা যায় না, চল। আজ কার মুখ দেখিয়া বাহির হইয়াছিলাম—একটা খেলে না—কি বল দেখি ?

শ। আর কি বলিব। আমাদের সব দিকেই হার।

জ্যো। কি বলিতেছ—খুলিয়াই বল ? জ্যোতিঃপ্রসাদের হার কোথায় ? হরসুন্দর কি করিতেছে—কেমন দেখিলে ?

শ। যেমন দেখিতাম—আজও তেমনি দেখিলাম। নূতন কিছুই নহে।

জ্যো। সে কি রূপ ? তবে কিছু বুঝিতে পারে নাই—না ? সে ত ভালই।

শ। আমি আশ্চর্য হইয়াছি। ছেলে নিরুদ্দেশ—গৃহদগ্ধ—কিন্তু ছেলে বুড়া কাহারও মুখে দুঃখের চিহ্ন মাত্র নাই। তবে আর তুমি কি করিলে ? তাই বলিতে ছিলাম—আমাদের হার।

জ্যো। এ কথা আমি বিশ্বাস করি না। জ্যোতিঃপ্রসাদের কাছে সকলকেই মাথা নোয়াইতে হয়। মাথা কি আর রাখিয়াছি যে, মাথা তুলিবে—তবে হার কি সে ?

শ। না বিশ্বাস কর বাড়ী চল।

জ্যো। এ যে বিশ্বাস যোগ্য কথা নহে ? আমি ঢের হরসুন্দরের মত ভণ্ড দেখিয়াছি—তুমি আমায় নূতন শিখাইবে ?

শ। তাই মনে করিয়া থাক—আর কথায় কাষ নাই।

জ্যো। আমি বাহা বলিতেছি—তাহা কি মিথ্যা ?

শ। তবে স্বচক্ষে দেখ না কেন ? ভ্রম আপনি ভাঙ্গিবে—কাহাকেও ভাঙ্গাইতে হইবে না।

জ্যো। তবে কি হইল ? যাহা প্রতিজ্ঞা—তাহাত করা চাই।

জ্যোতিঃপ্রসাদ কিছুক্ষণ কি ভাবিলেন—পরে বলিলেন, “তোমার সকল রহস্য শুনি—এ রহস্য শুনিব না। যদি বৈবাহিক বলিয়া ব্যথা লাগিয়া থাকে—তোমার জন্য তোমায় শিবসুন্দরকে ভিক্ষা দিতে পারি। কিন্তু ভাবিও না—জ্যোতিঃপ্রসাদ নিকোঁধ। জ্যোতিঃপ্রসাদের নিকট যে মাথা নোয়াইয়া চলে—জ্যোতিঃপ্রসাদ তাহার জন্য সব করিতে পারে। কিন্তু জ্যোতিঃপ্রসাদ কাহার অহংকার রাখে না।”

শ। তবে আমার উত্তর নাই—শশাঙ্ক মিথ্যাবাদী ।

জ্যো। সে কথার মনে স্থান পায় না ।

এই লইয়া অনেকক্ষণ বাদামুবাদ চলিতে লাগিল। শশাঙ্কের উদ্দেশ্য যাহা—জ্যোতিঃপ্রসাদ সেই জ্বালেই 'আপনি ধরা দিলেন—বলিলেন, “তবে আমার স্বচক্ষে দেখিতে হইবে। ইহাতে যে বেদনা পায় না—সে মানুষ নহে।”

শ। মানুষ হউক বা নাই হউক—আমি তোমার এ ভ্রম আজ ঘুচাইব। তোমার জ্ঞান—তুমি আমি যেমন—সকলেই তেমন। যদি চক্ষু পাতিয়া দেখ—দেখিতে চাও—তাহা হইলে দেখাইতে পারি—তাহা নহে। তাই বলিতে ছিলাম—এখানে তোমার হার।

জ্যো। তবে হরসুন্দরের লুকান টাকা আছে—সেই জন্যই মনে কষ্ট নাই।

শ। কিছু না—আমার তাহা জানিতে বাকি নাই। খাজনা আদায় নাই—জীবসুন্দরের কোন কর্ম নাই—এখনত তাঁহার নিরাশ্রয় ? ভিক্ষা উপজীবিকা—টাকা কোথায় ?

জ্যো। তবে ত জ্যোতিঃপ্রসাদের প্রতিজ্ঞা সম্পূর্ণ হইয়াছে—আবার কি চাও ?

শ। কিসে সম্পূর্ণ ? জ্যোতিঃপ্রসাদ—কি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল ? বৈবাহিকের দুঃখ দেখিতে ? কই দুঃখ কোথায় ? জ্যোতিঃপ্রসাদই দুঃখ পাইতেছে। মনের প্রতিজ্ঞা মনেই রহিল—মন যা চাহিল—তাহা করিতে পারিল না। হরসুন্দরের হাসিমুখে হাসিই রহিল—কিন্তু জ্যোতিঃপ্রসাদ কাঁদাইতে গিয়া তাহার হাসিতে আপনিই বেদনা অনুভব করিল—কাঁদিল, তবে জ্যোতিঃপ্রসাদের হার নহেত কি ?

জ্যো। ও সকল জ্যোতিঃপ্রসাদ শুনিতে চাহে না, জ্যোতিঃপ্রসাদকে দেখাইতে পার ? তবে—জ্যোতিঃপ্রসাদ বিশ্বাস করিতে পারে।

শ। জমীদার—বড় লোক হইয়া কি রূপে দেখিবেন ? যদি দেখিতে চান—তবে কষ্ট লইতে হয়। পারিবেন কি ? কখন যেখানে যান নাই, এখন সেখানে গেলে লোকে সন্দেহ করিবে, সন্দেহ করিয়াছেই



—আরও বাড়িবে। তাহাত হইবে না—দেখিতে হইলে লুকাইয়া দেখিতে হইবে। যদি দেখিতে সাধ হয়—আমি দেখাইতে পারি।

জ্যো। যে রূপেই হউক—আমার স্বচক্ষে দেখিতে হইবে। তাহার কি কথা বল ?

শশাঙ্ক অনেকক্ষণ ভাবিলেন—পরে বলিলেন, “তাহা হইলে আজ রাত্রে—এই খানে থাকিতে হয়। এখন লোক দেখাইয়া কিয়ৎদূর চস। লোকে জানুক—আমরা মায়াপুরে চলিলাম। পরে অন্ধকারে পদব্রজে—এই টুকু চলিয়া আসিলেই হইবে।

জ্যো। তার পর ?

শ। সে সন্ধান আমি রাখিয়াছি। পাশে একটা বটগাছ আছে, তাহার একটা ডাল প্রাচারের উপর দিক দিয়া বাড়ীর ভিতর দিকে গিয়াছে। আমি সেই সাহায্যে বহির্কোণীতে গিয়া তোমার কপাট খুলিয়া দিব। কিন্তু এ সকল বিশেষ সাবধানের কৰ্ম, সাবধান হইতে পারিবেন ত ? চোরের কাষ।

জ্যো। যদি কেহ টের পায় ? সে বড় লজ্জার কথা। এখনও কি গাছে চড়িতে পার ?

শ। সে আমার ভার। আপনি কথা কহিবেন না, শব্দ করিবেন না, এ অবধি আপনার ভার। দায়ে পড়িলে গাছে চড়া কেন—এ বয়সেও শশাঙ্ক সব পারে।

জ্যো। তা যেন হইল। রাত্রে কি দেখাইবে ? সকলেত ঘুমাইবে ?

শ। না। উহারা অনেক রাত অবধি জাগিয়া থাকে। দুই দশটা কথা বা মুখের ভাব দেখিলেই বুঝিতে পারা বাইবে। জ্যোতিঃপ্রসাদ কি এমন নিরীক্ষা ?

জ্যো। হা করিলেই জ্যোতিঃপ্রসাদ পেটের কথা বুঝিতে পারে।

শ। তবে ?

মনে মনে শশাঙ্ক বলিলেন—জ্যোতিঃপ্রসাদ ! অহংকারই সর্ব অনর্থের মূল। সেই অনর্থই ঘুরিতেছে—ভাবিতেছে—আমি যাহা বুঝি, এমনটা আর কেহ বুঝে না। বলিলেও পাছে বুঝে—এজন্য মায়া তাহা কাণে

লইতে নিষেধ করে। সেই নিষেধেই না তুমিরাই উপহাস কর। তুমি ত মূর্থ—তোমারই বা দোষ কি ? অনেক অহংবোদ্ধা অর্থকরী বিদ্যায় এই রূপ সংসারে ঘুরিতেছে। তাই বা কেন ? অনেক ভবঘুরে আপনাকে ধার্মিক মনে করিয়া সেই অহংকারেই ঘুরে—খাবি হইয়া শাস্ত্র লিখিতে বসে। পরের অহংকার খুঁজে—কিন্তু নিজের অহংকার ধরিতে পারে না। কাহারও দোষ নাই—ভণ্ড গুরু ভণ্ড চেলাই হইয়া থাকে। জানি—হরমুন্দের সত্য পথের পথিক, এখন দেখিতে ইচ্ছা—সাধু দর্শনের মহিমা কেমন। তাই শশাঙ্কের এ খেলা।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

সেই রাত্রেই দেবেন্দ্র, নরনারায়ণের গৃহত্যাগের কথা শুনিলেন। তিনি দাঁড়াইয়াছিলেন, বসিয়া পড়িলেন। ইন্দ্রনারায়ণের সচিব অনেক কথা হইল ; কিন্তু দেবেন্দ্রের সে রহস্ত ভাব, যেন নরনারায়ণ সঙ্গে করিয়া লইয়া গিয়াছেন—হৃদয়ে যেন সে ভাব আর নাই।

তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া কোথাও অনুসন্ধান না করিয়া নিজ কক্ষে গিয়া শয়ন করিলেন। আর উঠেন না। পরদিন দেবেন্দ্রের মাতা আহারের জন্ত অনেক সাধ্য সাধনা করিলেন—কিন্তু কোন ফল হইল না। দেবেন্দ্র খাইলেন না।

এইরূপে সে বেলা গেল। রাত্রেও তাঁহার মাতা অনেক চেষ্টা করিলেন, কোন মতে খাওয়াইতে পারিলেন না।

সন্তানের এই ভাব দেখিয়া তাঁহার মাতার বড় ভয় হইল। পাছে—দেবেন্দ্রও নরনারায়ণের মত হইয়া যান। তিনি অনেককে ডাকিয়া আনিলেন, কিন্তু দেবেন্দ্র কাহারও কথা শুনিলেন না। এই মাত্র তাঁহার কথা যে, যখন বাঁচিয়া আছি, তখন খাইতেই হইবে—তবে

আজ আমার মনটা বড় ভাল নহে, সে জন্ত আজ আমার মাপ করিবেন ।

এ কথায় মার প্রাণ শীতল হইতে পারে না । অনেক রাত্রে তিনি নটনারায়ণের নিকট আসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।

নটনারায়ণ বলিলেন, “আজ সমস্ত দিন খায় নাই ? চলুন দেখি— যদি খাওয়াইতে পারি । এ ছোকরাকে লইয়া বোধ হয়—কিছু ভুগিতে হইবে ।”

নটনারায়ণ দেবেন্দ্রকে বড় ভালবাসেন । দেবেন্দ্রের এ ভাবে, তাঁহার দেবেন্দ্রের প্রতি স্নেহ যেন, আরও বৃদ্ধি হইল । একে নিজের মন ভাল নহে—তাহার উপর দেবেন্দ্রের এই ভাবে—মনে মনে বলিলেন—ইন্দ্র ! দেবেন্দ্রের নিকট ভাব শিক্ষা কর । আহা, নিদ্রা, মৈথুন পশুরও আছে, কিন্তু দেবেন্দ্রের এ ভাব তোমাতে নাই—থাকিলে আজ তুমি সুখনিদ্রায় শান্তি পাইতে না ।

নটনারায়ণকে দেখিয়া দেবেন্দ্র উঠিয়া বসিলেন । তখন কথায় কথায় নটনারায়ণ নানা কথা পাড়িয়া তাঁহাকে আহারের জন্ত বলিলেন । কিন্তু দেবেন্দ্র খাইতে চাহেন না । নটনারায়ণ বলিলেন, “দেবেন্দ্র ! আমা হইতে কি তুমি নরনারায়ণকে ভালবাসিতে পারিয়াছ ? আমার যাহা সহজ, তোমার তাহা আকর্ষণগত ।”

এইরূপ কথায় অনেক ক্ষণ কাটিল । নটনারায়ণ বলিলেন, “কাহার জন্ত দুঃখ করিতেছ ? কে কাহার বল দেখি ? তাহার জন্ত দুঃখে তোমার ফল কি ? বরঞ্চ ইহাতেই সংসারের ভালবাসা যে কিছুই নহে, সংসারের অনিত্যতা বুঝিয়া লও—লইয়া কৃষ্ণভক্তির জন্ত প্রস্তুত হও ।

“নরনারায়ণের কথা ছাড়িয়া দাও । যদি কোন আত্মীয় মরে—তাহার জন্তই কি শোক করা কর্তব্য ?—না—তবে আমরা শোক করি কেন ? করি—অন্ধ বলিয়া । আমরা আত্মার প্রকৃত স্বরূপটা চিনি না, চন্দ্র চক্ষে তাহাকে মায়াদেহে দেখিয়াই চিনি । যদি সেই মায়াদেহ না দেখিতে পাই বা সে দেহ ত্যাগে সে অন্ধ দেহ অবলম্বন করে, তবে আর তাহাকে চিনিতে পারি না । পারি না বলিয়াই তাহার মরণ ভাবিয়া দুঃখ করি, বা তাহার সাক্ষাতে যে সুখ, তাহার অভাবে তাহার জন্ত

ভাবি। কিন্তু আমাদের জানা উচিত যে, যদি সে আমাদের ভালবাসা অপেক্ষা অল্প স্থানই সুখ পায়, তাহাতে আমাদের দুঃখ করা উচিত নহে। কারণ যাহাকে ভালবাসা যায়, তাহার সুখেই যে সুখী, তাহার ভালবাসাই নিঃস্বার্থ, তাহাই আদরের। যদি তাহা হয়—তবে নরনারায়ণের জন্ত তোমার দুঃখ উচিত নহে, কারণ সে সুখের জন্ত তোমাদের ত্যাগ করিয়াছে। তাহার যদি তাহাতেই সুখ হয়—তবে তোমাদের তাহার সুখেই সুখ বোধ করা উচিত। তুমি ভাবিতেছ—সে আছে কেমন, যদি তাহার কোন কষ্ট হয়—ইহাই তোমার দুঃখ। কিন্তু তাহাও মনে করা উচিত নহে, কারণ সে ছেলেমানুষ নহে, সে সব জানে। জানিয়াও যখন সে তাহা লইয়াছে, তখন তাহাতেই তাহার সুখ। তাহাতে তুমি সুখ পাও না—তাই তোমার মনে হইতেছে যে, সে কষ্ট পাইবে—কিন্তু তাহা তোমারই ভুল।

“তাহার পর দেখ, যদি সে মরে, আর দেখা না হয়—তাহাতেও দুঃখ নাই। ক্রমশই আমাদের সে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। কারণ আত্মার বিনাশ নাই। আত্মা জন্ম, মৃত্যু রহিত—অবিনাশী। দেহেরই পরিণাম—জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, রূপান্তর, হ্রাস, নাশ—আত্মা তাহাতে লিপ্ত নহেন। মরণে স্থূল দেহের বিনাশ হয় বটে, কিন্তু সূক্ষ্মদেহ সমান থাকে। আত্মা তখন সেই দেহে থাকিয়া আবার স্থূল দেহ সংগ্রহ করেন। অতএব জ্ঞানী—আত্মার জন্ম স্বীকার করেন না। ইন্দ্রিয় দ্বারে এ সব সংযোগ—কেবল সুখ দুঃখ ভোগের কারণ। কিন্তু ইহা যে নিত্য নহে—তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। জ্ঞানী এই সকল দৃষ্টি করিয়া ইহাতে সুখ দুঃখ মনে করেন না এবং অভিভূত হন না। যিনি এই আত্মা বিনাশী মনে করেন, বা নিজের এইরূপ জ্ঞানে আত্মঘাতী হন—তিনি ব্রাহ্ম। যদি বল আত্মার নাশ না হউক, সেই দেহ নাশে, আমরা তাহাকে দেখিতে পাই না, সেই জন্তই আমাদের দুঃখ—কিন্তু সে দুঃখও ব্যক্তিযুক্ত নহে। কারণ জীর্ণবাস ত্যাগে কাহার দুঃখ হয়? যদি বল—সকলেই ত বৃদ্ধ বয়সে মরে না, তাহার কারণও দুঃখ করা উচিত নহে। কারণ কার্য্যসূত্রে এই শরীর এক দিন না এক দিন—ত্যাগ

হইবেই হইবে। যাহা হইবেই নিশ্চয়—তাহার জন্ত দুঃখ করা জ্ঞানীর উচিত নহে।

“যদি তাহার জন্ত নিতান্ত ব্যথিত হও, তবে আত্মার স্বরূপ নিষ্কারণ কর—যে রূপ দর্শনে আর তাহাকে হারাইতে হইবে না। মায়াগত আবরণে তাহার স্বরূপ রূপটী আবৃত। মায়াক্ষে তাহা দৃষ্টি হয় না। মায়ী ভেদ করিয়া দেখিতে পারিলে—আর এ ভ্রম থাকিবে না। আত্মা অস্ত্রের দ্বারা ছিন্ন হন না, জলে গলেন না, আগুনে পুড়েন না, বায়ু তাঁহাকে শুষ্ক করিতে পারেন না। তাঁহার সর্বভূতে স্থিতি—তিনি অনাদি, নির্বিকার—বাহ্য ইন্দ্রিয়ের অগোচর—মন যিনি—তিনিও তাঁহাকে জানেন না। এইরূপ জ্ঞানে—জ্ঞানী শোকে অভিভূত হন না। যত দিন আত্মা শরীর ধারণ না করেন, তত দিন তিনি প্রকৃতিতে বিলীন থাকেন। পরে শরীর ধারণে ব্যক্ত হন, মরণে আবার অব্যক্তে লীন হন। এইরূপ নিত্য চলিয়া আসিতেছে—তাহার জন্ত দুঃখ উচিত নহে।

এই আত্মা—তোমার দেহে—আমার দেহে—সর্বদেহে বিদ্যমান। অতএব মায়াবশে—অহংকারগত জ্ঞানে—প্রণয় অভিমানে—আত্মাকে কষ্ট দেওয়া উচিত নহে। এই যে তুমি সমস্ত দিন থাও নাই, ইহাতে কাহাকে কষ্ট দিতেছ বল দেখি ? অবিবেকে যাহাকে না দেখিতে পাইয়া তুমি কষ্ট পাইতেছ, অজ্ঞানিত ভাবে তাহাকেই আবার কষ্ট দিতেছ—ইহাই কি তোমার ভালবাসা ? উঠ—আহার কর, যদি বিষয়ে বিরাগ জন্মিয়া থাকে—তবে নরনারায়ণের মত ভ্রান্ত হইও না—বৃথা কষ্ট পাইবে। সংসারে থাকিয়া নিকামে কর্ম করিতে চেষ্টা কর। কামনারহিত কর্ম—অঙ্গহীন হইলেও ক্ষতি নাই। সাধ্যমত করিতে চেষ্টা কর। জীশ্বর উদ্দেশে যাহা কৃত—তাহাতে পাপ নাই। অসম্পূর্ণ হইলেও—তাহা স্বকাম কর্মের স্তায় বিকল হয় না। কারণ স্বকাম কর্মে জীশ্বরনিষ্ঠা নাই। নিকাম কর্মের—জীশ্বর প্রেমই উদ্দেশ্য। স্বকামীর বুদ্ধি স্বতঃই কামনার মলিন। তাহার কামনার মুখ হইয়া বেদগত নৈমিত্তিক কর্মে ধন, পুত্র, স্বর্গে সর্বদাই অন্ধরাগী। সে মায়াজ্ঞানে তাহার মনে করে যে, ইহার অপেক্ষা

আর কিছু নাই। যে ঈশ্বর মায়াভীত, তাহার সংসারের জ্ঞানে তাঁহাকেও মাম্ব মধ্যে গণনা করে। তাহার যে জন্ম, কর্মকলে নিত্যভ্রান্ত, আবার তাহারই প্রার্থনা করে, এবং তাহারই প্রতিপোষক যত বেদবাক্য, তাহার তাহা ব্যতিত অত্র বাক্য লক্ষ্য করিতে পারে না। এইজন্তই তাহাদের হৃদয় নিষ্ঠাশূন্য হয়। নিষ্ঠাশূন্য হৃদয়ে বেদ-মার্গে বিচরণ করত নিত্য দিন জন্ম মরণে—তাহাদের আনাগোনাই সার হয়। মুক্তির পথ যে অবরুদ্ধ—সেই অবরুদ্ধই থাকে। যদি বল—তবে বেদ কেন এ সকল উপদেশ দিয়াছেন। তাহার কারণ—যিনি যাহা প্রার্থনা করিবেন, তিনি তাহাই পাইবেন—ভগবান দয়ালু। যাহারা স্বর্গাদি ফল প্রার্থনা করেন, তাহাদের জন্তই এ উপদেশ। ইহাই স্বকাম কর্ম। নিকামী ঈশ্বর নিষ্ঠায় কর্ম করেন বটে—কিন্তু সে কর্মগত ফল—তিনি কামনা করেন না। ঈশ্বরেই সে ফল অর্পণ করেন। কেবল ঈশ্বর প্রীতির জন্ত তাঁহার সে কার্য। এ কর্মে—বন্ধন আপনি তাগ হয়। অতএব স্বকাম কর্ম—বন্ধের কারণ, এবং নিকাম কর্ম—মুক্তির কারণ।

“এইরূপ কর্মে—যখন জ্ঞানের উদয়ে তোমার মন শান্ত হইবে, তখন তুমি বুঝিবে যে, শরীর হইতে আত্মা স্বতঃই পৃথক আছেন। তখন তুমি যে কর্মেই উপনীত হইবে—তাহাতেই বৈরাগ্যের উদয় দেখিবে। তাহাতে যে মন এখন নানা বিষয়ে ধাবিত হইতেছে, সে মন অভ্যাসগুণে আর কিছুতেই আকৃষ্ট হইবে না। তখন তুমি তত্ত্বজ্ঞানে আর বিষয় বিষে জর্জরিত হইবে না।

“যে আত্মা নিকামে আত্মাতেই রমণ করেন, তাঁহাকেই স্থিরপ্রজ্ঞ বলা হয়। বাহার হুঃখে হুঃখ হয় না, সুখে সুখ হয় না, বিষয়ে অনু-রাগ থাকে না, যিনি ভয়ক্লেমহীন—তাঁহাকে মুনি বলে। সকলকে সমজ্ঞান অর্থাৎ পুত্র মিত্রের প্রতি বাহার স্নেহ আবদ্ধ নাই, বাহার ভাবি সুখ হুঃখে স্ফূর্তি বা হেব নাই, যিনি উদাসীনের ভায়—সংসার সুখাপেক্ষা না করিয়া—ঈশ্বর মহিমা প্রকাশ করেন, তিনিই ঈশ্বরনিষ্ঠ। যখন জ্ঞানী ইন্দ্রিয় জয়ে বিষয় হইতে স্বতন্ত্র হন, তখন তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞানী

বলে, সচেৎ ইঞ্জিয়হীন ব্যক্তি মনগত অভিলাষ বশে ইঞ্জিয় অভাবে কষ্টই লাভ করিয়া থাকে। তত্ত্বজ্ঞান তাহাদের জন্মে না। অতএব ধর্ম ইঞ্জিয় জয় উদ্দেশ্য—ইঞ্জিয় নষ্ট উদ্দেশ্য নহে।

“কেবল বাহ্যেঞ্জিয় বশেই ফল হয় না। অগ্রে মন বশই প্রয়োজন। মন বশ না হইলে কোন ইঞ্জিয়ই বশ থাকিতে পারে না। মন বশ না হইলে সে চিন্তাযুক্ত থাকে, যে চিন্তায় মাংশর্ব্বোর উদয়, যে উদয়ে—অভিলাষ—তাহার ব্যঘাতে—ক্রোধের উদয়—তাহাতে জীব বিবেচনা শূন্য হইয়া পড়ে। কাষেই সে শাস্ত্র, গুরু উপদেশ তুচ্ছ করে। ইঞ্জিয় জয় ভিন্ন গুরু উপদেশে সফলকাম হইতে পারে না। কারণ ইঞ্জিয় প্রভাবে গুরু উপদেশগত কর্মে সে ব্রতী হইতে পারে না।

“যদি বল—তত্ত্বজ্ঞানীও ত সংসারে বিষয়ভোগ করিতেছেন, তবে তাঁহার বিষয়ে আবদ্ধ নহেন কেন? তাহার কারণ—মায়া আর তাঁহাকে আপন মোহিনী মূর্তিতে আশক্ত করিতে পারেন না। কাষেই তিনি কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াও—ব্রহ্মনিষ্ঠায় চ্যুত হন না। এই ভাবে যিনি ভাবি—তিনিই প্রকৃত বিষয়ী। তাঁহার মতন বিষয়ী হইতে চেষ্টা কর। তাহা হইলে সংসারে আর কোন কর্মে সুখ দুঃখ ভাগী হইতে হইবে না। যিনি কেবল মাত্র প্রারম্ভ কর্মের ভোগ অবসানে দৃষ্টি রাখেন—প্রাপ্ত অপ্রাপ্ত উভয় বিষয়েই আশক্ত হয়েন না—তিনিই মোক্ষের উপযুক্ত। এই রূপ কার্যে মরণ সময়ে যদি এই নিষ্ঠার উদয় হয়—তাহা হইলেই আর তাঁহাকে জন্ম মরণের অধীন থাকিতে হয় না।”

শুনিতে শুনিতে দেবেন্দ্রের মন অনেকটা পরিবর্তিত হইয়া গেল, তাহা দেখিয়া নটনারায়ণ তাঁহার মাতাকে বলিলেন—“অন্ন লইয়া আসুন” তাঁহার মাতা তখনি অন্ন লইয়া সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।

নটনারায়ণ বলিলেন, “দেবেন্দ্র! বাহা বলিলাম, কৃষ্ণ এ উপদেশ-কর্তা। যেমন তোমার বলিলাম, তুমি শুনিলে—তেমনি আমিও শুনিলাম। তোমার সন্তানের মত দেখি, সন্তান যে—তাহাকে হারাইয়াছি; এখন আইস—তোমার আমার বাহা শুনিলাম, কৃষ্ণ সত্য ডাবিয়া—তাঁহার বাক্যকে তিনিই ডাবিয়া—তাঁহার সন্তোষের জন্য তাঁহার সেবার যোগ

দিই—সচেষ্ট সংসার হুঃখময়, কে কাহার ক্রন্দন নিবারণ করিবে বল ?

উঠ—মাতা অন্ন আনিয়াছেন, আর তাঁহাকে ব্যথিত করা তোমার উচিত নহে। যদি আমার ভালবাস—তবে ভালবাসার হুঃখ দিও না। একে আমার হৃদয় হুঃখে কাতর—আর হুঃখের পর হুঃখ দিইও না।”

তখন দেবেন্দ্র আহারে বসিলেন।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

মটনারায়ণের স্নেহ বাক্যে, জ্ঞান উপদেশে—দেবেন্দ্র আহারে বসিলেন। সে রাত্রি সেই ভাবেই গেল। প্রাতে নিজা ভাঙ্গিতেই তাঁহার ছই চক্ষু জলে ভাসিয়া গেল, নরনারায়ণের দিব্য ছবি—যেন তাঁহার সন্মুখে। তিনি সে কল্পনার মূর্ত্তিকে মনে মনে বলিলেন, ভাই ! না বুঝিয়া কত কি বলিয়াছি, কতই হৃদয়ে ব্যথা পাইয়াছি—যদি আমায় ভাল বাসিয়া থাক—তবে আজ আমি ক্ষমা প্রার্থনার দাঁড়াইয়াছি, ক্ষমা করিয়া সুখা হইতে দাও।

একে বাল্য বন্ধু—তাহাতে ধর্ম্ম সহায়। দেবেন্দ্রের মন কিছুতেই স্থস্থির হইতে চাহে না। কাহার সহিত আলাপে দেবেন্দ্রের সুখ নাই।

দেবেন্দ্রের চক্ষে অল দেখিয়া তাঁহার মাতা বড়ই ভীতা হইলেন, ভাবিলেন—যে রূপ কাতর দেখিতেছি—যদি নরনারায়ণের মত এও বিবাগী হয় ? বিশেষ বোমা এখানে নাই। বলিলেন—“দেবেন্দ্র ! বোমাকে অনেক দিন আনিতে বলিতেছি—তুমি আনিলে না। এখন তোমার মন ভাল নহে—এই সময় চাই দিন বেড়াইয়া আইস ও বোমাকে লইয়া আইস। তাহা হইলে অনেকটা স্থির হইতে পারিবে। নচেৎ এক্ষণে শরীর মন উভয়ই নষ্ট হইবে।”



দেবেন্দ্র কোন কথা কহিলেন না। তিনি চঞ্চলার সহিত দেখা করিতে গেলেন। চঞ্চলার চক্ষের জল কেনিবার কথা কহিবে? তারা, কিরণশশী কত বুঝান—কিন্তু যোগমায়ার মুখে বাক্য নাই। তারা, কিরণশশী কত ছুঃখ করেন—কিন্তু যোগমায়ার মুখে বাক্য নাই। তারা, কিরণশশী কত কাঁদেন—কিন্তু যোগমায়ার চক্ষে এক বিন্দু জল নাই। চঞ্চলার তাহা বিষ বোধ হয়—তারা, কিরণশশীর হাসি পায়।

চঞ্চলা বলিলেন, “বাবা দেবেন্দ্র ! তুমি জান—সে তার পিসিমাকে বড় ভালবাসে ; মধ্যে মধ্যে না দেখিয়া থাকিতে পারিত না। আমার বোধ হয়, সেখানে একবার দেখা না করিয়া সে কোথাও যাইবে না। যদি এই বেলা একবার সে সন্ধানটা করিতে পার।”

দে। সে কথাও মিথ্যা নহে। আমার সেখানে যাইতে বলেন—আমি যাইব।

চ। অনেক দূর যাইতে বড় কষ্ট—তোমায় কি বলিব।

দে। নরনারায়ণ আমার ভাই, আমি আপনার সন্তান। তার জন্য আমি কষ্টকে—কষ্ট মনে করি না।

এই বলিয়া দেবেন্দ্র কাঁদিতে লাগিলেন। চঞ্চলা বলিলেন, “তোমার স্ত্রীকেত আনিতে হইবে—অনেক দিন গিয়াছে—এক কাষে দুই কাষ হইবে—তবে তুমিই যাও। তোমার স্বপ্নের বাড়ী হইতে সে বাড়ী কত দূর?”

দে। পাশা পাশি—দূর কি?

চ। তবে ত ভালই। তবে তুমি আজই রাতে যওনা হও।

পরদিন দেবেন্দ্র স্বপ্নরালয়ে পহুছিলেন। পহুছিয়াই নরনারায়ণের সংবাদ লইলেন। কিন্তু নরনারায়ণ কোথায়? পাছে পিসিমাতা তাঁহার মুখ ভুলিতে বুঝিতে পারেন—এ জন্য আর তাঁহার সহিত দেখা করিলেন না। কাহাকেও কিছু প্রকাশ করিলেন না।

সন্ধ্যা হয় হয়—দেবেন্দ্র বিষম মনে ভাবিতেছেন। জেষ্ঠ প্যাগক রামেশ্বর বলিলেন—“এবার তুমি এরূপ সর্বদাই চিন্তিত কেন?”

দে। আর কিছু ভাল লাগে না, মনটা কেমন হইয়াছে।

রা। কেবল সংসার চিন্তা—টাকা টাকা—একটু হরিনাম কর ?

দে। এ ভাষ তোমার আবার কবে হইল ? আমি এতক্ষণ দৃষ্টি করি নাই—তিলক, টিকী, মস্ত ঝুলি, ব্যাপার কি বল দেখি ? যা—তা খাওয়াটা কি ছাড়িয়াছ ? না—সময়ে সময়ে স্থান বিশেষে চলে ? সে সব সঙ্গ ছাড়িয়াছ কি ?

রা। ও সব গ্রাম্য কথা ছাড়িয়া দাও । গুরুদেবের কৃপায় আমি এখন মুক্ত । ছুটা হরি কথা বল শুনি—বৃথা গ্রাম্য কথায় সময় নষ্ট, আমি ভাল বুঝি না ।

দেবেন্দ্র হাসিয়া বলিলেন, “আমি এখন মুক্ত কি রূপ ?”

রা। বৈষ্ণব মায়াজীত । প্রভু বাক্য, বৈষ্ণবের দেহ মায়াময় নহে—চিদঙ্গ ।

দে। বটে বটে—প্রভু যা বলিয়াছেন—সে সত্য । সত্য যে তাহার বাক্যও সত্য—কিন্তু বৈষ্ণব কাহাকে বলে তাহা জান ?

রা। কৃষ্ণের নিত্য দাসই বৈষ্ণব । তা এখনি কি বৈষ্ণব হইতে পারিয়াছি—বৈষ্ণবের দাস, কায়েই বৈষ্ণব না বলিয়া কি বলি ।

দে। সে যে বড় শক্ত কথা—বৈষ্ণবের দাস হইতে পারিয়াছ কি ?

রা। তবে আবার কাহার দাস—তোমার ? ছি ছি ও সব তর্ক ছাড়িয়া দাও । প্রভু বাক্য—আমি বৈষ্ণব দাস—একবার যে মনে করিতে পারে—সেই বৈষ্ণব ।

এই বলিয়া রামেশ্বর প্রভুকে উদ্দেশে নমস্কার করিলেন ।

দেবেন্দ্র ভাবিলেন—এ বড় সহজ বৈষ্ণব নহে । আর কোন কথা কহিলেন না । তখন কীর্ত্তন আরম্ভ হইল । রামেশ্বর যেন অষ্ট সাঙ্গিক ভাবে বিভোর । প্রতিবাসী বাহারা কীর্ত্তনে যোগ দিয়াছিলেন—তাহারা রামেশ্বরের নিকট যেন ষোড় হস্ত । দেবেন্দ্র বুঝিলেন—রামেশ্বর বৈষ্ণব ভাণে আর কিছু লাভ করুক বা নাই করুক—ভণ্ড মহলে বেশ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে । প্রাণের লোভ না হইলে—মনের লোভ—মন এই রূপেই চরিতার্থ করে ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়াছে । অমাবস্যার অন্ধকারে—দেবীগ্রাম নিস্তব্ধ । কমলাকান্ত এবং প্রতিবাসী কয়জন বসিয়া হরসুন্দরের সহিত গল্পামোদ করিতেছেন । কমলাকান্ত বলিলেন, “তোমাদের এ কিরূপ ? লোকের বাড়ীতে আহারের একটা নিয়ম আছে—রন্ধনের একটা ব্যবস্থা আছে । তোমাদের দেখি এক দিন ১০টায়—একদিন ২টায়, রাত্রেও তেমনি—একদিন সন্ধ্যায়—একদিন ২টায়—এ কেন ? সময়ে আহারে শরীর ভাল থাকে । তাহার পর—একটা ভাল জিনিস খাইতে চাহ না—একটা ভাল রাঁধিতে দেখি না । এতদিন এ সকল কথা জিজ্ঞাসা করি নাই—এখন বাড়ীর মধ্যে তাই মনে হইতেছে ।

• হয় । যখন বাহা ঘটে—তাই হয় । ওর কি নিয়ম আছে ? শরীর রক্ষার জন্ত আহার, শরীরত বেশ আছে—কোন অসুখ নাই । অত ভাল মন্দ বিচার করিতে গেলে—যে জন্ত শরীর রক্ষা—তাহা ভুলিতে হয় ।

সকলে হাসিয়া উঠিলেন । একজন বৃদ্ধ বলিলেন, “চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ! আর ও সব কথা জিজ্ঞাসায় কাষ নাই—যাহাই জিজ্ঞাসা করিবে—তাহারই ওইরূপ উত্তর পাইবে । একটা মজা দেখ—ভাগবৎ শ্রবণে মনের যেক্রপ সংসারে আস্থা কমে, শাক মাছের গন্ধে আমাদের মন সেই রূপ হইতেছে । ইহাতে মনে হয়, হরসুন্দর—শিবসুন্দর নিকরদ্দেশে, গৃহদক্ষে—সত্যসত্যই কাতর নহে—নচেৎ তাহার শাক মাছের গন্ধেও আমাদের এ ভাব হয় কেন ? এতদিন ভাই ! আমরা হরসুন্দরকে লক্ষ্য করি নাই—এখন নিত্য বেড়াইতে আসিতে হইবে ।”

রাত্রি অনেক হইল দেখিয়া সকলেই উঠিলেন, কমলাকান্ত অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

অনেকক্ষণ হরসুন্দর ও জীবসুন্দর নিস্তব্ধে বসিয়া রহিলেন—যেন ঘরে কেহ নাই । জীবসুন্দর আর স্থির হইয়া বসিয়া থাকিতে পারেন না—তিনি উঠিয়া তামাক সাজিলেন—সাজিয়া হরসুন্দরের হস্তে দিলেন ।

হরসুন্দর তামাক টানিতেছেন, জীবসুন্দর বলিলেন, “স্বপ্নের মহাশয়ের সহিত আপনার ঔরূপ ব্যবহার, আমার ভাল বোধ হয় না—কারণ তিনিই আমাদের দুঃখের কারণ। জ্যোতিঃপ্রসাদের—মন্ত্রদাতা।”

হরসুন্দর হাসিলেন—বলিলেন, “জীব! যে কার্যের লক্ষ কৃষ্ণ—তাহা দোষের নহে। তাহা যে রূপেই সাধিত হউক, হৃদয় পাতিয়া দিও—কৃষ্ণের দৃষ্টিতে হৃদয় শুদ্ধ হইবে। তোমার স্বপ্নের হইলেও—তুমি সে দিনের কথা জান না। একদিন শশাঙ্ক—কৃষ্ণ সেবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু মনের হাত এড়াইতে না পারিয়া আর অগ্রসর হইতে পারে নাই। না পারিলেও—আত্মবঞ্চক হয় নাই—কৃষ্ণের নিকট বল ভিক্ষায়, সে আবার বল পাইলেও—মনের মায়া এখনও ভুলিতে পারে নাই—তাই সে মনের গতিতেই গতি ধরিয়া ক্রমোন্মুখী হইতেছে। কিন্তু মনকে তাহা জানিতে দেয় নাই—কারণ মনকে জানাইলে মন কৃষ্ণ সেবার রাজি হইবে না। অতএব শশাঙ্কের—কৃষ্ণই লক্ষ। মানুষ যে কিরূপে কৃষ্ণ লাভ করে—তাহা অচিন্তনীয়। আমরা কেবল ভক্তের মুখ তাকাইয়া কৃষ্ণ অনুরাগ দর্শন করি। তাহার কার্য্য দৃষ্টি করি না। যেখানে অনুরাগ দেখি না, তাহার কার্য্য ভাল হইলেও—ভাল নহে। কারণ কৃষ্ণ লাভ যাহাতে হইল না—তাহার আর ভাল কি? যেখানে অনুরাগ দেখি—তাহার কার্য্য লোকে মন্দ বলিলেও—হৃদয় মন্দ বলে না। কারণ যাহা কৃষ্ণ আকর্ষণ করে—তাহাই আমার মাথার শিরোমণি। অতএব শশাঙ্কের কার্য্য প্রতি—তুমি দৃষ্টি করিও না।”

জী। ধর্ম্ম শাস্ত্রে কর্ম্ম সম্বন্ধে ত একটা ভাল মন্দ ব্যবস্থা আছে? নচেৎ কার্য্য বিচার না করিলে লোক স্বেচ্ছাচারী হইতে পারে।

হর। অবশ্য সে জন্য শাস্ত্রে অধিকারী ভেদে উপদেশ আছে।

জী। কর্ম্ম সম্বন্ধে আমায় কিছু বলুন।

হরসুন্দর তামাক টানিতে টানিতে বলিতে লাগিলেন, “জীব প্রকৃতির আকর্ষণ শুধে যাহা করে, বা যাহা তাহার শারীরিক ব্যাপার—তাহাই কর্ম্ম।

“প্রকৃতির আকর্ষণে, জীব কখন কর্ম্ম হীন থাকিতে পারে না। জীব

যায়াপ্রকৃতির কর্ম বন্ধনেই বদ্ধ। কর্ম বন্ধন স্বরূপ বটে, কিন্তু কর্ম মাত্রেই নহে। কারণ তাহা হইলে জীব কখন মুক্ত হইত না। পঞ্চজ্ঞানে-  
দ্বিয়ের ও পঞ্চ কর্মেদ্বিয়ের যে কর্ম—তাহা তাহাদের স্বতঃপ্রাকৃতিক  
নিয়মের কার্য। অভ্যাস ভিন্ন তাহাদের কার্য রোধ করা যায় না।  
অতএব যে অভ্যাস রূপ কর্মে—তাহাদের বোধ করা যায়—তাহা  
তেজ্য নহে।

“যদি তুমি হটকারিতায় বাহ্য কর্ম ত্যাগ কর—কিন্তু মনের হাত ত  
এড়াইতে পারিবে না ? তাহা হইলে সে—কর্ম ত্যাগ রূপ কর্মে—তুমি  
কর্ম ত্যাগী হইতে পারিলে কই ? কেবল প্রকৃতির নিয়ম লঙ্ঘনে, পাপ  
অর্জন করা মাত্র। সে অহংকার বৃদ্ধিতে লাভ কি ?

“যাঁহারা একবারে কর্মত্যাগের উপদেশ দিয়াছেন, তাঁহাদের উপদেশ  
সাধারণের জন্য নহে। অর্থাৎ যাঁহারা প্রকৃতিকে আপন বশে  
আনিতে পারিয়াছেন—তাঁহাদের জন্য। তাঁহাদের কর্মের কোন প্রয়ো-  
জন নাই। যেমন একদিকে প্রয়োজন নাই—তেমনি আর একদিকে  
প্রয়োজন আছে—তাহা পরে বলিতেছি।

“কর্মে প্রকৃতির বশ্য হওয়াই দোষ ও বন্ধন। প্রকৃতি যাঁহাদের বশ  
হইলেন, তাঁহারা কর্ম করিতেও পারেন—না করিতেও পারেন। উভয়  
সমান। প্রকৃতি আর তাঁহাদের বন্ধন করিতে পারেন না। পারেন না  
বলিয়াই তাঁহারা ঈশ্বর সন্তুষ্টির জন্য বাহ্য করেন—তাহাতেই সাধারণের  
হিত হয়। তবে কর্ম ঈশ্বরের অভিপ্রেত। কারণ সাধু আচার ভিন্ন,  
সাধারণে কর্ম ত্যাগে স্বেচ্ছাচারী হইয়া পাপে নিমগ্ন হয়। সাধু আপনি  
আচার পালনে নিম্নাধিকারীকে শিক্ষা দিয়া থাকেন। বাহাতে নিম্নাধি-  
কারী—কর্মত্যাগে উপযুক্ত হয়।

“কর্ম দুই প্রকার। অর্থকর্ম এবং গুণকর্ম। বাহার দ্বারায়  
আত্মায় অদৃষ্টের উৎপত্তি হয়—তাহাই অর্থকর্ম, এবং বাহার দ্বারায়  
বস্তু সংস্কৃত হয়—তাহাই গুণকর্ম।

“অর্থকর্ম আবার তিন প্রকার। নিত্য, নৈমিত্তিক, এবং কাম্য।  
বাহাতে চিত্ত শুদ্ধি হয়—বাহা না করিলে পাপ আছে—তাহাই নিত্য

কর্ম। যাঁহা কোন নিমিত্ত উপলক্ষে কৃত—তাহাই নৈমিত্তিক। বৈষয়িক লুপ্ত অভিজ্ঞাবে বী স্বর্গাদি পুণ্যকল কামনার যে কর্ম—তাহাই কাম্য।

“এই কাম্য কর্ম আবার ত্রিবিধ।, যাঁহা দ্বারায় ইহলোকে ফলের উৎপত্তি—তাহাই ঐহিকফলক, যাঁহা দ্বারায় পরলোকে ফল উৎপত্তি—তাহাই আত্মশুদ্ধিকফলক, এবং যাঁহা দ্বারায় ইহলোক ও পরলোকে ফল উৎপত্তি—তাহাই ঐহিকাত্মশুদ্ধিক।

“শাস্ত্র—নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্মকেই শুভ এবং এতদ্বাদে যাঁহা নিষিদ্ধ—তাহাকেই অশুভ বলিয়াছেন। শুভ কর্মের অকরণকেই—অকর্ম, এবং নিষিদ্ধ কর্ম করাকেই—পাপ বা বিকর্ম বলিয়াছেন।

“যাঁহা বলিলাম—এগুলি স্বকাম। নিত্যধর্মের ধর্মী হইয়া সংসার কামনা শূন্যে—ঈশ্বরের প্রীত্যর্থে যে কর্ম—তাহাই নিকাম। কর্ম ফল অবশ্যস্বাভাবী। স্বসুখ বাসনা না থাকায়, সে কর্ম ফল ঈশ্বরেই অর্পিত হয়।

“অহংকর্তা ভাব ত্যাগে, জীবের প্রতি স্নেহ, শত্রুর প্রতি মিত্রের ভ্রাতৃ ব্যবহার, ফল বাসনা শূন্যে যে কর্ম—তাহাই সাত্বিক। ইহার বিপরীত রাজসিক, এবং নিজের ক্ষমতা পরীক্ষা না করিয়া স্বসুখে বিস্ত্র নাশ করতঃ পরহিংসা রত হইয়া যে কর্ম—তাহাই তামসিক।

“অতএব কর্ম বিচারে দেখা যায়, কাম্য কর্ম ত্যাগই—সন্ন্যাস, এবং কর্ম ফল ত্যাগই—ত্যাগ। নচেৎ যজ্ঞ, দান, তপস্যা ইত্যাদি কর্ম—ত্যাগের নহে। কারণ তাঁহা ক্রমোন্নতির সোপান।

“জ্ঞানযোগ যদিও শ্রেষ্ঠ, কিন্তু বিধেয় কর্ম ভিন্ন যখন তাঁহার অধি-  
কায় জন্মে না—তখন একাবারে কর্ম ত্যাগের করনাই—বন্ধের কারণ। তাঁহাতে কর্ম ত্যাগ হয় না, বরং বিকর্মেই পড়িতে হয়। বিশেষ, কর্মাতীত হইয়াও যদি ঈশ্বর লীলা উদ্দেশে অনাশক্তিতে সাধারণ হিতার্থে কর্ম না করা হয়—তাহাও বন্ধন। অতএব নিকামীরও কর্ম—ত্যাগের নহে।

“কর্মের ফল অবশ্যস্বাভাবী। অতএব শুভ কর্মের ফল একজন্মে মা পাইলেও—জন্মান্তরে লাভ হইবে। ক্রমোন্নতিক্রমে সাধক কর্ম বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। অতএব স্বকামীরও কর্ম—ত্যাগের নহে।

“সেই জিন্যই শাস্ত্রকার, যাহাতে শুভকার্য্য সুন্দর রূপে অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে—চারি বর্ণাশ্রম, ও চারি আশ্রম ধর্ম্ম, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন ।

“এখন দেখ—জীব মায়াবদ্ধ হইয়াছে বলিয়াই তাহার কর্ম্ম । মায়া বন্ধন ছিন্ন হইলেও যতক্ষণ তাহাকে মায়াদেশে থাকিতে হইবে—ততক্ষণ তাহাকে কর্ম্ম করিতে হইবে । যদি সে মায়াবদ্ধ না হইত—এ দেশে না আসিত—তাহা হইলে কিন্তু নিসর্গগত কোন কর্ম্ম তাহাকে স্পর্শ করিতে পারিত না । অতএব নিসর্গের কর্ম্ম নিত্য নহে । আত্মাই নিত্য । আত্মাই বাস্তব বস্তু । বস্তু থাকিলেই তাহার স্বভাব থাকে । স্বভাবই ধর্ম্ম । আত্মা নিত্য বলিয়া তাহার স্বভাব ও নিত্য । ধর্ম্ম থাকিলেই কর্ম্ম থাকে, নিত্যধর্ম্মের—কর্ম্মও নিত্য ।

“আত্মার সেই কর্ম্ম কি ?—না, কৃষ্ণের সেবা । সেই সেবা রূপ কর্ম্মই—আত্মার নিত্যকর্ম্ম । মায়াগত বাসনায় লিপ্ত নহে বলিয়া—তাহা নিকাম । অতএব মায়া সেবা রূপ কর্ম্ম—নিত্য নহে । ইহাতে কোন না কোন মায়াগত নিমিত্ত থাকে । যাহা মায়াগত নিমিত্ত উপলক্ষে—তাহাই নৈমিত্তিক । অতএব—অর্থকর্ম্মের নিত্য কর্ম্মও—নৈমিত্তিক । কারণ তাহাও চিত্তশুদ্ধি রূপ নিমিত্ত উপলক্ষে কৃত । যদি তাহার নিত্যধর্ম্মের প্রকাশ থাকিত—তাহা হইলে এ কর্ম্মে প্রয়োজন হইত না । যখন প্রয়োজন হইতেছে—তখন তাহা মায়া নিমিত্তগত বলিতে হইবে ।

“তবে শাস্ত্র তাহাকে নিত্য শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন কেন ? কারণ চিত্তশুদ্ধিতে যুক্তি—যুক্তিতে নিত্য ধর্ম্মের প্রকাশ—তাহা সেই নিত্য ধর্ম্মের সহায় বলিয়া তাহাকে নিত্যকর্ম্ম বলা হয় । নচেৎ নিকাম কর্ম্মই—নিত্যকর্ম্ম । কারণ তাহাতে যে জীবের সন্তুষ্টি উপলক্ষ, তাহা উপলক্ষ নহে—তাহা তাহার স্বভাব । তাহাই তাহার স্বরূপ—স্বধর্ম্ম । অতএব জড়াশ্রিত সমস্ত ধর্ম্ম কর্ম্মই—নৈমিত্তিক । কারণ জীব যদি বদ্ধ না হইত, তাহা হইলে বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম, অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্য, জ্ঞান, তপস্যায় কিছুই প্রয়োজন ছিল না—অতএব এ সকল যুক্তি নিমিত্তে—নৈমিত্তিক ।

“জীব নিত্য । যে কৰ্ম তাহার নিত্য করণীয়, সেই কৰ্মই তাহার নিত্যকৰ্ম । মুক্তাবস্থায় যখন মায়াগত কৰ্ম থাকে না, তখন তাহা নিত্য নহে । যদি বল—বদ্ধাবস্থায় সেবা রূপ ধৰ্ম থাকে না—তাহা বলিতে পার না । কারণ, বাহা বাহার অস্তিত্ব—যদি তাহা নষ্ট হইত—তাহা হইলে সেও থাকিত না—তবে মায়া চক্ষে তাহা দৃষ্ট হয় না । স্নেহকে যে রূপেই অবস্থান্তরিত করা হউক না কেন—তাহার স্নেহত্ব নষ্ট হয় না । তেমনি নিসর্গ ভাব বিদূরীত হইলে—ভক্তের সে নিত্যধৰ্ম আবার প্রকটিত হয় ।

“এখন দেখ—শশাঙ্কের এ কৰ্ম—স্বকাম কি নিকাম । মায়া চক্ষে নিকাম কৰ্মও—স্বকামের আয় প্রতীয়মান হয় । কারণ—স্বকামীর হৃদয় নিকামের মৰ্ম উপলব্ধি করিতে পারে না । কারণ ভিন্ন কার্য হয় না—কিন্তু নিকামের কারণ—মায়াগত নহে—অতএব তাহা মায়াতীত । অর্থাৎ নিসর্গের কৰ্ম—মায়াগত এবং নিত্যধৰ্ম গত কৰ্ম—পরাগত ।

“বৃহৎ কৰ্মের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৰ্মের প্রয়োজন হয় । সে স্থলে ক্ষুদ্র কৰ্মের উদ্দেশ্য বৃহৎ কৰ্মের উদ্দেশ্য অনুযায়ী হয় । অতএব সে স্থলে ক্ষুদ্র কৰ্মের ফল দ্রষ্টব্য নহে । তোমরা শশাঙ্কের উদ্দেশ্য না বুঝিয়া তাহার আনুসঙ্গিক কৰ্মের বিচারে, তাহার প্রতি দোষারোপ করিতেছ কেন ?

“মায়া শক্তিতে নিকাম কৰ্ম হইতে পারে না । কারণ মায়া শক্তিতে মায়া ঘুচে না—বা মায়া কামনা নষ্ট হয় না । কিন্তু যে শক্তিতে জড়ানুরাগ নষ্ট হয়—সে শক্তিতে যে শক্তিমান—তাহার নিকাম কৰ্মের অধিকার আছে । সেই শক্তিই জীব দেহে কুণ্ডলিনী ।

“যত দিন না এই—কুণ্ডলিনী রূপ পরাশক্তির উদয় হয়—ততদিন শাস্ত্রোদিষ্ট নিত্য কৰ্ম পালন করিলেও তাহা নৈমিত্তিক হইয়া পড়ে । কারণ মন কোন নিমিত্ত উপলক্ষ না করিয়া কার্যে অগ্রসর হইতে পারে না । যদি বল—ওই নিমিত্তই জীবর হউক—তাহা হইতে পারে না । কারণ অন্ধকার যেমন সূর্য্যোদয়ে অদৃশ্য—তেমনি মন ওই শক্তির উদয়ে অদৃশ্য হয় । যখন এ মন বর্তমান—তখন উহা তাহার কলনাগত ; অতএব—তাহা স্নেহর হইতে পারে না । পরাশক্তির উদয়ে যখন



মায়া মন অদৃশ্য হয়—তখনি পরাগত মনের উদয় হয়—সেই মনের কণ্ঠই নিকাম ।

“যিনি এই কৃষ্ণ সেবা রূপ নিত্যকর্মে অধিকারী—তিনিই বৈষ্ণব, এবং যিনি বেদোক্ত নিত্যকর্মে অধিকারী—তিনিই ব্রাহ্মণ । অতএব ব্রাহ্মণ, বিধি শাস্ত্রের অধীন, এবং অন্তরঙ্গ বৈষ্ণব—বেদাতীত । নচেৎ বহিরঙ্গ ভেদধারী বৈষ্ণব—ব্রাহ্মণের শীর্ষস্থানীয় নহে ।

“শশাঙ্ক নিত্যধর্ম—সৎকারী । অতএব নিকাম কর্ম—তাহার অধিকার আছে । এখন অপেক্ষা কর—দেখিতে থাক—তাহার এ কর্ম—স্বকাম কি নিকাম ।”

আহার প্রস্তুত । চিৎকারী সংবাদ দিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । হরসুন্দর উঠিলেন, যাইতে যাইতে বলিলেন, “অতএব জানিয়া রাখ—যে শশাঙ্কের নিন্দা করে—সে যেন আমার মুখ দর্শন না করে । আমি যাহাকে ভালবাসি—শশাঙ্ক তাহারই দাস অভিমান করে । যে বারেক তাহাকে দেখিয়া তাহার দাস হয়—সেই তাহার সত্য দাস । হরসুন্দর সে দাসের দাস—নচেৎ কল্পনায় মনের জ্ঞানে দাস হইলে, তাহাকে দাস বলে না । যে তাহার দাস অভিমান করে—সে আমার মাথার ঠাকুর । তাহার জন্ত যদি প্রাণ যায়—তাহাতেও ব্যথিত নহি—কিন্তু তাহার নিন্দা শুনিলে বড় ব্যথিত হই । কারণ তাহার নিন্দা শ্রবণে কৃষ্ণ প্রীতি হন না—কৃষ্ণ প্রীতিই জীবের পরম প্রয়োজন ।”

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বিষয়ানন্দ আবার পূর্ব স্মৃতি লাভ করিয়া প্রবাসে বহির্গত হইলেন ।

মৃত্যু শয্যার ভাব—মাতৃয়ের কত দিন থাকে ? বিষয়ানন্দের আর সে ভাব নাই । মন যখন জড়ে ক্ষীণ হয়—তখন হৃদয়ের যে ভাব, মনের সংসার গুটীভায় তাহা দূর হয়—তৎস্থলে আবার অহংকার পূর্ববৎ দৃঢ় রূপে অধিকার স্থাপনে—পূর্বাপেক্ষা উৎসাহের সহিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ।

বিষয়ানন্দের হইরাছেও তাহাই । এই ত জীবন—এই আছে, এই নাই—কণ ভঙ্গুর ; অতএব যাহাতে দুই দশ টাকার স্থিতি হয়—ছেলে গুল্লা খাইতে পায়—গৃহিণীকে ভিক্ষা না করিতে হয়—সে দৃষ্টি তিনি ভিন্ন আর কে করিবে ? তবে হরিনাম পথের সম্বল—সেই সঙ্গে সঙ্গে যতটা হয় ।

পরদিন প্রাতে বিজয়পুরে—রামেশ্বর ও দেবেন্দ্র বহির্কাটাতে বসিয়া শাজ্ঞাপাণ করিতেছিলেন । এমন সময়ে—বিষয়ানন্দ উপস্থিত ।

গুরুদেব আসিয়াছেন দেখিয়া রামেশ্বর সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করতঃ তাহার পদধূলী আর রাখিলেন না । পরে পদ ধোতে পৃথক আসনে বিষয়ানন্দকে বসিতে আসন দিলেন ।

দেবেন্দ্র প্রণাম করিলেন মাত্র । মনে মনে ভাবিলেন—তবে ঠিক হইরাছে—রামেশ্বর যথা স্থানেই পড়িয়াছে । যে যেমন—তাহার অকর্ষণও তেমন—ঘটেও তেমন ।

কুশলাদি জিজ্ঞাসার পর—রামেশ্বর, গুরু দেবের সেবার জন্য অন্ময়ে প্রবেশ করিলেন । বিষয়ানন্দ দেবেন্দ্রকে বলিলেন, “তুমি এখানে কয় দিন ?”

দে । কাল আসিয়াছি ।

কথার কথার বিষয়ানন্দ, নরনারায়ণের গৃহ ত্যাগের কথার বড়ই দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, এবং বলিলেন, “এ দোষ তাহার নহে—

নটনারায়ণের। আমি অনেক চেষ্টা করিয়াছিলাম, এ সব ষাটবে তখনি আমি বুঝিয়াছিলাম, তোমরাত তাহা বুঝিলে না—হরিনাম কর্ণে গেলে—এ বিপদটা হইত না। রামেশ্বরকেও বরাবর জান—তুমিত নূতন দেখিতেছ—তাহা নহে। এখন কেমন বল দেখি? দেখিলে যেন ভক্তি আপনি আইসে—এইত উত্তম বৈষ্ণবের লক্ষণ। প্রভু বাক্য—অন্যমত হইবার নহে।”

দেবেন্দ্র কোন উত্তর করিলেন না। বিষয়ানন্দ মনে মনে বলিলেন, হবে না? কৃষ্ণ কি কখন—ভক্তের অপমান সহ্য করিতে পারেন?

রামেশ্বরের সেবা ভক্তিতে বিষয়ানন্দ বড়ই প্রীত। শাস্ত্র কথা—হরি কীৰ্ত্তনে—সে দিন যে কোথা দিয়া কাটিল—বিষয়ানন্দ, রামেশ্বরের তাহা বোধগম্য হইল না।

ক্রমে রাত্র হইল। রামেশ্বর নিজ কক্ষে শয়ন করিতে বাইবেন, দেবেন্দ্র বলিলেন, “রামেশ্বর! গুরুদেব একালা শুইবেন—আর তুমি স্ত্রীর কাছে শুইবে—তাহা ভাল দেখায় না। তুমি বাহিরেই গুরু দেবের নিকট শয়ন কর।”

রা। না—গুরুদেবের সে আজ্ঞা হয় নাই। যদি আজ্ঞা হয়—তাহাতে আর আপত্তি কি?

দে। তিনি কি তোমার বলিবেন যে—স্ত্রীর কাছে শুইও না। এ সব ভক্তির কথা। সেবাত তোমার কার্য।

রা। চাকরটাকে সাবধান থাকিতে বলিয়াছি। গুরু দেবের কোন কষ্ট হইবে না। সে কি আমি বুঝি না? সেবার যে কি মর্দ—অন্যে তা কি বুঝিবে?

দেবেন্দ্র হাসিয়া বলিলেন, “ভাল—সেবার মর্দত আমরা বুঝি না। এখন আমার একটা সন্দেহ ভঞ্জন করিবে? আমি জিজ্ঞাস্য—রাগ করিও না।

রা। গুরুদেব বর্তমান—আমি কি বলিব?

দে। না—সে তোমারই কথা। তোমার কথা তুমিই বলিতে পারিবে—অন্তে কি রূপে বলিবে? জিজ্ঞাস্য করি—অশ্রুপাত, রোদ, কন্দ, প্লব ইত্যাদি যে অষ্ট সাধিকের ভাষা—তোমাতে এগুলি লভ্য কি?

৩। কৃষ্ণ জামেন—আমি কি বলিতে পারি। বলিতেও নাই।  
তুমি কি মিথ্যা বল ?

দে। কৃষ্ণ জামেনই। মিথ্যা বলিতেছি না। তবে হারার  
বেলা অনিৰ্কটনীর—তাই তোমার জিজ্ঞাসা করিতেছি।

৩। যদি মিথ্যাই মনে কর—মিথ্যা করিয়া ওইরূপ কর দেখি ?  
দেখি কত বাহাদুর।

দে। সাধন তির সাধ্য লাভ হয় না। যাহার বৈকুণ্ঠ সাধনা—  
তাহার সেই রূপ সাধ্য লাভ। ভক্তি শূন্য হৃদয়ে হারাও ভান শিখা-  
ইতে ছাড়ে না। অষ্ট সাত্বিকের ভান ত সামান্য।

রামেশ্বর সন্তোষে চড়িলেন। দেবেন্দ্র বলিলেন, “তবে ও কথা ছাড়িয়া  
দাও। যখন হৃদয়ে রাগ দেখা দিতেছে—তখন আর তোমার কথার  
উত্তরে আমার প্রয়োজন নাই—তাবেই হৃদয় ভাব প্রকাশ হয়।”

৩। দেবেন্দ্র ! বৈকুণ্ঠের হৃদয় সমুদ্র তুল্য—তাহা বুঝাও বড়  
কঠিন। তবে প্রভু বাক্য—বৈকুণ্ঠ—বৈকুণ্ঠ নিম্নকের মাথা কাটিয়া  
ফেলিবে—তাই রাগকে হৃদয়ে স্থান দিতে হইয়াছে।

দেবেন্দ্র আর কোন কথা কহিলেন না—রামেশ্বর অস্তঃপুরে প্রবেশ  
করিলেন।

পরদিন বিষয়ানন্দ, রামেশ্বরের ভক্তিতে বড়ই প্রীত—উৎফুল্ল হইয়া  
বলিলেন, “রামেশ্বর ! কৃষ্ণ কৃপায় এখন তুমি বৈধোমার্গ অতিক্রম করিয়া  
রাগমার্গে প্রবেশ করিবার অধিকার পাইয়াছ—অতএব তোমার গুহ  
সাধন তত্ত্ব বলিবে।

“নিজের স্বভাব বিচার করিয়া রুচি অনুসারে—রস অবলম্বনে নিত্য  
সিদ্ধের অনুগমন কর। ইহাকেই রাগানুগা সাধন বলে। এ সকল  
বিষয় এতক্ষণ যাহা শুনিলে—সেই মত সেবার ত্রুটি হও।”

রামেশ্বর বলিলেন, “প্রভো ! যখনই শ্রীমতাপবত শ্রবণ করি—  
প্রভুর লীলা অনুশীলন করি—তখনই আমার শ্রীমতি ললিতা দেবীর  
স্তায়—কুণ্ডল সেবার ইচ্ছা হয়।”

বি। বুঝিয়াছি—আর বলিতে হইবে না। তুমি শ্রীমতি ললিতা

দেবীর অহুতা—মঞ্জরী বিশেষ : ভাল—তোমার বিরূপ সেবার অহুতাগ ?

রা। আমার বোধ হয়—যেন শ্রীমতি ললিতা দেবী, আমার পুষ্প চরণে আজ্ঞা দেন—আমি মালা গাথিরা তাঁহার শ্রী হস্তে দিগে—তিনি কৃপা হাসো লইয়া—তাহা রাখা কৃষ্ণের গলে অর্পণ করেন।

বি। কৃষ্ণের ইচ্ছা। আমি আশীর্বাদ করি—কৃষ্ণের ইচ্ছায়—কৃষ্ণের কৃপায়—তুমি এ সেবা সাধনে সিদ্ধ হও।

তখন হই দশ জন প্রতিবাসী সঙ্গে মহাসমারোহে কীর্তন আরম্ভ হইল। সে দিন সে কীর্তনে রামেশ্বরের স্বদয়ে শ্রীমতি ললিতা দেবীর ভাব উদয় হইল, এবং রামেশ্বর বিষয়ানন্দকে যেন সাক্ষাৎ শ্রীমতি ললিতা দেবী দেখিয়া কৃতার্থ হইলেন।

আনন্দ ভরে রামেশ্বর নিবেদন করিলেন, “প্রভো! আর আমার আপনার কৃপায় বাকী কি রহিল?”

বি। আর—বাকী কি? তবে সিদ্ধদেহের নাম—রূপ—পরিচ্ছদ, তোমায় শুনিতে হইবে। এ গোলমালে তাহা হইবে না—অন্ত দিন হইবে।

রামেশ্বর ধূল্য পড়িয়া গুরুদেবের চরণ রেণু আশ্বাদ করিলেন। আবার নূতন উদ্যমে কীর্তন চলিতে লাগিল। এমন সময়ে—একজন পিয়াদা দ্বারে আসিয়া দাড়াইল। দূর হইতে দেখিয়া বিষয়ানন্দ তাহাকে নিকটে ডাকিলেন। অমনি রামেশ্বরের অষ্টসাত্ত্বিক ভাব কোথায় লুকাইল—তিনি ব্যস্ত হইয়া পিয়াদার কথা শুনিতে লাগিলেন।

দেবেন্দ্র পার্শ্বের ঘরে বসিয়া বসিয়া বিষয়ানন্দের তৎক্ষণাৎ কথা শুনিতে ছিলেন, আর ভাবিতেছিলেন—বৈকব ধর্ম কি—মনের করুণা? যদি না হয়—তবে রামেশ্বরের মন ত মরে নাই? যদি মরিত—তবে পিয়াদা আসিতে না আসিতে—সে অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব কোথায় গেল?

দেবেন্দ্র কি ভাবিতে ভাবিতে অন্তরে প্রবেশ করিলেন। স্বপ্ন ঠাকুরাণীকে বলিলেন, “আমি এমার রামেশ্বরের তার দেখিয়া বড়ই আনন্দিত

হইল।” তিনি বলিলেন, “মাঝা ! এই দিন থাকিলে—এ আফসান ইকু আর থাকিবে না । ঘরের কাণ্ড আর বাহিরে কি বলিষ । ঘরটা মট হইল । বউটী সজিবে না—আমার এই বুড়ী বলসে—আর পাটিতে পারি না । আর তৎসমাও বাইতে পারি না । রউমার কথা বলিলে—কি উত্তর দেয় জান—“মা ! ওকে হরিনাম করিতে দাও—কেন আর উহাকে নংসাজে জুযাও।” তা য়েথ—বৌমাকেত আমি একবার হরিনাম করিতে দেখি না—গহনাও গড়ান হইতেছে—আতর গোলাপের গন্ধও ঘরে পাই । কি সম্বিব বল—তাহারি ছেলেওলা লইয়া আমারই মরণ হইয়াছে । আমার পেটের ছেলেও বাহা—তুমিও তাহা—তাই বলিয়া ফেলিলাম—যেন আবার না শুনে—তাহা হইলে আর আমার রক্ষা নাই ।”

দেবেন্দ্র বলিলেন, “মা ! আর আমার বলিতে হইবে না । এবার আপনাদের গুরুদেবের ছেলের—উপনয়ন হইবে । আপনি বা রামেশ্বর কি দিবেন—ঠিক করিয়াছেন ?”

তিনি বলিলেন, “সেও এক কথা । ঠাকুর দেবতার যদি কোন জিনিস দিবার ইচ্ছা হয়, রামেশ্বরের জন্য তাহা দিবার যো নাই ।”

এমন সময়ে রামেশ্বর আসিয়া বলিলেন, “গুরুদেবকে আজই মায়া-পুন্নে বাইতে হইবে—জমিদার জ্যোতিঃপ্রসাদের জ্যী অমেক করিয়া একখানি পত্র লিখিয়াছেন ।”

রামেশ্বরের মাতা বলিলেন, “এবারত উঁহার পুত্রের উপনয়ন—কি দিলে ভাল হয় ? আমি মনে করিরাছি—কর্তারাত টাকা এই জন্যই রাখিয়া গিয়াছেন—আর তাঁহার। ইহাকেই কায মনে করিতেন—যে হারছড়াটা তৈয়ারী করিয়া রাখিয়াছি—এবং নগদ ৫০ টা টাকা দিলে—যেন ভাল দেখায় ।”

রা । বুড়া হইলে মানুষ পাগল হয় । আমরা কি আজই মরিতেছি যে, আর আমাদের কিছু দরকার নাই ? লবই যদি দিবে—তবে ছেলে-শুলা থাকিবে কি ? গুরুদেবের অভাব কি ? মনে মনে ভক্তিই প্রয়োজন, উপরে দেখাইতে হয়—অন্তবার ২ টাকা দাও—এবার না হয় ৫ টাকা দাও—আবার কি ? সে হাজার টাকা আজও দিলেন না—অন্তর নাগিক

করিব করিব—বলিতেছে।” গৃহিণী বলিলেন, “সে টাকাও তোমারই—তবে সে নাগিল করিবে কি?”

রামেশ্বর বলিলেন, “আমার টাকা কে বলিল? আর বাহার টাকাই হউক—টাকার সঙ্গে মর্জির সম্বন্ধ কি? টাকাত মায়।” গৃহিণী বলিলেন, “তাই বলিয়া কি—গুরুদেবের উপর নাগিল, মুখে আনিতে আছে? হই টাকা কোন দ্বার বেওয়া হয় না—তুমি ২৭ টাকা দাত বটে—কিন্তু আমি আবার ২৭ টাকা দিই।”

মাতা পুত্রের এ বিবাদ—আর অধিক শুনিয়া কাজ মাই।

### নবম পরিচ্ছেদ।

রাত্রি অন্ধকারময়ী—গ্রাম্যপথে লোকের সমাগম নাই। অতি ধীরে ধীরে জ্যোতিঃপ্রসাদও শশাঙ্ক—হরশূন্যর আবাসের বট বৃক্ষ তলে উপস্থিত হইলেন। শশাঙ্ক, জ্যোতিঃপ্রসাদের কর্ণে কর্ণে বলিলেন, “তুমি সম্মুখ দ্বারে উপস্থিত হও—আমি বৃক্ষ শাখা অবলম্বনে বাড়ীর ভিতর গিয়া দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিব।”

ধীরে ধীরে দ্বার উন্মুক্ত করিলেন। জ্যোতিঃপ্রসাদ প্রবেশ করিলে—শশাঙ্ক আবার দ্বার বন্ধ করিলেন—কিন্তু নিঃশব্দে।

শশাঙ্ক যেখানে বান—জ্যোতিঃপ্রসাদ সঙ্গে সঙ্গে ফিরেন। শশাঙ্ক একবার চিম্মরীর শব্দন কক্ষের দ্বারে দাঁড়াইলেন—বাতায়ন পথে দেখিলেন—বিকুঞ্জিয়া, চিম্মরীর হাত ধরিয়া কাঁদিতেছেন—আর বলিতেছেন, “আমিত উপযুক্ত মহি—কে কক্ষের কুণ্ডা ভিন্ন—কক্ষ সেবার অধিকারী হইতে পারে? আমার কক্ষ সেবার অধিকারী করুন—কুণ্ডা করুন। যদি কাঁ করিবেন—তবে আমার এ সজায়ে আনিবেন কেন? যদি

আপনাদের ভাব চক্ষে না দেখিতাম—তবে বুদ্ধি এ ক্ষুধা জন্মিত না—  
যখন ক্ষুধা আনিয়াছেন—তখন আহার দিতে হইবে।”

শশাক মনে মনে বলিলেন—মা ! যদি কৃষ্ণ কৃপা করিয়া চৈতন্য  
রূপে সদস্য বিচার করিতে চক্ষু দিয়াছেন—তবে আর ছাড়িও না । এ  
সংসারে তোমার আহার দিতে—হরসুন্দরের পরিবার ভিন্ন—আর কেহ  
নাই । আমি মনের বশে ক্ষুধা হারাইয়াছি—তাই আহার থাকিতে  
উপবাসী ।

কিন্তু জ্যোতিঃপ্রসাদত এ ক্রন্দনের মর্ম্ম বুঝিবেন না—এ আনন্দে  
জ্যোতিঃপ্রসাদ—ক্রন্দনই দেখিবেন । শশাক আর সে স্থানে দাঁড়াইলেন  
না । তিনি হরসুন্দরের গৃহের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইলেন । বিনা বাক্যে  
হস্তস্পর্শে জ্যোতিঃপ্রসাদকে জানাইলেন যে, এই খানে বইস । তখন  
বাতায়ন নিম্নে উভয়ে বসিলেন—বসিয়া কিন্তু গৃহের সমস্তই দেখিতে  
লাগিলেন । কারণ পুরাতন গৃহ, বাতায়ণের এক পার্শ্বে অঙ্গুলি প্রমাণ  
অনেকগুলি ছিদ্র ছিল ।

জীবসুন্দর সম্মুখে বসিয়া আছেন—হরসুন্দর বলিতেছেন, “জীব !  
আপনাকে আপনি না জানিতে পারিলে—তত্ত্ব বোধ হয় না । তত্ত্ব  
তিনটি—মায়িক তত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, ভগবান তত্ত্ব । ভগবান প্রভু—মায়ী—  
জীব—তঁাহার দাস । ভগবান—জীব ও মায়ার—আশ্রয় ।

“তিনি শক্তি শক্তিমান । তঁাহার স্বরূপশক্তির নানা বিক্রম  
আছে । জীব সেই অনন্ত বিক্রমের তিনটি মাত্র উপলব্ধি করিতে  
পারে । তাহা হইতেই—এই তিন তত্ত্বের প্রকাশ ।

“তঁাহার অন্তরঙ্গা চিহ্নিক্রম হইতে, তঁাহার সমস্ত তত্ত্বই সিদ্ধ ।  
তঁাহার তটস্থ জীববিক্রম হইতে অল্প অংশরূপ জীবের প্রকাশ । এবং  
তঁাহার বহিরঙ্গা মায়াবিক্রম হইতে—এই দৃষ্ট জগৎ ।

“এই তিনের, তিনের সহিত যে সম্বন্ধ—তাহা জ্ঞাত হওয়ারই সম্বন্ধ  
বোধ । সম্বন্ধ বোধ না হইলে—কে তেজ্য—কে পুজ্য—জ্ঞান হয় না । মায়ী  
চক্ষে, আপাতজ্ঞানে—যেমন মায়ী সম্বন্ধ বোধ, তেমনি পরাচক্ষে, দিব্য  
জ্ঞানে—পরা সম্বন্ধ বোধ ভিন্ন, যবের কল্লমায় পরতত্ত্ব সম্বন্ধ বোধ হয়



না। তবে তত্ত্ব বুদ্ধির অসম্য বলিতে হয়। তত্ত্ব সৃষ্টিমতি হইলে  
—সে বোধ আপনি জন্মার।

মাগ ভিক্ষা চরণের ধূলী,  
সকারী বৈক্য তাঁর, গুরু বর্গ যথা আর,  
শ্রীগুরু, শ্রীনাথ, মনমাগী।

অপার করুণা সিদ্ধু যিনি,  
পরশিতে কণা তাঁর, সাধ্য কি বল আমার,  
গুরু উপদেশ গিরোমণি।

যথা কৃপা তাঁর হৃদয়েতে,  
তাঁর বাক্য মিলাইয়া, শাস্ত মর্শ্ব বিচারিয়া,  
দ্বিধ্য বাহা—ইচ্ছা সে কহিতে।

শাস্ত্র যথা—বাক্য মহাজন,  
সেই মম গিরোমণি, হই আমি তাতে ধনী,  
করি—সে পদ অনুসরণ।

কহ কৃক, লহ কৃক নাম,  
আমার জীবন সেই, তাঁহার জীবন সেই,  
জীবনের জীবন সে শ্যাম।

গুন জীব! তাঁহার স্বরূপ,  
অপরূপ রস কুপ, নাই তাঁর অনুরূপ,  
সৎ-চিৎ-আনন্দ স্বরূপ।

ভগবান পরম ঈশ্বর,  
এক সর্ব অবতারী, কৃক কৃক নাম ধারী,  
আর যত তাঁর অবতার।

মূল তিনি কারণ কারণ,  
সর্বের কারণ পাই, তাঁহার কারণ, নাই,  
তাই তিনি সবার প্রধান।

সৎ-চিৎ-আনন্দ তাঁর তত্ত্ব,  
ব্রহ্মে ব্রহ্মে নন্দন, সর্বের স্বর্গ পূর্ণ হন,  
সম্পূর্ণ শক্তিমান-বাহু।

অপ্রাকৃত নবীন মদন,  
কামের গায়ত্রী আর, কামবীজ মূল্যধার,  
তাই লয়ে তাঁর উপাসন ।

কিন্তু বেশ চিত্রর সকলি,  
নহে তাহা মায়াগত, এই শরীর সম্ভূত,  
তাহে নহে তাঁর রস কেলী ।

চরাচর স্থাবর জঙ্গম,  
পুরুষ যোধিত আর, আকর্ষণে ফিরে তাঁর,  
সাক্ষাৎ সে মন্থর মদন ।

নানা মত রসামৃত হয়,  
অধিকারী ভেদে তাই, কথা মাত্র খেতে পাই,  
সকলের সেই সে আশ্রয় ।

রস রাজ ময় মূর্তিধর,  
শৃঙ্গার আপনি সেই, আপ্ত পর্যন্ত তাহাই,  
দেখ তাই সর্ব চিত্ত হর ।

জগীকান্ত অবতার যিনি,  
তিনি ধীর আকর্ষণে, অবতীর্ণ বৃন্দাবনে,  
আকর্ষণে—তাঁর নারী জানি ।

অন্যে পরে আর কিবা কথা,  
আপন মাধুর্যে হেরে, আপন মানস বরে,  
আপনা আপনি পেয়ে ব্যথা—  
আপনারে চাহে আলিঙ্গিতে ।

কৃষ্ণদাস লেখনিতে, রামানন্দ ক্রীমুখেতে,  
তত্ত্ব যাহা আছে এই মতে ।

ঐশ্বর্যে মাধুর্যে ভগবান,  
ঐশ্বর্য রূপেতে রন, পরব্যোমে নারায়ণ,  
মাধুর্য রূপেতে কৃষ্ণ হন ।

সে রূপের এতই মহিমা,  
ঐশ্বর্য—মাধুর্য ভারে, আচ্ছাদিত একাধারে,  
কেহ নারে দিতে তার সীমা ।

ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যে নাহি ভেদ,  
 রস আশ্বাদন কালে, কৃষ্ণই সকল স্থলে,  
 রসাধার, রসের নির্বেদ ।  
 ভাগবৎ তত্ত্ব এই সার,  
 তাঁহারি অঙ্কের প্রভা, নিগুণ সে মাত্র শোভা,  
 ব্রহ্ম যিনি—হন নির্বিকার ।  
 কৃষ্ণে নাহি ত্রিগুণের লেশ,  
 চিহ্নয় ঐশ্বর্য্য যেই, ষড়ৈশ্বর্য্য ভাবে রই,  
 একাধারে বিশেষাবিশেষ ।  
 কল্পতরু ত্রীহারি আপনি,  
 ত্রীকূপে আপনি অঙ্গী, অঙ্গরূপে তাঁর সঙ্গী,  
 ঐশ্বর্য্য সে বীৰ্য্য যশঃ মানি ।  
 যশঃ জ্যোতি নির্বিকার জ্ঞান,  
 আর বৈরাগ্য নিলয়, ব্রহ্মের স্বরূপ হয়,  
 সিদ্ধ তত্ত্ব একা কৃষ্ণ হন ।  
 ঐশ্বর্য্য সে বীৰ্য্য দুই গুণ,  
 ব্যপ্ত হয়ে একাধারে, করে সৃষ্টি চরাচরে,  
 তার মধ্যে বিষ্ণুরূপে র'ন ।  
 পরমাত্মা জগৎ জীবন,  
 জগতের শিরোমণি, মহাবিকু হন তিনি,  
 অংশ তিনি, অংশী নারায়ণ ।  
 সৃষ্টি হেতু কারণ অর্গবে,  
 স্বরূপেতে হন স্থায়ী, নাম কারনাক্ষি শায়ী  
 মহেশ্বর তিনি—এই ভবে ।  
 মহত্ত্বের্গে গর্ভোদক শায়ী,  
 তাঁহারি ঈক্ষণ শক্তি, ঈক্ষণের অংশ শক্তি  
 জীব হুদে—কীর্ত্তোদক শায়ী ।  
 তিনি ঈশ কর্ম ফল দাতা,  
 অধিমুক্ত ভাবে রন, এক মাত্র ব্রহ্ম হন,  
 জীব পক্ষী কর্ম ফল ভোক্তা ।

কুর্খ আদি দশ অবতার,  
অংশ রূপ হয় তাঁর,                      বিধি আর হয় হয়,  
হ'ন গুণ—অবতার তাঁর ।

কৃষ্ণের আশ্চর্য্য লীলা সব,  
কে বল বর্ণিতে পারে,                      ব্রহ্মা আদি শিব করে,  
হয়ে আছে সবে পরাভব ।

এক রূপে অনন্ত অপার,  
যথা ব্রহ্ম রূপ তাঁর,                      ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র আর,  
পরমাত্মা রূপ হয় তাঁর ।

নহে ক্ষুদ্র দুজ্জের সে অতি,  
তাই তাঁরে ক্ষুদ্র বলে,                      নহে পূর্ণ দীপ জলে,  
পরিপূর্ণ সম সেই ভাতি ।

লুপ্ত শক্তি কভু তিনি ন'ন,  
লয়ে চিৎশক্তি গুণ,                      নির্বিশেষ ব্রহ্ম হ'ন,  
স্বইচ্ছায় স্বয়ং ভগবান ।

মায়া কার্য্য নিত্য সত্য নয়,  
জীব জাত ইচ্ছা মত,                      নহে তাঁর ইচ্ছা যত,  
নির্বিকার সকলি চিৎসর ।

কৃষ্ণরূপ মধ্যম আকার,  
এ দুয়ের সে আশ্রয়,                      সর্ব্বভাবে সমাশ্রয়,  
এই রূপে সে সারাৎসার ।

ভগবান পূর্ণ শক্তিমান,  
যদিও অভেদ প্রাণ,                      স্ব শক্তিতে শক্তিমান,  
তথাচ শক্তির বশ ন'ন ।

স্বতন্ত্র আপনি ইচ্ছাময়,  
ইচ্ছায় শক্তির দ্বারে,                      নানা রূপ কেলী করে,  
পরিপূর্ণ র'ন দয়াময় ।

চতুঃষষ্টি গুণে বিভূষিত,  
হ'ন নিরদ বরণ,                      ষষ্টি গুণে নারায়ণ,  
শিবাদি না তাহাতে ভূষিত ।

শিব আদি সব দেবগণ,  
 পঞ্চ পঞ্চাশৎ গুণ, অংশে পেরে ছাট্ট মন,  
 পরিপূর্ণ কৃষ্ণ ভগবান।  
 পঞ্চাশৎ গুণে জীব গুণী,  
 আবৃত তা মায়া গুণে, ছাট্টানীর সে নক্ষুরণে,  
 সে সব প্রকট হয় জানি।  
 দেব দেবী কৃষ্ণ গুণে গুণী,  
 অতএব কৃষ্ণ গুণে, প্রথম সবারে মনে,  
 কৃষ্ণ ছাড়া স্বতন্ত্র না মানি।  
 কৃষ্ণ সেবে সবে তত্ত্ব হন,  
 পরিপূর্ণ ভক্তি তত্বে, শিব হন পরতত্বে,  
 অভেদ সে একতত্বে র'ন।  
 হরি হরে যার ভেদ জ্ঞান,  
 বৃথা তার গুরু দীক্ষা, হরিনামে কৃষ্ণ ভিক্ষা,  
 গুরুতত্বে দিবসে প্রমাণ।

যতই শুনিতেছেন, জীবস্বন্দর আর স্থির থাকিতে পারিতেছেন না।  
 তাঁহার হৃদয়ে যেন—কি এক বজ্রা আসিয়া হৃদয়কে উদ্বেলিত করিতে  
 লাগিল। তিনি যেন অজ্ঞানরূপ ঘোর অন্ধকারে—প্রাচীতের ক্ষীণ  
 আলোকে। তখন ঘোড় হস্তে হরস্বন্দরের পদ তলে পতিত হইলেন।  
 ভয়, লজ্জা—যেন কোথায় সরিয়া গিয়াছে—জ্ঞান যেন আর—হরস্বন্দরকে  
 সামান্য মানুষ জ্ঞান করিতে চাহে না। কিন্তু সে ভাব—কি বলিয়া ব্যক্ত  
 করিবেন—তাহা তাহার জ্ঞান নাই। হৃদয়ের এ ভাব যে কেন—তাহাও  
 তিনি যেন বুঝিতে পারিতেছেন না—তবে যাহা হইতেছে—অনুভব  
 করিতেছেন মাত্র।

হরস্বন্দর সসজ্জমে উঠিয়া দাড়াইলেন। বলিলেন, “কর কি ? কর কি ?  
 ও—কি ?”

জী। আমার সেই শক্তি দিন, যে শক্তিতে জীব—গুরু, কৃষ্ণ এক  
 দেখে। যে দর্শনে আমি নিত্য তোমার সেবায় কৃতার্থ হই।

“সে কৃপা ভিন্ন আর কিছুতেই হৃদয় স্থির হইতে চাহে না। আর শৈশবের সে ছেলেখেলা ভাল লাগে না—দিন গেল, কিন্তু যে শৈশব—সেই শৈশবই রহিলাম। আমার কৃপা করুন—আর আমার এ সংসার গত স্মৃথে আবদ্ধ রাখিবেন না। মনত সংসার ছাড়িতে চাহে না—যদি এ জ্ঞান দিতেছেন—তবে সে খেলা হইতে আমার ভুলিয়া লউন। যখন এ জ্ঞান দেন নাই—বালক রাখিয়াছিলেন—বালকের খেলায় ভুলিয়া ছিলাম। এখন জ্ঞানে বৃদ্ধ করিয়া—আর তাহাতে মগ্ন রাখিবেন না। হৃদয় তাহা আর চাহে না। এত দিন বিধি মার্গে মনের যে শান্তি ছিল—আজ তাহাতে সে শান্তি নাই। তখন পাইব ভাবিয়া স্থির থাকিয়া সংসারে দিন কাটিত—এখন না পাইলে আর স্থির হইতে পারিতেছি না।

“আমার উপর তাহার এত দয়া—আমি তাহা একবারও তাকাইয়া দেখি নাই। “আশুস্মৃথেই” উন্মত্ত ছিলাম, আমার মত স্বস্মৃথী আর কেহ নাই। সে আমার জন্য যে, বিধি উপদেশ দিয়া রাখিয়াছে—আজ তাহা সিদ্ধ হইতে বসিয়াছে। তাহারই ফলে আজ—আমার এ দৃষ্টি ফুটিতেছে। আপনার উপদেশ কর্ণে লইবার ইচ্ছা হইতেছে। কিন্তু যাহার জন্ত এ স্মৃতি—যত দিন তাহার লাভ না হয়—তত দিন কি হইল—তাহাতে আর শান্তি নাই।

“আমি তাহাকে ভুলিয়া ধর্ম চাহি না—স্বর্গ চাহি না—নরক চাহি না—পুণ্য চাহি না—মুক্তি চাহি না—ঐশ্বর্য চাহি না—সংসার চাহি না—চাহি তাহাকে—তাহাকে লইয়া তাহার ইচ্ছায়—সে যাহা দেয়—তাহাই চাই। দাও পিত! যদি জন্ম দিয়াছ—তবে সেই জ্ঞান দাও—সেই ভক্তি দাও। সংসারে যে এমন কিছু দেখিতেছি না—যাহাতে এ মনকে শীতল করিয়া আপনাকে বিরক্ত করিতে ভয় করিব।

“আমি কৃষ্ণ, বিষ্ণু চিনি না—তোমার এক চক্ষে দেখিতাম—আজ তোমার কৃপায়—আর চক্ষে দেখিতেছি; বাহা দেখাইতেছি—তাহাতেই কৃষ্ণ বস্তুর দরদ হৃদয়ে জাগিতেছে—তবে আর কোথায় খুঁজিতে যাইব

“ধন্য তোমার মহিমা—আমি না খুঁজিতে—আমার সম্মুখে দণ্ডায়মান। আমি সংসারে যাহাকে খুঁজিতাম—বুঝিতাম না—কাহাকে খুঁজি; বুঝি

তাম না—নংসারে যায় খেলার তাহা লাভ হয় না—তাই তোমার দেখিয়াও দেখি নাই। যদি বুঝাইয়াছ—তবে দেখা দাও। আমি তোমাকেই খুঁজিতাম। কৃষ্ণ প্রেম স্বরূপ—আধার ভিন্ন প্রেম দাঁড়ায় না—তুমিই সেই আধার—আশ্রয়। আশ্রয়ী আমি—আশ্রয় দাও।”

হর। আমি গুরু নহি। গুরু একজন আছেন—

“গুরু কারু কেনা নয়,

যেই ভজে তারি হয়।”

কি কল্পনার স্বপন টানিয়া আনিতেছ ? যাহা বলিতেছ—তাহা কি তোমার অবস্থার কথা ? এইরূপ কল্পনার লোক আত্মবঞ্চক হয়। কাজ ভুলে। ভুলিয়া—আত্মতত্ত্ব না করিয়া—কৃষ্ণের কথা কয়। যাহাতে—আত্মবঞ্চক হইয়া পরকে বঞ্চনা করে। অবস্থা না পাইয়া অবস্থার কথা কহিও না। যাহা দেখে নাই—মনের জ্ঞানে তাহার কল্পনা বাড়াইও না। তাহাতে তোমারও কল্পনা বাড়িবে—যে শুনিবে—তাহারও কল্পনা বাড়িবে। স্বরূপ দর্শন ঘটিবে না। যে—স্বরূপে কথা কয়—উপদেশ দেয়—তাহার উপদেশে—কথায়—স্বরূপ লাভ হয়। যে বিরূপে সেই কথাই শুনিয়া বলে—লেখে, তাহার বিরূপ ভাবে শ্রোতা বিরূপই লাভ করে। অতএব মনের এ কল্পনা—কবিত্ব—ছাড়িয়া দাও। ইহাতে আত্ম-বঞ্চকের সৃষ্টি হয়।

জী। আমার যে সে শক্তি নাই ? যে শক্তিতে তাহার সাধন সাধিতে পারি। আর জ্ঞান তত্ত্ব হৃদয় স্থির হইতে চাহে না—আমায় বর্তমানে দেখা দাও।

হর। স্থির হও—স্থির হও। ব্যস্ত হইলো কি—ফল ফলে ? মূলের রসে—ফল আপনি ফলে। তুমি কি—সে শক্তি লাভ কর নাই ? যে চিন্ময় কৃষ্ণ নামে দীক্ষিত—কৃষ্ণ শক্তি তাহার হৃদয়ে। ভক্তি বারিতে হৃদয় আত্ম কর—বীজ আপনি অকুরিত হইবে। বীজের পাঠ ছাড়িয়া কল তত্ত্ব—ফল লাভ হইবার নহে। ভিক্ষায় কয় দিন উদর ভরিবে ?

“যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি।

নামের সহিত কিরে আপনি শ্রীহরি।”

জী। আমার হৃদয়ের ভিতর বেন কিরূপ হইতেছে। আমি যেন কিরূপ হইয়া বাইতেছি। মন দিয়া তাহা দৃষ্টি করিতে গেলে—তাহা হারাই।

হর। মন থাকিতে তাহার উদয় হইবে না। নামে মিলিয়া যাও। মন আছে কি না—দেখিতে আসিও না। তবে তাহার উদয় হইবে।

জী। আমার মাঝে কুলাইতেছে না। আমার দেখাইয়া দিন। পিতা বলিয়া এতদিন আপনাকে জানে ভক্তি করিয়াছিলাম—আজ যেন সে জ্ঞান চলিয়া বাইতেছে—ভক্তিতে ভক্তি হইতেছে—তাই দেখিতেছি—সে জ্ঞানগত ভক্তি—ভক্তিই নহে। জানে—ভক্তি দিতে শিখাইয়া—ছিলেন—আজ ভক্তিতে ভক্তি দিতে শিখান।

### দশম পরিচ্ছেদ ।

এ দিকে শশাঙ্কও যেন কেমন এক রূপ হইয়া উঠিলেন। পাছে কিছু শব্দ হয়—জ্যোতিঃপ্রসাদ টের পান—এ জন্ত তিনি স্থির ভাবে সে স্থান হইতে উঠিলেন। ধীরে ধীরে বহিষ্যার উন্মুক্ত করিয়া দূরে একটা বৃক্ষ তলে বসিয়া হৃদয় আবেগ কণ্ঠ হইতে নির্গত করিতে লাগিলেন।

জ্যোতিঃপ্রসাদও সঙ্গে সঙ্গে আসিতেছিলেন, শশাঙ্ক তাহা দেখেন নাই। জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন,—“ভাই! তোমার এত আনন্দ কেন? কিসের আনন্দ? এরূপ ভাবে হাসিতেছ কেন?”

শশাঙ্ক একটু অপ্রতিভ হইয়া জ্যোতিঃপ্রসাদের হস্ত ধরিয়া তাঁহাকে বসাইলেন—বসিলেন, “তুমিও ভাই—কঁাপিতেছ কেন?”

জ্যো। উহাদের ভাব দেখিয়া আমার হৃদয় কেমন হইতেছিল। আর এরূপ স্থির ভাবে কখন বসি অভ্যাস নাই—তাই আমার শরীর



কাঁপিতেছে । মন ও কেমন নিরাশ মত হইয়াছে । হরসুন্দরের কথা কিছুই বুঝিতে পারি নাই—কিন্তু কেন যে স্থির হইয়া গুনিতেছিলাম—তাহাও বলিতে পারি না । আমি এরূপ ভাবে স্থির হইয়া এতক্ষণ বসিয়াছিলাম কেন—তাই ভাবিয়া আশ্চর্য্য হইতেছি ।

শশাঙ্কের কণ্ঠে আবার আনন্দধ্বনি উঠিল । জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “শশাঙ্ক ! তোমার হাসি অনেক বার শুনিয়াছি—কিন্তু এরূপ হাসিত শুনি নাই ? শুনিয়াছি—একটা হাসির দল আছে—তুমি তাই নাকি ?”

শ । কোন দলেরই আমি নহি । জগতে অনেকদল আছে, কোন দলের সহিত আমার বা হরসুন্দরের সম্বন্ধ নাই ।

জ্যো । তবে এ হাসি কি ? হাসি বলিলে যাহা বুঝি—ইহা সে হাসি নহে—ইহাই আনন্দ । আজ আমি আনন্দ—আর হাসির প্রভেদ দেখিলাম ।

ক্রমে শশাঙ্কের, জ্যোতিঃপ্রসাদের ভাবে সে ভাব সঞ্চারিত হইল । বলিলেন, “কি দেখিলে ? হাসি আর কি ? আমিও এরূপ মুখ বুজিয়া কখন থাকি নাই—তাই চোঁচাইতে ছিলাম—ও কথা ছাড়িয়া দাও—যাহা দেখিতে আসিয়াছিলে—তাহার কি দেখিলে বল ?”

জ্যোতিঃপ্রসাদ, অনেকক্ষণ স্থির থাকিয়া পরে বলিলেন, “সে কথা আমার মনেই ছিল না—তুমি যাহা বলিয়াছিলে তা—সত্য । তোমার কথা সত্য । তোমার কথা তখন বিশ্বাস করি নাই—কিন্তু এখন আর অবিশ্বাস করিতে পারি না । হরসুন্দর কি সত্য সত্যই—সাধু ?”

শ । তুমিও যেমন—সকলেই সাধু । সাধু সাধু করিয়া নিজ কার্য্য ভুলিবে না কি ? এমন জানিলে তোমায় আনিতাম না । এখন—কি সে তোমার প্রতিজ্ঞা বজায় থাকে—তাহার চেষ্টা দেখ । জ্যোতিঃপ্রসাদ কি একটা সামান্য ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের কাছে হারিবে ?

শশাঙ্ক মনে মনে বলিলেন—এ শ্রমশান বৈরাগ্য—অধিক দিন স্থায়ী হইবে না । এখন সামান্য উর্দ্ধে তুলিয়াছি—এখন ফেলিলে অস্থি, মজ্জা চূর্ণ হইবে না—মন মরিবে না—দাড়াও, আগে আকাশে তুলি—তবে ফেলিব । তখন সে পতনে মন মরিবে ।

তখন জ্যোতিঃপ্রসাদের আবার প্রতিজ্ঞা মনে হইল—গৃহদগ্ধ মনে হইল—শিবসুন্দরের মুখ মনে হইল—বলিলেন, “জ্যোতিঃপ্রসাদের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইবার নহে। দেখিব—হরসুন্দরের চক্ষে জল আনিতে পারি কি না ?” মনে মনে বলিলেন—বলিতেছি বটে, কিন্তু আজ কেন মনের সে বল নাই ? ভাবিতে ভাবিতে জ্যোতিঃপ্রসাদের মন বড়ই অপমানে কাতর হইল। শশাঙ্ক বলিলেন—“একটু অপেক্ষা কর—আমি দ্বার রুদ্ধ করিয়া শাখা সাহায্যে আবার শীঘ্রই আসিতেছি।”

জ্যোতিঃপ্রসাদ কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে আবার প্রবেশ করিলেন। শশাঙ্ক দ্বার রুদ্ধ করিয়া পুনরায় যথাস্থানে বসিলেন, জ্যোতিঃপ্রসাদও তাঁহার পার্শ্বে ধীরে ধীরে বসিলেন।

হরসুন্দর বলিতেছেন, “স্থির হও—স্থির হও—একাগ্র চিত্তে নামে—ভক্তিতে—তাহাকে ডাকিতে থাক—সে দয়াল—ভক্তের আহ্বানে সে কখন স্থির থাকিতে পারে না। যদি তাহার জন্য সত্য বেদনা উদ্ভিয়া থাকে—তবে একবার তাহাকে ডাক দেখি—একবার হৃদয় খুলিয়া তাহার অদর্শন ব্যাখ্যায় ব্যথিত হইয়া—একবার বল দেখি :—

এই বলিয়া হরসুন্দর উর্দ্ধে ষোড়হস্তে কি এক প্রকৃত মুখে দরদর চক্ষুধারে সুরযোগে ডাকিলেন—

“আসতে হল হে—ও কাদালের ঠাকুর।

আমি শুনেছি শ্রীনাথের মুখে—

তোমার কাদালের প্রতি দয়া প্রচুর।

একবার—আসতে হবে হে।”

হরসুন্দরের বাক্য জীবসুন্দরের হৃদয়ে প্রবেশিত হইয়া যেন জীবসুন্দরকে বাহ্য দৃষ্টি হইতে অন্তরে আকর্ষিত করিল। জগৎ যেন নাই, জগৎ আছে কি—না—সে জ্ঞান যেন আর নাই। জীবসুন্দর যেন আর নাই। যেন কি এক ভাবময় শক্তি—হৃদয়কে বিচ্ছিন্ন করিয়া মূল দেশ হইতে হৃদয়ে প্রকটীত হইল। হৃদয় যেন সে বেগ আর সহ করিতে না পাইয়া—বহির্দিশে আনন্দ ধ্বনিতে প্রকাশিত হইল। তখন স্বপ্নের ভ্রায় জগৎ যেন হৃদয়ে ভাসিতে লাগিল। আনন্দ যেন তাঁহার আসন—

আনন্দ যেন তাঁহার দৃশ্য—আনন্দ রূপে তিনি যেন দ্রষ্টা—হরি হরি জগৎ যেন আনন্দময়। যেন নিয়ানন্দ কোথাও নাই—যুখে কেবল—হার হার হার !

হরসুন্দর বলিলেন, “ছাড়িয়া দাও—যখনই খুঁজিবে, তখনই হৃদয়ে পাইবে—ভয় নাই—পাগল হইতে হইবে না। এখন তোমার খুঁজিতে হইতেছে—প্রেমের এমন স্বভাব, এমন দিন আসিবে—সে তোমার খুঁজিবে—হারাইতে হইবে না—ভয় নাই—ছাড়িয়া দাও।”

হরসুন্দরের কথা জীবসুন্দরের কানে যাইতেছে বটে—কিন্তু সে কথা কে শুনিবে ? মন যে তখনও প্রকৃতিস্থ নহে। মন যতই প্রকৃতিস্থ হইতে যাইতেছে—ততই কি এ শক্তি মনকে দূরে নিক্ষিপ্ত করিতেছে, আর জীবসুন্দর এ বাহ্য জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইতেছেন।

তখন হরসুন্দর উচ্চ ভৎসনায় বলিলেন, “ও—কি করিতেছ ? ছাড়িয়া দাও—তামাক সাজ।”

সে ভৎসনায় সে অন্তরগত শক্তি যেন কিছু দূরে গেল, মন অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইল। তিনি গালবাদ্যে আনন্দ উল্লসীর্ণে তামাক সাজিতে বসিলেন। এমন সময়ে বাহিরে কি এক শব্দ হইল। হরসুন্দর বলিলেন—“দেখত—কিসের শব্দ হইল।”

শশাঙ্ক স্থির হইয়া বসিয়া জীবসুন্দরের ভাব দেখিতেছিলেন—কিন্তু জ্যোতিঃপ্রসাদ, জীবসুন্দরের এ আনন্দ ধ্বনিতে মগ্ন হইতেছিলেন। শশাঙ্কের টিটকারিতে তিনি ভাবিতেছিলেন—তবে জ্যোতিঃপ্রসাদ কি করিল ? ভাবিতে ভাবিতে তিনি আর পূর্ববৎ স্থির থাকিতে পারেন নাই—পাশে একটা বাঁশ দাঁড় করান ছিল, অন্ধকারে তাঁহার হস্ত বেগে, তাহা পড়িয়া যায়—তাহারি শব্দ হরসুন্দরের কর্ণ গোচর হইয়াছিল।

জীবসুন্দর কপাট মুক্তে বাহিরে দাঁড়াইলেই, আবায় সেই শক্তি দ্বিগুণ বেগে তাঁহার হৃদয় বিক্ষারিত করিয়া, তাঁহাকে আনন্দময় করিয়া তুলিল। তিনি—চকু সম্মুখে দুই মূর্তি থাকিতেও—তাঁহাদের যেন দেখিয়াও দেখিতে পাইলেন না—কেবল গালবাদ্যে—আনন্দ উল্লসীর্ণ করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে তাঁহার সম্মুখ দিয়াই—শশাকও জ্যোতিঃপ্রসাদ তাঁর বেগে পাখা সাহায্যে বৃক্ষে উঠিলেন—কিন্তু জীবন্তুন্দর সে দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া—মৃত্যু করিতে লাগিলেন মাত্র ।

তখন হরন্তুন্দর, জীবন্তুন্দরের হাত ধরিয়া গৃহ মধ্যে বসাইলেন—বলিলেন, “যে অবস্থায় তুমি আনন্দময় হইয়া বাহুজগৎ বিস্তৃত হইয়াছিলে—তাহাই তুরীয়—স্বরূপ অবস্থা । তাহাই তোমার স্বরূপ । যে শক্তিতে ওই স্বরূপ ভাবে নীত হইয়াছিলে—তাহার সঞ্চারই—শক্তি সঞ্চার । ওই শক্তিই কুণ্ডলিনী । জীব, কুণ্ডলিনী সহযোগে ভাবাদ্বে স্বস্বরূপে নীত হয় । কিন্তু জড়গুণ, তাহাকে তাহাতে অধিকরণ স্থায়ী হইতে দেয় না । আবার সে বহিস্মুখে হয় । ওই স্বরূপে যে পরম আবেশ—তাহাকে রাগ কহে । ওই রাগে বহিস্মুখে ওই স্বরূপে লোভ জন্মে ।

“বালক যেমন ভূমিষ্ঠ হইয়াই বিষয়ের অধিকারী হয়—কিন্তু বুঝিয়া লইবার ক্ষমতা হয় না—পরে বয়সে সাবালক হইলে তাহার রসভোগী হয়—তেমনি সাধনানন্দ ভোগে বয়ঃবৃদ্ধি সহকারে—বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহা লাভ হইবে । লোভে সাধনে যখন যখন ওই স্বরূপ প্রকট হয়, স্বরূপগত ভক্তিরসে রাগ শাস্ত হইতে থাকে—ইহাকেই সাধনানন্দ বলে । সাধন ক্রমে—ওই অবস্থা ক্রমশঃ নিগুণে স্থায়ী হইতে থাকে । কারণ প্রবর্ত, সাধক অবস্থায় সপ্তমে তাহা স্থায়ী হয় না । কিঞ্চৎ স্থায়ী হইলে রাগ, ত্রিগুণে লিপ্তালিপ্ত ভাবে ভাবভক্তিতে পরিণত হয় ।

“ওই স্বরূপগত যে ভক্তি—তাহাই রাগাঙ্গিকা । স্বরূপ—নিত্য সিদ্ধ-গুণে অভেদে—নিত্য সিদ্ধ ভাবে—রাগাঙ্গিকা ভক্তিতে সিদ্ধ । রাধা চিন্তে অভেদে স্থিতি । সখি রূপে তাঁহার ভাবাদ্বে—কায়বাহ । আজ হইতে তোমার হৃদয়ে সেই স্বরূপের প্রকট হইল । বহিস্মুখে এই রাগাঙ্গিকা ভক্তির অমুগত হইয়া যে সাধন—তাহাকে রাগাহুগা বা রাগ বলে । সঞ্চারে ওই স্বরূপ জীবের প্রকট হয়—তাই তাহাকে দ্বিতীয় জন্ম বলে । অর্থাৎ মায়ার প্রকটে—বদ্ধ জীব, শুদ্ধসঙ্গে প্রকটে—মুক্ত, স্বরূপ জীব । যেমন জন্ম না হইলে জগৎ মিথ্যা—তেমনি দ্বিতীয় জন্ম না হইলে চিৎস্বরূপ জগৎ ও মিথ্যা । চিৎস্বরূপ দেশে না জন্মিয়া—লোকের যে ধর্ম, কর্ম—

সকলই মনের কল্পনা । হৃৎথের বিষয় তাহাতে লোক অন্ধ হইয়া পরতর্কে অগ্রসর হয় । তাই সে বিকল মনোরথ হয় ।

“গর্ভেতে জীব যেমন দেহে আবদ্ধ হইতে থাকে, আবদ্ধ হইয়া দেহের উপর কিঞ্চিৎ প্রভুত্ব পাইলেই ভূমিষ্ঠ হয়—কিন্তু পরিপুষ্টতা অভাবে জ্ঞানের উদ্দীপন হয় না ; তেমনি মুক্ত জীব পরাগর্ভে সাধন কালে শুদ্ধসঙ্গে নীত হয় বটে—কিন্তু যত দিন কিঞ্চিৎ প্রভুত্ব না হয়—ততদিন ত্রিগুণ অতীত হইতে পারে না—অর্থাৎ চিগ্নয় দেশে ভূমিষ্ঠ হইতে পারে না । ভাব ভক্তিতে শুদ্ধসঙ্গে চিগ্নয় দেশে ভূমিষ্ঠ হইলেও চিদঙ্গ অপরিপক্কতায় দিব্য জ্ঞান অভাবে তখনও সে গুরু, কৃষ্ণ চিনিতে পারে না—যেমন শিশু, পিতা মাতাকে দেখিয়াও চিনিতে পারে না । কারণ তাহার জ্ঞানের অভাব থাকে । যখন শুদ্ধসঙ্গ দেহে দিব্য জ্ঞানের উদয় হয়—তখন সে গুরু, কৃষ্ণ চিনিতে পারে । যতদিন সাধনে সাধকের ওই ভাব অঙ্গের প্রতি দৃষ্টি থাকে—যে রূপ বালক নিজের শরীরের ভাবেই স্থির থাকে—ততদিন সাধকের সেই ভক্তি—রাগামুগা ; কারণ তাহার লক্ষ ওই ভাবাঙ্গেরই । পরে যেমন বালক জ্ঞানে প্রিয়তমের প্রতি দৃষ্টিতে সেই ভাবে অবস্থান করে—তেমনি সাধক দিব্য চক্ষে গুরু, কৃষ্ণের ভাবে অবস্থিতি করে । সেই অবস্থিতিই—রাগাঙ্ঘিকা । বাল্য অবস্থায় যেমন একদিকে শরীরের রসভাষে, ও আর দিকে প্রিয়জনের রসভাষে—সে স্থির থাকে ; ভাবভক্তিতে সেই রূপ হওয়ার তাহা পূর্ণ রূপে নিশ্চয় নহে । যুবা যেমন যৌবনে—আত্ম সমর্পণে সুখী হইতে থাকে—তেমনি সাধক ভাবসাধনে, প্রবর্ত সাধক অবস্থা উদ্ভৌর্ণে—কৃষ্ণে আত্মসমর্পণে—প্রেমভক্তি লাভে উন্মুখ হয় । এই উন্মুখতার অবস্থাই—ভাবসাধনের সিদ্ধাবস্থা—ত্রিগুণ অতীত । যেমন যৌবনের প্রেম স্থায়ী নহে—প্রবীনে তাহা স্থায়ী হয়—তেমনি সেই স্থায়ী ভাবই—প্রেমভক্তি । এই প্রেমভক্তিই জীবের প্রয়োজন । তবে এখনি কি দেখিলে ? যে, আনন্দ ধারণ করিতে পারিতেছে না । ধারণ করিতে শিখ—স্থির হও—ছাড়িয়া দাও । বাহিরে চোর আসিয়াছিল, দেখিতে পাইলে না ? দেখাইবার জন্য তোমার

পাঠাইলার—তবুও ধরিতে পারিলে না ?” এই বলিয়া হরমুন্দের হাসিতে লাগিলেন ।

জীবমুন্দের উত্তর দিতে যান—দিতে পারেন না, তৎপরিবর্তে আনন্দই উদ্গীরিত হয় । তখন হরমুন্দের নিজ হস্তে তামাক সাজিতে বসিলেন । জীবমুন্দের তাহা দেখিতে দেখিতে ক্রমশঃ বহির্দৃষ্টিতে উপস্থিত হইলেন, তখনও আনন্দ—কিন্তু সে আনন্দে তিনি তামাক সাজিতে সক্ষম ।

শশাক ও জীবমুন্দের, ধীরে ধীরে বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিলেন । পরে মায়াপুরাভিমুখে চলিলেন । যাইতে যাইতে জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “শশাক ! তোমার জামাতাও কি পাগল ?”

শ । পাগল ছিল না—আজ হইতে হইল ।

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

একটা উচ্চ পর্বত শৃঙ্গে সন্ন্যাসীর আশ্রম । আশ্রম আর কি—একটা বৃহৎ শালগলী বৃক্ষের কোঠর । কোঠরটা প্রশস্ত, দুই তিন জন তাহাতে বসিতে পারে ।

বহু প্রান্তর, নদ, নদী অতিক্রম করিয়া নরনারায়ণ কত দিনে যে, এ আশ্রমে পৌঁছিলেন—তাহা তিনি ঠিক রাখিতে পারেন নাই । ক্ষুধায় সন্ন্যাসী বাহা দিতেন—তাই খাইতেন । সন্ন্যাসী অনেকটা নরনারায়ণের মুখের দিকে তাকাইয়া যেন—তাঁহাকে নিদ্রার সময় নিদ্রার ও আহারের সময় আহারে অল্পমতি দিতেন ।

ইহাতে যেন নরনারায়ণ কিছু শারীরিক দুর্বল হইয়াছিলেন । কিন্তু মানসিক তিনি যেন পূর্বাপেক্ষা অনেক সুস্থ । সন্ন্যাসী বেশী কথা কহেন না—নরনারায়ণের দুই একটা কথার উত্তর যেন মাত্র ।

এ অন্য নরনারায়ণ—অনেক কথা জিজ্ঞাসার সময় পান নাই। পথে নরনারায়ণ বা সন্ন্যাসীকে ভিক্ষা করিতে হয় নাই। অনেকে খাদ্য স্বেচ্ছায় যোগাইয়া ছিল। আর যখন লোকালয় হইতে দূরে—বন মধ্যে প্রবেশ করিলেন—তখন বনের ফল বনই দিয়াছিল। অনেক ফল নরনারায়ণ চক্ষেও দেখেন নাই—সন্ন্যাসী পাড়িয়া পাড়িয়া দিতেন। অনেক দিন বন মধ্য দিয়া যাইতে হইয়াছিল—কিন্তু কোন বন্য জন্তুর ভয়, নরনারায়ণের হয় নাই—কারণ কিছুই দেখিতে পান নাই। নরনারায়ণ নিদ্রা যাইতেন—কিন্তু সন্ন্যাসী বসিয়া থাকিতেন। জিজ্ঞাসিলে বলিতেন—তুমি নিদ্রাগেলে আমি শয়ন করি।’ কিম্বা কোন দিন বলিতেন—তোমার সহিত আমিও নিদ্রা গেলে—এ বনে নানা হিংস্র জন্তু আছে—সেটা ভাল কি? মধ্যে মধ্যে অকস্মাৎ নিদ্রা ভঙ্গ হইলে, নরনারায়ণ দেখিতেন যে, সন্ন্যাসী বসিয়া আছেন বটে—কিন্তু ধ্যানে—সে জন্তু আর কিছু বলিতেন না।

সন্ন্যাসী আশ্রমে পঁছিয়া শুষ্ক তৃণগুচ্ছ দ্বারা আশ্রমটী পরিষ্কার করিলেন। দূর হইতে কমণ্ডলু করিয়া জল আনিয়া রাখিলেন। কতকগুলি ফলমূল একত্র সংগ্রহ করিলেন। প্রায় দশ বিঘা জমির বাহিরে একটা গণ্ডি দিলেন—বলিলেন, “বৎস্য! ভয় নাই, এই গণ্ডির মধ্যে কোন হিংস্র জন্তু আসিতে পারিবে না। তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া উপবেশন কর।”

এই বলিয়া সন্ন্যাসী দিব্য যোগাসনে বসিয়া ধ্যানে মগ্ন হইলেন। ক্রমে রাত্র হইল। সন্ন্যাসী সেই এক ভাবেই ধ্যানে মগ্ন। দেখিতে দেখিতে অধিক রাত্রও হইল—তখন নরনারায়ণের হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হইল।

নরনারায়ণ এক একবার ভাবিতেছেন—কিসের ভয়? গুনিয়াছি, “মস্ত্রের সাধন কিম্বা শরীর পতন।” কেবল গুনিয়া থাকিব কি? দেখিব—না হয় মরিব—এমন প্রাণে লাভ কি?

কিন্তু সে ঐশ্বৰ্য্যেও নরনারায়ণের শীত করিতে লাগিল। অগত্যা তাঁহাকে তাহার উপায় দেখিতে হইল। একবার ভাবিলেন—সন্ন্যাসীকে ডাকি—কিন্তু ভয়সার কুণাইল না। তিনি জানে, সে ভয় দূর করিতে

ইচ্ছা করিলেও—মন কিন্তু তাহা মানিতেছে না। শেষ ভয়ে, শীতে, এক প্রকার হস্তগত হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি অগ্নির চেষ্টা না করিয়া আর থাকিতে পারিলেন না। কোথায় চেষ্টা করিবেন? এ অন্ধকারে লোকালয় কত দূর—প্রাণ যায় যায়—তবুও সন্ন্যাসীকে ডাকিতে তাঁহার সাহস কুলাইল না।

দিনে কতকগুলি শুষ্ক কাষ্ঠ গণ্ডির মধ্যে দেখিয়া ছিলেন। ভাবিলেন—শুনিয়াছি, কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঘর্ষণ করিলে অগ্নির উৎপত্তি হয়, যদি হয়—একবার দেখিতে ক্ষতি কি?

তিনি উঠিলেন। কিন্তু ভয়ে, শীতে, হস্তপদ যেন বদ্ধ হইয়া গিয়াছে। ভাবিলেন—ধিক্ আমার! আমি না—একাল! সন্ন্যাসী হইতে বাহির হইয়াছিলাম? এই বুঝি তাহার লক্ষণ? এই বুঝি নরনারায়ণের বৈরাগ্য?

তিনি মনের ভয় শুনিলেন না। অন্ধকারে হাতড়াইতে হাতড়াইতে কাষ্ঠ স্তুপের নিকট পহঁছিলেন। কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঘর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন—কিন্তু সে ঘর্ষণে অগ্নি দেখা না দিলেও, তাঁহার কম্প বা শীত কমিল, ঈষৎ ঘর্ম্ম দেখা দিল—ভাবিলেন ইহাই বা মন্দ কি?

যে দেহ, মন, সংসারে পালিত—বনের তাহা উপযুক্ত নহে। একটা দেশলায়ে না অগ্নি জ্বলিলে—দ্বিতীয়ে ঘাহার বিরক্তি জন্মিত, আজ তাহার হস্তে কাষ্ঠে কাষ্ঠে অগ্নির উৎপত্তি—বড় সহজ নহে।

চেষ্টায় ব্যর্থ হইয়া নরনারায়ণ অনেকক্ষণ বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন। ক্রমে ঘর্ম্ম শুপাইল—আবার শীত দেখা দিল।

বিরক্তি থাকে কতক্ষণ? না হইলে—চলে যতক্ষণ। আবার নরনারায়ণ ঘর্ষণে প্রস্তুত—এবার অনেক কায়দা কারণে যেন অগ্নি একবার দেখা দিল—কিন্তু আবার কোথায় গেল?

তখন দূর হইতে কি একটা বিকট শব্দ তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল। তাঁহার হস্ত বদ্ধ হইয়া গেল—শরীর কম্পিত হইতে লাগিল। কিন্তু কি করেন—মনকে বুঝাইয়া আবার ঘর্ষণ আরম্ভ করিলেন।

মনের এইরূপ অবস্থা বা ভাব দেখিয়া মনকে জিজ্ঞাসিলেন—মন!



বাড়ী ফিরিবে কি? মন যেন নেকা লাগে—কিছু বুঝেনা। তিনি হাসিলেন, বলিলেন—তোমার সংসারের সে স্বস্তি কোথা? এখন আমার হাতে পড়িয়াছে—করি বলিয়াই অমনি একটা কাষ হঠাৎ করিয়া আমার ঢাকা দিতে পারিবে না। তোমার উৎপাতে অনেকে বনবাসী হইয়াও সন্ন্যাস ত্যাগে—আবার সংসারী।

এবার অগ্নি দেখা দিল—কাষ্ঠ প্রজ্জ্বলিত হইল। তখন দূরে ছই একটা বস্ত্র জ্বলও দেখিলেন। কিন্তু অন্ধকারে চিনিতে পারিলেন না। ভয়ের উপর ভয় হইলেও, গণ্ডির ভিতর আসিতেছে না দেখিয়া সন্ন্যাসীর উপর বড়ই ভক্তি বাড়িল, এবং এক প্রকার স্থির রহিলেন।

মনে হইল—গণ্ডির ভিতর আসিতেছে না কেন? গণ্ডির এমন কি ক্ষমতা? সংসারে অনেক জ্ঞানের কথা পাঠ করিয়াছি—ইহা কি—কিছু বুঝাইতে পারে কি? সংসারের বুদ্ধিকে ধিক্! এ জন্য কত—গুলি, গোলা, লাঠিরেল, সৈনিক, ছি! কেবল তৃণকে পর্বত করা। ধিক্! অবিদ্যার খেলা—তবুও এ সকলের দিকে দৃষ্টি ইচ্ছা হয় না। ওই বুদ্ধির খেলাকেই মান্য করে।

আবার ভাবিলেন—সাধ করিয়া করে কি? এ সব লোক দেখিতে পায় না—তাই বাহা জানে—তাহাই করে। আবার ভাবিলেন—তাহাত নছে? তাহা হইলে বলিলে উপহাস করিবে কেন? শাস্ত্রে অবিশ্বাস করিবে কেন? যদি না করিত—তবে এতদিনে ছই একজন করিয়া অনেকেত জানিতে পারিত? বাহা জানা নাই—অথচ শাস্ত্রে আছে—তাহা উড়াইয়া দিয়া কি ফল? না হয়—তোমার না আবশ্যক থাকুক, যাহার আবশ্যক—সে জানিবে; তুমি উড়াইয়া দিয়া, তাহা আরও গুপ্ত কর কেন? যাহারা সে জানে জানী—তাহাদের হতাদর কর কেন? সে হতাদরে যে, মহুব্যের এক একটা জ্ঞান অন্ধ লোপ পাইতে যদে—তাহা তুমি ভাবিয়া দেখ না কেন? তুমি বল—মিথ্যা—মিথ্যা—কি সত্য, একবার অন্ধসন্ধানের স্বস্তি অন্ধসন্ধানে দেখিতে অগ্রসর হও না কেন? মিথ্যা হয়—কে তাহা লইবে? সংসার! তুমি কিন্তু এ ব্যথা বুঝ না, তাই জানী তোমার স্বপ্ন করেন।

সে দিন সেই রূপেই কাটিল। পরদিনও সেই রূপ—সন্ন্যাসীর ধ্যানে ভঙ্গ নাই। নরনারায়ণ ক্ষুধায় ফল মূল ভোজন করিলেন, তৃষ্ণায় কমণ্ডলু হইতে জলপান করিলেন—আর কাষ্ঠাহতিতে অধিকে প্রজ্জলিত করিয়া রাখিলেন।

নরনারায়ণ অলস ভাবে বসিয়া আর দিন কাটাইতে পারেন না। তাঁহার ওই রূপ ধ্যানে বসিতে ইচ্ছা হইল। বাটীতে একরূপ সাধনে বসা—তাহার অভ্যাস ছিল। তিনি যোগাসনে বসিলেন।

কিন্তু বসিলে কি হইবে? মন নানা উপদ্রবে তাঁহাকে ব্যস্ত করিতে বসিল। দুই এক ঘণ্টা কাল বসেন—কিন্তু তাহার অধিক শরীরও সস্থ করিতে পারে না। মনকেও দমনে রাখিতে পারেন না।

এইরূপে আর একদিন কাটিল। সে দিনও সন্ন্যাসীর সেই এক ভাব। মানুষ কায কর্মে ব্যস্ত হয়—আবার কোন কায কর্ম না থাকিলেও ব্যস্ত হয়। দরিদ্র—পেটের জ্বালায় ব্যস্ত। ধনী—মানের জ্বালায় ব্যস্ত। ধার্মিক—ধর্মের জ্বালায় ব্যস্ত। অধার্মিক—অধর্মের জ্বালায় ব্যস্ত। মনের হাত না এড়াইতে পারিলে—ব্যস্ততা ঘুচে না।

নরনারায়ণ ভাবিলেন—কিরূপে মনের হাত এড়ান যায়? সন্ন্যাসীর নিকট তাহা জানিতে হইবে। এইরূপে দিন কাটিতে লাগিল। কিন্তু এদিকে ফল মূল ও ফুরাইল—তৃষ্ণার জল ও শুখাইল। নরনারায়ণের গণ্ডির বাহিরে যাইবারও ভরসা নাই—আবার তাহা ভিন্ন গতান্তরও নাই।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

দেবেন্দ্র পরিবার লইয়া যথাসময়ে বাটী পহঁছিলেন। কিন্তু নরনারায়ণের কোন সংবাদ হইল না। চঞ্চলা বড় ব্যস্ত হইলেন। তাঁহার মন-ভাব হৃদয়ে লইয়া দেবেন্দ্রও বড় ব্যথিত হইলেন—কিন্তু উপায় নাই।

নরনারায়ণের বিরহে, দেবেন্দ্রেরও কিন্তু সংসারে ঔদাস্য্য ভাব

দাঁড়াইয়াছে। তিনি ভাবিতেছেন—সংসার কি ? এইত—এত ভাব—এত ভালবাসা—সব ফাঁক—কিছুই নহে—এই রূপত মরণেও হইবে ? তবে কেন ? নরনারায়ণ ! সত্যই তোমার বৈরাগ্য—বৈরাগ্য। আমরা—এত দেখিয়া শুনিয়া—ভুগিয়াও—এইত—যে কে সেই। আমরাই জ্ঞানপাপী। না—আর এ রূপ আমোদপ্রিয়তা ভাল নহে।

দেবেন্দ্র বাড়ী আসিয়া কাহার সহিত মিশেন না। বন্ধু বান্ধবেরা আসিয়া আর সেরূপ আমোদ পান না।

প্রতিবাসী গণেশচন্দ্র, দেবেন্দ্রের সহ পাঠী। আজ কয়েকজন বন্ধু-বান্ধব জুটিয়া দেবেন্দ্রকে অস্থির করিয়া তুলিয়াছেন। গণেশচন্দ্র বলিলেন, “এত বৈরাগ্য কবে হইল ?”

দে। আজ।

গ। কেন ?

দে। তোমাদের দেখিয়া।

গ। কি দেখিলে ?

দে। তোমরা আমায় ভালবাস না। তোমরা আমার নিত্য সঙ্গী নহে। যে নিত্য সঙ্গী, সে ভালবাসা ত্যাগ করিতে পারে না। তোমরা আমার এই ভাবে—আর আমায় ভাল বাসিতে পারিবে না। তবে তোমরা আমায় ভালবাসিতে না। আমার ভাবকে ভাল বাসিতে। আমার যে ভাবকে তোমরা ভালবাস, সে ভাব আমার অস্থির করে। তাহাতে আমি ব্যথিত হই—তোমাদের সে দৃষ্টি নাই। যখন সে দৃষ্টি নাই—তখন আমাকে তোমরা ভালবাস না। তবে এ ভালবাসার মোহে আর কাজ নাই—এ ভালবাসা—বন্ধন। নরনারায়ণ তাহা আমার শিখাইয়া গিয়াছে। সংসারের ভালবাসার মর্শ্ব সে সত্য বুঝিয়াই—এ কথা বলিয়াছে। যে ভালবাসার হেতু আছে—সে সত্য ভালবাসা নহে। তাহাই আমার আকর্ষণ।

গ। আমরা কি ভালবাসিব না বলিতেছি ? তবে অত কেন ? যেমন সকলে করে—তেমনি কর না। ধর্ম আর কে—আ করে ?

এই লইয়া দুই চারি কথা উঠিল। দেবেন্দ্র বলিলেন, “আর আমার

ভর্কে প্রয়োজন নাই। তোমাদের সহিত অনেক ভর্ক করিয়াছি। নরনারায়ণ তাহাঁ নিষেধ করিয়া গিয়াছে। সে কথা সত্য। কারণ সে ভর্কে কি কল হইয়াছে? তোমরা যেমন ছিলে—তেমনি আছ।”

গ। বাজে কথা ছাড়। যাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহার উত্তর দাও—শুধু বিমর্ষ হইয়া বসিয়া থাকিলেই কি ধর্ম হয়?

দে। এতদিন তোমাদের সহিত হাসিয়া দেখিলাম। কিন্তু বুধা দিন গেল। সাধারণ যাহাকে ধর্ম বলে—তাহাও করিলাম—কিন্তু যাহা ছিলাম—তাহাই রহিলাম। এখন বিমর্ষ হইয়া দেখি—ইহাতেই বা কি হয়।

গ। নরনারায়ণই তোমার মাথা খাইয়াছে।  
দেবেন্দ্র আর কোন কথা কহিলেন না। গণেশ বলিলেন—“কত দেখা গেল—আবার দেখা যাক—এ ভাব কতদিন থাকে। এখন চল সভা বসিবার আর দেরি নাই।”

দে। কিসের সভা?

গ। তুমি কি ইহার কিছুই শুন নাই?

দে। না।

গ। তোমার—নরনারায়ণের জন্যই এ সভা। ইন্দ্রনারায়ণ আজ বক্তৃতা দিবে।

দে। কেন—কিসের বক্তৃতা?

গ। তিনি ধর্মের জন্য সংসার ত্যাগ করিলেন। ইহার ন্যায় অগ্রায় বিচার করিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ দেওয়া এবং তাঁহার বিরহে শোক প্রকাশ করা—এই সভার উদ্দেশ্য।

দেবেন্দ্র যাইবেন না—গণেশ কিছুতেই ছাড়িবেন না। শেষ—দেবেন্দ্র ভাবিলেন—ইন্দ্র কি বলে শোনাই যাক—এই মনে করিয়া সভায় উপস্থিত হইলেন।

তখন ইন্দ্রনারায়ণ, আর সে ঘরের ইন্দ্রনারায়ণ নাই। তিনি কল্পনা চক্ষে নরনারায়ণের ভক্ত হইয়া সাধু-মহিমা-বর্ণনা সংগ্রহ করিতেছেন। কল্পনায় নরনারায়ণকে সংসার মুহুর্ত ভাবিয়া—তাঁহার অভাব

সংসারের যে ক্ষতি—তাহা হৃদয়ে অঙ্কিত করিতেছেন । না করিলে অন্য হৃদয়ে কিরূপে অঙ্কিত করিবেন ? মুখ থানি এমন গভীর করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন যে—পাড়ার লোকও যেন তাঁহার নিকট অপরিচিত ।

তখন ইন্দ্রনারায়ণ বলিতে লাগিলেন, “ভদ্রগণ ! সভ্যগণ ! আজ আমি যে জনা আপনাদের সম্মুখে—হয়ত অনেকে তাহা জানেন না । মনে করুন—সংসারের অতি দূরে—পর্বত কন্দরে—নির্জ্জনে—নিভূতে, যদি একটা ফুল ফুটে—তবে সাধারণ তাহার গন্ধমদে আমোদিত হইতে পারে না । তেমনি আপনাদের অনেকের নিকট যিনি অপরিচিত, আজ সেই মহাত্মার কথাই উল্লেখ করিব । সে উল্লেখে তাঁহার গুণবাদ বর্ণনায়, তাঁহাকে ধন্যবাদ দেওয়াই—এ সভার উদ্দেশ্য, এবং তাঁহার বিরহে মনস্তাপ প্রকাশও এ সভার অন্যতর উদ্দেশ্য । যে দিন হইতে জগতে দুঃখ বা হর্ষ প্রকাশের একরূপ প্রচার প্রচলন হইয়াছে—সেই দিন হইতেই জগৎ সভ্য হইয়াছে । অতএব আজ আমরা ইহাতে যোগ দিতে পারি ।

“সভ্যগণ ! যিনি এই নন্দীগ্রামে \* \*”

আর দেবেন্দু বসিলেন না । তিনি উঠিয়া বাহিরে আসিলেন । সঙ্গে গণেশও বাহিরে আসিলেন—বলিলেন, “চলিলে যে ?”

দে । ডাকিয়া সভা করিয়া দুঃখ প্রকাশের আমার প্রয়োজন নাই । সে দরকার যাহাদের থাকিবে—তাঁহারা গুনিতে পারেন । দুঃখত কাহার দেখিলাম না । তবে দুঃখ হওয়া উচিত—তাই এ সভা । বাঁচিয়া থাকিলে অনেক শিক্ষা হয় । ভাল—সভ্য মহলে কি সকল কাষেই এই রূপ সভ্যতা ?

“আমার আর বলিবার কিছু নাই, তবে তাহার নামে এ বিজ্ঞপ কেন ? নরনারায়ণ সামান্য ব্যক্তি, তাহার জন্য এ সভার প্রয়োজন কি ? তিনি এমন কি করিয়াছেন যে—সাধারণে তাঁহার জন্য কাদিবে ? অভাব বোধ করিবে ? এ বক্তৃতার উদ্দেশ্য নরনারায়ণকে পরিচিত করা নহে—নিজেই পরিচিত হওয়া—কারণ বক্তার ভাড়াভাব ত আমাদের জানিতে বাকী নাই ।”

তখন আর হুই একটা সভা বাহির হইয়া বলিলেন, “দেবেঙ্গ বাবু ! আপনি বাহিরে কেন ? অতি সুন্দর বক্তৃতা হইতেছে—হবে না কেন ? লেখা পড়া শিখিয়াছেন।”

দে। লেখা পড়া না শিখিলে যুঝি—সভ্যদের হুঃখ প্রকাশটা ভাল হয় না ?

আর এক সভা বলিলেন, “কি ভাতৃ-ভক্তি ! কি উন্নত হৃদয় ! কি সাম্যভাব—স্বার্থই ইন্দ্রবাবুর হৃদয় অতি সুন্দর। কেবল যে লেখা পড়ার জন্য—বা “মেজিষ্ট্রেট” হইয়াছেন বলিয়া বলিতেছি—তাহা নহে।”

অতঃপর সভা ভাঙ্গিল। শেষ সাব্যস্ত হইল এই যে, তাঁহার জন্য যিনি হুঃখিত—তিনি অবশ্য একগাছি কাল ফিতা অঙ্গে ধারণ করিবেন।

তখন এক জন দেবেঙ্গকে বলিলেন, “আপনার অবশ্য এ শোক চিহ্ন, প্রথমেই ধারণ করা উচিত—কারণ, আপনি তাঁহার একজন “বুজুম ফ্রেণ্ড।”

দেবেঙ্গ বলিলেন, “নরনারায়ণ কি মরিয়াছে—না শাস্ত্রের আদেশ—যে, তাহার জন্ত শোক চিহ্ন ধারণ করিব ? তোমরা হুঃখ করা উচিত বলিয়া হুঃখ কর—ফিতা বাঁধ—নহিলে হুঃখ হয় না। আমার যখন তাহা নহে—তখন ফিতা কেন ? ও তোমরা গলায় বাঁধ।”

এমন সময়ে ইন্দ্রনারায়ণ আসিয়া দাঁড়াইলেন—বলিলেন, “কি হইয়াছে ?” গণেশ বলিলেন—“দেবেঙ্গ ফিতার কথায় বিদ্রূপ করিতেছে।”

ই। এ সকল হৃদয়ের বিষয়, তাঁহার জন্য যাঁহার হৃদয় কাঁদিবে, তাঁহাকে বলিতে হইবে না। বলাও বিচারে সঙ্গত নহে। একদিনে কি মানুষ সভা হয়। সভ্যতার শ্রীবৃদ্ধিতে হৃদয় যতই সুন্দর হইবে—ততই এ সকল বিষয়ের মর্ম্ম হৃদয় উপলব্ধি করিতে পারিবে।

এই বলিয়া ইন্দ্রনারায়ণ ধীর গভীর ভাবে গৃহাতিমুখী হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে সভ্যবর্গও চলিলেন।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

দেবেন্দ্র বাটী আসিয়া ইন্দ্রনারায়ণের চরিত্র ভাবিতে লাগিলেন। তাঁহার বড়ই দুঃখ হইল। তিনি ভাবিলেন—এ দুঃখে কল কি? ইন্দ্র কি বুঝাইলে বুঝিবে? এই জন্যই নরনারায়ণ এক দিন বলিয়াছিল যে, আমি যে চেষ্টা করি নাই—তাহা নহে—তবে জানিয়াছি যে, ভাতৃ ভালবাসা আমার কপালে নাই। বলিব কি—শুনিবে কে? কেন শুনিবে? কি দিয়া শুনিবে? যাহার হৃদয়, মন, ইন্দ্রিয়, যে ভাবে ভাবিত—সে সেই ভাব না পাইলেই সরিয়া যায়—অন্য ভাবে দৃষ্টি—সে দিতে পারে না। তবে যে আপন স্বভাবে বিরক্ত—অন্য ভাবের জন্য লালায়িত—সেই অন্য ভাব দৃষ্টি করে—ভাল মন্দ বাছিয়া লইতে পারে—ইন্দ্রের কি সে দিন হইয়াছে? যতদিন না হইতেছে—ততদিন ইন্দ্রকে বিরক্ত করা আমাদের অন্যায়া। বিবেকীর জন্যই সাধুদের ধর্ম কথা—কিন্তু আমরা যথাতথ্য কহিয়া—তাঁহাদের কথার মূল্য নষ্ট করি। যে স্বভাবে—মানুষ সংসারে স্তম্ভ হইয়া বসিয়া আছে—সে স্বভাবে কি ধর্ম কথা ভাল লাগিতে পারে?

নরনারায়ণের গৃহত্যাগ অবধি দেবেন্দ্র আর তত নটনারায়ণের সহিত দেখা করেন না। বৈকালে নটনারায়ণ আসিয়া ডাকিলেন—  
“দেবেন্দ্র!”

দেবেন্দ্র বাটী হইতে বাহির হইয়া বলিলেন, “বাহিরে দাঁড়াইয়া কেন? ভিতরে আসুন?”

নটনারায়ণ দেবেন্দ্রের বহির্বাটীতে বসিলেন। বলিলেন, “আর যে তত দেখা কর না? আমি সেই জন্তই আসিলাম। নরনারায়ণ গৃহ-ত্যাগী হইয়াছে—তুমিত হও নাই। তোমায় হারাই কেন?”

দে। ও বাড়ীতে গেলে—আমার মনে বড় দুঃখ হয়—আর কাকি মা বড় দুঃখ করেন—সে দুঃখ দেখা যায় না।

তখন ইন্দ্রনারায়ণের বক্তৃতার কথা উঠিল। নটনারায়ণ বলিলেন,  
“তুমি যেমন পাগল—তাহা আবার শুনিতে গেলে কি বলে?”

দে। আমার মনটা কেমন খারাপ হইয়াছে—সংসার বেন আমারও

আর ভাল লাগিতেছে না। তাই একবার তাবিলাম—দেখি ইহু কি বলে। দাদার জন্য সে—যে রূপ কাতর, তাহাত দেখিতেছেন।

নট। ও সব পাগলামি ছাড়িয়া দাও। জ্ঞানমার্গে চলিও না। ভক্তিমার্গ অহুসরণ কর।

দে। জ্ঞানমার্গ—ভক্তিমার্গ কিছুই বুঝিতে পারি না। শাস্ত্র পড়ি বটে—কিন্তু এ সকল ভেদ করিতে পারি না। আপনি আমায় ভাল করিয়া বুঝাইয়া বলুন।

নট। কৰ্ম ভিন্ন জ্ঞানের উদয় হয় না। জ্ঞান ভিন্ন, জ্ঞানের আলোচনা হয় না। সেই জ্ঞানের আলোচনায় যাহারা সক্ষম, তাঁহাদের জ্ঞান শাস্ত্রের যে উপদেশ—তাহাই জ্ঞানকাণ্ড, এবং ওই জ্ঞানলাভে উপযোগী করিবার নিমিত্ত যে কৰ্মের উপদেশ—তাহাই কৰ্মকাণ্ড।

“এই জ্ঞান ও কৰ্মকাণ্ড প্রত্যেকে আবার দুই দুই ভাগে বিভক্ত। পূৰ্ব্বকাণ্ডে—নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও নিষিদ্ধ কৰ্মের উল্লেখ। উত্তর কাণ্ডে—সদ্যোমুক্তি ও ক্রমমুক্তির উল্লেখ। ব্রহ্ম বিষয়ক উপদেশ এবং ব্রহ্ম উপাসনা, উত্তর কাণ্ডেই উল্লেখ করা হইয়াছে।

“অতএব প্রবৃত্তি লক্ষণ ধর্মই—কৰ্মকাণ্ড, এবং নিবৃত্তি লক্ষণ ধর্মই—জ্ঞানকাণ্ড। নিসর্গ গত কৰ্ম কখন নিত্য হইতে পারে না। জ্ঞানের নিমিত্তই কৰ্ম—অতএব কৰ্ম নশ্বর। জ্ঞান নিত্য। কিন্তু যেন মনে থাকে—এ আপাতজ্ঞান—জ্ঞান নহে। ইহা অজ্ঞান। কৰ্মে এই জ্ঞান ধর্ম হয়—ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হয়।

“জ্ঞানকাণ্ডে যে জ্ঞানের উপদেশ, তাহা নির্বিশেষ ব্রহ্মকে উপলব্ধি করায়; অতএব সে জ্ঞানকেও প্রবীণের জ্ঞান বলা যায় না—কারণ তাহা ভক্তি মার্গে লুক্কায়িত হয়। প্রবীণ অবস্থায় যাহার উদয়—যে অবস্থার পরিবর্তন নাই—তাহাই নিত্য; অতএব ও জ্ঞানকেও নিত্য বলিতে পারা যায় না—ইহাই ভক্তিমার্গের কথা। ভক্তিমার্গে যে জ্ঞান—তাহাই নিত্য—কারণ তাহার অন্যথা হয় না।

“কিন্তু জ্ঞানমার্গে—ভক্তিমার্গের কথা গ্রহণ সম্ভব নহে। কারণ ভক্তি—নির্বিশেষ জ্ঞানাতীত। ভক্তিতে যে জ্ঞান—তাহা নির্বিশেষ



জ্ঞান নহে । ভক্তিতে কৃষ্ণ স বিশেষ—অতএব সং-চিৎ-আনন্দ বিগ্রহ—নির্কিংশেব ব্রহ্ম অতীত । অথবা তাহা কৃষ্ণের নিষ্ঠুর রূপ । কৃষ্ণের অঙ্গ দু'টিই—সেই ব্রহ্ম । জ্ঞানী—জ্ঞানকাণ্ডের চরমাবস্থায় নির্কিঙ্কর সমাধিতে ওই তমুতাই উপলব্ধি করে—এবং তদগত আনন্দে অভিভূত হইয়া পড়ে । তাহাতে সে তখন তন্ময় হয় বলিয়াই—তন্ময়ের পূর্বা-বস্থায় ওই জ্ঞান জন্মে । কিন্তু—পুনঃসৃষ্টি কালে অতিদিন ব্রহ্ম সহ-বাসে সে ব্রহ্মানন্দে থাকায়, সে আনন্দ তখন ধারণায় আইসে, এবং সে অভিভূত ভাব দূর হইলে, তখন তাহার ওই জ্যোতিঃ মধ্যে স্নন্দর পুরুষে দৃষ্টি পড়ে । যে দৃষ্টিতে তখন সে ভক্তি পথের পথিক হয় । তাহার তখন যে জ্ঞানের উদয় হয়—তাহাই নিত্য জ্ঞান ।”

দে । তবে শাস্ত্র—তন্ময়নির্কীর্ণের কথা উল্লেখ করিয়াছেন কেন ?

নট । শাস্ত্রের দোষ নাই—ব্যাখ্যার দোষ । বস্তুত অদ্বৈত বাদীরাই ওইরূপ ব্যাখ্যায় নির্কিংশেব ব্রহ্মকেই পরম বা শেষ তত্ত্ব স্থির করিয়াছেন । কিন্তু বেদের তাহা উদ্দেশ্য নহে—বা বেদ তাহা বলেন নাই । কারণ বেদে ব্রহ্মকে স বিশেষ এবং নির্কিংশেব উভয় বলিয়াছেন, এবং ব্রহ্মের শক্তি স্বীকারে, তিনি হস্ত না থাকিলেও কার্য্য করেন, পদ না থাকিলেও গমন করেন, ইত্যাদি নির্দেশে, তাহার স বিশেষত্ব নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু অদ্বৈত বাদীরা তাহাকে একেবারে নিঃশক্তি করিয়া বর্ণনা করেন । ভক্তিমার্গে ওই স বিশেষ ব্রহ্মই উপাস্য । তাহার বলেন যে, এ ব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বাহার, অবশ্য তিনি চৈতন্য বস্তু হইবেন, কারণ বস্তু না থাকিলে বস্তুর জ্যোতিঃ কোথা হইতে আসিবে । যাহা মত—তাহা না কেথিলেও শাস্ত্র পাঠে তাহার যে জ্ঞান—তাহাকেও তত্ত্বজ্ঞান বলা যায় । ইহাই পরোক্ষ জ্ঞান । যদি তাহা দিব্য চক্ষে প্রত্যক্ষ হয়—তবে তাহাই অপরোক্ষ জ্ঞানিবে ।

“যদি তুমি পৃথক পৃথক বস্তুতেও, এক অব্যয় আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পার—তবে সে জ্ঞান সাত্ত্বিক । যদি তাহা না হয়—পৃথক পৃথক পদার্থ সকলে, এক পরমাত্মাকে পৃথক পৃথক ভাবে উপলব্ধি কর—তবে তোমার সে জ্ঞান রাজসিক । আর যদি প্রতিমা প্রভৃতি এক একটীতে,

ঈশ্বরবির্ভাব মনে কর, এবং অন্যতে তাঁহার আবির্ভাব স্বীকার না কর, এই রূপ সীমা বদ্ধ নিকৃষ্ট জ্ঞানকে—তামসিক বলা যায়। যে জ্ঞান ঈশ্বর সত্ত্বা উপলব্ধি করিতে পারে না—এবং যে বস্তুই যে সত্ত্বা নহে—তাঁহাকে তাঁহাই জ্ঞান করায়—তাঁহাই অজ্ঞান—অবিদ্যা—বা আপাতজ্ঞান।

“যাঁহারা বুদ্ধিমান, তাঁহারা জ্ঞান বা কর্ম্মকে দুই মনে করেন না। কর্ম্ম ভিন্ন জ্ঞানের উদয় নাই, জ্ঞান ভিন্ন কর্ম্মের সম্পাদন নাই। যাঁহারা দুই মনে করেন, তাঁহাদের সে জ্ঞান—দিব্য নহে। যাহা দিব্য—সে স্থলে কর্ম্ম নাই বটে—কিন্তু সে অবস্থায়ও, নিকামে কর্ম্ম আবশ্যক। নচেৎ নিম্নাধীকারী স্বেচ্ছাচারী হইয়া পড়ে। ভগবান কৃষ্ণ ও, কর্ম্ম করিয়া জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন। জ্ঞান বা কর্ম্মের উদ্দেশ্য এক, এবং গন্তব্যও এক; যাঁহার গন্তব্য ও উদ্দেশ্য এক—তাঁহা সাধন কালেও ভিন্ন নহে।

“যাঁহারা ভক্তি শূন্য ব্রহ্ম উপসনায় রত, তাঁহারা বহু ক্লেশ পাইয়া থাকেন—কারণ নির্বিশেষ ব্রহ্ম নিতান্তই অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, অচিন্ত্য। ইহাই ব্রহ্মজ্ঞান। কিন্তু ভক্তি মার্গে—ভক্ত, বিশেষ চিৎস্বয় বিগ্রহ কৃষ্ণের রূপায় অনায়াসে তাঁহার চরণ লাভ করেন। ইহাই ভাবগত জ্ঞান। জ্ঞানমার্গে সাধকের ভগবৎ জ্ঞান লাভ—বড়ই কষ্টের ফল।

“কর্ম্মমার্গের জ্ঞান অপ্রাকৃত নহে—কারণ তাহা তখনও কর্ম্ম আবরণ ভেদে—জড় ত্যাগে সমর্থ হয় নাই। তাঁহারা ভগবানের স্থূল রূপ হইতে সূক্ষ্ম রূপের অনুসরণ করিলেও—তাঁহা তাঁহাদের জড়জ্ঞানে অপ্রাকৃত হইতে পারে না। কারণ ভগবান স্থূল, সূক্ষ্ম, অতীত —অপ্রাকৃত। প্রাকৃতের স্থূল, সূক্ষ্মের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই।”

তখন দেবেন্দ্রের মাতা আসিয়া দেবেন্দ্রের সংসারে অনাস্থার কথা তুলিয়া হুঃখ করিতে লাগিলেন।

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

নটনারায়ণের বহির্কক্ষে, দেবেন্দ্র একা কপাট বন্ধ করিয়া বসিয়া আছেন।

দেবেন্দ্রের অবস্থা তত ভাল নহে। পিতা গত, যাহা দুই পাঁচ বিঘা জমি আছে—তাহারই আয়ে একরূপ সংসার চলে। বাড়ীতে একরূপ স্থান নাই যে—দুই দণ্ড নিশ্চিন্ত হইয়া বসেন।

মধ্যাহ্নে নটনারায়ণের বহির্কক্ষে কেহ থাকে না। নটনারায়ণ স্নানরেই আহারের পর একটু নিদ্রা যান। ইন্দ্রনারায়ণ আদালতে থাকেন। এই জন্য দেবেন্দ্র এই স্থানে, একটু নিশ্চিন্ত হইতে পারেন।

দেবেন্দ্র চক্ষু মুদ্রিত করিয়া কি চিন্তা করিতেছিলেন। নটনারায়ণ নিদ্রা হইতে উঠিয়া দ্বারে আঘাত করিলেন। দেবেন্দ্র তাড়াতাড়ি দ্বার খুলিয়া দিলেন।

নটনারায়ণ দেখিলেন—দেবেন্দ্রের চক্ষু, জলে ভাসিতেছে। বলিলেন, “কি ভাবিতে ছিলে? নটনারায়ণের মায়া আজও ভুলিতে পার নাই—না?”

দে। সে কথায় কাষ নাই। এখন কিছু শাস্ত্রের কথা বলুন।

নট। কি বলিব—জ্ঞানমার্গে আমার বলা। ভক্তি আমার কোথায়? তোমায় দেখিয়া এখন একটু ভক্তির আভাস পাইতেছি।

দে। ওরূপ কথায় কাষ নাই। আপনি হরি কথা বলুন। ভক্তি আপনি আসিবে।

নটনারায়ণ হাঁসিলেন—বলিলেন, “ভাল লোককে ধরিয়াছ। যার ভক্তির সঙ্গে সম্বন্ধ নাই—তাহার মুখের কৃষ্ণ কথা—কৃষ্ণ কথা নহে। যদি কৃষ্ণ কথা শুনিতে চাও—তবে দেবীগ্রামে চল। পুস্তক গত জ্ঞান চর্চায় আর সুখী হইতে পারি না।—সে জন্য এখন শুনিতেই ভালবাসি। এখন কিছুই জানি না—তখন আর লোককে কি জানাইব?”

দে। সে কথা বুঝা বলেন। আপনার নিকট অনেক উপদেশ পাই।

নট। হরমুন্দের সহিত আলাপ করিয়া এখন বুঝিয়াছি—সাধু

অভাবে শাস্ত্র—শুষ্ক ফুল। সাধু মুখে যখন সেই শাস্ত্র প্রফুটিত হয়—তখন ভ্রমর—মধু জন্য যায়। যে ভ্রমর নহে—সেই আমাদের মুখে শাস্ত্র শুনিয়া সুখী হয়। ফুলের যে রস—তাহা মূলের। সেই মূলই সাধু। যদি তাহাই না হয়—তবে সে শুষ্ক ফুলে প্রয়োজন কি ?

তখন উভয়েই দেবীগ্রামে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন—জীবসুন্দর সম্মুখে বসিয়া এক ভাবে হরসুন্দরের মুখের দিকে চাহিয়া আছেন। আর যেন তাঁহার চক্ষু কি এক মাদকে—ঢুলু ঢুলু। মধ্যে মধ্যে কি এক আনন্দধ্বনি তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হইতেছে। অমনি চক্ষু—জল ধারায় বসন সিক্ত করিতেছে।

উভয়কে দেখিয়া হরসুন্দর অত্যর্থনায় বসাইলেন। তাঁহার ভাবে নটনারায়ণ বা দেবেন্দ্র কোন কথা কহিলেন না। জীবসুন্দর তামাক সাজিয়া হরসুন্দরের হস্তে দিলেন। হরসুন্দর আবার বলিতে লাগিলেন :—

শুন জীব ! শক্তি-তত্ত্ব সার,

বাতে পাই কৃষ্ণ প্রেম,                      যেন জঘূনদ হেম,  
কৃষ্ণ হন শিরোমণি যাঁর।

একা কৃষ্ণ এক শক্তি তাঁর,  
শক্তিরূপা সেই ধনী,                      কৃষ্ণের প্রেমদী তিনি,  
চিহ্নিত রাধিকা নাম যাঁর।

যাঁর স্পর্শে লৌহ সোনা হয়,  
কাঁচা তিনি—প্রোষ্ঠ নয়,                      পরশে পরশ হয়,  
যাঁর ক্রমে—ভাঁরে রাধা কর।

যথা কৃষ্ণ প্রেমময় রূপ,  
সৎ-চিদানন্দময়,                      কৃষ্ণের স্বরূপ হয়,  
স্বরূপের শক্তি সে—স্বরূপ।

অনন্ত বিক্রম তাঁর হয়,  
তার মধ্যে তিন সার,                      চিং, জীব, মায়া আর,  
চিহ্নিক্রমে—অন্তরঙ্গ কর।

অন্তরঙ্গা সবার প্রধান,  
তটস্থ সে জীবশক্তি,                      বহিরঙ্গা মায়াশক্তি,  
এ তিন বিক্রম যথা নাম।

স্বরূপের লক্ষণ সে যত,  
 চিরিক্রমে পূর্ণ রয়, স্ব স্বভাবে দীপ্তি পায়,  
 অনুরূপে জীবশক্তি গত ।  
 মায়া শক্তি অপর! আখ্যান,  
 তাতে হয় প্রকটিত, স্বরূপ শক্তির যত  
 চিরিমুখ বিকৃতি লক্ষণ ।  
 অগ্রে চিৎ-শক্তির মহিমা,  
 গাহিতে বাড়ে উল্লাস, ভক্ত জানে সে আভাস,  
 আমি তার কিবা দিব সীমা ।  
 যথা সক্তিং আনন্দময়,  
 হয় কৃষ্ণের স্বরূপ, শক্তি সে তদনুরূপ,  
 এ তিন প্রভাবে সদা রয় ।  
 অপরূপ যে রূপে বাখানি,  
 আনন্দ অংশে হ্লাদিনী, হয় সদংশে সঙ্কিনী,  
 চিদংশে সখিৎ জ্ঞান মানি ।  
 কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাই যেন,  
 নাম আহ্লাদিনী রাই, কৃষ্ণ তাতে হৃৎ পাই,  
 তেঁই ভক্ত হৃথের কারণ ।  
 সখিৎ শক্তিতে প্রকটিত,  
 অন্তরঙ্গ যত ভাব, তাহে রসিত স্বভাব,  
 হন কৃষ্ণ নিত্য সে অচ্যুত ।  
 সঙ্কিনী শক্তিতে বুলাবন,  
 মাধুর্য্য রস সাগরে, সদা কৃষ্ণ কেলি করে,  
 মগ্ন ভাবে র'ন বিদ্যমান ।  
 হ্লাদিনীর সার অংশ ভাব,  
 ভাব সার হয় প্রেম, যেন জন্মদহ হেম,  
 প্রেম সার হয় মহাভাব ।  
 মহাভাব রাখা ঠাকুরাণী,  
 প্রেমের স্বরূপ দেহ, প্রেমোত্তে ভাবিত সেহ,  
 কৃষ্ণের প্রেমসী ধনী তিনি ।

মহা ভাব রূপা সেই ধনী,  
 অন্ধ জ্যোতিঃ কিবা তাঁর,      স্বর্গস্থি সে মরুসার,  
 কৃষ্ণ প্রেম মহারথ জানি—  
 তাহারি যে পরিমল বলে ।  
 কৃষ্ণের কারুণ্যাত্ত,  
 তাঁহারে করে রসিত,  
 নিত্য নব নব ভাব ছলে ।  
 কৃষ্ণের লাবণ্যাত্ত রস,  
 তহুপরি ঘন ঘন,      সদা হয় বরিষণ,  
 তাতে স্নাত হইয়া ক্রমশ :—  
 লজ্জাপান আপনি সে ধনী ।  
 পট্ট বসনের প্রায়,      তাঁতে লজ্জা শোভা পায়,  
 অমুরাগ শোভে তাহে জানি—  
 যথা ওঠে তাবুলের রাশ ।  
 কুটিল সে প্রেম তাঁর,      নয়ন অঞ্জন মার,  
 প্রণয়ের অভিমান জাগ—  
 যেন সে কাঁচুলি শোভে তার ।  
 মান সেই প্রণয়ের,      ধর্মিল্য সে মস্তকের,  
 কৃষ্ণ প্রেম মুগমদ প্রায় ।  
 শব্দ, কল্প, পুত্রক সে বড,  
 সাত্বিক সকারী গুণ,      সে গুলি সে আভরণ,  
 সৌভাগ্য সে তিলক আখ্যাত ।  
 হেন রূপে লীলা অমূল্য,  
 চিত্ত বৃত্তি রূপ ধরে,      বেষ্টিত সখির ঘারে,  
 কায়বুহ রূপ সে মকল ।  
 নিজাল সৌরভ হর্ষে ঘমে,  
 কৃষ্ণ প্রেম পর্বতরে,      কৃষ্ণের লজ সঙ্করে,  
 অমূল্য র'ন কৃষ্ণ গাণে ।  
 সক্তিৎ আনন্দ ভগবান,  
 তাঁর ভগামুকীর্জন,      বিনা বাহি হির হন,  
 রসনা করে না অন্য গান ।

কৃষ্ণগন্ধ কৃষ্ণবদ বিনি,  
সে সৌরভ জ্ঞান বিনা,      নাসিকা অন্য চাহে না,  
হেন রূপে কৃষ্ণ বসোহিনী ।

কৃষ্ণের প্রণয় ঘন রসে,  
প্রেমের প্রতিমা ধানি,      যেন প্রেম রসবদী,  
কাগবুহ সবি রাখে ভাসে ।

বিস্তৃতি স্বরূপা সধি রায়ে,  
উজলিয়া সেই বনী,      মহা ভাব স্বরূপিনী,  
কৃষ্ণে পান করান আচারে—

প্রেমাকৃত সোম স্রব ধারা ।

কাতে কৃষ্ণ অভিভূত,  
হয়ে রস একমত,  
অল্পদিন প্রেম রসে ভরা ।

রাধা অঙ্গ—কৃষ্ণ অঙ্গী তাঁর,  
কৃষ্ণের যে রূপ গুণ,      নির্বিশেষ সে বিত্তপ,  
সকলি সে শক্তি পরচার ।

রাধা শক্তি—কৃষ্ণ সে আশ্রয়,  
যতন সে বেচ্ছাময়,      এ ভাব শক্তির নয়,  
বেচ্ছার বাধীন কৃষ্ণ হয় ।

কৃষ্ণ ভোক্তা—শক্তি ভোগ্য হয়,  
বিনাসেতে শক্তি তাঁরে,      আবরি রেখেছে ঘিরে,  
প্রেম কৃষ্ণ—রাধা সে হৃদয় ।

ধর যদি স্বরূপ শক্তিতে,  
রাধা তার—রাধা অঙ্গ,      রাধার করিয়ে সঙ্গ,  
তবে কৃষ্ণ পাইবে দেখিতে ।

তবে হবে সে দৃষ্টি ভোমার,  
শক্তিতে আবৃত যেই,      বাধীন পুরুষ সেই,  
পরধীন শক্তি হয় তাঁর ।

শক্তির অতীত শক্তিরান,  
বাধীন সে বেচ্ছাময়,      সে বেচ্ছার ইচ্ছাময়,  
হয়ে শক্তি—ইচ্ছাময়ী হন ।

সে বেছার সেবা ইচ্ছা তার,  
কুক সে গ্রাণ তাঁহার,      আশ্র ইচ্ছা কোথা আর,  
আশা হব—কুকই তাঁহার ।

হেব রূপে অভেকার হব,  
তাঁরা কুক—এক তরু,      আশ্রিতলে হুয়ে বাক,  
সেবা সেবিকার ভাব বর ।

অতএব আশ্রিত্যক্তি রাগ,  
অষ্ট ভাব সহচর,      অষ্ট রসে হরি ভরি,  
সেবে তাঁরে বিষলে সর্করা ।

সেবা যবি কারবুহ তাঁর,  
অষ্ট রসে অষ্ট গুণ,      হয় চৌবটি গগন,  
জানাগুণে বুঝা কিছু তার ।

এক অক হুঁহে মোহা মিলি,  
আশা, কুক রূপে খেলা,      সেই সে মাধুর্য লীলা,  
বাতে নাহি ঐশ্বর্যের কালি ।

অভেক সে শক্তি শক্তিবাব,  
কে পুরুষ কেবা নারী,      কিছুই বুঝিতে নারি,  
কেবা তেজ কেবা তেজীরাম ।

কিবা প্রেম বাহি তার তুল,  
এ বেহারে গুর পানে,      ও নেহারে এর পানে,  
তুবি আশি—আশি তুবি তুল ।

আপনারে আপনি সে তুল,  
আশ্রিত্যে আপবার,      নরীকর্ষক সে হর,  
শ্রীমতী সে তাঁর সমতুল ।

বীর তেজে তেজী হয় ধনী,  
ধনী বেশি কোত তাঁর,      আশ্রিত্যে অনিবার,  
তাঁর ভাবে বোদ্ধক আপনি ।

তেজে তেজী তেজ হয়ে বার,  
মহা বীর গুণে চর,      সেই সে শক্তি হর  
তেজ তেজী ভাব নাহি রহ ।



এই রূপে কৃষ্ণের স্বরূপ,  
অতএব সে স্বরূপে, রাধা কৃষ্ণ এক রূপে,  
যেই কৃষ্ণ—সেই রাধা রূপ ।

অপরূপ সুন্দর সুরতি,  
দীর্ঘ তেজে বর্তমান, হয়ে হন তেজীরান,  
তেজীরান সে—স্বরূপশক্তি ।

তেজীরানে—তেজ হর প্রাণ,  
তেজই সর্বত্র তার, তেজ ধরে অঙ্গকার,  
তেজ হর সবার প্রধান ।

যদি বল কৃষ্ণ তেজীরান,  
রাধা হয় তেজ তাঁর, তেজ বিনা অঙ্গকার,  
যুগলেতে উত্তর সমান ।

রাধা অঙ্গ—কৃষ্ণ রাধা প্রাণ,  
রাধা অঙ্গ বর্তমান, কৃষ্ণ কৃষ্ণ যেই হন,  
অতএব রাধা তেজীরান ।

কৃষ্ণ ধনে কোন জন ধনী ?  
ধন বে বিলাতে পারে, লোকে ধনী বলে তারে,  
কৃষ্ণ নারে—বিলাতে আপনি ।

অতএব রাধা তেজীরান,  
তেজীরান জাব ধরে, তেজ দেখি সে অঙ্গরে,  
তেজ কৃষ্ণ—আমি রাধা জান ।

এত প্রেম পাই ধীহা হতে,  
কিবা অঙ্গ আছে গুণ, না হয় কেহ নিপুণ,  
তাঁর সঙ্গে এক হয়ে বেড়ে ।

তাঁতে কৃষ্ণ পরিপূর্ণ ভয়,  
কার সাধ্য সে করণ, কহয়ে করে ধারণ,  
দাহিক দিড়ির রাধা সর ।

তাই তাঁর দাসী হয়ে পাশে,  
পাকে বস্ত্র সখি জন, রাধা কৃষ্ণ কে দিলম,  
অহরহঃ দেখিবার আশে ।

রাধা সখি একতরু হয়,  
 বড়র বড়র ভাব, সেই ভাবে ভাব লাভ,  
 তাতে রাধা কুঞ্জে নাচার।  
 সেই নৃত্য দেখে বত সখি,  
 অকামেতে রাধা সেবে, তাতে কুঞ্চ পায় সবে,  
 রাধা সেবা বিনা নাহি দেখি।  
 ইহা বিনা নাহি জানি আন,  
 এই লীলা যেথা হয়, বৃন্দাবন তারে কয়,  
 যেই রাধা—সেই বৃন্দাবন।  
 যেই রাধা সেই বৃন্দাবন,  
 বৃন্দাবন বস্তুচয়, বৃন্দাবন লীলাচয়,  
 রাধা কুঞ্চ প্রণয় কল্পন।  
 নাহি তব ইহার উপর,  
 ইহাই আদর্শ লীলা, মায়া শক্তে ছায়া খেলা,  
 তাই রাখে অন্তর ভিতর।  
 যদি হয় সে দিন তোমার,  
 ভক্তিভব, রসতব, আর যত প্রেমতব,  
 সময়েতে করিব প্রচার।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

সে রাত্রে জ্যোতিঃপ্রসাদ ও শশাঙ্ক কিয়ৎ দূর পদব্রজে গিয়াই  
 —যানারোহণে মায়াপুরে পঁহুছেন।

জ্যোতিঃপ্রসাদের মন বড় ভাল নহে। এক একবার মনে হয়—কি  
 করিতেছি—আবার তাহা ভুলিয়া যান। এ ভাবে কোন কার্যই হুসিদ্ধ  
 করিতে পারেন না, ক্রোধকেই বরণ করেন।

শশাঙ্ক মনে মনে হাসেন। কার্যে—বাহাতে এই বিরক্তি বাড়ি—  
তাহাই করেন—আর উপরে জ্যোতিঃপ্রসাদের হইয়া তাহাতে ক্রোধ  
দেখান। জ্যোতিঃপ্রসাদ তাহার কিছুই বুঝিতে পারেন না।

এই রূপে দিন যায়। একদিন জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “শশাঙ্ক ! চল  
আজ ‘সাগরতলী’ যাওয়া যাক—অনেক দিন যাওয়া হয় নাই।”

‘সাগরতলী’ পঁছিয়া নানা আমোদে প্রাতঃকাল কাটিল। মধ্যাহ্নে  
জ্যোতিঃপ্রসাদ মাছ ধরিতে বসিয়াছেন—কিন্তু মাছ আর ধায় না—  
বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “শশাঙ্ক ! শিবসুন্দর না—বেশ গান করিতে পারে  
বল ? শুনাও দেখি।”

শ। তাহা হইলে বন্ধন খুলিয়া দিতে হয়—নচেৎ গাহিতে পারিবে  
কেন ?

জ্যো। তা যাও না, এর ভিতর পলাইয়া কি কিছু করিতে পারে ?

শ। গলা বেশী উঠিলে, লোকে যদি গলা চিনিতে পারে ?

জ্যো। তা—বুঝি জান না—এর ভিতরে হাজার চোঁচাইলেও  
বাহিরের লোক শুনিতে পায় না। সে আমার অনেকবার দেখা আছে।

তখন শিবসুন্দরকে আনা হইল। শিবসুন্দর আসিলে, জ্যোতিঃ-  
প্রসাদ সে দিকে না তাকাইয়া ফাতুনার দিকে তাকাইয়া বসিয়া রহিলেন।  
তিনি যেন ডাকেন নাই—শশাঙ্কই ডাকিয়াছেন। কিছু পরে  
শিবসুন্দর বলিলেন, “আপনি ছিপ্ ধরিয়া বসিয়া আছেন কেন ? মাছ  
তুলুন।”

শশাঙ্ক একটু হাসিলেন—বলিলেন, “মাছ না খেলে—কি তোলা  
হইবে ?”

শ। ভাল—তুলিয়া দেখুন, কেমন মাছ না উঠে—দেখা যাক।

জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “তবে কি মাছ খাইয়া বসিয়া বসিয়া  
খান করিতেছে যে—ফাতুনা নড়িবে না ?”

শি। এত কথার অপেক্ষা—একবার তুলিয়া দেখিলেই হয়—সন্দেহ  
যায়। হাতের কাষ হাতে না করিয়া মনের বিকারে লোক ঘুরিয়া  
মরে।

জ্যোতিঃপ্রসাদ একটু বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “এখনি মাছ খাইত, এখন ছিপ নড়িলেই সব মাছগুলো পলাইয়া যাইবে। যদি ছিপ তুলিলে মাছ না ওঠে—তবে তোমার না খাইতে দিয়া মারিব।”

এই বলিয়া যেমন ছিপ টানিবেন—অমনি ছিপের মুখ হইতে স্তূতা ছিঁড়িয়া গেল ও কাতনাটা চারিধারে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল।

শশাক বলিলেন, “বোধ হয় বড় মাছ খাইয়া থাকিবে—তাই স্তূতা ছিঁড়িল, শিবসুন্দরের কথা ঠিক।”

জ্যোতিঃপ্রসাদের তখন অস্ত্র কথা নাই, “রামা” “রামা” শব্দে ভৃত্যদের ডাকিতে লাগিলেন। ভৃত্যরা আসিলে—বলিলেন, “শীঘ্র জলে নামিয়া ওই কাতনাটা ধর।”

কাতনা ধরা হইল এবং তাহাতে এক মণ প্রায় একটা মৎস্য উঠিল। সকলে তাহা লইয়া কিয়ৎক্ষণ গোল করিতে লাগিলেন—কিন্তু শিবসুন্দরের সে দিকে লক্ষ্য নাই।

জ্যোতিঃপ্রসাদ মাছ দেখিতেছেন—আর এক একবার শিবসুন্দরের মুখের দিকে তাকাইতে ছেন—বলিলেন, “শিবসুন্দর ! তোমার কি মাছ ধরা আসে ?”

শি। ছিপ কখন স্পর্শ করি নাই।

জ্যো। তবে মাছ খাইয়াছিল—জানিলে কি প্রকারে ? এত দিন মাছ ধরিয়াও আমরা তাহা বুঝিতে পারি নাই।

শিবসুন্দর তাহার উত্তর দেন না। অনেক পিড়াপিড়িতে শিবসুন্দর বলিলেন, “কেমন করিয়া জানিলাম, তাহাত জানি না—আমি কি উত্তর দিব—আমার মনে হইল বলিলাম, আমি আরত কিছু জানি না।”

শ। এ কিরূপ কথা ? মনেত একটা কিছু হইবে—তা নহিলে মাছ খাইল কি না—কি রূপে জানিবে ? ঈশ্বর কি তোমার কাণে কাণে বলিয়া গেলেন যে—মাছ খাইয়াছে ?

শিবসুন্দর একটু হাসিলেন। বলিলেন, “ঈশ্বর দর্শন—ভাগ্য। সে ভাগ্য আমার কই ? আপনারা আশীর্বাদ করুন—যেন তাহার নিত্য দর্শন লাভ ঘটে।”

জ্যো। এখন বাজে কথা ছাড়, কাকের কথা বল ?

শি। আমি কাকের কথা কিছু জানিনা—বাজে কথা লইয়া ঘুরিয়া মরি। এতকণ হরিনাম করিতে, পারিলে কায় হইত—কিন্তু সে ভাগ্য আমার কই?

শশাঙ্ক বলিলেন, “সেত সত্য কথা—এখন বাবু যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন—তাহার উত্তর দাও না। তোমার মনে কিরূপ হইল?”

শি। বাবুর ছিপ কেনা দেখিয়া আমার মনে হইল, যেন আমার হৃদয়ে কাঁটা বিঁধিয়া রহিয়াছে—তাই আমি বলিয়াছিলাম। আর আমি কিছু জানি না।

তখন সকলে হাসিয়া উঠিলেন। জ্যোতিঃপ্রসাদের ভাব দেখিয়া শশাঙ্ক, শিবসুন্দরকে বলিলেন, “আচ্ছা—তুমি এখন যাও।”

জ্যোতিঃপ্রসাদ ভৃত্যকে বলিলেন, “দেখ—আর বাধিয়া কায নাই—একটা ঘরে চাবি বন্ধ করিয়া রাখ।”

শ। খুলিয়া রাখাটা কি ভাল ?

জ্যো। থাক—আর বাধিয়া কায নাই।

জ্যোতিঃপ্রসাদ আর মাছ ধরিলেন না। তখন উভয়ে বৈঠক-খানায় গিয়া বসিলেন। জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “শশাঙ্ক ! হরসুন্দরের বংশই কি পাগল?”

শ। দেখিতেছি ত ?

জ্যো। তা যেন হইল—এখন মকদ্দমার কি করিতেছ বল দেখি ? বসন্ত বড়ই লাগিয়াছে দেখিতেছি। নটনারায়ণ তাহার সঙ্গে—সেত ভাল কথা নহে ? উহার বেশটাকা আছে—দশটাকা খরচও করিতে পারে।

শ। উহারইত ছেলের কাছে মকদ্দমা ? তা যোগাড় করিয়া লওয়া যাইবে—সে ভাবনা নাই। আজ রাতেই সে ব্যবস্থা করিব—তবে কিছু দিতে হইবে।

জ্যো। বাপের দিকে না হইয়া কি—আমাদের দিকে হইবে ?

শ। সে তুমি বুঝ না—আজ কালকার ছেলে, চক্ষের দেখাটা দেখা মনে করে না—আইনে যাহা আছে—তাহাই দেখা মনে করে। আমাদের

সাকীর অবানবশিতে কিছু বরিতে পারিবে না—তাহা হইলেই সে আইনে বদ্ধ ।

জ্যো। কাল এ পদ পাইয়াছে—আজ ঘুব লইবে কি ?

শ। ঘুব কি ? সত্যেরা কি ঘুব লয় ? তাকে আমার জানা আছে । সে আজ কালকার ছেলে—সত্য—বিদ্যান । আজ কালকার ছেলেরের বড় বুদ্ধি, দেখনা—ঈশ্বর যে কি বস্তু, তাহা জিজ্ঞাসা করিলে বলিতে পারিবে না—কিন্তু ঈশ্বরের কার্য্যাকার্য্য বিচারে—হুই দশ ঘণ্টার কমে—কেহ বস্তুতা ছাড়ে না । বস্তুতার ইহা যে ঘুব নহে, তা বেশ বুঝাইয়া দিতে পারে ; অসত্য মূর্খেরাই ইহাকে ঘুব বলে । উহারা অস্ত্র কথা বুঝে না । উহারা শাস্তি রক্ষক—বাহাতে হয়, শাস্তি ত আনিয়া দেয় ? তোমার তাহাতে ভয় কি ? সে তার আমার ।

জ্যো। নটনারায়ণ আবার টের না পায়—তাহা হইলে তোমার সব মতলব ভাঙ্গিয়া যাইবে ।

শ। সে—আমার লুকাইতে হইবে না—সেই আপনি লুকাইবে ।

জ্যোতিঃপ্রসাদ একবার মকর্দমা ভাবিতেছেন—একবার শিব-সুন্দরের মুখ ভাবিতেছেন । তাঁহার হৃদয় কেমন বিচলিত হইয়াছে । মন—একবার শিবসুন্দরকে পাগল বলিয়া বুঝাইতেছে—আবার আপনিই তাহা ভাবিতেছে—কিন্তু কিছুই স্থির করিতে পারিতেছে না । এই চিন্তাই যেন বার বার মনে জাগিতেছে—বলিলেন, “শশাক । জলযোগের সময় হইল—আইস কিছু খাওয়া যাক, আর উহাকেও ডাক, অনেক দিন গারদে পোরা—ভাল মন্দ খাইতে পায় নাই—কিছু খাইতে দাও । তাহার পর উহার গান শুনা যাইবে ।”

শশাক মনে মনে বলিলেন, “হরসুন্দর ! তুমি চুষুক বটে—নহিলে এ মরিচা ধরা লোহে—এ আকর্ষণ কাহার ?”

শিবসুন্দর আসিয়া বসিলেন, জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “কিছু খাইবে কি ?”

শি। কি খাওয়াইবেন ?

## ছায়াশিখা ।

জ্যো। প্যাঁকা, বরকি, নেংকা আমি, উত্তম সন্দেশ, সর ভাঙ্গা—যাহা তোমার ইচ্ছা ।

শি। ও সকল খাইতে আর ইচ্ছা নাই । এত দিন ওই সকল খাইয়া আমিলান, পেট কিন্তু ভরিল না—তাই ও সকলে যুগা জন্মিয়াছে । আগনি বড় লোক—এমন কিছু খাইতে নিজে পারেন, যাহাতে নিত্য দিনের মত পেট ভরে—আর কাহার দ্বারে উপস্থিত হইতে না হয়—তবে তাহা খাইতে ইচ্ছা আছে ।

শ। কেন ? এ সকল কি খাইয়াছ ? তোমাদের অবস্থা জানিতে—শশাঙ্কের কি কিছু বাকী আছে ?

শিবসুন্দর হাসিতে লাগিলেন, বলিলেন, “রাজার মহিষী—আর দরিসের স্ত্রী—এক জিনিস । রাজার অনেক—দরিসের এক, কিন্তু উপভোগ উভয়েরই সমান ।”

জ্যো। ভাল, তুমি রসিকও বটে, একটা ভাল করিয়া গীত ধর দেখি ?

শিবসুন্দর স্থির হইয়া রহিলেন । শশাঙ্ক বলিলেন, “তুমি গীত গাহিতে পার, আমি বাবুকে বলায়—তোমার গীত শুনিতে বাবুর বড় ইচ্ছা । একটা ধর দেখি ?”

শিবসুন্দর মন্তক অবনত করিয়া রহিলেন । শশাঙ্ক বলিলেন, “বলি তবে আছ—মনের সুখ নাই—তাই আমোদ হইতেছে না—না ?”

শি। আমি চিরবলি । বন্ধন আমার নূতন নহে—তবে হৃৎকি ? বধন যেরূপে থাকিতে হইতেছে—সকলি বাহার ইচ্ছার—এও তাঁহার ইচ্ছার—তবে হৃৎকি ? তাঁহার ইচ্ছাই—আমার ইচ্ছা হউক । আমার ইচ্ছা ভাকাইয়াই আমি চির বলি হইয়াছি । তাঁহার রূপার আর আমার সেই ইচ্ছা নাই । এখন তাঁহার ইচ্ছাই—আমার ইচ্ছা—তবে হৃৎকি ?

বলিতে বলিতে শিবসুন্দরের ওষ্ঠ কাঁপিয়া উঠিল । তাহা দেখিয়া শশাঙ্কেরও হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল । পাছে জ্যোতিঃপ্রসার বুঝিতে পারেন, এজন্য বলিলেন, “ও কথা ছাড়িয়া দাও—এখন একটা গাও দেখি ।”

শি। আমি শু গীত শিকা করি নাই—আর আমি বলি হইয়া আপনাদের সম্মুখে গীত গাহিলে—দেখিতে শুনিতে ভাল হয় কি ?

জ্যো। হউক—অত সত্যতার প্রয়োজন হাই—তুমি গাও ।

শি। আমি 'যে সকল গীত জানি—তাহা কি আপনাদের ভাল লাগিবে ?

জ্যো। ভাল একটা গাও । স্মর ভাল হইলে, আমি তোমার ভাল ভাল গীত দিব—তুমি সেই সেই স্মরে গাহিবে ।

অনেক পিড়াপিড়িতে শিবসুন্দর গীত ধরিলেন—

গুরু—কি কব তোমারে ।\*

বাক্যমনাতীত তুমি—মন বুদ্ধি হারে ॥

কি আর বলিব আমি—ভক্ত নামে নামী তুমি,

চৈব্যে তুমি অন্তর্যামী, ব্যাপ্ত চরাচরে ॥

তুমি গুরু, তুমি কৃষ্ণ—তুমি সে বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ,

তিনে এক করে :—

পেয়ে তব পদ ছায়া—কাটে জীব মোহ দ্বারা—

চিনে লয় বাহু কারা, গুরু হরি হয়ে ॥

তুমিইত দিয়ে শক্তি—ভাবে মিলাও পরাতত্ত্ব,

ভক্ত করে তারে :—

পেয়ে তত্ত্ব শক্তিসারে—শাস্ত দাস্যে গুরু হেরে—

সখ্যোতে সখা নেহারে, প্রেম রাগ ভরে ॥

তব বলে হয়ে বলী—বেদ ধর্ম দেহ সে ফেলি,

বাৎসল্যেরি জোরে :—

সেবা ধর্ম শিখাইয়ে—নিজ অঙ্গ তারে দিয়ে—

সেই অঙ্গে অঙ্গী হয়ে, দাঁড়াও বাঁশী ধরে ॥

শি। গান গাহিতে বলিলেন, একটা ভাল দেখিয়া গাও—আবার "গুরু" "গুরু" করিতে বলিলে কেন ?

শিবসুন্দর যেন অতি সঙ্কুচিত ভাবে বলিলেন, "আর যে আমি কিছু—জানি না ।"



ন। ভাল—কৃষ্ণ বিষয় ত জান ? তাই না হয় গাও—গুরু গুরু কেন ?

শি। গুরু—কৃষ্ণের দাস, আমি—গুরু, কৃষ্ণের দাস—দাসানুদাস। তাই গুরু অদেই—কৃষ্ণ দেখি। তাই গুরু শব্দ আমার বড় প্রিয়। গুরু অঙ্গ—কৃষ্ণ অঙ্গী। যতক্ষণ মায়ায় দাঁড়াইরা—ততক্ষণ তাঁহার গুরু রূপ ভুলিতে পারি না। যখন মায়া অতীতে, ভাষাধ্ব—তখন গুরু শিষ্যের পাঠ কোথায় ?

“সে দেশ আনন্দের হাট।

গুরু শিষ্য নাস্তিক পাঠ॥”

ন। তুমি অনেক কথা কহিতেছ। ভক্তের হৃদয়েই কৃষ্ণের অধিষ্ঠান, তবে আবার গুরু ভিন্ন কৃষ্ণ দর্শন হইবে না কেন ?

শি। গুরুই ভক্ত—কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ ভক্ত। গুরুদেহে—কৃষ্ণই কর্তা, ভাবাক দেহরূপ—শক্তিই গুরু। শক্তি শক্তিমান অভেদ—এজন্ত গুরু, কৃষ্ণ অভেদ। কৃষ্ণ শক্তি ভিন্ন, কৃষ্ণ দর্শন হয় না—এজন্ত গুরুই আমার প্রিয়। গুরু জীবন—কৃষ্ণ জীবনের জীবন। জীবন ধারণ করিতে পারিলেই—জীবনের জীবন আপনিই লাভ হয়, সে জন্ত ভাবিতে হয় না। একেরই দুই রূপ। তিনি চৈতন্যরূপে প্রভু—মহাগুরুরূপে ভক্ত। মহান্তই ভক্ত শ্রেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ—কনিষ্ঠের গুরু, চৈতন্য—পরম গুরু। চৈতন্য-রূপে ধন, মহান্তরূপে ধনী। একরূপে নিঃশব্দ—একরূপে স্বগুণ। ধনীর কৃপা ভিন্ন, ধন লাভ হয় না—তাই গুরুতেই কৃষ্ণ দেখি, ধনীতেই ধন দেখি।

ন। ভাল কথা। যদি একই হইল, তবে মনে কর—একটা জীলোক গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিল, সে কি—গুরুর নিকট কৃষ্ণ-লীলা করিবে নাকি ? এই জন্তই লোক ঘৃণা করে।

তখন জ্যোতিঃপ্রসাদ হাসিয়া উঠিলেন। শিবহৃন্দর আর কথা কহেন না। শব্দ ছাড়িবেন না—অনেক পীড়াপীড়িতে শিবহৃন্দর বলিলেন, “আপনারা মায়াগুরু শূন্য বস্তুকে মায়াগুরু লাগাইতেছেন, আমার বড় বেদনা লাগিতেছে। আমার কমা করিরা এ কথা ছাড়িরা দিন, অন্য কথা বলুন। আমি সব সহিতে পারি—প্রাণ অবধি স্বীকার

করিতে পারি, কিন্তু—বে-মরদার মুখে কৃষ্ণ কথা শুনিতে পারি না।”

শশাঙ্ক কিছুতেই ছাড়িতে চাহেন না। শশাঙ্কের আগ্রহে শিবরূপের বলিলেন, “প্রভু রূপে কৃষ্ণের ঐশ্বর্যালীলা। ঐশ্বর্যে তিনি নারায়ণ। নারায়ণ রূপে তিনি ত্রিগুণ অতীত—বিষ্ণুরূপে নারায়ণ, নিলিপ্ত তাবে মায়ায় অধিষ্ঠিত—চৈতন্যগুরু। জীব—শ্রীগুরু রূপায়, শক্তিসংকারে পরা সঙ্গ লাভে, মায়া বিমুক্তে তটস্থ স্বভাবে, চিৎ-স্বরূপে নীত হইয়া পরতত্ত্বে অভেদে—চৈতন্যের মায়ায় লিপ্তালিপ্ত সদাশিব মহাস্ত স্বরূপের ব্যষ্টি প্রকটরূপ শ্রীগুরু—মহাস্ত; অতএব গুরুরূপ—শাস্ত, দাস্যের আশ্রয়। দাস, প্রভু সম্বন্ধ। ঐশ্বর্যে—সখা, বাৎসল্য, মধুরের গন্ধ নাই। যেখানে সে গন্ধ—সেখানে তিনি কৃষ্ণরূপে। কৃষ্ণের বৃন্দাবন ভিন্ন অত্রায়ে বিহার নাই। যেখানে কৃষ্ণ—ভূবাই বৃন্দাবন। বৃন্দাবন ত্রিগুণ অতীত—রাধাই বৃন্দাবন। মাধুর্য্য লীলার সখা—সখি—মাতা—পিতা—কান্তা সম্বন্ধ। কান্তা ভাবে গুরু—রাধা-চিহ্নবৃত্তিরূপ—সখি। রাধা-ভাবে গুরু—রাধার স্বরূপ। সখি, রাধা অভেদ—রাধা, কৃষ্ণে অভেদ—তাই গুরু, কৃষ্ণে অভেদ। অঙ্গরূপে রাধা—কৃষ্ণের শ্রী, সেই শ্রীতে কৃষ্ণ—শ্রীমান। কৃষ্ণের শ্রী বলিয়া—গুরুকে শ্রীগুরু বলি। কৃষ্ণ—শ্রীগুরুর নাথ বলিয়া—কৃষ্ণকে শ্রীনাথ বলি। শ্রীনাথ পরম গুরু—শ্রীনাথেই শ্রী শোভা পায়। যে গুরু শ্রীনাথের শ্রী নহেন—সে গুরু শ্রীগুরু নহেন। শ্রী অঙ্কেই অভেদে শ্রীনাথ—সখা, বাৎসল্য, মধুর লীলা করেন। তাই আমি—গুরু, কৃষ্ণে অভেদ দেখিয়া—তাঁহার শ্রীরূপেরই ভজনা করি—কারণ শ্রীই তাঁহার রূপ, শ্রীরূপেই তিনি শ্রীমান। যে শ্রীগুরুর দরদ বুলিল না—শ্রীনাথে তাঁহার দরদ কই? মনের কল্পনা মাত্র। কারব্যাহ রূপ সখি—রাধার প্রত্যঙ্গ—সে প্রত্যঙ্গে কৃষ্ণ—পূর্ণ স্বরূপে শ্রীগুরু—কৃষ্ণের প্রকাশ রূপ। অতএব—শ্রীগুরু—শ্রীকৃষ্ণ ভেদ নাই। যিনি ভেদ দেখেন—তাঁহার চিত্তর চক্ষু কুটে নাই। মায়ায় কৃষ্ণকে অনেকে মায়া রত্নির ধারে—কৃষ্ণ রত্নির ভাব লাভ করিতে চায়। বাহার চিত্তর চক্ষু কুটে নাই

—তাঁহার মধুর রসের জীব—মায়ার হলনা মাত্র। যদি মায়ার বসিরা মায়াতীত অবস্থা পান—তবে তাঁহার কথা। সে কথার আর কাজ নাই।” বলিতে বলিতে শিবসুন্দরের চক্ষু হইতে জল গড়াইয়া পড়িল।

শ। অনেক গুপ্ত সম্প্রদায়েত সে রূপ সাধন দেখিতে পাওয়া যায়।

শি। বাঁহাদের প্রকৃতি অতি নীচ এবং বাঁহাদের সে দেশে জন্ম হয় নাই—তাঁহারাই সে সাধনে প্রবৃত্ত। সেই ক্রমে তাঁহাদের সে কার্য। মায়ার লীলা অনন্ত। মায়ার এইরূপে তাঁহাদের ভ্রান্ত করে।

তখন শশাঙ্কের চক্ষেও এক বিন্দু জল দেখা দিল, তিনি আর কথা কহিলেন না।

### ষোড়শ পরিচ্ছেদ।

মরনারায়ণের গৃহত্যাগ অবধি—জীবসুন্দরের যোগমায়াকে বড় দেখিতে ইচ্ছা হয়। যোগমায়াকে মনে হইলেই তাঁহার হৃদয় বড়ই কাতর হইয়া উঠে। এখন যোগমায়ার কেমন আছে—কি করিতেছে—এই চিন্তাই, তাঁহার হৃদয়কে কেমন ব্যাকুল করে। যদিও মটনারায়ণের মুখে তিনি নিত্য সংবাদ পান যে, যোগমায়ার শারিরীক ভাল আছে—কিন্তু তাহাতে তাঁহার শান্তি নাই।

দেখিতে বড় ইচ্ছা—কিন্তু দেখাও ঘটিয়া উঠে না। হরসুন্দর এক দিনও সে কথার উল্লেখ করেন না। পাছে পিতার কোন কষ্ট হয়—সে জন্য তিনি দুরাস্তরে বাইতে পারেন না। হরসুন্দর যে বাইতে নিষেধ করেন—তাহাও নহে।

জীবসুন্দরের মনে হয়—দাদা যখন বাড়ী ফিরিবেন, পাছে তিনি পিতার কষ্ট হইয়াছে জানিয়া হঃখিত হন—সে বেদনা জীবসুন্দরের সহ্য হইবে না। এই ভয়েই জীবসুন্দর কোথাও বাইতে পারেন না।

কেন ? শিবসুন্দরের জন্যই জীবসুন্দরের—এ তাব কেন ? জীবসুন্দরের কি পিতৃভক্তি নাই ? আছে—তবে এতদ এই, হরসুন্দরের কিসে সুখ, শিবসুন্দর তাহা জানেন—জীবসুন্দর জানেন না। তাই শিবসুন্দরের সুখ দ্রুপে পিতার সম্ভাব্য অসম্ভাব্য বুদ্ধিতে হয়। বুদ্ধিলেও কিন্তু ভুল হয়—যদি তাঁহার ভুলে দাদা ব্যথিত হন—সে বড় ব্যথার কথা।

জীবসুন্দর, হরসুন্দরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “একদিন যোগদ্বারাকে দেখিয়া আসিলে হয় না ?”

হর। ভালইত—একদিন দেখিয়া আসিল।

জী। দেখা হইলেই সে কাঁদিবে—সে অন্য দেখিতে ইচ্ছা হইলেও—বাইতে ভরসা হয় না।

এই বলিয়া জীবসুন্দর অনেকক্ষণ স্থির হইয়া রহিলেন, পরে বলিলেন, “কি করিলে নরনারায়ণ করে ?”

হরসুন্দর হাসিলেন, বলিলেন, “মায়া-খেলার অগৎ সংসার কাঁদিতেছে, মায়ায় যে সুখ—তাহা চিংস্রখের সহিত তুলনাই হয় না, হৃৎখই বলিতে হয়। সেই সুখ, হৃৎখ শ্রোতে ভুমিও কাঁদিতেছে, তাহারাও কাঁদিতেছে। তাহারা আপনায় অন্য আপনি কাঁদিয়া কুল পাইতেছে না—ভুমি কাঁদিয়া কি কিছু করিতে পারিবে ? তোমার ক্রন্দনও তোমার আপনায় অন্য, তাহাদের জন্য নহে—উহা বদ্ধ জীবের স্বভাব।”

জীবসুন্দর আবার অনেকক্ষণ কি ভাবিলেন—পরে বলিলেন, “সংসারে নিত্যই এরূপ বাত প্রতিঘাত সহ্য করিতেছি—ভদ্রাচ স্থির হইতে পারিতেছি না। ইচ্ছা না থাকিলেও অবশ হইয়া তাহা করিতে হয়—জীবের এ ভ্রম কেন ? আমার জীব তত্বটা বুঝাইয়া বলুন।”

হর। স্বরূপ লাভ ভিন্ন, মায়া কাণে সে তত্ব শুনিয়া ফল নাই। চক্ষুর কাজ নাকে হয় না। দিব্য চক্ষের কাণ—মায়া চক্ষে হয় না।

এইরূপে পাঁচ কথার পর বলিলেন, “যে স্ব স্ব স্বরূপের উদ্দেশ্য পাইরাছ—সেই প্রাপ্ত স্বরূপে—সকল তত্বই বুঝিয়া পাইবে—তবে শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে—শুনিতে পার।

“জীব নিত্য। পূর্বে যে শক্তি শক্তিবান ভগবান—শ্রীকৈর

মহিমা উল্লেখ করিয়াছি—তাহার সহিত নিত্য সম্বন্ধ বিশিষ্ট। কৃষ্ণই যে একমাত্র ভগবান তব্ব—তাহা সর্ব শাস্ত্রেই প্রতিপাদিত। যে শাস্ত্রে অন্য অন্য দেবতার উল্লেখ—সে শাস্ত্রে পরতব্ব সৌন্দর্যের উল্লেখ নাই—তাহাতেই দেখা যায়—সর্বোপরি গৌণক তব্বের স্বর্ঘ্যই কৃষ্ণ—এবং কৃষ্ণই মূল তব্ব। সেই মূল তব্বগত স্বগত শক্তিই—চিৎশক্তি।

“জীব—সেই শক্তি শক্তিমানের জীব রূপ পরা প্রকৃতি গত বিভিন্নাংশ। স্বর্ঘ্যের সহিত স্বর্ঘ্যারম্মির বেরূপ নিত্য সম্বন্ধ—কৃষ্ণের সহিত কিরণ রূপ জীবশক্তির সেই রূপ নিত্য সম্বন্ধ। অতএব জীব—কৃষ্ণ স্বর্ঘ্যের কিরণ কণা। কৃষ্ণ অম্বর চিৎস্বরূপ—সেই হেতু জীব—সেই চিৎতব্বের কণা অর্থাৎ চিৎকণ। অতএব মায়িক বস্তুর ন্যায়—জীব অনিত্য নহে। জীব যেমন কিরণ কণ—তেমনি কৃষ্ণ স্বরূপের গুণগণের কণস্বরূপ লাভে সিদ্ধ। সেই কিরণ-কণ গত স্বরূপ জীব—জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞাতৃস্বরূপ, অহংভাস্বরূপ, ভোক্তাস্বরূপ, মন্তাস্বরূপ, কর্তাস্বরূপ। অণুবিধায় জীবের এ গুণ পরিমেষ, বিভূ বিধায়—কৃষ্ণে অপরিমেষ অর্থাৎ কৃষ্ণ বিভূ—জীব অণু। এই ভেদে কৃষ্ণ প্রভু—জীব নিত্য দাস—ইহাই সম্বন্ধ; এবং দাস বিধায় ভগবৎ রসেও তাহার অধিকার।

“এই জীবগত গুণ, কৃষ্ণের নিকট বা অপরাশক্তি গত অহংকারাদি অষ্ট প্রকৃতির অতীত—কারণ তাহা কৃষ্ণ গুণ কণ। ইহাতেই দেখা যায়—যে জীবশক্তি অপরা বা মায়ী হইতে শ্রেষ্ঠ বা পরা। তবে কিরণ হানীর।

“এই জীবশক্তিকে তটহা বলা যায়। কারণ জীবশক্তি, মায়ী ও চিৎতব্বের মধ্যে স্থিত। অণু বিধায় জীব—মায়ী বশ্য। কিন্তু জীব যদি মায়ার প্রভু—কৃষ্ণের দাস হয়—তাহা হইলে মায়ী আর তাহাকে সংসার জালে আবদ্ধ করিতে পারে না। বাহ্যতে পুনরাবৃত্তি নিবেদন হয়।

“চিৎকণ বিধায় জীব—তব্বত এক। কারণ কৃষ্ণ চিৎস্বরূপ এবং জীব চিৎকণ স্বরূপ। তব্বত অণুধক হইয়াও—স্বরূপে ভিন্ন। কারণ চিৎ বিশেষ ধর্মে অণুস্বরূপে নিত্য পৃথক। বিভূ মায়াপতি—জীব তটহ স্বভাবে মায়িক জগতে মুক্তাবস্থাতেও মায়ী বশ বোধ্য।

“সর্বোপরি সৌন্দর্য—বথার কৃষ্ণ ববিশেষ মধ্যস্থক্ষেপে নিত্য বিরাজমান । তাহার বহির্ভাগে মহাবৈকুণ্ঠ—নারায়ণ ধাম । তাহার বহির্ভাগে নির্বিশেষ সিদ্ধ লোক—তাহার বহির্ভাগে—বিরজা নামি চিত্তর বিলাস কারণার্ণব । সেই কারণার্ণব মহাবৈকুণ্ঠগত প্রদেশ, প্রাকৃত গুণ শূন্য—অপ্রাকৃত সত্ত্ব ।

“রশ্মি যেমন রবির অন্তর দেশ হইতে তাহার বহির্দেশ অন্ধকারে প্রবিষ্ট হয়—তেমনি চিহ্নকি বিলাস বিরজা পারে—মহাবিকু দ্বারে জীবের, অন্ধকার রূপ মায়ায় প্রবেশ । কারণ বিরজা বহির্দেশই ত্রিগুণ মায়া । অতএব একদিকে বিরজা এবং এক দিকে ত্রিগুণ মায়া বিধায়—জীবশক্তি তটস্থ ।

“চিৎশক্তি পূর্ণ—মায়া শক্তি অনন্ত । কিরণ যেমন অনন্ত—তেমনি কিরণরূপ জীবশক্তিতে প্রকট—কিরণ পরমাণু অনন্ত জীব । অণু বিধায় অতি সূক্ষ্ম ।

“তটস্থ শক্তির স্বভাবও—তটস্থ । যে অবলম্বন প্রাপ্ত হয়—সেই ভাবই ধারণ করে । সেই তটস্থ স্বভাবে জীব প্রকট বলিয়া জীবেরও স্বভাব—তটস্থ । সে জন্য জীব যদি চিৎ অবলম্বন পায়—কৃষ্ণোন্মুখী হয়—তাহা হইলে কৃষ্ণ শক্তিতে তটস্থ স্বভাবে চিৎস্বরূপে—চিৎস্বরূপে জগতে অবস্থিতি করে । যদি কৃষ্ণ বিমুখ হয়—মায়া শক্তিতে মায়া স্বরূপে—মায়া জগতে—বদ্ধ ভাবাপন্ন হয় ।

“অতএব জীবের চিৎকণ স্বরূপে—মায়ার গন্ধ মাত্র নাই । কৃষ্ণ বিমুখ হওয়ায়—অণুবিধায়—মায়ার বশ্যতা স্বীকারে—মায়াগত ত্রিগুণ শৃঙ্খলে স্থল, লিঙ্গ দেহে—জীব বদ্ধ ।

“চিৎশক্তির যেমন সন্ধিনী, সন্ধিৎ এবং হ্লাদিনী নামি তিনটী প্রভাব—তেমনি জীবশক্তিরও ওই তিনটী প্রভাব আছে । তাহা হইতে প্রকট অণু জীবেরও—অণু সন্ধিনীগত তাহার অণু চৈতন্য, অণু সন্ধিৎগত তাহার অণু ব্রহ্মজ্ঞান, এবং অণু হ্লাদিনী গত তাহার অণু ব্রহ্মানন্দ ।

“অতএব জীবশক্তি হইতে—জীবের প্রকট । চিৎ শক্তি হইতে বাহাদের প্রকট—তাঁহারা নিত্য সিদ্ধ—পূর্ণ । কারণ চিৎ—মণ্ডলস্থ শক্তি

বিষয়—পূর্ণ শক্তি। জীবশক্তি—পরপ্রকৃতি হইলেও কিরণ স্থানীয় বলিয়া অপূর্ণ শক্তি। চিৎ শক্তির পূর্ণ কার্যো—নিত্য সিদ্ধগণের প্রকট। জীবশক্তির অণুকার্যো—অণু জীব সকল। পূর্ণ কার্যো—মার্ত্ত্ত রূপ কৃষ্ণের—স্বরূপ চিৎ অগত। তথায় স্বরূপ শক্তির হ্লাদিনী—কৃষ্ণের প্রিয়করী মহাভাব রূপা—তাঁহার কায়বুহ—অষ্টভাবরূপ অষ্ট সধি—ও সেবা ভাব রূপা—প্রিয়সধি—নন্দসধি—প্রাণসধি—পরম প্রেষ্ঠ সধি ও তদাহুসদিনীগণ—ব্রহ্মের নিত্য সিদ্ধ। জীবশক্তিরও রশ্মিরূপ—জীব জগৎ। জীব জগতে প্রকট জীব—নিত্যসিদ্ধ নয়। সাধনে জীব—সিদ্ধ হয়। সিদ্ধে—নিত্য সিদ্ধের ভাব ধারণ করে। অতএব জীব—স্বরূপ অবস্থায় সাধন সিদ্ধের মধ্যে গননীয়।

“কৃষ্ণ এক এক শক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া—এক এক স্বরূপ প্রকাশ করেন। চিৎ স্বরূপে—কৃষ্ণ বা পরব্রহ্ম নাথ নারায়ণ। জীবশক্তিতে—বলদেব। মায়ী শক্তিতে—বিষ্ণুর স্বরূপ ত্রয়—অর্থাৎ কারণোদক-শায়ী—গর্ভোদকশায়ী—ক্ষীরোদকশায়ী স্বরূপে প্রকটিত। কৃষ্ণ স্বরূপে ব্রহ্মের সমস্ত চিৎ ব্যাপার প্রকট করেন। বলদেব—কৃষ্ণের দ্বিতীয় দেহ—বিলাসমূর্ত্তি। আদ্য কায়বুহ। পঞ্চ রূপে ইনি—কৃষ্ণ সেবার তৎপর। একরূপে কৃষ্ণ সেবার থাকিয়া—চারি রূপে কৃষ্ণের সৃষ্টি লীলার প্রকটিত। কৃষ্ণ সেবার বলদেবগত মূলসঙ্কর্ষণ রূপে—ব্রহ্মের অষ্ট সেবার জন্য—অষ্ট প্রকার পার্শদ—জীব নিচয়কে প্রকট করেন, এবং পরব্যোমে মূলসঙ্কর্ষণের বিলাসরূপ—মহাসঙ্কর্ষণ রূপে—নারায়ণ স্বরূপের অষ্ট সেবার জন্য—অষ্ট প্রকার পার্শদ সেবক প্রকাশ করেন।

“নারায়ণধামগত মহাসঙ্কর্ষণের অবতার—মহাবিষ্ণু, পরমাত্মারূপে—মায়িক জীবকে প্রকট করেন। মায়ীগত অনন্ত জীব—যে পর্য্যন্ত না চিহ্ন প্রাপ্ত হয়—ততদিন ত্রিগুণের অঙ্গগত এবং মায়ী প্রবণ।

“জীব নিত্য—অতএব জীবের চিৎকণ স্বরূপের চক্ষুও নিত্য। সেই স্বরূপ চক্ষু মায়ী আবরণে আবৃত হওয়ায়—সে মায়ী চক্ষে—কখন প্রকট—কখন অপ্রকট দেখে মাত্র—নচেৎ জীব মায়ী প্রকৃতির উৎপত্তি বিনাশশীল বস্তুর ন্যায় নহে।

“যেমন—মায়া দেহ হস্ত পদাদি চক্ষু কর্ণে শোভিত—তেমনি চিংকণ ময় জীবের একটি সর্বাত্মক পদার্থে আছে—তাহাই জীব স্বরূপ । সেই স্বরূপ অতি সূক্ষ্ম বিদ্যার—কৃষ্ণ বিষুধে—তাহা উদ্ভূত স্বভাবে মায়াগত হওয়ার—মায়া গত দুইটি ঔপাধিক শরীর—তাহাকে আবৃত করিয়াছে । যে মনময় ঔপাধিক শরীর—মুক্তি অগ্রে মরণেও স্থলিত হয় না—তাহাই লিঙ্গ শরীর । তাহা স্থল শরীর—এই দৃষ্টদেহ সংগ্রহের কারণ । মরণে—এই স্থল শরীর ত্যাগে—কৰ্ম বাসনাময় সূক্ষ্মশরীর—কৰ্ম বাসনা অমুখ্যারী দেহান্তর লাভ করে । ইহাকেই জীবের জন্ম বলে, এবং তাহাতেই জীবের প্রারম্ভ কৰ্মের ভোগ হয় । এই সূক্ষ্মশরীর ধংশেই—জীবের মুক্তি বা স্বরূপ প্রকাশ ।

“স্থল শরীরগত জ্ঞানই—আপাতঃজ্ঞান । সে জ্ঞানে লোক সংসারে বদ্ধ—অতএব তাহা অজ্ঞান । সূক্ষ্ম বা মনময় লিঙ্গশরীরগত জ্ঞানই—আধ্যাত্মিক জ্ঞান ; এবং স্থল, সূক্ষ্ম অতীত স্বরূপ গত জ্ঞানই—চিংগত জ্ঞান বা দিব্য জ্ঞান । স্থল, লিঙ্গে আবৃত হইয়া জীব, দিব্য জ্ঞান অভাবে—আপাতঃ জ্ঞানে তাহার স্ব স্বরূপ যে মায়া প্রকৃতি হইতে ভিন্ন—তাহা উপলব্ধি করিতে পারে না । তাই সে প্রকৃতি গত রাশিস্বরূপকে—স্ব স্বরূপ মনে করিয়া প্রকৃতির বশ্য হইয়া প্রকৃতির অভাব পূরণেই ব্যস্ত ।

“পৃথক চেতনা ধাতুরও পুরুষ সংজ্ঞা—আবার আকাশাদি পঞ্চভূত এবং চেতনার সমবায়কে পুরুষ বলা যায় । এই ভূতগত চেতনাকে রাশিপুরুষ এবং ভূতাতীত চেতনাকে পুরুষ বলা যায় । বেদান্ত এই পুরুষকে জীব নামে অবিহিত করেন । আবার আত্মাও বলা যায় । অতএব আত্মা দ্বিবিধ—পরমাত্মা এবং জীবাত্মা । পরমাত্মা পরম পুরুষ এবং জীবাত্মা পুরুষ । পুরুষই জীব পদ বাচ্য । বন্ধাবহার—জীব, জীবমুক্ত অবস্থায় মুক্ত জীব বা শিব, চিচ্চগতে স্বরূপ জীব ।

“মন, দশ ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ার্থ অর্থাৎ পঞ্চ ভূত এবং মূল, মহৎ, অহঙ্কার, ও পঞ্চ তন্মাত্র—এই অষ্ট প্রকার প্রকৃতি । ইহাতেই পুরুষের চতুর্বিংশতি অঙ্গ বলা যায় । জ্ঞানের ভাব এবং অভাব—মনের লক্ষণ । মনযোগ ভিন্ন ইন্দ্রিয় জ্ঞান নিষ্পন্ন হয় না । অতএব মন স্বতন্ত্র । অম্ল ও



একত্ব—মনের দুইটা গুণ। বাহ্য চিন্তা করা যায় এবং জ্ঞেয়—তাহাই মনের অর্থ। ইন্দ্রিয় চালনা ও নিজের চালনা—মনের দ্বিবিধ কর্ম। মনের নিশ্চয় অবস্থাই—বুদ্ধি।

“গুণ বাহার আছে সে গুণী। শব্দাদি গুণ সকলকে—ইন্দ্রিয়ার্থ বলে। গুণ সকল ইন্দ্রিয় গোচর হইলে—ইন্দ্রিয়ের বিষয় বলে। যে ইন্দ্রিয় আশ্রয়ে—যে জ্ঞান নিম্পন্ন হয়—তাহাকে সেই ইন্দ্রিয় গত বুদ্ধি বা জ্ঞান বলে। মনোভব জ্ঞানকে, মনের জ্ঞান বলা যায়। কার্য্য, ইন্দ্রিয়, অর্থ ভিন্ন ভিন্ন—সে জ্ঞাত জ্ঞানও নানা প্রকার।

“এইরূপ সংযোগজ জ্ঞানে লোক অন্ধ। নচেৎ আত্মা—অজ্ঞ নহে—জ্ঞ। করণ সংযোগে ইহার—জ্ঞান। করণ শব্দে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়গণ। করণের শুদ্ধতার ইতর বিশেষে, জ্ঞানের ইতর বিশেষ হয়। অযোগে মায়া জ্ঞানের লোপ হয়। কর্তার সহিত করণের যোগেই কর্ম—কর্ম্মেই সুখ দুঃখ রূপ ইন্দ্রিয় জ্ঞান। জীব একাকী কর্ম্ম করিতে পারে না—এবং একাকী কলভোগ ও করে না। সংযোগেই সমস্ত সিদ্ধ হয়।

“পুরুষ অনাদি নিত্য; এবং সংযোগজ বা রাশিজ পুরুষ—হেতুজ। বাহ্য হেতুজ তাহাই ব্যক্ত। বাহ্য ব্যক্ত—তাহা ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য। বাহ্য অব্যক্ত তাহা অতীন্দ্রিয়। মূল প্রকৃতি ভিন্ন আর সমস্তকেই ক্ষেত্র কহে। অব্যক্ত পুরুষই অর্থাৎ পরমাত্মা বা মুক্ত জীব উভয়েই—ক্ষেত্রজ্ঞ। ক্ষেত্রে ব্যক্ত হইয়া রাশিজপুরুষ—রজস্তমঃ আবর্তনে বার বার জন্ম, মৃত্যু ভোগ করে।

“মন অচেতন। আত্মাই ইহার চেতয়িতা। আত্মা অধিষ্ঠিত মনেরই ক্রিয়া। তটস্থ স্বভাবে মনে আশ্রিত, মনের ক্রিয়াই আত্মার ক্রিয়া হয়। কারণ অচেতন, কর্তা হইতে পারে না। এই রূপে কর্ম্ম দ্বারে জীবাত্মা আপনাই আপন কর্ম্ম সূত্রে জড় বদ্ধ হন। চিৎস্বভাবে পরমাত্মা বা স্বরূপ জীব, জড় স্থিতি করিয়াও—নির্লিপ্ত।

“এই রূপ কর্ম্ম ফলেই জীবাত্মা, আপনাকে সর্ব্ব যোনিতে প্রেরণ করেন। ইচ্ছা না থাকিলেও শেষে—কর্ম্ম ফলেই তাহাকে চক্রবৎ নানা যোনিতে ভ্রমণে বাধ্য করে। এই রূপে জীব, আপন শুভাশুভ কর্ম্মে,

উভাত্ত কলভোগ করে। তাই বলিতেছিলাম—সুখ, দুঃখের অন্ত নাই।  
জীব যখন বার বার—সংসার ভ্রমণে ত্যক্ত হইয়া প্রকৃতি অতীত স্ব স্বরূপ  
লাভে উন্মুখ হয়, তখন নিজের অপরাধ স্মরণ হয়—সে স্মরণে তাহার  
কৃষ্ণ দাসত্ব ভাব উদয় হয়—সে উদয়ে কৃষ্ণের কৃপা হয়—সে কৃপাতে  
সে ত্রিগুণ ভ্যাগে বল প্রাপ্ত হয়—সে বলে স্বরূপ প্রকাশে কৃষ্ণ দাস্য  
রসে সমস্ত অনর্থ দূর হয়। অনর্থ দূর না করিতে পারিলে—সংসার তাকা-  
ইয়া সুখের চেষ্টা বৃথা। সংসার নিত্য বিভিষিকাময়। বিব বৃক্ষের মূল  
উৎপাটন কর—অমৃত বৃক্ষ রোপন কর—নচেৎ বিববৃক্ষের অনন্ত পল্লব।  
পল্লব কাটিয়া বিবের জালা নিবারণ করিতে পারিবে না। মূল থাকিলে  
—এক কাটিবে এক অঙ্কুরিত হইবে। কিন্তু বিব-ক্ষেত্রে অমৃত-বৃক্ষ  
অঙ্কুরিত হইবে না। অমৃত-ক্ষেত্রে সংসার অমৃত নয়—তাহাই কৃষ্ণের  
সংসার। কৃষ্ণের সংসারে—কৃষ্ণের দাস্যে অনন্ত সুখ। তবে আত্মনাশ  
নির্বাপে প্রয়োজন কি? বাঁহারা—সে সংসার লাভ করেন নাই—  
তাঁহারা এক চক্ষু হইয়া সংসারকে—বদ্ধ জীবের কারাগার বলিয়াই  
জানেন। সংসার যেমন বদ্ধ জীবের কারাগার—তেননি মুক্ত জীবের—  
কৃষ্ণ সেবা স্থল। তাই সাধু বলিয়াছেন :—

“অদ্যাবধি নিত্য লীলা করে গৌর রায়।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥”

জীবহৃদয়ের চক্ষু হইতে দর দর ধারে অশ্রু বিগলিত হইতেছে।  
আর যেন হৃদয়—আনন্দ রসে দ্রব হইয়া বাইতেছে। হরহৃদয় বলিলেন,  
“সাধন গত ওই আনন্দ সমুদ্র ভেদ করিতে পারিলেই—শক্তি মুক্তাভেদে  
জড় শূন্যে মূর্তিমতি হইবে—তখন জড় আর তাহাকে স্পর্শ করিতে  
পারিবে না।”

জীবহৃদয় আর কথা কহিতে পারিলেন না—তাঁহার দুই চক্ষু জলে  
ভাসিয়া গেল—হৃদয় আনন্দ ক্ষুণ্ণিতে নৃত্য করিতে লাগিল। যে দেশে  
যোগমায়া—সে দেশে আর জীবহৃদয় নাই—অতএব যোগমায়ার কথা  
আর তুলিবে কে ?

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

পরদিন মধ্যাহ্নের পর দেবেজের মাতা—নটনারায়ণকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। নটনারায়ণ আসিলে বলিলেন—“বুড়া হইয়াছি—নর-নারায়ণের ভাবগতিক দেখিয়া আর কিছু ভাল লাগে না। মনে করিতেছি—একবার ঠাকুরদের কথা দিই—তুমি কি বল?”

নটনারায়ণ বলিলেন—“সেত ভাল কথাই—সুখের বিষয়। দেবেজও বলিয়াছিল বটে।”

দে—মা। কাশির বিশ্বেশ্বর পণ্ডিত নাকি—এখানে কোথায় আসিয়াছেন—দেবেজ তাঁহার কথাই বলিতেছে।

নট। তিনি পাঠ করিতে পারিবেন বটে—কিন্তু আপনারা কি—তাহা বুঝিতে পারিবেন? অনেক পুরুষেই তাহা বুঝিতে পারে না। বিশেষ—আজ কালকার ছেলেরা ত তাহা ভাল লাগিবে না।

দে—মা। কেন?

নট। কথকথায় অনেক রঙ্গ ভঙ্গ থাকে। হাসাইবার কাঁদাইবার জন্য—কথক মহাশয়েরা অনেক চেষ্টা করেন। কিন্তু সেরূপ শ্রোতার জন্য পাঠ নহে—এবং পাঠের তাহা উদ্দেশ্যও নহে। এ পল্লিগ্রামে—সেরূপ শ্রোতা কে? তবে ছুই পাঁচজন হইতে পারে।

দে—মা। একবার ভাগবতের কথা হইয়াছে—সেজন্য দেবেজের তাহাতে মত নহে। যাহা তাহার মত—তাহাই হউক।

নট। হউক—তাত সুখের বিষয়। কিন্তু বিশ্বেশ্বর পণ্ডিতের দ্বারা পাঠ—তত সুবিধা হইবে না। অন্য কাহাকে ঠিক করিলে হয় না?

দে—মা। কেন? তিনি কি ভাল পারিবেন না।

নট। পারিবেন। কিন্তু ভাগবতে ভক্তি তত্ত্বের কথা—ভক্তিমার্গের লোক দ্বারায় পাঠ হইলেই ভাল হয়—তাহাই আমার ইচ্ছা।

দে—মা। সে আবার কি রকম?

নট। সে আপনি বুঝিবেন না।

দে—মা। তবে তুমি দেবেন্দ্রকে ডাকিয়া বুঝাইয়া বল। তোমার কথা ভিন্ন—ও কাহার কথা শুনিবে না।

তখন দেবেন্দ্রকে ডাকা হইল। দেবেন্দ্র আসিলে—নটনারায়ণ বলিলেন—“যদি পাঠ দেওয়াই তোমার মনস্থ হয়—তবে বিশ্বেশ্বর পণ্ডিতকে দিয়া পাঠের দরকার নাই।”

দে। কেন?

নট। ভাগবৎ ভক্তিগ্রন্থ। বিশ্বেশ্বর পণ্ডিত—শঙ্কর দর্শনের পণ্ডিত—জ্ঞানী। তাঁহার দ্বারায় কি—এ কার্য্য ভাল হইবে?

দেবেন্দ্রের বিশ্বেশ্বর পণ্ডিতের উপর বড় ভক্তি। নটনারায়ণের কথায় তিনি ছুই একটা বাদ—প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন—“ইহাতে আপনি কিছু মনে করিবেন না—বুঝিবার জন্য আমায় ঐরূপ উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে হইতেছে।” নটনারায়ণও তাহাতে অসন্তুষ্ট না হইয়া—বুঝাইতে লাগিলেন। শেষ দেবেন্দ্র বলিলেন—“শঙ্করকে লোকে ভগবান বলিয়া উল্লেখ করে—তাঁহাকে মান্য দিতেছেন না কেন?”

নট। শঙ্কর—ভগবানের অবতার—তাহা স্বীকার করি। ধর্ম্মের জন্য ঈশ্বর—তুই রূপে উপদেশ দেন। একরূপে কেবল বর্ত্তমান সময়োচিত ধর্ম্ম উপদেশ দেন—আর রূপে নিত্যধর্ম্মের উপদেশ দেন। এই ভারতবর্ষে এমন এক দিন আসিয়াছিল—যে, সনাতন ধর্ম্মকে পরিত্যাগ করিয়া লোক বৌদ্ধ ধর্ম্মে—অধর্ম্মকে প্রসন্ন দিতেছিল। ভক্তিহীন চিত্তকে ফিরাইতে জ্ঞান শক্তি ভিন্ন আর কাহারও ক্ষমতা নাই—কারণ ভক্তি শুদ্ধ হৃদয় ভিন্ন উদয় হন না। সেই জন্যই শিব—শঙ্কর রূপে উদিত হইয়া—এ জ্ঞানতত্ত্ব প্রসঙ্গ করেন। যাহাতে একদিন—বৌদ্ধ ধর্ম্ম লোপ প্রায় হওয়াতে—আজ অবধি বৌদ্ধ ধর্ম্ম—লুকাইত ভাবে। ইহার নাম মায়াবাদ। মায়াবাদ বেদোদিত ধর্ম্ম নহে। ইহাতে বৌদ্ধ মতের গন্ধ পাওয়া যায়। বৌদ্ধ মতকে—অক্ষুর ভাবে নীত করিয়া—আত্মরিক ভাবে দমন করাই ইহার উদ্দেশ্য। নচেৎ—একেবারে বৌদ্ধ মতকে নিরাকুর করিতে গেলে—তাহারা তখন একেবারে ভক্তিভঙ্গে আসিতে পারে না—

তাহাতে তাহার ভ্রষ্ট হয়—এই জন্যই শঙ্কর রূপে এ কার্য্য। আত্মরিক স্বভাব নষ্ট হইলে—অবশ্য ভক্তি তত্ত্বে তখন দৃষ্টি পড়িবে, এবং তাঁহাতে সে বোদ্ধ ভাব নিরঙ্কুর হইবে। সাধারণ জ্ঞানে—ইহার অধিক ঈশ্বর কার্য্য আলোচনা হয় না। মায়াবাদীর মুখে ভাগবৎ শ্রবণ করিতে নাই। মায়াবাদী কেবল সূত্রের গোণ ব্যাখ্যা করেন। কারণ তাঁহার হৃদয় ভক্তি শূন্য। তাই বলিতেছিলাম—বিশেষত্ব পণ্ডিত এ কার্য্যের উপযুক্ত নহেন। যাহার ভক্তি আছে—এরূপ ব্যক্তিকে মনোনীত কর।

দে। পূর্বকাল হইতেই—অনেক প্রধান প্রধান পণ্ডিতেরাই—এ পথের পথিক দেখিতে পাই। আমরা শঙ্কর দর্শনানুযায়ী ছুই চারি খানি পুস্তক পড়িয়াছি বটে—তবে তাঁহার সম্যক ভাব উপলব্ধি করিতে পারি নাই। আপনি বিশেষ রূপে আমার আজ বুঝাইয়া দিন—কি কি বিষয়ে—তাঁহার মতকে আপনি বেদানুযায়ী না বলেন।

নট। আর এ জ্ঞানকাণ্ড আলোচনায় আমার প্রবৃত্তি নাই। অনেক দিন আমিও ইহার মুগ্ধ ছিলাম—কিন্তু জ্ঞানানন্দ আমার সে চক্ষু ফুটাইয়াছেন। তিনিও প্রথমে—এই অদ্বৈত মার্গে ফিরিয়াছিলেন—কিন্তু এখন আর তাঁহার—সে মতি নাই। ইহা জ্ঞানকাণ্ডের মধ্যবর্ত্তি হইলেও—বেদ সন্মত জ্ঞানকাণ্ড নহে। কেন সন্মত নহে—তাহা বলিতেছি। ইহার মতে জীব ও জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম—একমাত্র ব্রহ্মই সত্য। সেই ব্রহ্মই—বিদ্যায় ঈশ্বর রূপে এবং অবিদ্যায় জীবরূপে প্রতিবিম্বিত। এইরূপ জ্ঞানে তিনি—বেদান্ত সূত্রের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। কিন্তু অন্য অন্য ভাষ্যকার—রামানুজ—মধ্বস্বামী বা বল্লভাচার্য্য—অন্যরূপে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। যাহার হৃদয়ের ভাব যেরূপ—তিনি শাস্ত্রের ব্যাখ্যা সেই ভাবেই করিয়া থাকেন। অতএব বেদ সূত্রের উল্লেখ আছে বলিয়াই যে—তাহা বেদ সন্মত—তাহা হইতে পারে না। অহংব্রহ্ম জ্ঞানে ভক্তি দূরবর্ত্তি হয়। উপাস্য উপাসকের ভাব ভঙ্গ হয়। নিরস কর্কশ জ্ঞানে হৃদয় নিরস করে। স্ববিশেষ

চিংসুখে বঞ্চিত করে । চিংকণ—সবিশেষ আত্মাকে নির্বিশেষে নীত করে । ইহা অপেক্ষা জীবের আর সর্বনাশ কি ? নচেৎ—নিত্যানিত্য বিবেকে—বৈষ্ণবের সহিত শঙ্করের কোন প্রাতিকূল্য ভাব নাই । বেদ বলেন, ঈশ্বর—মায়াম প্রভু, জীব—কৃষ্ণের দাস । সর্বশক্তিমান ঈশ্বরকে নিঃশক্তি কল্পনা—শুদ্ধজ্ঞান তবেই হইয়া থাকে । সেই জ্ঞানমার্গেই জীব-  
শ্বরে—অভেদ উল্লেখ । অতএব সে নিত্যানিত্য বস্তু বিবেকে—কোন প্রাতিকূল্য ভাব না থাকিলে, জ্ঞানমার্গের সাধন বৈষ্ণবের গ্রহণীয় নহে । কারণ—জ্ঞান এবং ভক্তি উভয়—ভিন্ন পথ অবলম্বন করে । ভক্তির ভজনে চিংসুখ প্রাপ্তি, জ্ঞানে বহুজন্মে চক্রবৎ ভ্রমণে নির্বাণরূপ—আত্ম সর্বনাশ প্রাপ্তি । সে নির্বাণে ফল কি ? জ্ঞানমার্গে ব্রহ্ম—নিরাকার । নিরাকারের প্রতিবিম্ব কি ? যাঁহাদের বস্তুজ্ঞান আছে—তাঁহারা বিদ্যাভ্রমের তর্ক ছটায় মুগ্ধ হন না । যাহাতে পরতত্ত্ব নির্ণয় হয়—তাহাই পরবিদ্যা । যাহাতে মায়াতত্ত্ব নির্ণীত হইয়াও, পরতত্ত্ব নির্ণীত হয় না—তাহা বিদ্যা হইলেও—অবিদ্যা গত । এই জন্যই জ্ঞানে মুক্তি—নির্বাণেই পর্যাবসিত হয় ? যদি এ বিষয় অধিক জানিতে চাও—তবে মাধ্বাচার্য্যের “শত দ্বণী গ্রন্থে” দেখিবে—অদ্বৈতবাদীর ভ্রম কত সূক্ষ্ম জড়িত । সাধারণ সে সূক্ষ্ম স্থল দেখিতে না পাইয়া—আপাতঃ জ্ঞানের আড়ম্বরেই ভ্রান্ত । তাহাও অবিদ্যার খেলা ।

দে । অন্যের ব্যাখ্যা যে সত্য—তাহার ঠিক কি ?

নট । না হইতে পারে । তাহা দেখিবার প্রয়োজন কি ? বেদান্ত-  
সূত্র প্রণেতা বেদব্যাস—আপনিই শ্রীমদ্ভাগবতে—আপনার ভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । যাহা সেই শ্রীমদ্ভাগবতের সহিত ঐক্য হয়—তাহাই বেদান্ত সূত্রের—উত্তম ব্যাখ্যা । শঙ্কর ভাষ্যের সহিত—শ্রীমদ্ভাগবতের ঐক্য নাই । কেবল শুদ্ধ জ্ঞানমার্গে বিচরণ ।

দে । আমায় সংক্ষেপে শঙ্কর দর্শন বলুন ।

নট । বার বার বলিতেছ—তাই বলিতে হইবে—নচেৎ ইহাতে আর আমার ইচ্ছা নাই । শঙ্কর দর্শন বলিয়া একখানি পুস্তক নাই—তবে তাঁহার মতকেই শঙ্কর দর্শন নামে নির্দেশ করিতেছি । শঙ্কর

প্রণীত বা তাঁহার মতাবলম্বীদের পুস্তক—অনেক । তাহার অধিকাংশ পাঠে—আমার যেরূপ শাস্ত্রের দর্শনের ভাব হৃদয়ে দাঁড়াইয়াছে—তাহাই বলিতে পারি এবং বলিব । বোধ হয়—তাহা ভুল না হইতে পারে ।

“কর্ম ভিন্ন যখন—জ্ঞানের উদয় নাই—তখন জ্ঞানকাণ্ডে প্রবেশ করিতে হইলে—তাহার অগ্রে অধিকারী হওয়া উচিত । অতএব ইহ জন্মেই হউক বা পূর্বে জন্মেই হউক—যাহারা কর্মকাণ্ডে অপেক্ষাকৃত সফল কাম—তাঁহারা জ্ঞানকাণ্ডের অধিকারী । এ ভিন্ন সফল কাম হওয়া দুষ্কর । অতএব তাহার প্রথম সাধন—নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক—অর্থাৎ ব্রহ্মই একমাত্র সত্য—আর সমুদয় জগৎ মিথ্যা । দ্বিতীয়—ইহামাত্র ফলভোগ বিরাগ অর্থাৎ ঐহিক বা পারলৌকিক সুখ ভোগে বিরাগ; তৃতীয়—শম দমাদি ষট্ সম্পৎ অর্থাৎ শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান ও শ্রদ্ধা এই ষড়্ বিধ; চতুর্থ—মুমুক্শুত্ব অর্থাৎ মোক্ষ ইচ্ছা । এই সাধন চতুষ্টয়ে যিনি সকল কাম, তিনিই ব্রহ্ম জ্ঞানে অধিকারী ।

“ব্রহ্ম সৎ বা সত্য স্বরূপ, চিৎ বা জ্ঞান স্বরূপ এবং আনন্দ স্বরূপ—অপরিস্কিন্ন—অদ্বিতীয় । তিনি নিধর্ম্মক, স্বয়ং জ্ঞান ও সুখস্বরূপ । জ্ঞান বা সুখ হুঃখাদি ধর্ম্ম তাঁহাতে নাই ।

“যেমন এক মুখই—বস্তু ভেদে প্রতিবিম্বে—ভিন্ন রূপ দৃষ্ট হয়, কেবল উপাধির ভেদেই ভেদ ব্যবহার—তেমনি সেই এক জ্ঞানই, উপাধি ভেদে ভিন্ন ভাবে দৃষ্ট । অতএব সকল ব্যক্তির জ্ঞানই, সেই এক জ্ঞান—ভিন্ন নহে । এই জ্ঞানের নামান্তরই—চৈতন্য, এবং এই চৈতন্যই—আত্মা ।

“যখন জ্ঞানের সহিত জ্ঞানের ভিন্নতা নাই—তখন চৈতন্যের সহিত—চৈতন্যের ভিন্নতা কোথায় ? এবং আত্মাই বা ভিন্ন কি রূপে ? ইহাতেই পূর্ণ চৈতন্য যে ব্রহ্ম—তাঁহার সহিত যে জীবাত্মার ঐক্য—তাহা সহজেই উপলব্ধি হয় । তাহার মূল মহাবাক্য—তত্ত্বমসি । কিন্তু বেদে মহাবাক্য বলিয়া—কাহারও উল্লেখ নাই । বেদে যাহা আছে—তাহাই সকলের চক্ষে মহাবাক্য । কেবল নিজ মত সমর্থনের জন্য—তিনি

ক'একটী বাক্যকে মহাবাক্য বলিয়া—অন্য গুলিকে ক্ষুদ্র মধ্যে নীত করিয়াছেন ।

“ষড়্‌বিধ বিকার—যথা জন্ম, স্থিতি, পরিণাম, বৃদ্ধি, অপচয়, বিনাশ রূপ কোন বিকারেই—আত্মা বিকারী নহেন । তিনি সর্বত্র দেদীপ্যমান এবং আনন্দ স্বরূপ । আত্মার প্রীতির নিমিত্তই—বিষয়ে স্নেহ জন্মে । অন্যের জন্য কেহ—আত্মাকে স্নেহ করে না । ইহা সতঃসিদ্ধ ভাব । যদি বল—আত্মা আনন্দ স্বরূপ—তবে তাঁহার প্রীতির জন্য বিষয় অমুরাগের প্রয়োজন কি ? তাহার কারণ এই—আত্মা অবিদ্যার উপহিত হইয়া নিজের স্বরূপ ভুলিয়াছেন—তাহাতে তাঁহার আনন্দ স্বরূপতায়—একেবারে যে প্রতীতি নাই—তাহাও নহে—আবার সম্যক প্রতীতিও নাই—সেই জন্য আত্মার এরূপ অবস্থা ঘটিয়াছে ; যে দিন সম্যক রূপে তাহা উপলব্ধি হইবে—সেই দিনেই মুক্তি ।

“ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ । তন্মধ্যে মোক্ষ শ্রেষ্ঠ, যেহেতু মোক্ষেই মুক্তি । সেই মুক্তি মহাবাক্য জ্ঞানের অধীন—যথা তত্ত্বমসি । তৎ শব্দে—ঈশ্বর, তৎ পদে—জীব, এবং অসি অর্থে—একত্ব । অর্থাৎ ব্রহ্ম এবং জীব—অভেদ রূপে জানিলেই মুক্তি ।

“ঈশ্বর লক্ষণ দুই প্রকার, তটস্থ এবং স্বরূপ । তটস্থ লক্ষণে—স্থিতি, স্থিতি, লয়ের কারণ, এবং স্বরূপ লক্ষণে—সত্য, জ্ঞান এবং আনন্দ স্বরূপ । তৎ পদের অর্থ—দুই প্রকার । বাক্যার্থে মায়াবচ্ছিন্ন চৈতন্য—লক্ষ্যার্থে মায়া রহিত—শুদ্ধ চৈতন্য ।

“মায়া কি ? পরমব্রহ্মের একাংশের প্রতিচ্ছায়া—সত্ত্ব, রজঃ এবং তমগুণের স্ফুটাবস্থা—বা—সৎ বা অসৎ রূপে ব্রহ্ম প্রতিবিম্বে যে পদার্থ—তাহাই মায়া । জগৎ কারণ বলিয়া—প্রকৃতি বা অজ্ঞান বলা যায় ।

“সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—তিনটী দ্রব্যের সাম্যাবস্থাই—প্রকৃতি । উপকরণ দ্রব্য বা যাহা ব্রহ্ম ও মোক্ষের সাধন—তাহাকে গুণ বা অঙ্গ বলা যায় । কারণ প্রকৃতি, আত্মার সুখ দুঃখের উপকরণ দ্রব্য ।



“এই অজ্ঞানের দুই শক্তি । জ্ঞান শক্তি ও ক্রিয়া শক্তি । রজঃ এবং তম রহিত কেবল সত্ত্ব মাত্রকে—জ্ঞান শক্তি বা বিদ্যা বলা যায় । ক্রিয়া শক্তি দ্বিবিধা—আবরণ এবং বিক্ষেপ । রজঃ এবং সত্ত্ব রহিত কেবল তমকে—আবরণ শক্তি, ও তম এবং সত্ত্ব রহিত কেবল রজঃকে—বিক্ষেপ শক্তি বলে । যাহা হইতে—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মক্খ ও ব্যোমের উৎপত্তি এবং পরে এই দৃষ্ট জগৎ ।

“ওই আবরণ শক্তি বিশিষ্টা অজ্ঞানই—অবিদ্যা । মেঘ যেমন সূর্য্য পক্ষে ক্ষুদ্র হইয়াও আমাদের চক্ষুকে আবরণ করে—আমরা সূর্য্যকে দেখিতে পাই না—তেমনি যে বৃত্তিতে—যে বৃত্তি গুণে আমরা ব্রহ্ম স্বরূপ দেখিতে পাই না—তাহাই অবিদ্যা ; এবং বিক্ষেপ শক্তি বিশিষ্টা অজ্ঞানই—মায়ী ।

“ভাবভেদে অজ্ঞানের দুইরূপ । এক রূপে সত্ত্ব—রজঃ, তমে অভিবৃত্ত—তাহাই অবিদ্যা, এবং একরূপে অনভিবৃত্ত—তাহাই মায়ী । এই মায়ায় উপহিত প্রতিবিশ্ব চৈতন্যই—জগৎ সৃষ্টিকর্তা, সৰ্ব্বান্তর্য্যামী ঈশ্বর পদবাচ্য ; এবং অবিদ্যায় উপহিত চৈতন্যই—জীব বা প্রাজ্ঞ । অবিদ্যা নানা এবং তৎপতিত প্রতিবিশ্ব—জীবও নানা ।

“যেমন একসূর্য্য বহু পরিখায় প্রতিবিম্বিত হইয়া নানা—তেমনি এক পরমাত্মা শরীর ভেদে বহুধা লক্ষিত । এই বিদ্যা এবং অবিদ্যাকে যথাক্রমে—ঈশ্বর ও জীবের স্রষ্টি, আনন্দময় কোষ, ও কারণ শরীর কহে ।

“জ্ঞান বা মায়ীশক্তিতে অধিষ্ঠিত ঈশ্বর হইতে—মায়ীদ্বারে প্রথমত আকাশ—আকাশ হইতে বায়ু—বায়ু হইতে তেজ—তেজ হইতে জল—জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হয় । এই আকাশাদি পঞ্চ পদার্থকে—মহাভূত—সূক্ষ্মভূত—তন্মাত্র বা অপেক্ষিকৃত ভূত বলা হয় ।

“কারণ—বীজ স্বরূপ । কার্য্য তাহার—ফল । বীজে যাহা থাকে—কার্য্যে তাহা ব্যক্ত হয় মাত্র । এই ন্যায় অনুসারে—অজ্ঞানের ত্রিগুণ, পঞ্চভূতকে আশ্রয় করে । কিন্তু পরিণাম ফলে—তমঃ গুণের আধিক্যই স্বীকার করিতে হইবে ।

“এই পঞ্চভূতের ব্যষ্টি সত্ত্ব হইতে, এক একটি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি, যথাঃ—আকাশগত সত্ত্বাংশে—শ্রোত্র, বায়ুগত সত্ত্বাংশে—শ্রবক, তেজগত সত্ত্বাংশ হইতে চক্ষু—জলগত সত্ত্বাংশ হইতে রসনা, ও পৃথিবীগত সত্ত্বাংশ হইতে নাসিকা, এবং সমষ্টিতে অন্তঃকরণ। এই অন্তঃকরণের বৃত্তি ভেদে চারি রূপ। সংশয়ে মন—নিশ্চয়ে বুদ্ধি—অভিमानে অহংকার, এবং স্মরণে চিত্ত।

“পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বুদ্ধি ও মন—যথাক্রমে দিক, চল, বায়ু, স্বৰ্ঘ্য, বরুণ। অগ্নি ও চতুর্মুখাদি দেবতার অধিষ্টানে—যথাক্রমে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি বিষয়ের প্রকাশক হয়।

“পঞ্চভূতের সত্ত্বাংশের স্থায়, ব্যষ্টি রজোহংশে পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি, যথাঃ—আকাশগত রজোহংশে—বাক, বায়ুগত রজোহংশে—পাণি, তেজগত রজোহংশে—পাদ, জলগত রজোহংশে—পায়ু, এবং পৃথিবীগত রজোহংশে উপহ। ওই রূপ যথাক্রমে—বহি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মৃত্যু এবং প্রজাপতি ব্রহ্মার অধিষ্টানে—উহার যথাক্রমে বচন, আদান, গমন, বিসর্গ ও আনন্দ রূপ কর্ম সম্পন্ন করে, এবং রজোহংশ সমষ্টিতে প্রাণবায়ুর উৎপত্তি। এই প্রাণ বৃত্তি ভেদে, হৃদয়ে—প্রাণ, পায়ুতে—অপাণ, নাভিতে—সমান, নাসিকা উর্দ্ধে—উদান, এবং শ্রাব্য মণ্ডলে—ব্যান।

“বুদ্ধি যখন জ্ঞানেন্দ্রিয়ের যোগে—তখন বিজ্ঞানময় কোষ। মন যখন কর্মেন্দ্রিয়ের যোগে—তখন মনোময় কোষ। প্রাণ যখন কর্মেন্দ্রিয় যোগে—তখন প্রাণময় কোষ। বিজ্ঞানময় কোষ—জ্ঞান ও কর্তৃত্ব শক্তি সম্পন্ন। মনোময় কোষ—ইচ্ছা শক্তি বিশিষ্ট, এবং করণ স্বরূপ। প্রাণময় কোষ—ক্রিয়াশক্তিশালী এবং কার্য স্বরূপ। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ, বুদ্ধি ও মন—এই সপ্তদশটি পদার্থে যে শরীর—তাহাকেই সূক্ষ্ম বা লিঙ্গশরীর বলে। যতদিন না মুক্তি হয়—ততদিন এই লিঙ্গশরীর বর্তমান থাকে, এই জন্য ইহা ইহলোক ও পরলোক গামী। ব্যষ্টি সূক্ষ্মশরীরে উপহিত চৈতন্য বা জীবক—তৈজস, সমষ্টি সূক্ষ্মশরীরে উপহিত চৈতন্য বা জৈবরকে—হিরণ্যগর্ভ বা সূত্রাত্মক সমষ্টিপ্রাণ জৈবর কহে।

“মহাভূত যেক্ষেপে স্থলভূতে পরিণত হয়—তাহাকে পঞ্চীকরণ বলে। পঞ্চীকরণ যথা :—আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতের প্রত্যেক ভূতকে—যোল ভাগ করিয়া তাহার অর্দ্ধেক অর্থাৎ অষ্টভাগ—এক এক ভূতের থাকিয়া অপর চারি ভূতের দুই দুই অংশ পরিমাণে—অষ্ট অংশ সহিত মিলিত হইয়া—সাকল্যে যোল অংশ একত্র হইয়া—এক এক ভূতের পঞ্চীকরণ হয়। এই রূপে প্রত্যেকটির ধরিয়া লইতে হইবে। এই স্থলভূত হইতেই শব্দাদি পঞ্চ গুণের প্রকাশ। স্থলভূতেরও—শব্দাদি গুণ আছে—কিন্তু স্থল বিধায় তাহা মানবের ইন্দ্রিয় গোচর হয় না।

“আকাশের গুণ—শব্দ। বায়ুর গুণ—শব্দ, স্পর্শ। তেজের গুণ—শব্দ, স্পর্শ এবং রূপ। জলের গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ এবং রস। পৃথিবীর গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ। বায়ুতে শব্দ—অব্যক্ত, স্পর্শ—না শীত না উষ্ণ। তেজে শব্দ—‘ভুগু ভুগু’ অম্লকরণীয়ক, স্পর্শ—উষ্ণ। জলে শব্দ—‘চুলু চুলু’ অম্লকরণীয়ক, স্পর্শ—শীত, রূপ—ভক্ক, রস—মধুর। পৃথিবীতে শব্দ—‘কড় কড়া’ অম্লকরণীয়ক, স্পর্শ—কঠিন, রূপ—নানা, রস—কটু, কষায়, তিক্ত, অম্ল, লবণ, মধুর ; গন্ধ—সুরভি এবং অসুরভি।

পঞ্চভূতের পঞ্চীকরণের ন্যায়—তেজ, জল, পৃথিবীর—ত্রিবৃৎকরণ হয়। পৃথিবী, জল ও তেজকে—দুই, দুই অংশে ভাগ করিয়া প্রত্যেকের ওই এক এক সংখ্যাকে—আবার দুই দুই অংশে বিভাগ করিয়া পৃথিবীর অবশিষ্ট অর্দ্ধাংশে জলের ও তেজের এক এক সংখ্যা দিয়া মিশ্রিত কর এবং ওই জলের অর্দ্ধাংশে পৃথিবীর ও তেজের এক এক অংশ দিলেই—ত্রিবৃৎকৃত জল ও তেজের সৃষ্টি হয়।

“এই পঞ্চীকৃত, ত্রিবৃৎকৃত স্থলভূত হইতেই উর্দ্ধ সপ্তলোক, যথা :—ভূর, ভুবর, স্বর, মহর, জনর, তপর, সত্য, এবং অধঃ সপ্তলোক যথা :—অতল, বিতল, সূতল, রসাতল, তলাতল, মহাতল, পাতাল ও স্থল শরীর এবং অন্নপানাদির উৎপত্তি।

“স্থল শরীর চতুর্বিধ। জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ এবং উদ্ভিজ। বৃক্ষাদিরও চৈতন্য আছে—এবং উহাদেরও পাপ, পুণ্য ভোগ করিতে হয়।

“জীব যখন স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ শরীর বিশিষ্ট জাগ্রত অবস্থায়—তখন তাহাকে বিশ্ব; সূক্ষ্ম ও কারণে স্বপ্নাবস্থায়—তখন তাহাকে তৈজস; এবং কেবল কারণ শরীরে সুষুপ্তিতে—তখন প্রাজ্ঞ বলা যায়। যখন এ তিন শরীরের অহংকার ত্যাগ হয়—তখন তিনি পরমাত্মা রূপে কথিত হন।

“এই জীবের পঞ্চ অবস্থা, যথা :—জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, মূচ্ছা, মরণ। পরমাত্মা যখন সমষ্টি স্থূলে—তখন বৈশ্যানর, যখন সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীরে—তখন হিরণ্যগর্ভ, যখন সমষ্টি মায়া কারণ শরীরে—তখন ঈশ্বর। এই স্থূল শরীরই—অন্নময় কোষ। অন্নপাকাদির দ্বারা রক্ষিত বলিয়াই উহাকে অন্নময় কোষ বলা হয়।

“শাক্তর দর্শন মতে—এই মায়াগত জগৎ সংসার স্বপ্নের ন্যায় মিথ্যা—পরম ব্রহ্মই একমাত্র সত্য। তবে যে মায়াগত স্থূল, সূক্ষ্মের বিচার—এ কেবল অজ্ঞ লোকদের মিথ্যা ভ্রম দূরীকরণ জন্য। কারণ নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক ভিন্ন জীবাত্মাই যে পরমাত্মা, পরমাত্মাই যে জীবাত্মা, এবং একমাত্র পরমাত্মাই যে নিত্য—তাহা উপলব্ধি হইবার নহে। যতদিন না নিত্যানিত্য বস্তু বিবেকে জগতের অসত্যতা প্রতীয়মান হয়—ততদিন সংসার দশায় জগৎকে সত্য বলিতে হয়, এবং সেই ভাবেই জগৎ সং—তদন্তে অসৎ, অতএব উভয়ই বিরুদ্ধ নহে। এইরূপে যে কতদিন জগৎ চলিতেছে তাহার ইয়ত্তা হয় না। সে জন্য ইহার অনাদিস্ব স্বীকার করিতে হয়। কারণ যদিও জগৎ প্রলয়ে লীন হইতে শুনা যায়—কিন্তু পুনঃ সৃষ্টি প্রবাহে সে অনাদি ভাবেই বর্তমান। যদি বল—যাহা জন্মে তাহা অনাদি হইতে পারে না, সেই স্থানে বৃষ্টিতে হইবে, যে ওইরূপ ক্রমেই সংসারের অনাদিস্ব কল্পনা।

“এই লয় চারিপ্রকার। নিত্য, প্রাকৃত, নৈমিত্তিক, ও আত্যন্তিক। সুষুপ্তিকে নিত্য প্রলয় বলে। কার্য্য ব্রহ্মার লয়ে ব্রহ্মাণ্ডের মায়াতে যে লয়—তাহাই প্রাকৃত লয়। এই লয়ে বিদেহ কৈবল্য লাভ হয়। পূর্বোক্ত কার্য্য ব্রহ্মার দিনাবসান নিমিত্তক যে লয়—তাহাই নৈমিত্তিক। এবং

ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারে যে পরম মুক্তি—তাহাই আত্যন্তিক প্রলয়। এ প্রলয়ে আর পুনরুৎপত্তির সম্ভাবনা নাই। কারণ—বীজ নষ্টে আর উৎপত্তি কোথায়? প্রলয় এই রূপে সংঘটিত হয়—পৃথিবী জলে, জল তেজে, তেজ বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ জীবের অহংকারে, জীবের অহংকার হিরণ্যগর্ভের অহংকারে, এবং হিরণ্যগর্ভের অহংকার অজ্ঞানে লয় হয়।

“আমি বৈশ্যানর—কি আমি হিরণ্যগর্ভ—কি আমি ঈশ্বর—জীব এইরূপে উপাসনা করিলে—তাহাকে প্রাপ্ত হয়।

“এই উপাসনার তারতম্যে—সৃষ্টি, সাক্ষ্য, সামীপ্য, সালোক্য—এই চারি প্রকার ফল প্রাপ্তি হয়। যে ব্যক্তি বিবেক চতুষ্টয় বিহীন ও বিচার বিষয়ে অসমর্থ—তিনি গুরুর নিকট উপদেশে নির্গুণ ব্রহ্মের উপাসনার প্রবৃত্ত হইবেন। তাহা হইলে শরীরে বা মরণাবস্থায়, অথবা ব্রহ্মলোকে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারে ফল প্রাপ্ত হইবেন।

“প্রত্যক্ষ, অনুমিতি, উপমিতি, শব্দ, অর্থাপত্তি, অভাব ভেদে প্রমাণ ষড়্‌বিধ। বাহ্য বিষয়ে—চৈতন্যের সহিত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় চৈতন্যের অভেদকে প্রত্যক্ষ বলা যায়। এক চৈতন্য উপাধি ভেদে চারি প্রকার হয়, সে সকল বিচারের এ সময় নহে। এই প্রমাণ দ্বারা বাবতীয় পদার্থের সিদ্ধি হয় বলিয়া এ স্থানে ইহার উল্লেখ করিতে হইল। লিঙ্গজ্ঞান অর্থাৎ হেতুজ্ঞান জন্য যে জ্ঞান—তাহাকে অনুমিতি বলা যায়। সাদৃশ্য জন্য জ্ঞানকে—উপমিতি কহে। বাক্য দ্বারা অর্থাবগতিক—শব্দ বলে। অসিদ্ধ অর্থকে সিদ্ধ করণ জন্য ভূত অর্থান্তর করনাকে—অর্থাপত্তি বলে। দর্শনোপযুক্ত বস্তুর না দেখা দ্বারা, সেই বস্তুর অভাব নিশ্চয় করাকে—অভাব প্রমাণ কহে। এই ষড়্‌বিধ প্রমাণ ভাবভেদে নানা রূপ। এই কয় প্রমাণের দ্বারায় বাবতীয় পদার্থের সিদ্ধি হয়—এই জন্যই ইহার উল্লেখ মাত্র। ইহার দ্বারাই সংসারের বাবতীয় সুখ সন্তোষাদির অস্থিরতা দেখিয়া পরম সুখস্বরূপ পরমব্রহ্ম প্রাপ্তি ইচ্ছায়, জ্ঞানিগণ উহার উপায় স্বরূপ—ঐশ্বর্য, মনন, নিবিধ্যাসন ও সমাধির অনুষ্ঠানে ব্রতী হন।

“এইরূপে সমস্ত বেদান্তেরই যে তাৎপর্য ব্রহ্ম—তাহার অবধারণকেই—শ্রবণ বলে । •ষড়্বিধ লিঙ্গের প্রথম লিঙ্গ—উপক্রম ও উপসংহার, দ্বিতীয়—অভ্যাস, তৃতীয়—অপূৰ্ণতা, চতুর্থ—ফল, পঞ্চম—অর্থবাদ, ষষ্ঠ—উপপত্তি । যে প্রকরণে যে বিষয় প্রতিপাদিত হইবে—তাহার আদিতো ও অন্তে—সে বিষয়ের উৎকীৰ্ত্তনকে যথাক্রমে—উপক্রম ও উপসংহার কহে । ওই প্রকরণ প্রতিপাদ্য অর্থের—বার বার কীৰ্ত্তনকে অভ্যাস কহে । প্রকরণ প্রতিপাদ্য অর্থের প্রমাণান্তর, অপ্রাপ্তিকে—অপূৰ্ণতা কহে । এবং তাহার অনুষ্ঠানের ফল শ্রুতিকে—ফল কহে । তৎ প্রকরণ প্রতিপাদ্য অর্থের তৎ প্রকরণে প্রশংসাকে—অর্থবাদ কহে । তৎ প্রকরণ প্রতিপাদ্য অর্থের সম্ভাব্যতা প্রতিপাদনার্থ যুক্তির উপন্যাসকে—উপপত্তি কহে । এই রূপে অদ্বিতীয় পরম ব্রহ্মের—বেদাদি সমস্ত গুণ যুক্তি দ্বারা অনুদিন চিন্তনকে—মনন বলে । এবং বাহ্য বিষয় পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক, একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বিষয়ক বুদ্ধি ধারাকে—নিদিধ্যাসন বলে ।

“সমাধি দ্বিবিধ । সমাধি বিষয়ে পাতঞ্জল দর্শনে বহুবিধ উপদেশ আছে । তাহাতেই জীবমুক্ত ব্যক্তির অলঙ্কারের ন্যায় অণিমা প্রভৃতি বিভূতির উল্লেখ, এবং যেরূপে প্রারব্ধ ক্রয়ে শরীর পতনান্তে পরব্রহ্ম প্রাপ্তিরূপ পরম মুক্তি লাভ হয়—তাহা বিবৃত আছে, তাহা অত্র সময় বলিব ।

“যেমন দ্রবীভূত স্তবর্ণকে নানা ছাচে ঢালিলে—ছাচ অনুযায়িক সে রূপ ধারণ করে—তেমনি অবিদ্যাগত চিত্তরূপ ছাঁচে, আত্মা বিকার প্রাপ্ত হন । ওই চিত্ত ত্রিগুণাত্মক—তাহার ধর্ম—সুখ দুঃখ মোহ—যথাক্রমে উপলব্ধ হয় । এ জন্য রজঃ, তমঃ নিবৃত্তিতে—সত্ত্বের বৃত্তি উৎকর্ষতাতেই প্রয়োজন সিদ্ধ হয় । উক্ত নিবৃত্তির উপায় স্বরূপ, সাধন অনুষ্ঠানের যথা বিধি উপদেশ, সমস্তই পাতঞ্জল দর্শনে উল্লেখ আছে ।

“জ্ঞানমার্গের এইরূপ আভাষ । ভক্তিমার্গ কিন্তু ইহা হইতে স্বতন্ত্র । ভক্তিতে জ্ঞানগত মোক্ষ—নরক তুল্য । জ্ঞান, কর্ম যোগে যে, কৃষ্ণ বিষ্ণুর

স্বরূপ—তাহা কেবল সাধনাবস্থায়। সিদ্ধিতে তাহা নাই। অতএব তাহা-  
 দেব ওই কৃষ্ণ, বিষ্ণু—মায়াগত কল্পনা মাত্র। ভক্তি তর্কে কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ  
 বিগ্রহ—নিত্য। এই জন্যই ভক্ত, ভক্তি যোগে—কৃষ্ণ দাস। সে মতে  
 জীব দাস—ঈশ্বর প্রভু। জীব তাঁহার বিভিন্নাংশ, ঈশ্বর এবং  
 মায়ার অধীন। ঈশ্বর রূপায়—ভক্তিতে সে মায়া উত্তার্য হয়।  
 জ্ঞানের যুক্তি সে দেশে গমন করিতে পারে না। ঈশ্বর পূর্ণ শক্তিমান  
 —শক্তি তাঁহার দাসী। তিনি নিধর্মক নহেন—চিন্ময় গুণে গুণী।  
 মায়া গুণ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। জ্ঞান, কর্ম যোগে  
 তাঁহার চিৎসঙ্গ দৃষ্ট হয় না। তাই তাঁহারা চিন্ময় গোলক—পর  
 ব্যোমের সত্ত্বা—স্বীকার করিতে পারেন না। তাঁহারা নিগুণ ব্রহ্মই  
 পরম তত্ত্ব—বা তাঁহার মায়া অধিষ্ঠিত পরমাত্মাস্বরূপই পরম তত্ত্ব—বোধ  
 করেন। অতএব যিনি এই রূপ জ্ঞান মার্গে পণ্ডিত—তাঁহার ভক্তিতত্ত্ব  
 উপদেশে অধিকার নাই। তিনি যে সাধনে ব্রতী, ভক্তি সাধন তাহা  
 হইতে স্বতন্ত্র। নরনারায়ণ এই ভ্রমেই হস্তের ধন ফেলিয়া আকাশ  
 মুখাপেক্ষী বনবাসী।”

তখন নরনারায়ণ সম্বন্ধে নানা কথা উঠিল।

### অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

আদালতের বিচার গৃহে—উচ্চ আসনে ইন্দ্রনারায়ণ বারদিয়া বসিয়া  
 আছেন। সম্মুখে শতাধিক মানব তাঁহার মুখ চাহিয়া আছেন।

নরনারায়ণের গৃহত্যাগে, ইন্দ্রনারায়ণের মনের ভাব—সময়ে সময়ে  
 পরিবর্তন হয়। হইবে না?—তাই! হওয়াই উচিত। বিচারের একটা  
 বিষয় সমস্যা মাথায় আসিয়া ঘুরিতেছে, তাহার জন্য মাথাকে বড়ই  
 খাটাইতে হইতেছে, এবং বেদনাও লাগিতেছে। ইন্দ্রনারায়ণ মনে মনে

ভাবিতেছেন—দাদা ! সংসারের এত কর্তব্য—মনের এত উচ্চতা ফেলিয়া অপদার্থ হইতে বনে কেন ? আহা ! বড় বোয়ের কি দুঃখ ! যৌবন কাল—বড় বিষম কাল । এ সকল কি চক্ষু দেখা যায় ? অনেকেত ভৈরব ভৈরবী হইয়া থাকে—উহাকেও লইয়া গেলে না কেন—তাহা হইলেত চক্ষের ব্যথা আর থাকিত না ? এগুলি কেবল আমাদিগকে কষ্ট দিবার জন্য তোমার এ বুদ্ধি । আর কোথায় সে দাঁড়াইবে ? তার বাপের এইত অবস্থা—তাও যদি লিখিতে পড়িতে জানিতেন—বুদ্ধি ভাল হইত—না হয় একরূপ চলিত—তাই বা কই ? কিরণশরী সহিত আদৌ বনে না, তবে কাহার কাছে দাঁড়াইবেন ? আর আমিই বা কিরণকে জেদ করিব কিরূপে—অসৎ সঙ্গ তাগ মানুষের কর্তব্য—ইহা একটি নীতি বিশেষ । কিরণশরী যদি সে নীতি জ্ঞানে, আমার কথা না শুনে—তবে আমার আর জোর কি ?

ইন্দ্রনারায়ণের নিস্তব্ধতায় কিন্তু দর্শক মণ্ডলির মধ্যে বড়ই গোল হইয়া উঠিল । এ ইহার কাণে ও উহার কাণে, চুপি চুপি কতই কি বর্ণন করিতে লাগিল । কেহ বলিতেছে—“হাকিমটি নূতন বটে—কিন্তু বিশেষ ভাবিয়া চিন্তিয়া বিচার করেন, দেখিতেছ না—সেই অবধি ভাবিতেছেন ?” আর একজন বলিল—“আরে নূতন হাকিম, এখন ওকে পাঁচ বৎসর শিখিতে দাও—তবেত শীঘ্র শীঘ্র বিচার করিবে ।” আর একজন বলিল—“বড় কড়া হাকিম । আইনে যা বলে—তা ভিন্ন অন্য কথা নাই ।”

ইন্দ্রনারায়ণের চমক ভাঙ্গিল । তখন চিন্তার ফল প্রকাশ পাইল । মস্তবোর কাগজ খানি হাতে করিয়া বলিলেন—“তোমার নাম হরি পোদ্দার—তোমায় আদালত বলিতেছেন যে—তুমি নোটিশ পাইয়াও “লাইসেন্স” লও নাই । সে জন্য ৫ টাকা জরিমানা হইল ।”

অমনি পিয়াদা “নফর দাস, নফর দাস হাজির” এই বলিয়া হাক দিল । নফর দাস উপস্থিত ।

ইন্দ্র । তোমারও ওই কথা ?

নফর । প্রতি বৎসর আমরা যে সময়ে “লাইসেন্স” লই, তাহার



অগ্রেই নোটিশ দেওয়া হয়, আমরা যথা সময়ে “লাইসেন্স” লইয়াছি।

ইন্দ্র । তোমার পাঁচ টাকা জরিমানা ।

আবার পিয়াদা হাকিল, “বীর দাস হাজির” বীর দাস সাক্ষীমঞ্চে উপস্থিত হইতে না হইতেই—ইন্দ্রনারায়ণ ঝললেন, “তোমারও ওই কথা ? তোমারও পাঁচ টাকা জরিমানা ।”

বীর । না—আমি যখন নোটিশ পাই—তখন আমার গোলায় কাঠ আদৌ ছিল না। আর আমি ব্যবসা তুলিয়া দিয়াছি।

ইন্দ্র । তোমারও পাঁচ টাকা জরিমানা ।

বীর । হজুর—কাঠ আমার গোলায় আদৌ ছিল না।

ইন্দ্র । দশ টাকা জরিমানা ।

বীর । হজুর—আমি ব্যবসা ছাড়িয়াছি। সেই জন্যই লাইসেন্স লই-  
নাই ।

ইন্দ্র । পনের টাকা জরিমানা !

বীর । হজুর—আমার \* \* \*

ইন্দ্র । কুড়ি টাকা জরিমানা ।

তখন পিয়াদার একটু দয়া হইল। বীরচাঁদের হাত ধরিয়া সে নামাইয়া দিল।

আবার পিয়াদা হাকিল, “রাখাল দাস হাজির” রাখাল দাস উপস্থিত ।

ইন্দ্র । তুমি এ বার্লি বিক্রয় করিয়াছিলে ? কোন ভয় নাই—সত্য বল ।

রা। হজুর—আমরা লেখা পড়া জানি না। যা লোকে বলে পাঁচজনে যাহা আনিয়া বিক্রয় করে, তাই আমিও মহাজনের নিকট হইতে আনি—বিক্রয় করি। উহা যে আদত নহে—আর একজনের তৈয়ারি তাহাত জানি না—উহার উপরে অতি ছোট অঙ্করে আবার কার নাম লেখা আছে, তাহাত আমরা পড়িতে জানি না। তাই আমি সেই টীন হইতে ১২৥ পরসার বিক্রয় করিয়াছি।

অমনি “ডিটেক্টিভ” মহাশয় টীনটি ইন্দ্রনারায়ণকে দেখাইবার জন্য

হস্তে হস্তে ছাকিমের নিকট গিলেন। ইজ্ঞানারায়ণ চারি দিক নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন—এক পার্শ্বে অতি ক্ষুদ্র অকরে নির্মিতার নাম আছে মাজ। নচেৎ আর সব—যে বাগি বলিয়া বিক্রয় করিয়াছে—তাহারই মত। তাবিলেন—এ সকল গুলি দেখাত আবশ্যক, বিশেষতঃ দোকানদারেরাও লিখিতে পড়িতে জানে—এখানে লেখা পড়া শেষে না কেন? সেই জন্যইত্বে এরূপ প্রতারণার প্রেরণ। ইহা বড় অন্যায়—এ প্রথা যাহাতে উঠে—আমাদের সে দিকে দৃষ্টি অবশ্য রাখা উচিত। প্রকাশ্যে বলিলেন, “রাখাল দাস! তোমার পাঁচ টাকা জরিমানা।”

রা। হজুর—আমি বড় গরিব—পাঁচ টাকা কোথায় পাইব। পাঁচ টাকা আমার দোকান বিক্রয় করিলেও হইবে না।

ইজ্ঞ। সাত টাকা জরিমানা।

এইরূপ নানা বিচারে অনেক আশীর্বাদ লাভ করিয়া ইজ্ঞানারায়ণ, ঘড়ি প্রতি নজরে সে দিন বিচার বন্ধ করিলেন। পথে আসিতে আসিতে জমিদার জ্যোতিঃপ্রসাদের মোস্তারের সহিত দেখা হইল। ইজ্ঞানারায়ণ পাকিতে শুইয়া শুইয়াই বলিলেন—“সে দিন বাবুর নিমন্ত্রণে যাইতে পারি নাই—বাবা তাহা হইলে জানিতে পারিবেন, বিশেষ বাবার অমান্যত করিতে পারিব না। জমিদার বাবুর সহিত আমার “চাকচক্ষে” বাড়িতে দেখা হইয়াছিল। জমিদার মাহুব, তাঁহার কথা রাখিতে হইবে, মানির মান বাবে কোথায়? তা বাবু যাহা বলিতেছেন—উহাতে হইবে না, তাঁহাকে বলিবে \* \* \*” এই রূপ কথার কথার গৃহে আসিতে সক্ষম হইল। কিরণশী তাড়াতাড়ি আসিয়া পাখার হাওয়া করিতে লাগিলেন।

ইজ্ঞানারায়ণ বলিলেন, “পাখা দাও—তোমার কষ্ট দিও আমার কষ্ট হয়। বাবার জন্য একটা বেশী চাকর রাখিবার বো নাই।”

কি। বাহিরে যেমন টানা পাখা করিয়াছে—এ ঘরেও তেমনি কর না কেন?

ইজ্ঞ। ঝাঁড়াও—সেজন্য বাবার কষ্ট রাগ, আমার চোখ বলি-

তেও থাকি রাখেন নাই। আমি চোর কি না—তাহা ত দেখিতে পাইতেছ ?

নানা কথা পর—কিরণশশী আদরিণী ভাবে গড়াইয়া বলিলেন, “আহা! বড় দিমির একটা যদি ছেলেও থাকিত, তাহা হইলেও কথা থাকিত না—একরূপে দিন বাইত। তা এদিকে আবার কত ধর্ম্ম ভাব, যেমন তিনি—তেমনি ইনি। যে যেমন তেমনি ঈশ্বর করেন। বাপেরত যুগান্ত হই—আবার বাপের বাড়ী যাবার জন্য আজ কয়দিন বড় ব্যস্ত। তা মা পাঠাইবেন কেন? সংসারের কাজ কি সামান্য। তোমাদের একটা ব্রাহ্মণী রাখা উচিত। কেমন—রাখিবে বল—তাহা হইলে আমি বুঝিব যে, তুমি আমার ভালবাস। আমার রাখা কি ভাল দেখায়? তোমার মানের জন্তই বলিতেছি। আর পারিরাও উঠি না—মেয়েটি হইয়াছে, তাকে একবার কোলে করিয়া আদর করিতে পারি না।”

কিরণশশীর মত গ্রহণের পূর্বেই একটা সন্তান হইয়াছে। নানা কথা পর আবার কিরণশশী বলিলেন “দেখিলে—খুকির কেমন পর? নহিলে কি তুমি হাকিম হইতে পারিতে?” এই বলিয়া কিরণশশী রসে তন্দ্রা। ইন্দ্রনারায়ণ দেখিলেন—সংসারই স্বর্গ। তখন চঞ্চলা আসিয়া দেখা দিলেন—বলিলেন, “বাবা! একটু জল খাও—সমস্ত দিন খাটির আসিলে, তোমার মুখ তাকাইয়া আমি সংসারে এখনও আছি—নচেৎ আমি কি আর আমাতে আছি? নর আমার মাথা ভাঙ্গিয়া দিয়া গিয়াছে।” কিরণশশীকে বলিলেন, “দাও মা! একটু জল খাবার দাও। আমারত আর ঠাণ্ডাইবার ঘো নাই—বাঞ্ছন চড়াইয়া আসিয়াছি, এখন পুড়িয়া বাইবে।”

ই। কেন? দিদি কি করেন? তবে বাঞ্ছন পুড়িয়া বাইবে কেন?

এইরূপ নানা কথা বার্তার ইন্দ্রনারায়ণ বলিলেন, “মা! তোমাদের কষ্ট আমি দেখিতে পারি না, বড় কষ্ট হয়। এত বড় একটা সংসারের কাজ কি—হুইটা জীলোক দিয়া হয়? বিশেষ একটা বই বাবা চাকর রাখিবেন না—আর ওই বে মাসিটা আছে—ও আর কি করে? কন-

বাঁদা বাসন রাখে—জল আনে বইত না। তাই বলি যখন আমরা মাহুদ হইলাম—তখন একটা ব্রাহ্মণী রাখ, যুড়বয়সে আর খাটিকা বসিবে কেন?”

চ। বাবা! চিরদিন এইরূপ কুসিত্তেছি। আজ বউটি হইয়াছে, সে অন্য এ কথা বলিতেছে—একদিন কে তাকাইয়াছিল বল? যে বৎসরে তোমার বিবাহ হয়—ছেলেটা হয়ে পেটেই মারা গেল, মেয়েটা শূল বেদনার শয্যাশারী—তখন কতই বলিয়াছিলাম—তুমিও তখন কর্তার দিকে হইয়াছিলে। কেবল আমার নয় আমার দিকে হইয়াছিল। সত্য কথা বলিতে হয়—বলিব—আমার কে দোষ দিবে বল? মন্দ কাণ্ড করিব না, তা ভালইত—একটা ব্রাহ্মণী রাখ না—আর কি তোমাদের মা হইয়া রান্না ভাল দেখায়?

ই। আমি কি বারণ করিয়াছিলাম? সেটা তোমার বুদ্ধিবার ভুল। বাবা টাকা সৎব্যবহার জানেন না। এই দেখনা হরমুন্দের বাবুকে বোধ হয় টাকা চালিতেছেন। যাহারা খাটিকা থাইতে পারে—তাহাদের ওরূপ প্রশ্ন দিলে জগতের অনিষ্ট করা হয়।

চ। আহা! তাঁহাদের এ সময়ে এক আধটু সাহায্য না করিলে হইবে কেন? সেটা মন্দ করিতেছেন না। আমার কে দোষ দিবে বল, সত্য বলিতেই হয়।

ই। তুমি ওসব বুঝ না। কিন্তু সকলতাতেই কথা কহিতে যাও। তাই জী পিকার বড় প্রয়োজন হইয়াছে। আর কি সে দিন আছে। এখন কর্তব্যের উপর দৃষ্টি পড়িয়াছে।

কিরণশশী চক্ৰাকে বলিলেন, “তোমার যেমন কথা, উঁহারা লেখাপড়া শিখিয়াছেন—পাস দিয়াছেন—কত বিচার করিতেছেন, উঁহারা কি বিচার না করিয়া কোন কথা কন?”

চ। কি জানি আমরা জীলোক, অত বুদ্ধি আমাদের নাই—রা বুঝ তাই কর। আমার ও সব দিকে আর এখন তত নজর নাই—নয় আমার মাথা খাইয়া গিয়াছে।

এই বলিয়া গৃহিনী কানিতে লাগিলেন। ইন্দ্রনারায়ণ বলিলেন—

“আর সমস্ত দিন ওই ঘ্যান ঘ্যানমি সহ্য হয় না। সে জন্য কি আমাকে অহুতাপ হয় নাই? তাঁহার এ বৃথতা নষ্টের জন্য, অনেক চেষ্টা করা হইয়াছিল—বাবাইত আর দিয়া তাঁহাকে প্রেরণ দিতেন। নতুন ভাষা ভাল শেখার সহিত বেড়াইলে কি এ বৃত্তি হইত?”

চ। আমরা অজানামেরে নাহুর—তবে বউটাকে দেখিলেই প্রাণটা জ্বালাইয়া যায়।

এই বলিয়া আবার কাঁদিতে লাগিলেন। কিরণশশী বলিলেন, “না! এই উনি খাটিয়া খুটিয়া আদালত হইতে আসিলেন। এত চাকরি নক যে, কলর ফেলিলাম আর হইয়া গেল—ভাবিতে হয় কত? কেন আর উহাকে এখন বিব্রত কর—একটু ঠাণ্ডা হইতে দাও।”

তবুও চঞ্চলা সে কথা শুনিতে চাহেন না। কিরণশশী বলিলেন, “তোমার ওই দশাতেইত বড় ঠাকুর সংসার ছেড়ে চলিয়া গেলেন।”

এই বলিয়া কিরণশশী আর সে স্থানে দাঁড়াইলেন না। ইজ্ঞ-নারায়ণও কিঞ্চিৎ জল যোগের পর বাহিরে দেখা দিলেন।

দেবেন্দ্র বাহিরে বসিয়াছিলেন—বলিলেন, “কি—আজ যে এখনি বাহিরে এলেন—এর মধ্যেই বিশ্রাম হইয়া গেল?”

ই। না হে না। দাদার জন্য মা কাঁদিতে ছিলেন—তাই বুঝাইতে ছিলাম। দাদার জন্য কি আমাদের অহুতাপ হয় নাই? বৃথা কাঁদিয়া কল কি?

দে। তা আর হয় নাই! জামার পর্যন্ত কাল ফিতা উঠিল। করিবার মধ্যে কেবল একটা লড়া করিয়া কিছু অহুতাপ করা। ভাঙত করা হইয়াছে—আর অহুতাপটা উচিত বলিয়াই করা উচিত। কাঁদিয়া কল কি?

ই। দেবেন্দ্র! জান—আর আমি সে ছেলে মানুষটা নাই। আর এরূপ কথার (personal attack) পারসোন্সকে এটাক হয়?

দেবেন্দ্রের আর সে কিন নাই। শুধু স্বভাব যাকিবে কোথায়? সেই জন্যই এরূপ বলিয়া ফেলিয়াছেন। মজাৎ মরনারায়ণের পৃহত্যঙ্গ অবধি, তাঁহার আর এ সবকিছু পূর্বের ন্যায় জানেন হই না? পূর্বে

ইন্দ্রনারায়ণ গালি দিলেও হুঃখিত হইতেন না—আজ এই সামান্য কথায় তাঁহার বড় হুঃখ হইল । মনে মনে ভাবিলেন—ঈশ্বর ! যদি সংসারে রাধিলে—তবে সংসার হইতে নরনারায়ণকে লইয়া এ কাহাকে রাধিলে ! গোপকুরার বির নিকা বুঝে—এ যে চোঁড়া, মানুষকে কিছু করিতে না পারিলেও—অনেক গুরুর আশ নষ্ট করিবে ।

### উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

শিতার অল্পমতি লইয়া অতি প্রত্যুষে জীবসুন্দর—নন্দিগ্রামে নটনারায়ণের গৃহে উপস্থিত হইলেন । পূর্বে যেরূপ নটনারায়ণের গৃহ, তাঁহার চক্ষে সুন্দর দেখাইত, আজ যেন সে সৌন্দর্য্য, তাঁহার চক্ষে প্রতিভাসিত হইতেছে না । যাহা দেখিতেছেন, তাহাই যেন ভ্রিয়মান । কেবল কল্পনাগত নরনারায়ণের মুখচ্ছবি—তাঁহার চক্ষে—কোথা হইতে উপস্থিত হইতেছে । অমনি চক্ষের জল চক্ষে ধরিতেছে না ।

ইন্দ্রনারায়ণ প্রভাত সমীরণ সেবনে বাহির হইয়াছিলেন । গৃহে পহঁছিয়াই সম্মুখে জীবসুন্দরকে দেখিলেন । অমনি গ্রীবাটী—একবার যেন আপ্যায়িত ভাবে নড়িয়া উঠিল বটে, কিন্তু—অবনত হইল না । একবার নিজের অঙ্গপ্রতি দৃষ্টি করিলেন, অর্থাৎ আমি কি, যেন একবার দেখিয়া লইলেন । দেখিলেন—তাঁহার কল্পনাগত সভ্যতার মূর্ত্তিতে—তিনি মূর্ত্তিমান । তাহাতে যে অহংকার, সে অহংকারে তিনি জীবসুন্দরের অভ্যর্থনার একটা চুকট বাহির করিয়া বলিলেন, “অভ্যাগ আছে কি ?”

জীবস্বন্দর এ অভিযর্থনার মনে মনে হাসিলেন, তামিলেন—বিশল কাচ খণ্ড—যেমন ভেদে কুণ্ডে অগ্নির স্বরূপে দৃষ্ট—তেমনি ক্রোধ পরিধায়—ক্রোধ স্বরূপে সমাহিত। জড় মায়া বৈচিত্র্যে অস্মিতায়, আজ রাজসুজ্ঞ, চিৎস্বয়-গিচ্ছগত ঐশ্বর্য্য-অহংকার, বায় পায়ে তৈলিয়া নখর জড় ঐশ্বর্য্যের অহংকারে অহংকারী। তাই ইন্দ্রনারায়ণের এ ভঙ্গী। নখর ধনে অস্মিতায় ধনীর অহংকার, নখর ধনের নিধনতায় দরিদ্রের অহংকার পরিক্ষুট না হইলেও সে অহংকারে, সে নির্লিপ্ত হইতে পারে না, কারণ সে স্বরূপগত চিৎস্বয় ঐশ্বর্য্যের আশ্রয় একেবারে ভুলিয়াছে; তাই দরিদ্রের নিকট ধনীর এত আদর, তাই দরিদ্র, চিৎস্বয় ধনীর অতুলসন্ধান করে না—মায়া ধনীর পদ লেহনে কল্পনাতেও সূখী হয়। মায়া ধন অনন্ত, কাহার ধর্ম্ম তৃষ্ণা, কাহার মানের তৃষ্ণা, কাহার প্রেমের তৃষ্ণা—তৃষ্ণা ছাড়া কে? জীব থাকিলেই তৃষ্ণা থাকে, তবে মায়াগত তৃষ্ণাকেই তৃষ্ণা বলে; যাহা মায়াতীত, তাহা মায়ার নামে নির্দেশিত হয় না—তাই সাধুর সে তৃষ্ণা নিষ্কাম। কিন্তু ইন্দ্রনারায়ণ, ত্রাহা না বুঝিয়া এ তৃষ্ণার প্রতি এত অগ্রসর কেন?

জীবস্বন্দরের আর ভাবিবার অবসর হইল না। ইন্দ্রনারায়ণ কথায় কথায় নানা কথা উত্থাপন করিতে লাগিলেন। জীবস্বন্দর দেখিলেন—দুই একটার উত্তর না দিলে ইন্দ্রনারায়ণ হুঃখিত হ'ন। ইন্দ্রনারায়ণ উত্তরে বিলম্ব দেখিয়া অপমানিত বোধ করিতে লাগিলেন, বলিলেন—“অহংকারে ওরূপ উৎসাহ হৌন হওয়া গর্দভের কাষ—বড় দাদাও এই রূপ করিয়া নিজের উন্নতি নিজে নষ্ট করিলেন। সংসারের সহিত যুদ্ধ নিয়ত করিতে হইবে—তবেই উন্নতি।”

জীবস্বন্দর কোন উত্তর করিলেন না। ইন্দ্রনারায়ণ আবার বলিতে লাগিলেন—“আপনাদের জন্যই দাদার মাথা ধারাপ হইয়া গেল, আমাদের আঙ্গ বুঝাইতে হইবে—কেন আপনারা ওরূপ করেন।”

জীবস্বন্দর হাসিতে হাসিতে বলিলেন “আমরা কি করি এবং আমাদের জন্য দাদার মাথা ধারাপ হইল, তাই বা আপনাকে কে বলিল। বিশেষ, তাহার যে মাথা ধারাপ হইয়াছে—তাই বা জানিলেন কি রূপে?”

ই। বলিবে কে ? আমিই বলিতেছি, যদি ইহাই না বুঝিব, তবে এতদিন কি করিলাম । কিসে সমাজের উন্নতি, সাহিত্যের উন্নতি, তাহা আপনারা জানেন না ।

জী। সকলের উন্নতিত ধরিলেন—কিন্তু নিজের উন্নতির কথাত উল্লেখ করিলেন না ?

ই। আপনার কথাত আমি বুঝিলাম না—ইহাই ত নিজের উন্নতি । তবে আপনি সমাজ, সাহিত্য কাহাকে বলে, জানেন না ।

জী। অবশ্য সে কথা আপনি বলিতে পারেন, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, আপনি কি জড় যে, জড়ের উন্নতিতে আপনার উন্নতি ? সমাজ, সাহিত্য ইত্যাদিত জড়গত ।

ই। তবে কি আপনি ওসকল উন্নতি অস্বীকার করেন ? সমাজ, সাহিত্যই মানুষকে গঠিত করে । আপনি সেই সমাজ, সাহিত্য ছাড়িয়া কাহার উল্লেখ করিতেছেন ।

জী। যাহার জন্য সমাজ, সাহিত্য জীবিত, আমি তাহারই উন্নতির জন্য জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

ইন্দ্রনারায়ণ অনেকক্ষণ কি ভাবিলেন, পরে বলিলেন—“আজ কাল পাশ্চাত্য দার্শনিকদের মধ্যে দুই একজন আত্মা-সম্বন্ধে উল্লেখ করেন বটে, কিন্তু তাহা এখনও সর্ববাদি সন্মত নহে । অতএব তাহা সমালোচনার যোগ্য নহে—বৃথা সময় নষ্ট মাত্র ।”

জী। যদি একদিন সর্ববাদি সন্মত হয়, তবে এ সময় বৃথা বাইতেছে না কি ? আর আপনি যাহা করেন, তাহাই কি সর্ববাদী সন্মত ?

ই। এ রূপ কথায় বৃথা সময় নষ্ট করিতে আমি ইচ্ছা করি না । আপনি কি এ সকল উন্নতিকে উন্নতি বলেন না ?

জী। না বলিব কেন ? তবে তাহা আত্মার জড়োন্নতি বলিতে হইবে । আত্মা যদি চৈতন্য হন—তবে, জড়োন্নতি আত্মা পক্ষে অসম্ভবতাই বলিতে হইবে ।

ই। ধরিয়া লউন—এ জড় উন্নতি, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, এগুলির প্রয়োজন কি না ?



জী। আন্দোলিতির জন্য এ গুলি বডটা সাহায্য করিবে—ততটা প্রয়োজন, তাহা বাদে নিশ্চয়োজন।

কমে বিচার বাড়িয়া উঠিল। তাহা দেখিয়া জীবহৃন্দর বিচারে পৃষ্ঠ দেখাইবার বতই চেষ্টা করিতে লাগিলেন, ততই ইন্দ্রনারায়ণ সম্মুখ গণে। ইন্দ্রনারায়ণের সে মূর্তিতে জীবহৃন্দর মনে মনে বলিলেন—ওকদেব! শত কোটি অপরাধ ক্ষমা কর—আমায়—তোমার মহিমা শ্রবণ করাও—তোমার পাদ পদ্মে চক্ষু আকৃষ্ট হউক। ভাবিতে ভাবিতে জীবহৃন্দরের চক্ষু জলে ভাসিল।

সে জল দেখিয়া ইন্দ্রনারায়ণের বিচারের তৃকা কমিল। ভাবিলেন—বুণা বিচার, যথেষ্ট হইয়াছে। জীবহৃন্দরের ভাবে তাঁহার দয়া হইল। তিনি বিচারে ক্ষান্ত হইয়া দুই এক কথায়—জীবহৃন্দরকে বুঝাইতে লাগিলেন। যদিও ইন্দ্রনারায়ণের বাক্য, কর্ণে স্পর্শ করিতেও জীবহৃন্দরের ব্যথা বোধ হইতেছিল—তজ্জাচ তিনি স্থির হইয়া শুনিতে-ছিলেন—কারণ পাছে ইন্দ্রনারায়ণ মনে করেন যে, তাহাকে অগ্রাহ করা হইতেছে। অগ্রাহ তাঁহার উদ্দেশ্য নহে—হরি কথার অভাবই তাঁহার ব্যথা। ভাবিলেন—এ দণ্ডে বুঝি আমার সে ভাগ্য নাই।

ইন্দ্রনারায়ণ ভাবিলেন—এতক্ষণে জীবহৃন্দর নিজের নির্বুদ্ধিতার পরিচয় পাইয়াছেন। অতএব ইহাই শিক্ষার উপযুক্ত সময়, বলিলেন—“বিচার স্থলে কথা হইতেছে—আপনাকে হুঃখিত করা আমার উদ্দেশ্য নহে। সংসারে সাম্য ভাবই শ্রেষ্ঠ সে দিকে লক্ষ্য করিয়া উন্নতির চেষ্টাই মনুষ্যের কর্তব্য। তাহাই ধর্ম। আমি নীতি হীন ব্যক্তির প্রশংসা করিতেছি না—নীতিই ধর্ম। সুখে হুঃখ অপরিস্রব বলিয়া সুখকে হুঃখ করনা—বাতুলের ভ্রম। বিলাতের কোন দার্শনিকই পরলোক স্বীকার করেন না, তাঁহারা বধন স্বীকার করেন নাই, তখন আমাদের মাথায় তাহা আনিতে বাওয়া বুঝা সময় ক্ষেপণ। সময় অব্যয়, সময়ের উপযুক্ত ব্যবহারই কর্তব্য ধর্মপুত্র ব্রাহ্মণ দ্বারা বেদের সৃষ্টি, বধন লোক জ্ঞানালোক পার নাই, তখন উহাতে অন্ধ হইত, পান্ডিত্য জ্ঞানালোকে আর সে দিন নাই। এখন লোকের চক্ষু

কুটিল। দেখুন—বেশ রাই বলে, অনুষ্ঠানে কেবল কল হর না।  
অতএব তাহার সে স্বর্ণ, অপবর্ণ, আত্ম ইত্যাদি আকাশ কুসুম, মূলে  
কিছুই নহে। দেখুন—যদি প্রাণে মুক্ত ব্যক্তি হুগু হর, তবে এখন  
অনেকে বিশেষে চাকরির জন্য বান এক সে জন্য আহাৰ বিহারে  
পথে অনেক সময় কষ্ট পাইতে হয়, যদি তাহা সত্য হইত—তবে  
পাথের দিবার প্রয়োজন হইত না। অতএব এ সকল দিব্য চিত্তার  
কিছু মাত্র প্রয়োজন নাই।”

জীবসুন্দরের অসহ হইয়া উঠিল, কর্ণ আর ইন্দ্রনারায়ণের বাক্য  
ধারণ করিতে পারে না। সে ব্যথার উহার মুখ আরক্ত বর্ণ হইয়া  
উঠিল, তখন অন্ধর হইতে নটনারায়ণ বহির্গৃহে দেখা দিলেন।

অনেকক্ষণ নানা কথার পর নটনারায়ণ জীবসুন্দরকে বলিলেন,  
“আজ কেন তোমার সে প্রফুল্লতা দেখিতেছি না?” জীবসুন্দর কিন্তু—  
ইন্দ্রনারায়ণের কোন কথার উল্লেখ করিলেন না। বলিলেন, “না—  
আপনাকে দেখিয়াই আমি সেই প্রফুল্লতা ভোগ করিতেছি।”

নটনারায়ণ অন্ধরে জীবসুন্দরের আগমন সংবাদ দিতে গেলেন।  
ইন্দ্রনারায়ণ আবার সেই কথা তুলিতে চান। জীবসুন্দর হাসিতে  
লাগিলেন, বলিলেন, “ছাড়িয়া দিক—এ সকল কথার কোন প্রয়োজন  
নাই।” ইন্দ্রনারায়ণ কিছুতেই ছাড়িবেন না, অনেকক্ষণ এই রূপ  
চলিলে বলিলেন, “যে যদি এ সকল স্বীকারই করিতেছেন—তবে কখন  
উন্নতির প্রতিবন্ধক হন কেন?”

জী। কেন হই তাহা কি রূপে বলিব? তবে অবশ্য আমাদের মন,  
আমাদের আয়ত্বের ভিতর হয় নাই—সে জন্য উন্নতির দিকে অগ্রসর  
হইতে পারি না।

ই। মন আবার কাহার আয়ত্বের ভিতর নহে—আমি বাহ্য  
ইচ্ছা করিব তাহাই হইবে?

জী। তুমি কে—আমি তাহার নির্দেশ করিয়াছি কি? মন—বস্তু  
কি—তাহা ভাবিয়াছি কি?

ই। সে আর কি বলিতেছেন—আমরা কি ‘অ-জ্ঞ’ পড়ি নাই?

সংস্কৃতে ‘কিলজকির’ কি আছে ? বিলাতের এক একজন ‘কিলজকার’ বৃগান্তর করিয়াছেন ।

জী। তাহাত আমরা পড়ি নাই, কাবেই মন আমাদের হস্তগত নহে । আমাদের সহিত আপনাদের ভর্ক করিতে আসা কেবল আপনাদের সময় নষ্ট করা । এ সময়ে কত উন্নতির কাব করিতে পারিতেন । আমি মূর্থ, ক্ষুত্র, আপনারা স্বাধীন হইয়া যে দিকে কুল পান নাই, আমি দ্বাল হইয়া সেই দিকে বাইতে চাই—যদি কুল পাই । আপনারা স্বাধীন হইয়া যে মুখে বঞ্চিত, যদি দাস হইলে সে মুখময়ের কৃপা হয় । যে দাস হইতে ইচ্ছা করে, তাহার যাহা থাকে, অবশেষে আপনাকেও সমর্পণ করে । আমার কি পুজি আছে যে, আপনাদের তাহা দিয়া মুখী করিব ? আপনারা উন্নতির মুখে পুজি করিতেছেন, লোকে ধন দেখিয়া আপনাদের চিল্লিতে পারে, আমি পুজি ছাড়িয়া সংসারের অপব্যর্থ হইতে চাই—আপনার আমায় মিলিবে কেন ?

বলিতে বলিতে জীবস্বন্দরের চক্ষে জল আসিল—হুই এক বিন্দু জলও করিল । মনে মনে বলিলেন,—গুরুদেব ! ইন্দ্রনারায়ণকে কৃপা কর, তোমার স্বরূপ-কৃপা অভাবেই ইন্দ্রনারায়ণ, তোমায় জানিতে চাহে না । বিরূপে অন্ধের অপরাধ কি ?

রোজ উঠিল । নটনারায়ণ অন্ধর হইতে বাহিরে আসিয়া জীবস্বন্দরের চক্ষে জল দেখিয়া বলিলেন—কি হইয়াছে ? জীবস্বন্দর অন্য কথা পাড়িলেন । তখন উভয়ে কথাবার্তা হইতে লাগিল । ইন্দ্রনারায়ণ অন্ধরে প্রবেশ করিলেন—মনে মনে ভাবিলেন, মূর্থ গুলাকে এক একবার এইরূপে না দেখাইলে সমাজের উন্নতি হয় না ।

নটনারায়ণ, জীবস্বন্দরকে অন্ধরে লইয়া বোগমারার সহিত দেখা করিতে বলিলেন । নটনারায়ণ সে স্থান হইতে চলিয়া আসিলে, বোগমারা জীবস্বন্দরকে ডাকিয়া আপন শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিলেন । জীবস্বন্দর গৃহে প্রবেশ করিলে বোগমারা যেমন জাতার চরণ স্পর্শে গুণ্ডবৎ হইবেন, অমনি তাঁহার মস্তকে “ই চারি বিন্দু উষ্ণ জল পড়িল । সে জল স্পর্শে তিনি জাতার মুখপানে তাকাইয়া শূন্য ত্রস্তার ন্যায় দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

জীবস্বন্দর ভাবিলেন—বহিঃস্থে আমি পুরুষ প্রকৃতি—যোগমায়ার  
স্ত্রী প্রকৃতি। আমার চক্ষে জল কেন? যোগমায়ার চক্ষেও জল নাই।

যোগমায়ার বলিলেন, “দাদা! কানিতেছে কেন? বাড়ীর সব  
ভালত? কাহার অসুখ—হয় নাইত? মা, বাবা, বড় বৌ, ছোট  
বৌ—ভালত?”

জী। সব ভাল। আমি কানি নাই। তুমি—ছোট ভদ্রী,  
তোমরা ভাল থাকিলেই আমরা ভাল থাকি। সংসারে বাহ্যিকের  
লইয়া থাকা যায়, তাহাদের সুস্থতাই সংসারীর সুস্থতা। তোমার  
পূর্বকার ভাব আমার মনে হইতেছে—তাই একবার চক্ষে জল  
আসিয়াছিল।

যোগমায়ার গ্রীবা নত করিলেন। অঞ্চল ধরিয়া তাহার সূতা বাহির  
করিতে লাগিলেন—তত্রাচ জীবস্বন্দরের কথায় উত্তর দিলেন না।  
অনেকক্ষণ বাদে জীবস্বন্দর বলিলেন, “যোগা! বদ্ধ জীবন—স্বপ্নময়,  
একদিন এ স্বপ্নও থাকিবে না। যেমন থাকিবে না, তেমন স্বপ্নের জন্য  
ভাবিও না। স্বপ্নে যাহা দেখা যায়, তাহা এই সংসারেরই ছায়া, এ  
সংসারে যাহা দেখা যায়, তাহা যে সংসারের ছায়া, সেই সংসারের জন্য,  
সেই সংসারের সংসারীকে অন্তরে ভাবিতে থাক। যাহা নিত্য—তাহাই  
সত্য। সে সত্য বস্তু, তাহার ভালবাসাও সত্য—নিত্য। ছায়া সংসারের  
সংসারী নিজে অসত্য—অনিত্য, অতএব তাহার ভালবাসাও অসত্য—  
অনিত্য। যাহা যাহার স্বভাব, তাহাতে হুঃখ বা অভিমান করিতে নাই—  
তাহা তাহার দোষ নহে। সে অভিমানে নিজেও অসত্য, অনিত্য  
হইতে হয়।”

যোগমায়ার মুখ যেন রক্তাভ হইয়া উঠিল। ধীরে ধীরে বলিলেন,—  
“আমায় ছায়া দিয়াছেন—ছায়াই পূজা করিয়া আসিতেছি। আর ত  
কিছু দেন নাই? যদি সে ছায়া হয়, যাহাকে একবার পূজা করিয়াছি—  
তাহাত আর কেনিতে পারিব না। তাহাতেই কায় দেধাইতে হইবে।”

জী। ছায়ার চক্ষে ছায়াপতি, স্বরূপ চক্ষে স্বরূপপতি। ছায়ার  
দেহে ছায়ার বিধিই সুন্দর, কিন্তু স্বরূপ সে বিধির অতীত। অতএব

ছায়াতে ছায়া পতির স্বরূপে, স্বরূপ পতির রূপা ভিক্ষা কর, দেখিবে—  
ছায়ায় মধ্যেই স্বরূপ নিলিপ্ত ভাবে বর্তমান ।

যোগমায়ার গাত্র শিহরিতে লাগিল, কণ্ঠ আবদ্ধ হইয়া আসিল—  
অতি কষ্টে ধীরে ধীরে বলিলেন, “আমায় সেই আশীর্বাদ করুন, যেন  
আমি স্বরূপে কৃষ্ণ কথায়, ছায়া পতির স্বরূপ সঙ্গে, কৃষ্ণ রসাস্বাদন করি।  
তিনি যেন কৃষ্ণে বঞ্চিত না হন—তঁাহার নিকট আমার আর কোন  
ভিক্ষা নাই—কিন্তু তঁাহার জন্য আমার—এই ভিক্ষা ।”

জীবসুন্দর মনে মনে বলিলেন,—ভগ্নি ! এ বড় দূরের ভাব । স্বরূপ  
দৃষ্টির পূর্বে এই ভাব ধরিতে গিয়া লোক মায়ায় কুহকে—এই জড় দেহ-  
কেই স্বরূপ শেহ মনে করিয়া—স্বধর্ম নষ্ট করে । মায়া ধর্মের আরও  
জড়িত হয়, হইয়া চিৎ বিশেষ ধর্মের যে জীবের স্বরূপ নিত্য পৃথক, তাহা  
দৃষ্টি করিতে পারে না, রাখা কৃষ্ণ হইয়া বসে—তাই মায়া তাহাদের  
লইয়া সংসারে—‘সহজ’ ‘বাউল’ সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করে । চিৎস্বরূপ কায়-  
স্বরূপে স্বরূপে সে মাধুর্য্য, ছায়া মায়ায় বিরূপ জ্ঞী, পুরুষ প্রকৃতির সহিত  
তাহার কোন সাধন নাই । প্রকাশ্যে বলিলেন,—“যোগা ! আজ তুই  
সতীর অন্তর দেখাইলি । অসতী—স্বামীর ইষ্ট বিঘ্ন । যে জ্ঞী স্বামীর  
ইষ্ট প্রাপ্তির অঙ্কুল—সেই সতী । যে জ্ঞী স্বস্থ আশায় স্বামীর ইষ্ট  
প্রাপ্তির প্রতিকূল—সে অসতী । জগতে সেই ধন্য যে, তোমার মত  
জ্ঞী লাভ করিয়াছে ।”

ব্রাতা ভগ্নীতে আর কোন কথা হইল না । উভয়ের চক্ষেই জল  
ঝরিল ।

## বিংশ পরিচ্ছেদ ।

আজ সাত দিন । সন্ন্যাসীর ধ্যানের ভঙ্গ নাই । মুদিত চক্ষু,  
ধোয়াগানে বদ্ধহস্তপদ—নির্ঝাক, নিশ্চন্দ ।

এদিকে ফল মূল বা জল ছুই দিন ফুটাইয়াছে । তৃষ্ণার হৃদয়  
কাটিতে বসিয়াছে—ক্ষুধার জগৎ জ্বালা ফুটিয়াছে—সহ্য হয় কি ?

নরনারায়ণ দৈহিক জ্বালায় অস্থির । মনে হইতেছে—একটু বারি  
তাঁহাকে যেন কৃতার্থ করিতে পারে, তাহা হইলে যেন অশান্তির জগতে  
আর কিছুই থাকে না ।

ছুই তিন দিন হইতে নানা বস্ত্রজঙ্ঘ বার বার আসিয়া গভীর চারি-  
ধারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, গর্জন করিতেছে, আর যেন নরনারায়ণকে  
লক্ষ্য করিতেছে । প্রথমে প্রথমে যত ভয় হইয়াছিল, এখন সে ভয়  
অনেকটা কমিয়াছে ।

নরনারায়ণ ক্ষুধায় তৃষ্ণায় আর থাকিতে পারেন না । অসহ্য  
হইয়াছে । গভীর বাহিরে যাইলেও মরণ, না যাইলেও মরণ নিশ্চয় ।  
সন্ন্যাসীকে ভাকিলে বা ধ্যান ভঙ্গ করিলে, যদি তিনি ক্রোধবশতঃ  
বিরূপ হন, তাহাই ভাবনা । ভাবিলেন—যদি মরণই নিশ্চয়, তবে  
সন্ন্যাসী, গুরুদেবের ক্রোধে মৃত্যু কেন ? ভাকিব না ।

মন কিন্তু প্রবোধ মানিতে চাহে না । অবশেষে ভাকিতে হইল ।  
ভাকিয়া বলিলেন—“প্রভো ! গুরো ! প্রাণ যায় । একদিন মৃত্যু  
শয্যায় প্রাণ দিয়াছিলেন, আজ আবার তৃষ্ণা-শয্যায় প্রাণ  
দিন । যদি প্রাণ দিয়া থাকেন, তবে বাহাতে তাহা থাকে, তাহা  
করুন !”

কিন্তু তাহাতেও সন্ন্যাসীর ধ্যান ভঙ্গ হইল না । শেষে গাত্রস্পর্শ  
করিলেন, দোলাইলেন ; কিন্তু কিছুতেই সন্ন্যাসীর ধ্যান ভঙ্গ হইল না ।

তখন একেবারে নিরাশ হইয়া পড়িলেন । কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া  
গভীর বাহিরে যাইবেন মনস্থ করিলেন, ভাবিলেন—প্রাণ ত গিয়াছেই,  
না হয় বস্ত্র জঙ্ঘর উদর পূরণ হউক ।

যে মুহূর্তে গভীর সীমা হইতে পদবিক্ষেপ করিলেন, সেই মুহূর্তেই দূর হইতে একটা ব্যাঘ্র লক্ষ্য দিয়া বিকট চীৎকারে তাঁহার সম্মুখে আসিয়া নির্জীবের মত পতিত হইল। নরনারায়ণ শিহরিয়া উঠিলেন, এবং চতুর্দিকে দৃষ্টি করিতে করিতে সন্ন্যাসীর প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। দেখিলেন—তখনও তাঁহার চক্ষু হইতে কি এক প্রকার জ্যোতিঃ নির্গত হইয়া তাঁহাকে উজ্জ্বল করিতেছে।

সে উজ্জ্বলতায় নরনারায়ণ সন্ন্যাসীর নিকট আসিয়া বসিয়া পড়িলেন, বলিলেন—“প্রাণ যায়, তৃষ্ণায় হৃদয় ফাটিতেছে, এখনও একটু জল দিন—আমি বাঁচিব।”

সন্ন্যাসী একটু হাসিলেন। সেই হাসির সঙ্গে সঙ্গে যেন নরনারায়ণের তৃষ্ণা কমিতে লাগিল। সন্ন্যাসীর চক্ষু হইতে কি যেন এক দ্বিধাও তাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ করিল। তৃষ্ণায় বারি কোন ছার, এ যেন স্বর্গীয় স্নুধা। পদাঙ্গুলি হইতে মন্তকের কেশ অবধি যেন সে স্নুধায় শীতল হইয়া গেল।

সন্ন্যাসী বলিলেন, “জল খাইবে?”

নর। না—আর তৃষ্ণা নাই।

স। তুমি গভীর বাহিরে যাইতেছিলে কেন?

নর। তৃষ্ণায়—ক্ষুধায়।

স। খাইবে?

নর। এখন আর ক্ষুধা নাই।

সন্ন্যাসী বলিলেন, “অবিদ্যার রাগ থাকিতে বৈরাগ্য হইবার নহে, তুমি বাড়ী যাও। আমরা বনচারী, বনরক্ষে কেহ বারি সেক করে না। যতক্ষণ বারির তৃষ্ণা থাকিবে, ততক্ষণ তুমি বনের উপযুক্ত নহ। সংসার লইয়া যদি ফিরিবে, তবে বনে আসিলে কেন? যদি বনে আসিলে, তবে—সংসার হৃদয় হইতে ফেলিলে না কেন?”

নর। আমার বাহা সাধ্য, আমি তাহা ফেলিতে সক্ষম; কিন্তু বাহ্য প্রতীকাত হৃদয় সহ্য করিতে পারে না, তাহাতে আমি কি করিতে পারি।

স। যদি তাহার প্রতিশ্রুতি এত অসহ, তবে ভুলিতে বসিয়াছ কেন ? এরূপে বৈরাগ্য স্থান পায় না ।

নরনারায়ণ আর উত্তর করিলেন না । সন্ন্যাসী বলিলেন—“তুমি সত্যই বসিয়াছ । তুমি অসীম সমুদ্রে কূল না পাইয়া স্থির হইবে কি প্রকারে ? তাই তোমার চিন্তের এ অবস্থা । বৎস ! চিন্তকে বহির্মুখ হইতে অন্তর্মুখে একাগ্র করাকে চিন্তবৃত্তির নিরোধ বলা যায়, তাহাদ্বয়ই নাম—যোগ । মনকেই চিন্ত বলে । আমি তোমায় সেই যোগাঙ্গে প্রৱীত করাইব ।”

নরনারায়ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, বাঘটা আমার মারিয়া ফেলিত নিশ্চয় ; কিন্তু উহার ওরূপ অবস্থা হইল কেন ?

স। তোমার কি বোধ হয় ?

নর। আপনার চক্ষুর তেজে মরিল ।

স। কই মরিয়াছে—দেখ দেখি ?

নরনারায়ণ দেখিলেন, সে স্থানে বাঘ নাই । তিনি আশ্চর্য্য হইলেন ।

স। তাহাকে ছাড়িয়া দিয়াছি ।

নর। ছাড়িয়া দিয়াছেন ? কি দিয়া ধরিয়া ছিলেন, তাহাত দেখিতে পাই নাই !

স। এ সকল কথা জিজ্ঞাসা করিও না, পরে আপনিই জানিতে পারিবে । কিরূপে কার্য্য হয়, বুঝাইলে বুঝিতে পারিবে না, সাধনে আপনি লব্ধেহ মিটে । এ গুলি সিদ্ধি । সংসারী এ সকল জানে না, জানিতেও চাহে না । অবিদ্যা ধর্ম্মে বদ্ধ হইয়া তাই নানা উপায়ে নিজের মরণ নিজে ডাকিয়া আনে ; আনিয়া তাহাতেই কষ্ট পায় । যাহা পরের জন্ত আনয়ন করে, একদিন তাহাতেই নিজে প্রাণ দেয় । আইস বৎস ! মনের জন্ত তোমার কিছু দান করি, নচেৎ এ বনে নানা ভয় বিঘ্ন উপস্থিত হইবে ; মনকে স্থির রাখিতে পারিবে না ।

তখন কাণে কাণে কি শুনাইলেন । বলিলেন, “যখন যাহা প্রয়োজন হইবে, তখন এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সে কার্য্য উদ্ধার করিবে, কোন বিঘ্নে পড়িবে না । নচেৎ এ মন্ত্র সংসারের বেড়া বশ করিতে,



শত্রু মারিতে বা পরের সৰ্বনাশ করিতে সাধুর মুখ হইতে নির্গত হয় নাহি। যাহার জন্ত নির্গত হইয়াছে, আজ তাহার জন্তই তোমায় দিলাম, তাহার সাধনের জন্তই ব্যবহার করিবে। যদি অন্য ইচ্ছায় ব্যবহার কর, যোগলভ্য হইবে, পাপের ভাগী হইতে হইবে।”

তখন সন্ন্যাসী তাঁহাকে আসন সম্বন্ধে উপদেশে বলিলেন, “আসন ভিন্ন দেহ স্থির হয় না, দেহ স্থির ভিন্ন চিত্ত স্থির হয় না, অতএব আসন অভ্যাস আবশ্যক।”

নরনারায়ণ বলিলেন, “আসন, প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে আমি অনেক দিন হইতে চেষ্টা করিতেছি।”

স। ভাল—পদ্মাসনে স্থির হও।

প্রায় দুই ষষ্ঠাকাল নরনারায়ণ স্থির হইয়া পদ্মাসনে উপবিষ্ট। সন্ন্যাসী বলিলেন, “কুন্তকে স্থির হও।” কিন্তু নরনারায়ণ কুন্তকে অধিকক্ষণ স্থির থাকিতে পারেন না।

সন্ন্যাসী বলিলেন, “তুমি অনেকাংশে অগ্রসর আমি জানি।” তখন নরনারায়ণ বকুল তলার সেই দিব্য ভাবের কথা উত্থাপন করিলেন। সন্ন্যাসী বলিলেন, “তাহাত আমায় এক দিন বলিয়াছিলে! সংসারের কথা ছাড়িয়া দাও, কোন সাধু সন্ন্যাসীর কথা হইলে, তাহা ভাবিবার বিষয় হইত। যাহা বলিতেছ, তাহারই সাধ্যসাধনায় প্রবৃত্ত হও।”

নরনারায়ণ আর কোন কথা কহিলেন না। ভাবিলেন—যখন বলিতেছেন যে, যাহা বলিতেছ—জাহ্নাই সাধ্য, তখন ইনিই সেই আগন্তুক, নচেৎ সে কথা উত্থাপনেই উড়াইয়া দেন কেন; আবার তাহারই সাধনার কথা বলিলেন কেন?

সন্ন্যাসী বলিলেন, “তুমি কি গৃহে যোগে বসিতে?”

নর। নিত্যই কিছু কিছু অভ্যাসের চেষ্টা করিতাম।

স। ভাল—স্থির হইয়া আসনে প্রবৃত্ত হও। তোমার অধিকার দেখিয়া লই।

নরনারায়ণ ধ্যানে বসিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে সন্ন্যাসী নরনারায়ণের সাধনাব্যবহার সঙ্গে সঙ্গে বলিতে লাগিলেন, “মনকে স্থির করিতে হইবে,

## একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

ক্রমশঃই নটনারায়ণ ব্যস্ত হইয়া পড়িতেছেন। এতদিন তিনি নিজের বুদ্ধিকে আপনায় ভাবিয়া নিশ্চিত ছিলেন, বুড়া হরহুন্দরের ভাবে তাঁহার সে ভাবের অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছে। তাহাতে চিন্তা অনেক সময়েই তাঁহাকে হির হইতে দেয় না, তাহার পর— নিজের সংসার চিন্তা, হরহুন্দরের অবস্থা চিন্তা, শিবহুন্দরের মৰ্কদ্মার চিন্তা, তাঁহাকে তরঙ্গবৎ চঞ্চল করিতেছে। চিন্তায় বিভ্রান্ত হইলেও কোনটিই তাঁহার ফেলিবার নহে। এ দিকে মৰ্কদ্মারও আর বিলম্ব নাই। তদ্বিষয়ে খুশ্চও হইতেছে, কিন্তু কি হইবে—তাহা তগবানই জানেন। নটনারায়ণ জানেন—“ধর্মের জয়, অধর্মের ক্ষয়” তাই নটনারায়ণ এ কার্যে ব্রতী। আত্মার উন্নতিই—জয়, অবনতিই—ক্ষয়। সাংসারিক জয়, পরাজয়, আর আত্মার উন্নতি, অবনতি—বতর। কোন সময়ে আত্মার উন্নতি, অবনতির সঙ্গে জয়, পরাজয় মিলে, কোন সময়ে মিলে না ; তাই সময়ে সময়ে সাধারণের ভ্রম হয়। কিন্তু ধর্মের জয়, অধর্মের ক্ষয় নিত্য। এই জয়ে, ক্ষয়ে যদি হার জিত মিলাইয়া লও, তবে অমিল দাঁড়াইতে স্থান পায় না। এ সত্য কলিকালেই স্পষ্ট দেখা যায়। এই বিধিতেই বিধি লিপিবদ্ধ, তোমার আশার জ্ঞানানুসারে বিধির বিধি হয় নাই।

নটনারায়ণের গৃহত্যাগে নটনারায়ণ বাহ্যে চঞ্চল হন নাই। অন্তরেও চঞ্চলতা দেখিতে পান নাই, কিন্তু পারীক্ষিক কিছু দুর্বলতা অনুভব করিয়াছেন। তাহাতে মানসিক যে দুর্বল হন নাই—তাহা নহে। তাহাতেই বুঝিয়াছেন যে, তাঁহার যে জ্ঞান, তাহা অজ্ঞান। যে জ্ঞান মায়া বৈভবের অভাবে ক্ষীণ হয়, তাহা দিব্য হইতে পারে না। বাহ্য দিব্য, তাহা বতই মায়া বৈভব শূন্য হইবে, ততই উজ্জ্বল হইবে। তাহা হইল কই? তাই হরহুন্দরের রূপাই এখন প্রার্থনীয়। তাই শিব-হুন্দরের তুষ্টিই এখন প্রার্থনীয়। যদি সে তুষ্টিতে—সে রূপা লাভ

হয়। সে তুষ্টি, সে ক্লপাই লক্ষ্য, তাহা লাভের নিমিত্ত যে ক্রিয়া তাহা তদনুবর্তীই হয়, তাই এ ক্রিয়া ; নচেৎ মকর্দ্দমা ইত্যাদি তাঁহার লক্ষ্য নহে। ধর্ম্মের জন্মে, অধর্ম্মের ক্ষয়ে তাঁহার সংশয়ও নাই—পরীক্ষাও নাই।

যোগমায়া—দেবীগ্রামে গিয়াছেন। নটনারায়ণই ব্যস্ত হইয়া তাঁহাকে পাঠাইয়াছেন। নচেৎ বাড়ীতে নিত্যই অশান্তি। চঞ্চলা আপন ভাবেই সংসারের মগ্ন বুঝেন, অতঃপর ভাব তাঁহার হৃদয়ে স্থান পায় না। তারা, কিরণশর্শী তাহাতে যোগ দেন, দোষী হইতে যোগ-নায়াই হন। নটনারায়ণ তাহা চক্ষে দেখিতে পারেন না। বিশেষ এসময়ে কাহার পিতা, মাতাকে একবার দেখিতে না ইচ্ছা হয় ? চঞ্চলার পাঠাইবার ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু নটনারায়ণের কার্য্যে আপত্তিও করেন নাই। ইন্দ্রনারায়ণ কথাই কহেন নাই।

নটনারায়ণ দেবেন্দ্রকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। দেবেন্দ্র আসিলে বলিলেন, “তোমায় আজ একবার দেবীগ্রামে রামহরি চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট যাইতে হইবে।”

দে। কেন ?

নট। আমার পূজা সারিয়া বসন্ত বাবুর সহিত না দেখা করিলেই নয়, কাল মকর্দ্দমা ; ও দিকে আর যাইতে পারিব না।

দে। কি দরকার ?

নট। রামহরি বাবুকে পঞ্চাশটা টাকা দিয়া আসিতে হইবে।

দে। বাড়ীর জন্ত বুঝি ? বাড়ী কি তৈয়ারী হইয়া গেল ?

নট। খড়ের বাড়ী—আর কতদিন লাগিবে ? বিশেষ বেশী বেশী লোক বন্দোবস্ত করা হইয়াছে, যাহাতে শীঘ্র শীঘ্র হয়। আর দুই তিন দিন হইলেই সব ঠিক হইয়া যাইবে।

দে। হয়ন্দ্ৰবাবুর অমতে করিলেন, যদি তিনি বাড়ীতে না আসেন ?

নট। হটক, সে আনি বুঝিয়া লইব। আমার টাকা খরচ হইতেছে, এই তাঁহার কষ্ট—এই জন্তই তাঁহার অনিচ্ছা।

একাগ্র করিতে হইবে। মন্ত্র স্মরণ করিতে করিতে মন্ত্র ভুলিয়া মন অগ্র ছবি দেখিতেছে কেন ? উহাই যে মনের বিক্ষিপ্তাবস্থা। ওই যে অগ্র ছবি ফেলিয়া আবার মন মন্ত্রে স্থির হইতে চেষ্টা করিতেছে, উহাই যে মনের বিক্ষিপ্তাবস্থা।

“উহাও গ্রাহ্য নহে। মনকে একাগ্র করিতে হইবে। আবার ও কি ? সংসার মনকে তজ্জ্বাতিভূত করিতেছে কেন ? উহাই যে মনের মূঢ়াবস্থা। উহাতে মন নিস্তেজ হয়, বৈরাগ্যের হীনতা জন্মে। সাবধান ! ছাড়িয়া দাও, ত্যাগ কর, মনকে একাগ্র করিতে চেষ্টা কর, নচেৎ ধ্যান হইবে না। ধ্যান তিন্ন সমাধি বিকল—হইবার নহে।

“মন বন্ধই অস্থির দেখিতেছি। ভাল—চক্ষু উন্মীলিত কর, আমি বাহা বলি শ্রবণ কর। যদি যোগাসনে কষ্ট বোধ হয়, তবে সহজাসনে উপবিষ্ট হও।

“বিক্ষিপ্ত অবস্থা ত্যাগে, মন যখন নিশ্চল—অবিকম্পিত ভাবে দণ্ডায়মান থাকিবে, তখনই তাহাকে একাগ্র বলা হয়। কারণ রজঃ, তমঃ বৃত্তিই চিত্তকে চঞ্চল করে। যখন সেই রজঃ, তমঃ বৃত্তি আর কার্য্য করিতে পারিবে না, তখন সৰ্ব্ব বৃত্তি ক্ষুরিত হইবে, তাহাই চিত্তের একাগ্রতা। এই একাগ্রতাই সাধনকালে লক্ষ্য।

“চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে, আত্মা চিন্মাত্র স্বরূপে অবস্থিতি করে। তাহাই সমাধি। মন স্বভাবতঃ চঞ্চল, যে দিকে লক্ষ্য করে—সেই ভাব প্রাপ্ত হয়। প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, নিদ্রা, স্মৃতি এই পাঁচ বৃত্তিতে চিত্ত নিত্য ক্লিষ্ট। অতএব তাহা ত্যজ্য, কারণ এ সকল বোগের বিয়। বিষয়ে অহুরাগ শূন্যতাই বোগের প্রধান উপায়। দ্বিতীয় উপায়—অভ্যাস। এই অভ্যাসের বলেই চিত্ত বিষয়-অহুরাগরূপ চঞ্চলতা শূন্য হয়, অতএব স্থির হয়।

“দৃষ্ট বা আনুশ্রবিক বিষয়ে যে বিতৃষ্ণা জন্মে, তদ্বারা চিত্তের বশী-করণ সংজ্ঞাকে অর্থাৎ জ্ঞানকে—বৈরাগ্য বলে। এই বৈরাগ্যই বোগের মূল। বিশেষ বৈরাগ্য যুক্ত পুরুষকেই বিবেকী বলা যায়। বিবেকীর সংশয়ও বিপর্য্যয় শূন্য প্রকৃষ্টরূপে ভাব্য বিষয়ের-চিত্তা বদ্বারা হয়,

তাহাই সম্প্রজ্ঞাত সমাধি। এই তাব্য বিষয় দুই প্রকার—জৈব এবং তত্ত্ব সকল। তত্ত্ব আবার দুই প্রকার। অবিদ্যাগত চতুর্বিংশতি তত্ত্ব এবং চৈতন্য বা আত্মা।

“সম্প্রজ্ঞাত চারি প্রকার।’ বিতর্ক, বিচার, আনন্দ, অশ্রিত। ইহাদের সহিত সম্প্রজ্ঞাত সমাধিকে—সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ, সান্বিত বলে। যে সময়ে মহাত্মাদি কোন স্থূল বস্তুর চিন্তা করা যায়, তৎকালীয় বস্তুর প্রভেদ নির্দেশ পূর্বক যে চিন্তা—তাহাই সবিতর্ক। আর যখন শব্দ অর্থে প্রভেদ নির্দেশ না থাকে—তখনই নির্বিতর্ক। ইন্দ্রিয় তন্মাত্রাদি যোগে শব্দ অর্থে বস্তুর প্রভেদ নির্দেশে যে চিন্তা—তাহাই সবিচার। আর যখন শব্দ অর্থে প্রভেদ নির্দেশ না থাকে—তখনই নির্বিচার।

“রজ, তমগুণের ছায়ামাত্র এবং সত্ত্বগুণের প্রাবল্যে যে সমাধি, তৎকালে যে সূত্র স্বরূপের উদয়—তাহাই সানন্দ সমাধি। রজ ও তম হীন, কেবল সত্ত্বে যে চিৎশক্তির উদয়ে সমাধি, তাহাকেই সান্বিত বলা হয়। অতএব উপরোক্ত চারি প্রকার সমাধিই সবীজ, কেন না, বস্তুর লক্ষ্যই পর পর সোপানে ইহার সাধন। যদি ইহাতেও পরম পুরুষ ভগবানের সাক্ষাৎ না হয়, তবে প্রকৃতি লয় আবশ্যক।

“যখন চিত্ত সম্প্রজ্ঞাত সমাধির সমস্ত লক্ষ্যহীন হইয়া, যোগ বিখ্যাসে পুনঃপুনঃ অভ্যাসে কেবল মাত্র সংস্কার বিশেষে নীত হয়—তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি। ইহাই নির্বীজ, কারণ ইহাতে বস্তুর লক্ষ্যরূপ বীজ নাই। চিত্তরূপ প্রকৃতি তখন আত্মাতে লয় প্রাপ্ত।

“বৎস! ইহাই জীবের চরম ফল। অতএব ইহাই সাধ্য। এই সাধ্যের সাধন উপদেশে তোমায় ব্রতী করাইব। ইহার জন্য মনকে দৃঢ় করিতে চেষ্টা কর।”

বলিতে বলিতে সন্ন্যাসী ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন।

দে । বৈবাহিকের সাহায্য গ্রহণ সকলে স্বীকার করে কি ?

নট । আমি কি তাঁহার সহিত বৈবাহিকের দ্বারা ব্যবহার করি—  
না ব্যবহার প্রত্যাশা করি ? বিশেষ বাড়ী যে আমার চাকার হই-  
তেছে, তাহা কাছাকেও জানিতে দিই নাই। এ বাড়ীতে তাঁহার কষ্ট  
হয়, আমার সে কষ্ট লক্ষ হয় না ।

দে । কত টাকা খরচ হইবে ?

নট । বেশী নহে—চারি পাঁচ শত ।

দে । এত কেন ?

নট । যাহা ছিল তাহার অপেক্ষা ভাল হইয়াছে । পাকা করার  
আমার বড়ই ইচ্ছা ছিল, কিন্তু পাছে বেশী ব্যয়ে তিনি একেবারে  
যাইতে অস্বীকার করেন, তাই ভয়ে সে দিকে যাই নাই ।

দে । ইঞ্জনারায়ণ বুদ্ধিতে পারিয়াছে । তাহার ইহাতে বড়-রাগ,  
তবে ইহাত আপনি করিতেছেন প্রকাশ নাই, তাই কিছু মুখে বলে নাই ।

নট । ভূমি জান না । মুখে বলে নাই—ও আশ্রয় কালকার সত্যতা ।  
তা হইলে যে কথায় হারিতে হইবে । পরের উপকার করিতে, উহারাই  
বক্তৃতা দিয়া বেড়ায় । পরের উপকারের জন্য উহারাই বিলাত পর্য্যন্ত  
লড়াই করে । উহার কি কিছু বলিবার যো আছে ? তবে অন্তর কি,  
বাহিরের জ্ঞানে প্রবোধ যানে ? তিতরে সে সমান থাকে । স্বার্থ সিদ্ধি  
আগে দেখে । মকর্দ্দমাটার কি করিবে—কে জানে ! জ্যোতিঃপ্রসাদ  
ত কাহারও হাতে ঢালিতে বাকী করে নাই ।

দে । সত্য বলিয়াছেন । পরস্তু তদ্বিধে জ্যোতিঃপ্রসাদের একজন  
পিয়াদা আসিয়াছিল । রাত্ৰায় কি কথা হইতেছিল—রামার বাপ  
আমায় বলে ।

নট । স্বরের শব্দকে ধরিবারও যো নাই, বলিবারও যো নাই ।  
সে অন্য আর তাবিলে কি হইবে ? মকর্দ্দমাটা আবার উহার হাতেই  
পড়িল ।

এমন সময়ে ইঞ্জনারায়ণ আসিয়া বলিলেন । মকর্দ্দমার কথাই  
উঠিল । ইঞ্জনারায়ণ বলিলেন, “আমাদের সম্মুখে এ সকল কথা ভুলি-

বেন না। কারণ—বিচারে মাতা, পিতা ও তাই বন্ধু দেবিবার যো নাই। সকলকেই বিচারের চক্ষে দেখিতে হয়। সুবিচারই প্রার্থনীয়। তখন আর চিন্তা কি? বিশেষ—ষটনা বাহা, তাহা ত আমার বিশেষরূপ জানা আছে। আহা! তাঁহারা গরিব, তাঁহাদের পক্ষে দেবিবার কে আছে? আপনারা যে দেখিতেছেন, তাহাই যথেষ্ট। এইরূপ সহায়ভূতি বাঙ্গালীর নাই বলিয়াই ত বাঙ্গালী হীনজাতি।”

নট। জ্যোতিঃপ্রসাদের লোক তোমার নিকট আসিয়াছিল কেন?

ইন্দ্র। কই—না।

দেবেন্দ্র বলিলেন, “রামার বাপ বলিল,—বটতলার কি কথা হইতেছিল।”

ইন্দ্র। সে জ্যোতিঃপ্রসাদের লোক কে বলিল?

দেব। না কেন? “মোহন” জ্যোতিঃপ্রসাদের পিয়াদা নহে?

ইন্দ্র। ও—মোহনের কথা বলিতেছ? সে আদালতের একটা কাণের জন্য আসিয়াছিল। জমিদারেরা কি আদালত ছাড়া এক দিন থাকিতে পারে?

এইরূপে ইন্দ্রনারায়ণ সে কথা চাপা দিলেন। বলিলেন, “বড় বৌকে এ সময়ে বাপের বাড়ী ফেলিয়া রাখা কি ভাল হয়? হরমুন্দের বাবুর এই মন্দ অবস্থা, আর শিবমুন্দের বাবু নিরুদ্দেশ। তাঁহাকে ত সাহায্য করিতেছেনই, এ গুলিও দেখা আবশ্যক।”

দেব। আনিলেই হইবে, তাহার জন্ত ত ভাবনা নাই। এখন হরমুন্দের বাবুর এই উপকারটা কর দেখি?

ইন্দ্র। আমরা কর্তব্য কাষ করিব। ইহাতে আর উপকার কি বলুন? বিশেষ হরমুন্দের বাবু সজ্জন লোক, আত্মীয় এবং বাবার সহিত বৈরূপ হৃদয়তা, তাহাতে আমার দ্বারা তাঁহার যত ছুর উপকার হইতে পারে, করা উচিত বই কি? তাঁহার বাড়ী তৈয়ারী হইতেছে না?

নট। হাঁ।

ইন্দ্র। ভলিতেছি খরচ আপনার!

বট । মা—কে বলিল ?

ইন্দ্র । যদি হয় সে ত ভালই । পরের উপকার বত করা হয়, ততই ভাল । তবে এই টাকাগুলো দেশের উপকারের জন্য খরচ হইলে দশজন তাহা ভোগ করিতে পায়, দশজনে জানিতে পারে । সাধারণ তাহাতে অনেক শিক্ষা করিতে পারে । তাহার পর আমাদেরও ছেলে পিলে হইতে চলিল, যাহা মাহিনা—তাহাতে ত সম্মান রাখিয়া চলিতে কুলায় না । আপনি যদি তাহা না বুঝেন, তবে কি বলিব । আমাদের পৈত্রিক সম্পত্তি, তাহা ত জানেন ।

নটনারায়ণ, দেবেন্দ্র মনে মনে হাসিতেছেন, কিন্তু এ সময়ে ইন্দ্রনারায়ণকে বিরক্ত করা হইবে না বলিয়াই কিছুই বলিগেন না । এ দিকে বেলাও হইল, ইন্দ্রনারায়ণ আদালতের জন্ত প্রস্তুত হইতে উঠিলেন ।

## দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

যোগমারার তাবে জীবহৃন্দর—মনে প্রফুল্লিত—বুদ্ধিতে তত্ত্বিত ।  
তাবিলেন—বালিকার বাণী আছে, আমাতে তাহা নাই কেন ? বালি-  
কার—মনের দৃঢ়তা, একাগ্রতা, নির্ভরতা, তত্ত্বিপ্রিয়তা, আমাতে নাই  
কেন ? সংসার ঝটিকার তাহার এ শান্ত মূর্তি কাহার রূপায় ?  
সংসার মাধুর্য্যে—এ নির্ভরতা—এ তত্ত্বিপ্রিয়তা—কি হৃন্দর ! যে মাধুর্য্য  
তত্ত্বিকে দূরে রাখে, কামে পরিণত করে—মোহে আবৃত করে, সে  
মাধুর্য্য ফুটিয়া তত্ত্বির এ মাধুর্য্য—কেমন হৃন্দর । হায় ! হায় ! পাবাশসন  
হৃদয় আমার, তাই আমি তাহার মর্শ্ব বুকিলাম না ।

এ বালিকা-হৃদয়েও যে আছে, আমার হৃদয়েও সে আছে ।  
যাহার অধিষ্ঠানে তত্ত্বিশক্তির এ মাধুর্য্য, সে আমার হৃদয়েও আছে ।  
যখন সে আছে, তাহার তত্ত্বিশক্তিও আছে, লদে লদে তাহার এ  
লাবণ্যও আছে, তবে আমি কেন সে লাবণ্য শূন্য ! যার ! যার ! যার ।  
যার আমার তাহাতে বঞ্চিত করিয়াছে । যার ! তোমার কোটা কোটা



অগণ্য প্রণাম, আমি তোমার রূপে তোমাতে ভুলিয়াছি, তাই আমার সে নলিন হৃদয় পাবাণ । তুমি বাহাতে ভুলিয়া আছ, তাহাতে ভুলিলে, তুমি আমার পাবাণ করিতে পারিতে না । বস্তু তোমার খেলা ! বাহার খেলায় তুমি খেল—সেই বস্তু ।

তুমি অনন্তের শক্তি—অনন্ত তোমার খেলা । আমি অন্ত না পাইয়া তোমায় প্রণাম করি । প্রসীদ মায়া ! কাহার শক্তিতে কে তোমায় জয় করিবে ? তুমি যে অনন্তের শক্তি, শক্তিরূপে তুমি যে অনন্ত । যে তোমার যুদ্ধে, জয়ের আশায় দাবিত—সে ভ্রান্ত । সে জানে না—তাহার যে যুদ্ধবল, সেও তোমার শক্তি । তুমি না কৃপা করিলে কাহার লাভ—তোমার ভালবাসার বস্তু লাভ করে ? তাহাতে বাহার ভালবাসা নাই—তুমি তাহাকে তাহার অন্তরালে রাখ । প্রেমের বস্তুকে অপ্রেমিকের নিকট দিতে কাহার হৃদয়ে ব্যথা না লাগে ? তুমিই ভাল বাসিতে শিখিয়াছ—তাই তুমি পরম বৈষ্ণবী । আমি তাহাকে ভুলিয়া বাহা ভাল বাসিয়াছি, তুমি তাহাই আমায় দিয়াছ । কারণ, তাহা তোমার বাহিরের বস্তু । বাহিরের বস্তু দিয়া দেখাইতেছ যে, “যে মাধুর্য লইতে তাহা লইয়াছি, তাহাতে তাহা নাই । দেখিতে দেখিতে যে দিন, সেই দিনই সে স্থির থাকিবে, পরদিন সে আকুল হইবে । দেখিতে স্থির থাকার দিনই তাহার মায়ার বদ্ধতা । সে আপন নালেই আপনি বদ্ধ—তোমার কি দোষ ? তুমি দয়াময়ী—দয়াময়ী না হইলে কি তাহার সে আকুলতায় তোমার হৃদয় গলিত । না গলিলে কি তুমি, তোমার অন্তর হইতেও যে অন্তরতম রূপ—সে রূপে প্রকাশ পাইতে ? না পাইলে জীব কি তোমার এ কুহক বাগুরা ভেদ করিতে পারিত ?

কে বলে তোমায় জড়ময়ী ! যে বলে, সে অন্ধ—জড় । সেও তোমার খেলা । জড়—তোমার স্বরূপ আকররূপ । যে ভগবানে বীতরাগ সে তাহার শক্তির স্বরূপ মূর্তিতেও বীতরাগ । সে বাহাতে স্বরাগী, তাহার জড়ই তোমার এ জড়রূপ । বস্তু তোমার কৃপা, বাহার কৃপায় তোমার এ কৃপা—সেই বস্তু ।

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে সে দিন জীবমুন্দর, বেলা দ্বিপ্রহরে নন্দী-গ্রামে পৌঁছলেন। বাটী আসিয়া কাজ কর্মে যোগ দিয়াছেন বটে, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার যেন আর লক্ষ্য নাই। তাঁহার হৃদয় একরূপ পরিবর্তিত হইয়াছে যে, যাহার উপলক্ষে এ ভাব, তাঁহার প্রতিও আর সে লক্ষ্য নাই। যোগমায়া এখন বাড়ীতেই। তিনি কনিষ্ঠা বলিয়া তাঁহার সহিত যে ভাবে কথোপকথন হইয়াছিল, এখন আর সে ভাবে কথোপকথনেও তাঁহার ইচ্ছা নাই। এখন যেন জীবমুন্দর সকলেরই কনিষ্ঠ। জীবমুন্দর নিজের হৃদয়ে ভক্তি খুঁজিয়া পান না, কিন্তু সকল হৃদয়েই যেন ভক্তিকে মূর্তিময়ী দেখেন। তাই তাঁহার এ ভাব। কাহার সম্মুখে মুখ তুলিয়া কথা কহিতেও—তাঁহার দাস্ত ভাব—তাঁহাকে যেন নিবারিত করে।

যোগমায়াও আর সে যোগমায়া নাই? এবার—পিত্রালয়ে, আসিয়া কত্যা যেক্রপ মাতা পিতার স্নেহ নির্ভরে নিঃসঙ্কোচে ব্যবহার করে—যোগ-মায়ার যেন আর সে নির্ভরতা নাই। যোগমায়া যেন হীনজাতি, কত্যা নহে—গৃহের দাসী। হরমুন্দর পরিবার যেন ভক্তির আশ্রয়।

হরমুন্দর, চিন্ময়ী, বিষ্ণুপ্রিয়া—যোগমায়ার এ ভাব দেখিতেছেন—কিন্তু কোন কথার উল্লেখ করেন নাই। বিষ্ণুপ্রিয়া তাহা যতই দেখিতেছেন, ততই তাঁহার হৃদয় দ্রবিভূত হইতেছে। তিনি এ ভাব কিন্তু কাহাকেও প্রকাশ করেন নাই। আজ আর হৃদয় চাপিয়া রাখিতে পারিলেন না, বলিলেন—“যোগা! তোমার সহিত আমাদের যে সম্বন্ধ, তাহাতে আমরা থাকিতে তুমি গৃহ-কর্মে এত ব্যস্ত কেন? বা একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, এত গৃহ-কর্ম থাকিতে লোকের বাড়ীতে দাসীর যে কর্ম, সেই কর্ম করিতেই তুমি অগ্রসর হও কেন? রন্ধন বা অল্প অল্প সেবায় তুমি এবার কেন এত দূরে দূরে থাকিতে চেষ্টা কর?”

যোগমায়া বলিলেন, “আমি রঁধিতে পারি, কিন্তু তোমাদের মতত্ব রঁধিতে পারিব না। না রঁধিতে পারিলে, তোমাদের তাহা ভাল লাগিবে না। তোমাদের বাহা ভাল লাগে, আমার যেন তাহাই করিতে

ভাল লাগে, সেই আশীর্বাদ আমায় কর ।” এই বলিয়া যোগমায়ী যেন আর কি বলিবেন—কিন্তু তাহা বলিতে পারিলেন না । অপ্রতিভ হইয়া মুখ চূণ করিয়া রহিলেন ।

বিষ্ণুপ্রিয়া তাঁহার মুখের দিকে একবার চাহিলেন । তিনি তাঁহার অন্তর ভাব বুঝিলেন, কিন্তু তাহা আবরণ করত জিজ্ঞাসিলেন, “লোকে রাধে—পিতা, মাতা, স্বপুত্র, স্বপুত্ৰীকে খাওয়ায়, তাহাতে আবার আমা দের মত, তোমাদের মত কি ? আমি বুঝিলাম না—তুমি কি বলিতেছ ?”

যোগমায়ী তাহাতে কোন উত্তর দিতে চান না । বিষ্ণুপ্রিয়ার বার বার প্রস্তাবে বলিলেন, “লোকের পিতা বা লোকের ভাই—যে রূপ, আমার পিতা, আমার ভাই কি—সেই রূপ ? যদি তাহাই হইত, বড় দাদার নিরুদ্ধেশে বাবার উৎকর্ষা হীন সাম্য মূর্তিতে, কি বউদিদি সেই সাম্য মূর্তি অনুসরণ করিতে পারিতেন ? ইচ্ছা হইত—মন মানিত ?”

বিষ্ণু । স্থির না হইয়া কি করিবেন ? ব্যাকুল হইলেত কোন উপায় নাই ।

যো । এ কথা সকলেইত জানে, জানিয়াও যেমন লোকে অস্থির হয়, কই সে অস্থিরতা তাঁহাতে কোথায় ? কেবল জানিয়া ফল কি ?—ইহাই ফল ।

বিষ্ণু । ভাল, তুমিওত অস্থির হও নাই, তবে তাঁহাতে তোমাতে প্রভেদ কি ?

যো । ভেদ আছে বই কি দিদি ! যদি বউদিদির মত আমি হইতাম, তাহা হইলে আমার মুখেও ঐ রূপ বিমল আভা খেলিত । আমি কেন শুধু হইতে বসিয়াছি ? আমার জ্ঞান—এ ভক্তিহীন শুদ্ধ হৃদয়ের সেবা, সে সেবার উপযুক্ত নহে । আমি বহু ভাগ্যে এই সংসারের দাসী হইতে পাইয়াছি । আমি সে সেবার মৰ্ম্ম না বুঝিয়া সেবা করিতে গিয়া, এ ভাগ্য হারাইতে ভয় করি । সেবায় আমার বড় ইচ্ছা, কিন্তু আমি বড় মলিন । হৃদয় শুচি হইল কই ? আমার জ্ঞান পদে পদে, তাই ভয় করি ।

কার্য্য অল্পরোষে জীবনস্বয়ং গৃহে প্রবেশ করিতেছিলেন । যোগ-

মায়ার কথা তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিবামাত্র, তিনি গৃহে প্রবেশ না করিয়া বাহির হইতেই শুনিতে ছিলেন । যোগমায়ার কথায় তাঁহার শিবসুন্দরকে মনে পড়িল । আর তিনি দাঁড়াইলেন না, প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “ঠিক বলিয়াছ যোগা ! আমাদের ক্রটি পদে পদে, ভগবৎ সেবার—সাধু সেবার যোগ্য হৃদয় আমাদের নহে । ষাঁহার যোগ্য, তাঁহাদের সেবা দেখিবার যোগ্যও আমরা নহি । যদি হইতাম, তাহা হইলে বড়দানার ঘারে যে সেবা, তাহা যখন দেখিয়াছি, তখন দেখিবার চক্ষু ফুটে নাই কেন ? যদি ফুটিবার সময় হইল, তবে বড় দানাকে, সে সেবা হইতে অজ্ঞ সেবার লইলেন কেন ? দাদা একদিন বলিয়া ছিলেন, ভগবানের লীলা এবং ভাগবতের সেবা ভিন্ন আর কিছুই নাই । সেবক রূপে ভাগবৎ—সেব্যরূপে ভগবান । শক্তিগত বস্তু বিলাস, সকলই সেবক রূপেরই রূপান্তর । শক্তিমানগত বস্তু বিলাস, সকলই সেব্য রূপের রূপান্তর । ভগবৎ শক্তিতে সেই সেবা ত্রিবিধ—বৈধী, রাগ এবং প্রেম । মায়ার সহিত তাঁহার কি সম্বন্ধ, তাহা না জানিলে, তাঁহার বৈধী সেবা যে কি, তাহার বর্ণ উপলব্ধি হয় না । আগ্নেয়সেবায় যে সাধারণ ধর্ম্য কর্ম, তাহার তাহা বৈধী সেবা নহে । কারণ তাহা মায়ার জগৎ মোহিনী মূর্তির খেলা । মায়ার জগৎ তারিণী মূর্তির যে খেলা, তাহাতে জীব যেমন আগ্নেয়সেবা ভুলে, তেমনি ভগবান, ভাগবতের সেবাও ভুলে ; কিন্তু মায়ার ভগবৎ সেবা, যে মূর্তির খেলা, তাহাই তাঁহার বৈধী সেবা মূর্তি । সেই মূর্তিতে তাঁহার বৈধী সেবা ভিন্ন, তাঁহার মোহিনী মূর্তির রস, রক্তের আসক্ত লিপ্সার বা জগৎ তারিণী মূর্তির জীবব্রহ্ম জ্ঞানে, তাঁহার বৈধী সেবা হয় না । হয় না বলিয়াই নানা উপধর্মের সৃষ্টি হয়, অমল ক্রক্ষে দাগ লাগায় ।

“রাগ সেবা, প্রেম সেবাত দুয়ের কথা, —তাঁহার বৈধী সেবাই বুঝিলাম না । মায়ার যে কি খেলা, তাহা যাহার মায়ী—সেই জানে । সেই মায়ার ভগবৎ সেবা মূর্তির খেলায়, আজ তোমার যে মূর্তি, সে মূর্তিতেও তুমি ভগবৎ সেবায় যোগদিতে কুণ্ঠিত, আর আমি কৃষ্ণের প্রকাশ রূপ গুরুকে মায়ার মোহিনী মূর্তির খেলায় মনুষ্য জ্ঞানে, তাঁহার সেবায় যোগ

দিতে ক্রটি বোধ করি না। ধিক্ আমাকে—যোগা! আজ তুমি আমাকে তাঁহার বৈধী সেবার যে কত দূর পরভাব, তাহা বুঝাইলে কামিনী কুলে তুমি ধন্য।”

আর কেহ কোন কথা कहিলেন না,—সেই ভাবেই অনেকক্ষণ কাটিয়া গেল।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

আজ মঙ্গলবার দিন। বিচারে অনেক বাদানুবাদের পর, জ্যোতী প্রসাদ যে, শিবস্বন্দরকে “গুমি” করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাই স্থির হইল এবং সে জন্ত থানা তল্লাসির হুকুম বাহাল হইল।

আদালতে শশাঙ্ক, নটনারায়ণের সহিত কথা কহেন নাই। বসন্ত, শশাঙ্ককে ছই একটা বিক্রপ করিয়াছিলেন মাত্র। কিন্তু শশাঙ্ক সে বিক্রপে কান দেন নাই।

সপ্তাহ মধ্যে থানা তল্লাসির হুকুম। এবার কোথায় স্থান ঠিক করা যায়, শশাঙ্কের ইহাই ভাবনা। কারণ শশাঙ্ক, বসন্তের বিক্রপে বুঝিয়া ছিলেন যে, সকলেই ‘সাগরতলীতে’ সন্দেহ করে।

যথাসময়ে শশাঙ্ক বাটী ফিরিয়া জ্যোতীপ্রসাদকে তাহা জানাইলেন। অনেক পরামর্শের পর উভয়ে “সাগরতলী,” অভিযুখে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যেও পরামর্শের ক্রটি হইলনা। কিন্তু উভয়েরই মন যেন বিচলিত। জ্যোতীপ্রসাদ বলিলেন, “এদিকে সন্ধ্যাও হইল, আজ রাত্রেই ‘সাগর তলী’ হইতে সরাইতে হইবে, ও সকল নহে, আমি মনে করিতেছি, ‘চন্দনভাগর’ গদীতে উহাকে রাখিব।”

শ। তাহা হইলেত ভাল হয়, কিন্তু এ রাত্রে মধ্যে গঙ্গা, একা নদী বিশকোশ, ষাটরা উঠিবে কি? বিশেষ আর পাঁচজনকে জানান হইবে না। বাহা করিতে হয়—আমিই করিব। যদি তাহাই মত হয়, একা আমিই সঙ্গে থাকিব, পাঁচমুখে কথা প্রকাশের সম্ভাবনা।

জ্যো। সেতু সত্যই—তবে তোমার একেলা একাঘো ছাড়িয়া দিই বা কি প্রকারে? মধ্যে যদি কোন বিপদ হয়, কে—সে সংবাদ দিবে? বিশেষ—সংবাদেব জন্ত অপেক্ষায় থাকিলেও হইবে না। সে জন্ত আমিও সঙ্গে যাইব।

শ। বড়ই কষ্ট হইবে। বিশেষ বর্ষার দিন—যদি জল ঝড় উঠে, বিপদের সম্ভাবনা। আমি বলি,—তোমার গিয়া কাজ নাই—আমাদের কষ্ট সহ আছে।

জ্যো। না—তাহা আমি ভাল বুঝিতেছি না,—আমার যাওয়ার প্রয়োজন।

এইরূপ কথাবার্তায় “সাগরতলী” পঁছিয়াই দ্বারবান দ্বার “মনরু” মাঝিকে বার দাঁড়ে নিজের ছিপ প্রস্তুত রাখিতে হুকুম দিলেন।

এদিকে শশাঙ্ক ভৃত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, “শিবসুন্দরের চক্ষু বাঁধিয়া তাহাকে এইখানে লইয়া আয়।”

ভৃত্য তাহাই করিল। শিবসুন্দর সম্মুখে—মুখে মুহূ মন্দ হাসি। “সাগরতলী” হইতে গঙ্গা এক ক্রোশ। পথিমধ্যে যদি শিবসুন্দর চিংকার করেন, সে জন্ত শশাঙ্কের কানে কানে জ্যোতীপ্রসাদ বলিলেন, “উহার মুখ বাঁধিতে হইবে না কি? পথের মধ্যে বিভ্রাটত ভাল নহে?”

শ। মাঠ দিয়া লইয়া যাইব, এ রাত্রিতে সে ভয় নাই।

জ্যো। তবে আর বিলম্ব কি? বেহারা পাঁচ সাতটা সঙ্গে লও। চারি জনে বহিবে। বাকী সঙ্গে থাক—কি জানি।

বথা সময়ে, ভৃত্য শিবসুন্দরকে পাঁকিতে উঠাইয়া দিল। নিঃশব্দে শিবসুন্দর তাহাতেই প্রস্তুত—মুখে সেই মুহূ মন্দ হাসি। জ্যোতীপ্রসাদ কিন্তু তাহা দেখিতে ভুলেন নাই। সে দর্শনে শশাঙ্কের হৃদয় যেন আর এ খেলায় যোগ দিতে চাহে না। কিন্তু যাহার জন্ত এ খেলা, সে এখনও খেলা ভুলে নাই।

বথাসময়ে সকলেই গঙ্গাতীরে উপস্থিত। “মনরু মিয়া” হাজির। প্রথমেই শিবসুন্দরকে ছিপে তুলিতে আদেশ। যে মুহূর্ত্তে শিবসুন্দর ছিপে পা দিলেন, সেই মুহূর্ত্তেই বিনা মেঘে বজ্রাঘাত। শশাঙ্ক আকাশ

প্রতি চাহিলেন, দেখিলেন—স্থানে স্থানে সামান্য মেঘের রেখা থাকিলেও এ লক্ষণ ভাল নহে। তাঁহার ইচ্ছা—সে দিন ফিরেন, কিন্তু জ্যোতী প্রসাদ তাহা গ্রাহ্যের মধ্যে আনিলেন না। তখন বেহারাদিগকে বিদায় দিয়া জ্যোতীপ্রসাদ ছিপ খুলিতে আদেশ দিলেন। কিছুক্ষণ তীক্ষ্ণ বেগে ছিপ ছুটিল। ক্রমে ক্রমে মেঘের সঞ্চায় দেখিয়া শশাঙ্ক তখনও ইতস্ততঃ করিতেছেন।

ক্রমে ক্রমে মেঘের পর মেঘে আকাশ অন্ধকারময় হইয়া উঠিল। সে অন্ধকারে শিবস্বন্দরের জায় জ্যোতীপ্রসাদ, শশাঙ্কও অন্ধবৎ হইলেন। তাড়াহাড়িতে “মনরু” ছিপে দীপ লইতে ভুলিয়াছিল, সে জন্ত তাহার অদৃষ্টে আজ কি ঘটিবে, সে তাহা ভাবিয়া ঠিক করিতে পারিতেছিল না।

ক্রমে বাড় উঠিল। তরঙ্গের পর তরঙ্গ মাথা তুলিয়া শিবস্বন্দরকে দেখিতে লাগিল, আর জ্যোতিপ্রসাদ, শশাঙ্ককে বিদ্রূপ করিবার জন্ত ছিপ লইয়া নানা ভাবে খেলা আরম্ভ করিল। বাটিকা মহা বিক্রমে সেই খেলায় তরঙ্গের সঙ্গে যোগ দিল।

তখন জ্যোতিপ্রসাদ, শশাঙ্কের কথা মনে করিতে লাগিলেন। শশাঙ্ক কিন্তু আর সে কথা তুলিলেন না। জ্যোতিপ্রসাদ বলিলেন, “আমি যে সাঁতার জানি না”।

শ। তাহা জানি, কিন্তু যে রূপ দেখিতেছি, সাঁতারেও ফল অসম্ভব। আবার সাঁতার ভিন্ন অস্ত্র উপায় ও নাই। ক্রমে ক্রমে যে রূপ দেখিতেছি, তাহাতে বাবু সাজিয়া থাকা আর ভাল হইতেছে না।

তখন সকলেই লজ্জাবস্ত্র মাত্র রাখিয়া বেশ ভূষা ত্যাগ করিলেন। শিবস্বন্দরের কোন চেষ্টাই নাই। শশাঙ্ক তাঁহার চক্ষু খুলিয়া দিলে, দেখিলেন—সেই বৃহৎ মন্দ হাসি। তাহা দেখিয়া জ্যোতি-প্রসাদের মণ্ডক ঘুরিয়া গেল, বলিলেন—“শিবস্বন্দর! তুমি সাঁতার জান ?”

শি। হুই একবার সাঁতার দিয়াছিলাম।

জ্যো। আমি সাঁতার জানি না। যদি ডুবিতে হয়, আমি তোমার আর শশাঙ্ককে ধরিব।

শ। তাহা ধরিতে পার, কিন্তু হাত বা পা ধরিতে না—সাবধান !  
নচেৎ ধরিয়া কোন ফল হইবে না। অথচ সকলকেই মারা বাইতে হইবে ।

এখন আর সে জ্যোতীপ্রসাদ নাই । • সেই জ্যোতীপ্রসাদ, সেই মন,  
বুদ্ধি, কিন্তু সে ভাব আর নাই। এখন জ্যোতীপ্রসাদ, শিবসুন্দরের  
সাহায্য প্রার্থী।

হঠাৎ মাকিরা গোল করিয়া উঠিল, আল্লার নাম করিল। হঠাৎ  
শিবসুন্দর এক হাতে জ্যোতীপ্রসাদের হাত ধরিলেন, আর হাতে  
জল আলোড়নে সস্তরণ খেলায়। জ্যোতীপ্রসাদ অমনি বুঝিলেন—তিনি  
জলে ভাসিতেছেন।

অন্ধকার, ঘোর অন্ধকার। শিবসুন্দরের মুখে এখনও  
সেই মূহু মন্দ হাসি। কিন্তু তাহা জ্যোতিপ্রসাদ চক্ষে দেখিতে  
পাইলেন না। কে জানে কেন—শিবসুন্দরের হস্ত স্পর্শে  
জ্যোতীপ্রসাদ বুঝিলেন যে—এ বিপদেও তাঁহার কেহ আছে।

এইরূপে যে কতক্ষণ গেল, জ্যোতীপ্রসাদ সে অন্ধকারে, অন্ধকার  
গত হৃদয়ে তাহার ধারণা করিতে পারেন নাই। শশাঙ্কের কথা মনে  
হইল, অমনি একটা তরঙ্গ আসিয়া তাঁহার জ্ঞান রোধ করিল।

ক্রমে প্রভাতের আভা দেখা দিল। জ্যোতিপ্রসাদ আধ অন্ধকারে  
দেখিলেন, শিবসুন্দরের মুখে—সেই মূহু মন্দ হাসি। হরি ! হরি ! জ্যোতি  
প্রসাদ ভাবিলেন—শিবসুন্দর ! তুমি মানুষ না দেবতা। দেবতা না হইলে,  
এক হস্তে আমার ধরিয়া, আর হস্তে অবহেলে এ সস্তরণ, এ কেমন ?  
কচিং কেহ এ বলে বলী হইলেও, এ সময়ে এ প্রশান্ত মূর্ত্তি, শত্রুর প্রতি  
এ প্রশান্ত হৃদয়, দেবতা ভিন্ন মানুষেত সাজে না ? বলিলেন, “শিবসুন্দর !  
একবার আমার ছাড়িয়া দাও, তাহাতে মৃত্যু হয় হউক, একবার তোমার  
যোড় হস্তে প্রণাম করিয়া লই। আর আমার হৃদয়ে প্রাণের মমতা নাই।  
আমার প্রাণের জন্ত বাহার, আমার মত জীবের প্রতি এত দয়া—প্রাণ  
বার—ঘাউক, যেন প্রণামের সময় ব্যর্থ না যায়।”

শিবসুন্দর হাসিয়া মুখ ফিরাইয়া লইলেন। দূরে যেন তাঁর অল্পভব  
করিয়াছেন, তাহারই অল্পসরণে তিনি অগ্রসর। ক্রমে সেই লক্ষ



নিকটের পর নিকটে, তীর বটে—কিন্তু তাহা প্রাচীরের, ত্যাহ জাগিলেও তটে, গভীর জল—দাঁড়াইবার স্থান নাই। বৃহৎ বৃক্ষের একটা জীর্ণ শাখা সেই তটে, জলোপরি আসিয়া হুলিতেছিল। অনেক কষ্টে শিবসুন্দর তাহা ধরিলেন। দেখাদেখি জ্যোতীপ্রসাদও তাহা ধরিলেন। কিন্তু জল হিলোলে উভয়েরই অঙ্গ হুলিতেছে, সে দোলাইত উভয় শরীরের ভর, সে জীর্ণ শাখা ধারণ করিতে ক্রমশঃই ছিন্নপ্রায় হইয়া দাঁড়াইল, তাহা দেখিয়া শিবসুন্দর একবার জ্যোতিপ্রসাদের দিকে চাহিলেন, বলিলেন—“ছাড়িও না—একের ভারে ছিড়িবেনা।” তিনি কিন্তু হাত ছাড়িলেন, জ্যোতীপ্রসাদ আর তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না।

### চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ।

আদালত হইতে হাকিম ইন্দ্রনারায়ণ বাড়ী আসিয়া একটু বিশ্রামের পর, একটা মিহি গেঞ্জি গায়ে দিয়া হারমোনিয়মে সুর দিগেন।

ইন্দ্রনারায়ণ বাহিরে বেশীক্ষণ বসেন না, কারণ পল্লীগ্রামের লোক তত সভ্য নহে, বিশেষ তিনি হাকিম হইয়া সকলের সহিত মিশিলে, তাঁহার গুরুত্বের হানি হয়। কিন্তু তিনি হাকিম হওয়া অবধি দেশের কতক গুলি শিক্ষিত, তাঁহার নিকট নিত্য দেখা করিবার প্রত্যাশায়, হাজির থাকেন, এবং যথা সময়ে দেখাও পান।

এখনও তাঁহারা সকলে উপস্থিত হন নাই। বিশেষ—সব গুলি উপস্থিত হইয়া সকলেই তাঁহার প্রতীক্ষায় বসিবে, তখন ইন্দ্রনারায়ণ, ওরফে হাকিম বাবু উচ্চ হইতে নিয়ে নামিবেন।

হারমোনিয়মে সুর দিতেছেন বটে, কিন্তু মনে সূখ নাই। কিরণ শশি কেন এইরূপে বাজাইতে শিখিল না। বড় ঘরের মেয়ের আজ কাল সকলেই বাজাইতে শিখেন। মাষ্টার রাখিয়া কতাকে স্বরলিপি শিক্ষাদেন, ইহাই বড় লোকের লক্ষণ। নচেৎ পয়সা আনিলেই আজ কাল তাহাকে বড় লোক বলা বাইবে না। পয়সার সঙ্গে সভ্যতা, চাল, চলন সৌরভ চাই। এ সকল নহিলে কি প্রেমের উদয় হয়?

হারমোনিয়মের সুর শুনিয়া কিরণশশি হেলিতে তুলিতে গৃহে প্রবেশ করিলেন। পার্শ্বে একখানি চেয়ার; ইন্দ্রনারায়ণ বলিলেন, “বস প্রিয়ে! আজ শাক্যসিংহের বাড়ী গিয়াছিলাম, তাঁহার স্ত্রী কেমন হারমোনিয়ম বাজাইলেন। কিরণশশি বসিলেন না। যখন কিছুতেই বসিলেন না, তখন ইন্দ্রনারায়ণ মুখ খানি বিরস করিয়া বাহা হয়, বাজাইতে লাগিলেন। কিরণশশি মুখ খানি ভার করিয়া বলিলেন, “তোমার ত ওই রূপ সকলের স্ত্রীর সঙ্গে আলাপ করা স্বভাব, তাহার আবার বন্ধু, আমি ওসব ভাল বাসি না”

ই। ছি—কিরণ! তুমি সাম্য ভাবের মর্ষ্য বুঝিলে না। বন্ধু আর বন্ধুর স্ত্রীতে কি ভেদ আছে? আমাতে তোমাতে কি ভেদ আছে? তবে আমি বাহা ভোগ করিব, তুমি তাহা ভোগ করিতে পাইবে না কেন? ঈশ্বর, স্ত্রী, পুরুষকে কি ভিন্ন বস্তুতে নির্মাণ করিয়াছেন? প্রেমের মর্ষ্য ঈশ্বরী বুঝিয়াছেন, তাঁহার সে “প্রেজুডিস্” আর রাখেন না।

কি। রাখুক বা নাই রাখুক, আমার তাহা জানিবার দরকার নাই। তুমি কিন্তু কাহারও স্ত্রীর সহিত কথা কহিতে পাইবে না। পর-স্ত্রীর মুখ দেখিবে না।

ই। কি বলিব কিরণ! মনের দুঃখ মনেই রহিয়া গেল। বাবার জন্ত তোমার এক খানা ‘ফটো’ তুলিতে পারা গেল না। শাক্যসিংহ বিপিন কত সে জগু হুঃখ করে।

কিরণশশি বসিতে চাহেন না। ইন্দ্রনারায়ণের অনেক আগ্রহে তিনি দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, “তুমি ভাব—তুমি বড় শেরানা, আর সকলেই বোকা। আমি এক দিন কোথাও তোমার ভয়ে বাইতে পারি না। যদি তোমার মনে এতই সাম্য ভাব, তবে আমার কোথাও বাইতে দাও না কেন? আমি ওসকল ভাল বাসি না।” এই বলিয়া কিরণ শশি বিমর্ষ মুখে চলিয়া যান, ইন্দ্রনারায়ণ বাইতে দিবেন না। তখন ইন্দ্রনারায়ণ গম্ভীর ভাবে বলিতে লাগিলেন, “কিরণ! ছেলে বেলা কত কি ভাবিতাম, তখনও মনে স্মৃতি পাই নাই—ভাবিতাম—বিষয়

হইলেই বুঝি সুখ হয়। যখন বিবাহ হয় নাই—ভাবিতাম—বিবাহ হইলেই বুঝি সুখ হয়। কিন্তু এখন দেখিতেছি—আমার কপালে সুখ নাই। যাহা লইয়া জীবন, যে জীবনের এক মাত্র সহচরী, তাহার মুখের হাসি ভিন্ন—জগৎ ছুঃখময়। এক দিন বক্তৃতায় সমগ্র ইউরোপের অধীশ্বর “নেপোলিয়ন” বলিয়াছিলেন, “আমার পৃথিবী জন্মের মূল শক্তি “জোসেফাইনা” আমি নাম মাত্র। যদি আমাতে প্রশংসার কিছু থাকে, তাহা জোসেফাইনার—আমার নহে। কারণ নারীই পুরুষের শক্তি। হাঃ, হাঃ, কিরণ! এ প্রেমের মর্ষ তুমি বুঝিলে না, ইহাই আমার ছুঃখ। ধন্য নেপোলিয়ন! তুমিই প্রেমের মর্ষ বুঝিয়াছিলে। কিরণ! বিগুঢ় প্রণয় স্বতন্ত্র বস্তু, তাহার সহিত সাধারণ প্রেমের তুলনা হয় না। প্রেমের মাধুর্য্য ইংরাজই জানে। প্রেমের এই বিগুঢ় ভাব দেখাইতে গিয়া বেদব্যাস কি কুৎসিৎ ভাবই প্রকাশ করিয়াছেন। হইবে না কেন? তখন ইংরাজি সভ্যতায় মানব অলঙ্কৃত নহে। বেদব্যাস যে প্রেমের এ মর্ষ মাথায় আনিতে পারিয়াছিলেন, ইহাতেই তিনি ধন্য। তবে তাঁহার হৃদয় বিগুঢ় ছিল না, তাই তাহা পণ্ডিতের পরিণত হইয়াছিল।”

আবার কিরণশশি বাঁকিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন, “ঠাকুরদেব নিন্দা? এত ভাল নহে। কাহার বলেতে তুমি হাকিম বল দেখি?”

ইন্দ্রনারায়ণ “হো” “হো” করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। বলিলেন, “বলিয়াছ ভাল, তোমার এমনি কৃষ্ণ—যে, হুই খানা বাতাসার লোভে তিনি আমার হাকিম করিয়া দিলেন, তবে তাঁহার বাতাসার এত লোভ কেন?”

এত বক্তৃতায় যে অভিমান, ইন্দ্রনারায়ণ ভাঙ্গিতে পারেন নাই, তাঁহার, এই বিবম হাকিমি হাসিতে, সে অভিমান, কিরণশশিকে ছাড়িয়া পলাইল। কারণ এ রূপ হাস্যে কিরণশশির বড় লজ্জা হয়। ভাবেন—তবে বোধ হয় কোন ‘বেকাশ’ কথা বলা হইয়া থাকিবে। বলিলেন, “তাই বা কই দেওয়া হইল, একটু সোণার জুতা বাঁশিটা আজ পর্য্যন্ত দেওয়া হইল না।”

ই। আমার দোষ দেওয়া তোমার স্বভাব। তোমার লাজাইবার জুতা

কি না করিয়াছি ? এত অগন্ধি তৈল, বড়ি, সেমিজ, অলঙ্কার, ইহাতেও তুমি প্রেমের মর্ম্ম বুঝিলে না । বুঝিবে কি প্রকারে, তুমি বুঝি “নভেল” গুলি সব গড় না ?”

কি । ছেলের বেলা—হার ইত্যাদি কত গহনা হইল, ঠাকুরও দিলেন । কিন্তু আমার গহনাগুলি ঠাকুর যে লইলেন, তাহা তুমিও দিলে না, ঠাকুরও দিলেন না । তা দিবে কেন ! আমিও কেহ নহি ।

ই । স্ত্রী ধনে তাঁহার অধিকার কি ? ইংরাজি শিক্ষা পান নাই, কাজেই সে বুদ্ধি তাঁহার নাই । যাক, তিনি একদিক দিয়া তাহা লইয়াছেন, আমিও অন্য দিক দিয়া তাহা আদায় করিতেছি, সে জন্ত ভাবনা নাই ।

তখন শিবসুন্দরের মকদ্দমার কথা উঠিল । ইন্দ্রমারায়ণ বলিলেন, “যেন এ কথা প্রকাশ না পায় ।”

কি । কাজ করিতেছ বটে, কিন্তু প্রকাশ হইলে বড় নিন্দার কথা । তবে তোমরা হাকিম মাহুদ, যখন দশ জনের বিচার কর, তখন সে বুদ্ধি তোমাদের আছে, আমরা মেয়ে মাহুদ কি বুঝি । এবার কি গড়ান হইবে ?

ই । তোমার অনেক দিন হইতে মুক্তা-মানার সাধ । আমি আজও সে সাধ পুরাইতে পারি নাই । এই বার জানিবে, আমি তোমার কত ভালবাসি । কিন্তু এ সকল যেন কোন ক্রমে প্রকাশ না পায় ।

কি । তুমি পাগল হইয়াছ না কি ? পুরুষ মাহুদ কোথায় কি করে, মেয়ে মাহুদের সে খোঁজে কি দরকার ।

ই । তাইত চাই । সংসারে হাকি হইলেই অসত্য গুলা মাথায় চড়িতে চায় ।

এখন সকলে বুঝুন—বিশুদ্ধ প্রণয়ের বিশুদ্ধ ভাব—কেমন সুন্দর

## পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।

একটা বৃহৎ বটবৃক্ষ তলে কতকগুলি জটাজুট ধারী সন্ন্যাসী, স্থির। শাস্ত মূর্তিতে বসিয়া আছেন। নিবিড় নির্জন কানন, সংসারের কোলাহল সেখানে যাইতে পারে না। সে নিস্তরঙ্গতা ভাঙ্গিয়া এক জন বলিলেন, “গুরুদেব! দিব্যানন্দকে যে যোগশাস্ত্রের ক্রিয়াযোগ উপদেশ দিয়া ছিলেন, আমরা তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি।”

এখন হইতে আমরা নরনারায়ণ-গুরু সন্ন্যাসীকে, পূর্ণানন্দ নামে এবং নরনারায়ণকে দিব্যানন্দ নামে উল্লেখ করিব। কারণ, যোগাশ্রমে তাঁহারা এই দুই নামেই নির্দেশিত।

পূর্ণানন্দ বলিলেন, “চিত্ত বৃত্তির নিরোধে আত্মা, চিন্মাত্র অবস্থায় স্থিতি করেন। চিত্ত বৃত্তিতেই আত্মা, ঈশ্বর হইতে ভিন্ন ভাবে অবস্থিত, তাহার নিরোধেই আত্মা, ঈশ্বরে একীভূত। এজন্য এই নিরোধীকরণকে যোগ বলা হইয়াছে। যোগ দ্বিবিধ—সমাধি যোগ এবং ক্রিয়াযোগ। জ্ঞান ভিন্ন কৰ্ম্মের প্রবৃত্তি নাই, কৰ্ম্ম ভিন্ন জ্ঞানের উদয় নাই। অতএব উভয়ই অঙ্গাদ্বী ভাবে দৃষ্ট। অব্যবসায়ী ব্যক্তির চিত্তের নিরুদ্ধ অবস্থা নহে। গুরু, শাস্ত্রগত জ্ঞানের দ্বারায় ক্ষিপ্ত, নুট, বিক্ষিপ্ত এবং একাগ্র অবস্থাগত চিত্তকে নিরুদ্ধ অবস্থায় আনয়ন করিতে যে, ক্রিয়ার অনুষ্ঠান—তাহাই ক্রিয়াযোগ বা কৰ্ম্মযোগ। সেই কৰ্ম্মযোগে চিত্তের, ঐ চতুর্কর্ষ অবস্থা অতিক্রমে যে, নিরুদ্ধ অবস্থার উদয়—তাহাই সমাধিযোগ। অতএব অগ্র চতুর্কর্ষ অবস্থা হইতে চিত্তকে, তাহার নিরুদ্ধ অবস্থায় যুক্ত করার নামই—যোগ। কারণ সেই নিরুদ্ধ অবস্থায় চিত্ত, আপনার কারণীভূত প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চেষ্টা হ’ন, এবং তাঁহার সেই নিশ্চেষ্ট ভাবে, আত্মা বা দ্রষ্টা স্ব স্বরূপে উদিত হইয়েন। ক্রিয়াযোগ তিন প্রকার—তপশ্চা, স্বাধ্যায়, এবং ঈশ্বর প্রণিধান। আপনারা প্রাণায়াম যোগে সকলেই ক্রিয়ায় অগ্রসর। যাহার চিত্ত বিক্ষিপ্ত শূন্য, একাগ্র, তাহার ক্রিয়াযোগে প্রয়োজন কি? কিন্তু যদি চিত্ত অস্থির হয়, স্থিরতা রক্ষার জন্য তাহার উপায় উপদেশ প্রবণী।”

“তপঃ অর্থাৎ শাস্ত্রান্তরে উপদিষ্ট কৃচ্ছ্র, চাক্ষারণাদি ব্রত এবং পঞ্চ-  
তপা ও জলস্তম্ভ ইত্যাদির অভ্যাস, স্বাধ্যায় অর্থাৎ প্রণব কিম্বা মন্ত্রা-  
দির জপ, ঈশ্বর প্রনিধান অর্থাৎ ঈশ্বরে ভুক্তি, এই সকলের অভ্যাসকে  
ক্রিয়াযোগ বলা হয়।

“আমি দিব্যানন্দের সম্বন্ধে দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়াছি। মূহ, মধ্য,  
অধিমাত্র হিসাবে সম্বন্ধের তিন অবস্থা, আবার এক একটি অবস্থার  
এইরূপ তিন তিন অবস্থা। আমি দিব্যানন্দের যোগ-যত্ন-তৎ-  
পরতা দেখিয়া তাহাকে অধিমাত্র সাধকই বিবেচনা করিয়া-  
ছিলাম; কিন্তু এখন দেখিতেছি, দিব্যানন্দের যোগ-যত্ন—অধিমাত্রের  
তীত্র সম্বন্ধ। অতএব সিদ্ধি সম্মুখেই। তোমরা সম্বন্ধ বৃদ্ধি করিতে  
চেষ্টা কর, তীত্র সম্বন্ধেই অবিদ্যার ধ্বংস—ক্ষয়।

“যে জ্ঞান অনিত্যকে—নিত্য, অন্তর্ভুক্তিকে—শুচি, দুঃখকে—সুখ, এবং  
অনান্য পদার্থকে আন্য পদার্থের দ্বারা বোধ করায়—তাহাই অবিদ্যা।

“এই অবিদ্যাদি মন ধর্ম্ম রূপ পঞ্চক্লেশ যথাঃ—অবিদ্যা, অস্মিতা,  
রাগ, দ্বেষ, অভিনিবেশ, ক্রিয়াযোগের দ্বারাই দমন হয়।

“পঞ্চক্লেশের বাসনাকেই স্কন্ধ ক্লেশ বলা হয়। যেমন বস্ত্রের  
স্থূলমূল ধোত করত, অনলযন্ত্রের দ্বারায় তাহার স্কন্ধমূল ধোত  
করিয়া লইতে হয়, তদ্রূপ ধ্যান দ্বারা স্থূল ক্লেশ ও মনের একাগ্রতায়,  
বাসনা ত্যাগে স্কন্ধ ক্লেশ বিনষ্ট হয়।

“অবিদ্যাদি ক্লেশই বাসনার মূল। যদি তাহা সমূলে উৎপাটিত না হয়,  
তাহা হইলে তাহাতে আনন্দ বা পরিতাপ ফলে, চিত্ত স্থির হইবে না।

“অনাগত দুঃখই হেয়। কারণ যাহা গত—তাহা ভূত, যাহা  
বর্তমান—তাহার ভোগ বিনা উপায় নাই। যাহা সম্মুখে, যাহাতে  
তাহা গ্রাস না করিতে পারে, তাহাই কর্তব্য।

“প্রকৃতি পুরুষ সংযোগের মূলই—অবিদ্যা। এই অবিদ্যা যদি  
ক্রিয়াযোগে নিরস্ত হয়, তাহা হইলেই পুরুষ, সুখ দুঃখ হইতে বিমুক্ত  
হইতে পারেন। কারণ প্রকৃতিগত সুখ—দুঃখগত, অতএব তাহাও  
ভেদ্য।

“কারণ আত্মা ও প্রকৃতি—বস্তু তত্ত্ব। অবিদ্যায় এক তত্ত্বরূপে প্রতিভাত হওয়ায়—আত্মার এ বন্ধাবস্থা। ক্রিয়াবোধে এইরূপ চিন্তা করিতে যে, এক অভূত পূর্ব প্রজ্ঞার উদয় হয়—তাহাই বিবেক খ্যাতি। এই বিবেক খ্যাতিতে অবিদ্যার নাশ। এই বিবেক খ্যাতির অবস্থা বিশেষে সপ্ত সোপানে, যখন আত্মা কেবল চিহ্নাত্র অবস্থায় নীত হন, তখন ঐ প্রজ্ঞারও ধ্বংস হয়।

“যোগসিদ্ধির সাধনাক্ষ আটটি। উত্তরোত্তর সাধনে জ্ঞানের দীপ্তি এবং তাহার শেষ সীমাই বিবেক খ্যাতি। সেই আটটি কি কি ?

“যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি। এইজন্তই ক্রিয়াবোধকে—অষ্টাঙ্গ যোগ বলা হয়।

“অহিংসা, সত্যানুষ্ঠান, অচৌর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ উপস্থ ইন্দ্রিয়ের দমন, অপরিগ্রহ অর্থাৎ ভোগবিলাসে অনাসক্তি, এই কয় প্রকার কার্য্যের নাম—যম।

“শৌচ, সন্তোষ, তপস্তা, স্বাধ্যায় ও দৈনন্দিনপ্রণিধান এই কয় প্রকার কার্য্যের নাম—নিয়ম। এ সকল ‘যম’ সাধনের সহিতই সাধনীয়।

“বাহাতে শরীর স্থির হয়, চিত্ত স্থির হয়, এরূপ ভাবে উপবেশনের নাম—আসন। আসন অনেক প্রকার। যে আসনে বাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়, সেই আসনই তাহার প্রকৃষ্ট।

“আসন সিদ্ধ হইলে সমাধির বিঘ্ন থাকে না। স্থির অবি-  
ক্লান্ত সুখলাভে যোগী—শীতোক্ত, কুংপিণাসাদিতে অবিভূত হ’ন না।

“আসন সিদ্ধিতে প্রাণায়াম অভ্যাসের যোগ্যতা লাভ হয়, শ্বাস-প্রশ্বাসের রেচন, পূরণ ও শুদ্ধির রূপ কল্পকই—প্রাণায়াম। প্রাণায়াম তিন প্রকার। বাহু নিশ্বাস ত্যাগ, অন্তরে টানিয়া লওয়া এবং বদ্ধ করিয়া রাখা।

“উক্ত ত্রিবিধ প্রাণায়াম—যদি শরীরগত, হানগত পর্যালোচনার কৃত হয়, তবে তাহা চতুর্থ বলিয়া গণ্য করা হয়। জীবরূপ অবিদ্যাক্রেশ—প্রাণায়ামে কর হইতে হইতে সম্যকগণের প্রকাশ

হইতে থাকে । যদি এই প্রাণায়াম আয়াস সাধ্য এবং সুখোৎপাদক হয়, তবেই তাহা সুসিদ্ধ বলিয়া জানিবে । তাহাতে মন বিক্ষেপ শূন্য হইলেই স্থিরতায় ধারণার যোগ্যতা লাভ হয় ।

“যখন যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়ামে—শরীর ও মন শুদ্ধ হইবে, তখন ইন্দ্রিয় সকল বিষয়ে পরাশ্রয় হইয়া চিত্তের অনুগামী হয়, এবং চিত্তের স্থিরতায় তাহারও স্থিরভাব প্রাপ্ত হয়—ইহাই প্রত্যাহার ।

“প্রত্যাহারে ইন্দ্রিয় সকল বাধ্য হয় । অতএব যে যে ক্রিয়ায় সমাধি লভ্য তাহা শুনিলে । তাহার পালনেই ফলের দর্শন ।

“ধারণা, ধ্যান, সমাধি কৰ্ম্মমার্গ অতিক্রমে, জ্ঞানের প্রাধাত্যেই—যোগসিদ্ধির নিত্যন্ত অন্তরঙ্গ । এ বিধায় তাহা যোগকথনের সহিত অল্প দিন বলিব । এখন যম ও নিয়ম পালনের বিষয়ের উল্লেখ করি ।

“তামস মনোবৃত্তিগুলির নাম—বিতর্ক । যম ও নিয়ম পালনের সময় অনিমগ্নিত ভাবে এ গুলি আসিয়া বিঘ্ন জন্মাইতে ছাড়ে না । সে জন্ত প্রত্যেক বিতর্ক বৃত্তির বিরুদ্ধে, তন্নিবারক মনোবৃত্তি সকল উত্তেজিত রাখিতে হয় । ইহাতেই বিতর্ক বৃত্তি নষ্ট হইয়া যায় ।

“অবিদ্যায় হিংস্র চিত্ত বাহার, যদি তাহার চিত্ত সত্য হিংসাশূন্য হয়, তাহা হইলে, সে চিত্তের নিকট হিংস্র জন্তরও হিংসাপ্রবৃত্তির উদয় হইবে না । এজন্ত বজ্রজন্ত হইতে সমাধিস্থ যোগীর ভয় নাই ।

“মিথ্যাকে যদি হৃদয় হইতে সমূলে উৎপাটিত করিতে পার, তাহা হইলে তোমার বাক্য সিদ্ধি হইবে । অর্থাৎ তোমার বাক্যতেজে তাহার পুণ্য না করিয়াও পুণ্যফল ভোগ করিবে ।

“যদি হৃদয় অচৌর্য্যে বিশুদ্ধ হয়, তাহা হইলে সমস্ত রত্নাদি অনায়াসে লভ্য হইবে ।

“যদি ব্রহ্মচর্য্যে সুসিদ্ধ হও, ব্রহ্মবীর্য্যে বীৰ্য্যবান হইবে ।

‘যদি অপ্রতিগ্রহে ভূষিত হইতে পার, তবে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান জন্মের কিছুই জানিতে বাকি থাকিবে না ।

“শৌচ সেবা দ্বারা স্বশরীরে বা পরশরীরে তুচ্ছতা জন্মে, পরসঙ্গে ঘৃণা জন্মে । এ তুচ্ছতা, এ ঘৃণা—বৈরাগ্যের প্রকৃষ্ট সহায় ।



“শোচ অভ্যাসে সত্ত্ব গুণের প্রকাশে যে সুখানুভব হয়—তাহাতে মনের প্রীতি জন্মে । সে প্রীতিতে বিষয় অনুরাগ দূর ও চিত্ত স্থির হয় । চিত্ত স্থির হইলেই, বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সকল পরাভূত থাকিলেই, ইন্দ্রিয় জয় হয় । ইন্দ্রিয় জয় হইলেই আত্মদর্শনের যোগ্যতা লাভ হয় ।

“সন্তোষ অভ্যাসে যে সুখ লাভ, বাহ্য সুখের সহিত তাহার তুলনাই হয় না ।

“তপস্তা অভ্যাসে শরীর ও ইন্দ্রিয়ের উপর, একরূপ অসাধারণ ক্ষমতা জন্মে যে, তাহাতে ইচ্ছা মাত্র—শরীরকে অনু বা বৃহৎ করিতে পারা যায় । ইন্দ্রিয়দিককে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র পদার্থে বা বহু দূরবর্তী পদার্থে সংযোগ করিতে পারা যায় ।

“স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদ সম্বন্ধে প্রশ্নব জপে বা ইষ্ট দেবতার স্তোত্র পাঠ ইত্যাদিতে ইষ্ট দর্শন লাভ হয় ।

“ঈশ্বর প্রণিধানে পরিপক্বতা লাভ হইলে, বিনা যোগ সাধনে সমাধি লাভ হয় ।

“অতএব যম ও নিয়ম প্রত্যেকেরই পালনীয় । এ ভিন্ন আসন, প্রণায়ামে সমাধি ফলে নিরাশ হইতে হয় । দিব্যানন্দ সংসারে এই যম নিয়মে অনেকটা অগ্রসর হইয়াছিল, এ জন্য তাহার সন্ধেগ অনেকটা বিয় শূন্য ।”

তখন সকলেই দিব্যানন্দ দর্শনে মনস্থ করিলেন । সন্ন্যাসী পূর্ণানন্দও তাঁহাদের সঙ্গে দিব্যানন্দ দর্শনে আশ্রম হইতে বহির্গত হইলেন ।

### ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ ।

বহু সৌভাগ্যে জ্যোতীপ্রসাদ প্রাণে বাঁচিয়াছেন । শিবসুন্দরের সাহায্যে বিশেষ কষ্ট ভোগও করিতে হয় নাই । দুই এক দিনেই পূর্ব স্বস্থতা লাভ করিয়াছেন ।

শশাক, জ্যোতীপ্রসাদের অগ্রেই বাটী ফিরিয়াছিলেন । তাঁহার ভাবে বোধ হয়, তিনিও বিশেষ কষ্ট পান নাই । উভয়ের প্রথম

দর্শনে উভয়ের যে আনন্দ, তাহা উভয়েই উপলব্ধি করিয়া-  
ছিলেন । কিন্তু শিবস্বন্দরের কোন তথ্যই পাওয়া যায় নাই । এ জন্য  
উভয়েই মনে মনে দুঃখিত থাকিলেও, কেহ কাহাকে কোন কথা প্রকাশ  
করেন নাই ; গোপনে গোপনে দেবীগ্রামে শিবস্বন্দরের তথ্য লওয়াও  
হইয়াছিল, কিন্তু শিবস্বন্দর বাড়াই ফেরেন নাই । শশাক সাঁতার  
জানেন, অথচ জ্যোতিপ্রসাদের সে অবস্থায় কোন সাহায্য  
করেন নাই ; সে জন্য শশাককে, জ্যোতিপ্রসাদের নিকট হইতে  
হই চারিটা বাক্যও শুনিতে হইয়াছিল । তবে সে অন্ধকারে, কে  
কোথায় গিয়া পড়িয়াছিল, কে কাহার তথ্য লইতে পারে ? এজন্য কোন  
মন-মালিন্য ঘটে নাই ।

শিবস্বন্দরের তত্ত্বের জন্ত অনেক চেষ্টাও করা হইতেছে, কিন্তু ফল  
কিছুই হয় নাই । শিবস্বন্দরের সাহায্যে জ্যোতিপ্রসাদের প্রাণরক্ষা;  
তত্রিচ জ্যোতিপ্রসাদ, শশাকের নিকট তাহার কোন উল্লেখই করেন  
নাই ; বরং তিনি শশাকের নিকট অনেক কথাই গোপন করিয়াছেন ।  
অনেক মাঝির দ্বারা তাহার প্রাণ রক্ষা, ইহাই প্রকাশ । শশাকও,  
জ্যোতিপ্রসাদের এ রহস্য ভেদ করিতে পারেন নাই ।

শিবস্বন্দরের নিরুদ্দেশে শশাক বা জ্যোতিপ্রসাদ মনে মনে বড়ই  
চিন্তিত এবং দুঃখিত । কিন্তু কেহই কাহাকে মনের ভাব বুঝিতে দেন  
নাই ।

সপ্তাহ মধ্যে থানা তল্লাসির হুকুম । এদিকে চারি পাঁচ দিন হইয়া  
গেল, কাহারও দেখা নাই । নিত্যই প্রতীক্ষার থাকিতে হইয়াছে ।  
তবে এখন আর সে ভয় নাই । তাহার অহুসন্ধানই এখন উভয়ে  
ব্যস্ত ।

জ্যোতিপ্রসাদ, শশাককে বলিলেন, “শশাক ! কাজটা বড় ভাল হয়  
নাই । এখন বুঝিতেছি—বৃথা লোকটাকে কষ্ট দেওয়া হইয়াছে ।”

শ । আমিও তাই দেখিতেছি ।

জ্যো । আমি ভাবিতাম—তুমি বুঝিমান ।

শ । আমিও তাই ভাবিতাম ।

জ্যো । এখন দেখিতেছি—তাহা নহে ।

শ । আমিও তাই দেখিতেছি ।

জ্যো । কিন্তু, তাই বলিয়া প্রতিজ্ঞা ত্যাগ করা হইবে না ।

শ । তাও কি হয় ।

জ্যো । শিবসুন্দরের নিরুদ্দেশে বিশেষ সুবিধাই হইল ।

না । হইবে বৈ কি ।

এমন সময়ে সংবাদ আসিল যে, আজ দুই প্রহরের সময় “সাগর-তলীতে” খানাতল্লাসি হইবে । জ্যোতিপ্রসাদ বলিলেন “এখন বেলা কত ?”

শ । আরত তাহা হইলে দেড়ী নাই ; আমাদের তাহা হইলে এই বেলাই প্রস্তুত হইতে হয়—প্রায় ৮টা হইবে ।

তখন উভয়েই “সাগরতলীর” জন্ত প্রস্তুত হইতে চলিলেন । যথাসময়ে উভয়েই সাগরতলীতে উপস্থিত হইলেন । তদগ্রেই ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব তদন্ত আরম্ভ করিয়াছেন । সাক্ষীগোপালের ত্রায় জ্যোতি-প্রসাদ, শশাঙ্ক—তঁাহার পশ্চাতে পশ্চাতে ঘুরিতেছেন । পুজামুখ্য অহুসন্ধানেও বসন্ত, নটনারায়ণ কোন সন্ধানই করিতে পারিলেন না । তঁাহাদের বাহা বল, ভরসা—তাহা ফুরাইল । বুদ্ধি সঙ্কুচিত হইয়া গেল, উভয়ে মুখ তাকাতাকি করিতে লাগিলেন ।

শশাঙ্ক, বসন্ত বাবুকে বলিলেন, “বসন্ত বাবু ! এতদিন যোক্তারি করিয়া বরষে বুড়া হইলেন কিন্তু, বুদ্ধিতে সেই ছেলেমানুষটিই রহিলেন দেখিয়া হুঃখিত হইতে হইল । আমরা আপনাকে বুদ্ধিভীষি বলিয়াই জানিতাম ।”

বসন্ত বাবু, ষাড়টি নাড়িয়া মুহম্মদ হাসিতে হাসিতে—বলিলেন, “জানিবেন, জানিবেন—এখনি হইয়াছে কি ? অনেক বাকি ।”

ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব নোটবহিতে কি টুকিয়া লইয়া কি ভাবিতে ভাবিতে বইখানি ধীরে ধীরে “পকেটে” পুরিলেন । আবার চারিদিকে একবার চাহিয়া দেখিলেন । পরে মানদৈরহে বিদায় লইলেন । সঙ্গে সঙ্গে বসন্ত, নটনারায়ণও চলিলেন । দুই চারিজন সন্ধানকারী কিছুকণ

জ্যোতিপ্রসাদের প্রতীক্ষার রহিলেন । তাহা দেখিয়া শশাঙ্ক তাঁহাদের দূরে লইয়া গিয়া কি বলিলেন—তখন তাঁহারা চলিয়া গেলেন ।

কিন্তু জ্যোতিপ্রসাদ, শশাঙ্কের মনে স্থখ নাই। কেন নাই— তাহা কেহ কাহাকেও জিজ্ঞাসা করেন নাই । কিছু বিশ্রামের অন্ত উভয়ে বৈঠকখানায় আসিলেন । ভৃত্য হাজির—যখন যে হুকুম, তাহাই তামিল হইতেছে কিন্তু, উভয়েরই মন যেন অস্থির ।

অনেককণ এইরূপে কাটিল । জ্যোতিপ্রসাদের এক এক বায় মনে হইতেছে, সে অগাধজলে আমার জন্তই শিবসুন্দর মরিয়াছে । শশাঙ্ক ভাবিতেছেন, আমি খেলিতে পারিলাম না, শিবসুন্দর আমার খেলা ভঙ্গ করিল । যাহা ভাবিলাম, তাহা হইল না—যাহা ভাবি নাই, তাহাই হইল । এখন জ্যোতিপ্রসাদের প্রতিজ্ঞার উপায় কি ? তাই বা ভাবি কেন ?—হরসুন্দরে সবই সাজে । সে সংসারের জুতা মাথায় করিয়া লইয়াছে, আমার সাজে কি ? যদি না সাজে—তবে আমার সাজাইতে বাওরাও ভাল হয় নাই ।

ভাবিতে ভাবিতে উভয়ের তন্ত্রা আসিয়াছে, উভয়ের পার্শ্বে বসিয়াই কে যেন গাহিতেছে ;—

“ভবে সেদিন কবে হবে রে—

সিদ্ধ হবে পীরিতি সাধন ।

অপ্রিয় জনে দেখিব সপ্রিয় রত্নধন ॥

অকাম-অরুণ উদ্যবে, কামনা-নিশি নাশিবে,

হৃদকমলে প্রকাশিবে চিনি আকিঞ্চন ॥

সুদ্বৈতে অঙ্গ মিলাবে, সুদ্বৈত সঙ্গী হয়ে রবে,

নিরহেতু নিরখিবে নিত্য নিরঞ্জন ।

যেখানে দেখানে যাব, স্থখ পেয়ে স্থখে ভাসিব,

প্রেমামৃত রস রসনায় পিব, অকারণ দরশন ॥”

কতকণ এইরূপে গিয়াছে, কে জানে । উভয়েরই চমক ভাসিয়াছে । উভয়েরই চারিদিক চাহিয়া দেখিতেছেন, কিন্তু কেহই কিছু দৃষ্ট করিতে পারিতেছেন না । তখনও আধনিশা, যতই কক্ষের অপ্রসার—

ততই সে স্তব্ধ দূরে। এখন বহু দূরে। বাহা শুনিতেছেন, তাহা অস্পষ্ট। অস্পষ্ট হইলেও বাহা শুনিয়াছেন, তাহাই হৃদয়ে ক্রৌড়া করিতেছে।

জ্যোতিপ্রসাদ বলিলেন, “শশাঙ্ক! এ গলা শিবসুন্দরের বোধ হইতেছে না?”

শ। বোধ ত হইতেছে।

জ্যো। তবে শিবসুন্দর কি এইখানেই আছে? তাহাত বোধ হয় না।

শ। তাত হয়ই না।

এই বলিয়া গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার চক্ষে জল, মুখ বিস্ফারিত, বর্ণ আরক্ত দেখিয়া একজন ভৃত্য কি বলিতে আসিতে ছিল, তাহা আর বলিতে সাহস পাইল না—সন্নিয়া গেল। তিনি হৃদয় আবেগ আর সহ্য করিতে পারেন না। হৃদয় কি ফুটিয়া বলিতে চায়, মুখ আর তাঁহার, বুজিয়া থাকিতে চাহে না। এবিধ ভাবে শশাঙ্ক একটু দূরে, ভিন্ন গৃহে ঘোড়হস্ত হইলেন, বলিলেন, “হর-সুন্দর! বুঝিয়াছি—বুঝিয়াছি, আর বলিতে হইবে না। অনেক ব্যথা দিয়াছি, সেই ব্যথায় হৃদয় ব্যথিত হইয়া এখন বুঝিল—এতদিন বুঝে নাই, তাই আমার এ খেলা। কিন্তু আমিও একার জন্ত খেলিতে বসি নাই—খেলা ভঙ্গ করিলে কেন? ক্লান্ত ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেন নাই? জ্যোতিপ্রসাদও এখনও বুঝে নাই, প্রতিজ্ঞা ভুলে নাই, শির বিকার নাই, তবে এ কি করিলে? অগাই মাথাটিকে দিয়া মহিমা বিস্তার না করিলে, আমার মত পাবাণ হর—কে তোমার সাধুসঙ্গের মহিমা গাহিবে? তোমাকে তোমার মতন ভালবাসিতে পারি নাই। সংসার মায়ার, কলার মায়ার, তোমার নিপুণ রূপ দেখিতে পাই নাই, দেখিবার জন্মই আমার এ খেলা? কি সকাম নিকাম দেখাইতেছ? আমাতে আনিবইত সকাম। সেই চক্ষেই তুমি স্বকাম, নচেৎ তোমাকে স্বকাম নিকাম বলি অর্পণে কি? নিকাম যে স্বকামেরই পর-পৃষ্ঠ। কামই যে মার, তোমাতে মার অর্পণে কি? খল আমি—তাই আমার জন্ত তোমার এ খেলা।”

তখন জ্যোতিপ্রসাদ ডাকিলেন, “শশাক !” শশাকের আর সে ভাব নাই। সে শশাক আর নাই। ধন্য শশাক, জগৎ তোমার এ অন্তর সৌন্দর্য্যে অন্ধ। জগৎ তোমার চিনে না। জগৎ—ঝোলা, মালা, গেরুয়া, টিকী চিনে। চিনে বলিয়াই জগতে এত সাধুর ছাট।

শশাক দেখিলেন, জ্যোতিপ্রসাদ তাঁহাকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছেন। শশাককে দেখিয়া জ্যোতিপ্রসাদ বলিলেন, “কি বাণীপার বল দেখি ?”

শ। রামাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করা যাক, সে যেন কি বলিতে আসিতেছিল, আমি সে কথায় কান না দেওয়ায়, সে চলিয়া গেল।

তখন ‘রামাকে’ ডাকা হইল সে বলিল, “জলঘরে কে যেন গাহিতেছে। নোকা শিকলে বদ্ধ, সে জন্য আমি চাবি চাহিতে আনিয়াছিলাম, একবার জলঘরে গিয়া দেখিতে চাইবে।”

জ্যো। মার্জিষ্ট্রেট সাহেবের সঙ্গে ত আমরা জলঘরে সকলেই গিয়াছিলাম। তখন ত কেহ ছিল না ? তাহার পরত আমরা আসিয়াই নোকা চাবি বন্ধ করিয়াছি, তবে জলঘরে কে থাকিবে ?

রামা কোন উত্তর করিল না। গৃহ হইতে চাবি বাহির করিয়া লইল। সঙ্গে সঙ্গে জ্যোতিপ্রসাদ, শশাকও চলিলেন।

সকলেই ‘জলঘরে’ উপস্থিত। দেখিলেন, সেই আয়তলোচন, দিব্যকান্তি, স্নিগ্ধকিরণ ভাবাক্ষ মণ্ডিত—সেই সুন্দর, শিবসুন্দর—তাঁহাদের সম্মুখে। কি রহস্য জানি না—উভয়েই একবার অন্ত দিকে মুখ ফিরাইলেন। উভয়েই যেন উভয়কে কি লুকাইতে, ভিন্ন দিকে মুখ ফিরাইলেন, উভয়েই উভয়ের সে ভাব ধরিতে পারিলেন না।

কিছু পরেই জ্যোতিপ্রসাদ, শিবসুন্দরকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “তুমি আমার না বলিয়া এখানে প্রবেশ করিলে কেন ?”

শিব। আপনার হুকুম আমি তামিল করিয়াছি। আপনিও আমার বিদায় দেন নাই, আপনার প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে কি ?

জ্যোতি। হউক না হউক, সে তব্ধে তোমার প্রয়োজন কি ? তোমার সহিত আমার সে পরামর্শ নহে। তুমি এখানে কবে আসিয়াছ ?

শিব। এইমাত্র আসিয়াছি।

জ্যোতি। এ কয় দিন কোথায় ছিলে?

শিব। অচেনা পথে। আসিতে আসিতে দিন কাটিয়া গেল।

জ্যোতি। বাড়ী না গিয়া এখানে আসিলে কেন?

শিব। আমারত কোন প্রয়োজন ছিল না, এখনও নাই। আপ-  
নার প্রয়োজন সিদ্ধির জন্যই আমার আসা।

জ্যোতি। তাহাতে তোমার কি প্রয়োজন?

শিব। ভগবানের এ খেলা, সেই খেলার ভগবৎ ভক্তি।

জ্যোতি। ভগবান চিনিয়াছ কি? কে শিব, কে দুর্গা, কে হরি,  
কে রাম—চিনিয়াছ কি? দেখিয়াছ কি? বেদ বেদান্তে খুঁজিয়াছ কি?

শিব। আমি মূর্থ, বাহাকে বেদ বেদান্তে খুঁজিয়া পায় নাই, মূর্থ  
দেখিয়া জনয়ে বসিয়া সেই আমার সংসার ঘুচাইয়াছে।

তখন সে হৃদয় ফুলিয়া উঠিয়াছে, নয়ন বিস্ফারিত হইয়া উঠিয়াছে,  
গণ্ড রক্তিমাতা ধারণ করিয়াছে—চক্ষু জলে ভাসিয়াছে। শিবসুন্দর  
গীত ধরিলেন;—

“ধুয়ে অঞ্জন, সে নিরঞ্জন, পরেছি নয়নে।

শুক শুকী উভয়ে স্তম্বী চোকোচোকি মিলনে ॥

ভালে পেয়ে গুরুবল—চালিয়ে দৈবজ জল,

হরেছে সে কার্য্য সফল—নাহি কজ্জল লোচনে ॥

নাহি করি ডাকাডাকি—ত্রিকালে দিয়েছি ফাঁকি,

অঁধি ছাড়া নাহি রাখি—জেগে ঘুমায়ে স্বপনে ॥

যেখানে সেখানে থাকি—জলে স্থলে বা নিরখি,

কি পগনে উড়ে পাখি—নাহি দেখি সে বিনে ॥”

প্রশান্ত বলিলেন, “এখন গান রাখ। এই বয়সে ডের বৃদ্ধক দেখি-  
লাম। নৌকা লোহার শিকলে কুলুপে বদ্ধ ছিল, তুমি এখানে আসিলে  
কি রূপে বলদেখি? দিন দু’পুরে কেহ দেখিতে পাইল না?”

শিবসুন্দর হাসিতে লাগিলেন। জলমিস্ত পরিবেশ বস্ত্রখানি  
দেখাইয়া বলিলেন, “এই ঘরে আমার স্থান দিয়াছিলেন, আমার অন্ত ত

কখন তালা খুলিয়া দেন নাই । যেক্রপ করিয়া তখন আসিতাম, আজও সেইরূপ করিয়া আসিয়াছি । কেহ দেখিল কি না, তাহা মনে করিয়া দেখি নাই ।”

তখন উভয়েরই চক্ষু, সিক্ত বসনের প্রতি পড়িল । জ্যোতিপ্রসাদ ‘রাম্যাকে’ শীঘ্র একখানি কাপড় আনিতে বলিলেন । শশাঙ্ক আর শিবস্বন্দরের প্রতি চাহিতে পারিলেন না । স্বভাব গোপনে তিনি তখন এতই অক্ষম যে, সহসা সে স্থান হইতে বাহিরে আসিলেন । জ্যোতিপ্রসাদ, শিবস্বন্দরের এ ভাবে ভাবিলেন—হরস্বন্দর মানব নহে, দেবতা । শিবস্বন্দর—হরস্বন্দরেরই রূপান্তর ।

জ্যোতিপ্রসাদ বাহিরে আসিয়া শশাঙ্ককে বলিলেন, “উহাকে বাড়ী পাঠাইয়া দাও । ‘কাজ ভাল হয় নাই ।’”

শ । তাও কি হয় ? এখন পাঠাইলে বসন্ত, নটনারাণ ফেরে ফেলিতে পারে, তাহার খোঁজ রাখ কি ?

জ্যোতি । তবে বাহা বুঝ—কর ।

এই বলিয়া জ্যোতিপ্রসাদ চলিয়া গেলেন । শশাঙ্ক মনে মনে বলিলেন—জ্যোতি ! অহঙ্কাররূপ চিত্ত পর্কতের চূড়া হইতে তত্ত্ব প্রসরণে দৃষ্টি পড়িয়াছে বটে, কিন্তু নামিয়া তাহাতে ডুব না দিলে হৃদয় মল ধোত হয় না । না হইলে মেঘরূপ তম আবরণ, এ ভাব জাগরুক রাখিতে বিবে না ।

জ্যোতিপ্রসাদ বাইতে বাইতে আপন মনে বলিলেন, “শশাঙ্ক ! তোমার এ বড়বড় আমি এত দিনে বুঝিয়াছি—তুমি বহু বটে । তোমার মত বহু বাহার, সে ধনী । কিন্তু দেখিব—হরস্বন্দরের সহিত লৌকিক সম্বন্ধ ভিন্ন, তোমার আর কোন সম্বন্ধ আছে কি না । তাহা—তেই বুঝিব—তুমি আমার কোন বহু ।



## সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ ।

প্রভাতের আর বিলম্ব নাই । জীবমুন্দের শয্যা যোড় হস্তে নাম  
স্মরণে ভগবৎ সেবার প্রার্থনার স্থির ভাবে বসিয়া আছেন । বাতায়ন  
রন্ধ্রগত অস্পষ্ট আলোকে হরমুন্দের তাহা দেখিয়া বলিলেন, “জীব,  
প্রভাত হইয়াছে উঠ । তাহাকে হৃদয়ে দেখিয়া—তাহার সেবা কর ।”

জীবমুন্দের শয্যা হইতে উঠিয়া তামাক সাজিলেন । ছকাটী হর-  
মুন্দের হস্তে দিয়া তাহার মুখের দিকে অনেকক্ষণ চাহিয়া চাহিয়া  
দেখিতে লাগিলেন । পরে যোড় হস্তে বলিতে লাগিলেন,—“প্রভো !  
শুভো ! তোমার দর্শনেই তোমার ভগবৎ মূর্তি দর্শন হয়, সে দর্শন দানও  
তোমার লীলা । যে অনুষ্ঠান, কর্তাকে স্বরূপ হইতে বিচ্যুত করিতে  
না পারে, সেই অনুষ্ঠানই—লীলা পদবাচ্য । জীব বিচ্যুত হয় বলিয়া,  
তাহার সে লীলা স্থানীয় অনুষ্ঠানই—ক্রিয়া পদবাচ্য । তাই লীলা দোষ-  
শূন্য । তুমি নিত্যানন্দ হইয়াও, তোমাতে যে রস অনন্ত ভাবে নিত্য  
প্রকটিত, সেই রস আশ্বাদন হেতু, তৎ তৎ রসে যে তোমার—উদয়  
মূর্তি, তাহাই তোমার লীলা জানি ; কিন্তু তুমি একস্বরূপ ও তোমার  
লীলাশক্তিরূপা যোগমায়াও একস্বরূপা । অতএব কি ভাবে তোমার এ  
অনন্ত লীলা, আজ হৃদয় সেই প্রসঙ্গের জন্তই বড় ব্যাকুল । জানিতে  
চাহে—তোমার আত্মস্বরূপই বা কি ? এবং সেই অচিন্ত্য স্বরূপিণী  
যোগমায়ারই বা স্বরূপ কি ? আর কোন্ মায়ার দ্বারাই বা লোক  
নিত্য জগৎতোগে নিমজ্জিত ।”

হরমুন্দের, জীবমুন্দের সে ভাবে হাসিতে হাসিতে তামাক টানিতে  
লাগিলেন । জীবমুন্দের জিজ্ঞাসা আর ফুরায় না, হরমুন্দের বলিলেন,  
“শাস্ত্রগত জ্ঞানরূপ পরোক্ জানে লাভ কি ? যে শক্তি লাভ করিয়াছ,  
তদ্বারা নাম, রূপ, গুণ, লীলা দর্শনে যে জ্ঞান, তাহাই অপরোক্ ।  
পরোক্ জ্ঞান অণভঙ্গুর, কারণ দর্শন ভিন্ন কৃষ্ণ, বিষ্ণু, আকাশ  
ব্রহ্ম । দর্শন ভিন্ন নিত্য লোভের উদয় নাই, লোভ ভিন্ন রাগ  
ভক্তির উদয় হয় না, রাগ ভক্তি ভিন্ন অপরোক্ জ্ঞান জন্মে না,

অপরোক্ষজ্ঞান ভিন্ন প্রেমভক্তির উদয় হয় না, প্রেমভক্তি ভিন্ন ভগবৎ স্বরূপ দর্শন হয় না। অতএব পরোক্ষজ্ঞান বিস্তার করিও না। রাগভক্তিতে পরোক্ষ, অপরোক্ষে সঙ্গত হয়, কিন্তু রাগ শূন্যে পরোক্ষ—মনের কল্পনা।”

এইরূপ নানাকথার পর, জীবহৃদয়ের আগ্রহে বলিতে লাগিলেন, “ভগবান শক্তিমৎ বিগ্রহ, সৎ—চিৎ—আনন্দ তাঁহার স্বরূপ। সে স্বরূপ অচিন্ত্য, তাঁহার মারাও অচিন্ত্যনীয়। এ মন, বুদ্ধি, বাক্যের সে দেশে গমন নাই। অতএব বাক্যদ্বারে তাঁহার স্বরূপ, লীলা—অব্যক্ত। কিন্তু তদগত ভক্তিসিদ্ধিতে তিনি ব্যক্ত ভাবেই পরিচয় দেন, ভক্তে এ রূপা তাঁহার নিত্য, সে হেতু ভক্তের—তত্ত্ব কীর্ত্তন অঙ্গ—সাধন।

“জীবের যে রূপ স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ শরীর—ভগবানে সে রূপ সৎ—চিৎ—আনন্দ বিগ্রহ। কিন্তু জীবে যে রূপ দেহ-দেহী পৃথক্ তত্ত্ব, ভগবানে সে রূপ নহে—এক তত্ত্ব। ওই বিগ্রহই তাঁহার স্বরূপ।

“এ জন্ত স্বরূপ নির্দেশে, মায়িক শব্দে যে সকল দোষ অপরিহার্য্য, সেই দোষে তাঁহাতে স্বজাতীয়, বিজাতীয়, স্বগত নানা ভেদ দর্শিলেও, তিনি তাহা হইতে অতীত।

“জীব শরীর যেমন স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণগত, বৃহৎ জড় মায়াগত ব্রহ্মাণ্ডের অণু—তেমনি সৎ-চিৎ-আনন্দময় মধ্যম স্বরূপ ভগবান কৃষ্ণের, স্বরূপ শক্তির বিকাশাত্মক চিন্ময় মায়াগত চিদভূবন।

“মধুচক্র যেমন সূর্য্যের মধ্যগত হইয়াও সূর্য্যমূল, তজ্জপ কৃষ্ণ, চিদভূবনের মূল। যেমন একই বৈদূর্য্য মণি—নীল, পীত, লোহিত বর্ণে দৃষ্ট, তজ্জপ একই ভগবান সৎ—চিৎ—আনন্দ স্বরূপ। যেমন মধুচক্র শক্তি, মধুচক্রে ওতপ্রোত ভাবে থাকিয়াও, প্রভাবে সূর্য্যমণ্ডল রূপে, মধুচক্রের বাহিরে সংস্থিত, তজ্জপ যে শক্তি ভগবানে ওতপ্রোত ভাবে থাকিয়াও প্রভাবে মণ্ডলরূপে ভগবানে সংস্থিত, তাঁহাকেই স্বরূপ শক্তি বলা হয়।

“যেমন একই ভগবান সৎ-চিৎ-আনন্দ স্বরূপ, তজ্জপ একই, স্বরূপ শক্তি লক্ষ্মিনী, সরিৎ, ফ্লাদিনীময়া। সঙ্গশে—লক্ষ্মিনী, চিসৎশে—সরিৎ এবং আনন্দ অংশে—ফ্লাদিনী। যে শক্তি দ্বারে ভগবান সংস্বরূপ

হইয়াও সত্তাবিশিষ্ট রূপে প্রতিভাসিত এবং জ্বা, কাল, প্রকৃতি ও জীবকে সত্তাবিশিষ্ট করেন—তাহাই সন্ধিনী; যে শক্তি দ্বারে জ্ঞানস্বরূপ ভগবান, জ্ঞানবিশিষ্ট রূপে প্রতিভাসিত এবং জীবকে জ্ঞানদানে স্বসামুখ্যে উন্মুখ করেন—তাহাই সন্ধিং; এবং যে শক্তি দ্বারে ভগবান, আনন্দ-স্বরূপ হইয়াও, আনন্দবিশিষ্ট ভাবে ভাসমান এবং জীবকে আনন্দ দানে স্বস্বরূপ দর্শন করাইয়া আনন্দিত করেন—তাহাই হ্লাদিনী ।

“ভগবান চিদাত্মক রসস্বরূপ । রসস্বরূপের যোগহেতু, শক্তিকে স্বরূপশক্তি বলা হয় । শক্তিবৃত্ত, এ হেতু সে স্বরূপকে, শক্তিমান বলা হয় । সেই শক্তি সর্ব ঐশ্বর্যের ভগ স্বরূপ, এ হেতু শক্তিমানকে ভগবান বলা হয় ।

“স্বরূপশক্তি সন্ধিনী, সন্ধিং, হ্লাদিনী ভাব সাম্যে, শক্তিমান স্বরূপে অভেদে স্থিতি করিয়াও, ভগবানের লীলায় স্বগত তিন ভাবের এক এক ভাব প্রাধান্তে, শিখা যেমন বহ্নি হইতে পৃথক ভাবে উদ্ভূত হয়, তজ্জন দ্বিধাভাবে, তিনটি প্রভাবে নিত্য প্রকটিত ।

“সন্ধিং প্রভাবে—বিলাসী কৃষ্ণের ভগবত্তা জ্ঞানের পরিচয় । ওই জ্ঞানের আশ্রয়—তদীয় স্বরূপ প্রকাশ মূর্তি ।

“হ্লাদিনী প্রভাবে—কৃষ্ণের মাধুর্য ও ঐশ্বর্য প্রেমের পরিচয় । ওই প্রেমের আশ্রয়—তদীয় মাধুর্য ও ঐশ্বর্য প্রেমবিলাস মূর্তি, স্বরূপ ইচ্ছা, জ্ঞান এবং বলময়ী শ্রীমতী রাধিকা, ও মহালক্ষ্মী ।

“সন্ধিনী প্রভাবে—কৃষ্ণের লীলাইচ্ছা, জ্ঞান এবং বলময়ী মাধুর্য ও ঐশ্বর্য সত্তাবিলাস মূর্তি—লীলা শক্তির পরিচয় ।

“জ্ঞানো সত্ত্বের স্বরূপ—অব্যক্ত । অব্যক্ত অর্থাৎ বাহ্যর স্বপ্রকাশে ক্ষমতা নাই । এ জ্ঞান সত্ত্বশক্তিকে অব্যক্ত শক্তিও বলা হয় । স্বপ্রকাশ লীলাশক্তি দ্বারে তাহার প্রকাশ । সেই প্রকাশ বিবিধ—চিং এবং অচিং বা অড় ।

“বধন লীলাশক্তির স্বরূপ এবং চিরুখ আভাস দ্বারে অভিব্যক্ত হইয়া সত্তা প্রকাশ পান, তখন সত্তা—চিং, বধন লীলাশক্তি গত চিরিষুখ আভাস-শক্তি দ্বারে প্রকাশ পান, তখন—অচিং + চিংসর,

অচিৎসঙ্গে নির্গিপ্ত ভাবে—শুদ্ধসত্ত্ব, লিপ্তভাবে—পরসত্ত্ব, এবং অচিৎ-সত্ত্বকে অপরসত্ত্ব বলা হয়। অতএব সত্ত্ব ত্রিবিধ। আবার শুদ্ধসত্ত্ব—ত্রিবিধ;—হ্লাদিদীনী গত, সন্ধিংগত এবং সন্ধিনী গত। এই সন্ধিনী গত সত্ত্বকে—লীলাসত্ত্ব এবং হ্লাদিদীনী, সন্ধিং প্রভাব গত সত্ত্বকে—স্বরূপসত্ত্ব বলা হয়। যখন লীলার—হ্লাদিদীনী এবং সন্ধিংগত শুদ্ধসত্ত্বের কার্য্য—তখন তাঁহাকে মাধুর্য্য-শক্তি এবং সন্ধিনীগত শুদ্ধসত্ত্ব, পর-সত্ত্ব এবং অচিৎসত্ত্বের তাঁহার কার্য্য, তখন তাঁহাকে ঐশ্বর্য্য-শক্তি বলা হয়। চিদচিৎ যুক্ত ভাবে তাঁহার স্থিতি, একজ্ঞ তাঁহাকে যোগমায়া বলা হয়।

“যোগমায়া অচিৎ নির্গিপ্তে কেবল চিৎ কার্য্যে—চিৎ শক্তি। যোগ-মায়া অচিৎ লিপ্তে চিৎ, অচিৎ কার্য্যে—চিদচিৎরূপিণী পরা অপরামায়া—কুণ্ডলিনী। চিৎশক্তিতে কৃষ্ণের চিৎসত্তা-বিলাসের পরিচয়। এই চিৎসত্তার আশ্রয়—এই শুদ্ধসত্ত্বরূপ বর্ত্তিতে, দীপ হইতে দীপের ছায় যে, কৃষ্ণের বিলাস মূর্ত্তি—তিনিই বলরাম। চিদচিৎ শক্তিতে কৃষ্ণের চিদচিৎ সত্তাবিলাসের পরিচয়। এই চিদচিৎ সত্তার আশ্রয়—বা চিদচিৎ রূপ অগ্নে, হৃদয় স্বরূপ কৃষ্ণের, দধিরূপ পৃথক অহঙ্কারে যে, তদীয় চিদচিৎ সত্তাবিলাস মূর্ত্তি—তিনিই গোপেশ্বর।

“যোগমায়া স্বরূপশক্তিগত হ্লাদিদীনী যোগে—ভক্তিশক্তি, ভক্তি—শৃঙ্গার ভাবে—লীলা, সন্ধিং যোগে জ্ঞান ভাবে—ভূ, এবং সন্ধিনী যোগে ঐশ্বর্য্যরূপা—শ্রীশক্তি। চিদচিৎ সত্তা যোগে—সর্ব্বাধার শক্তি।

“চিৎ শক্তির দ্বিবিধ অবস্থা। মাধুর্য্য এবং ঐশ্বর্য্য। সন্ধিনীগত শুদ্ধসত্ত্ব অভিব্যক্ত চিৎ—ঐশ্বর্য্য শক্তি, এবং সন্ধিনীগত শুদ্ধসত্ত্ব অনভিব্যক্ত ও হ্লাদিদীনী, সন্ধিংগত শুদ্ধসত্ত্ব অভিব্যক্ত চিৎ—মাধুর্য্য শক্তি। চিৎ অভিব্যক্ত : লীলাসত্ত্ব—ঐশ্বর্য্যসত্ত্ব, চিৎ অভিব্যক্ত স্বরূপসত্ত্ব—মাধুর্য্যসত্ত্ব।

“এইরূপ কুণ্ডলিনী শক্তিরও—দ্বিবিধ অবস্থা। পর এবং অপর। কারণ, আভাসের দুই বৃত্তি—চিদ্বিমুখ এবং চিদমুখ। চিদমুখ বৃত্তিতে আভাস—বিদ্যা, এবং চিদ্বিমুখ বৃত্তিতে আভাস—অবিদ্যা। বিদ্যা

বৃত্তিতে কুণ্ডলিনী—পরশক্তি, এবং অবিদ্যা বৃত্তিতে কুণ্ডলিনী—অপরশক্তি। পরশক্তি অভিতূত সত্ত্ব—পরসত্ত্ব, এবং অপরা বা মায়ারশক্তি অভিতূত সত্ত্ব—অপরসত্ত্ব। এই অপরসত্ত্বই জড় বা অচিৎ এবং অপরসত্ত্ব লিপ্ত যে চিৎ বা শুদ্ধসত্ত্ব তাহাই—পরসত্ত্ব। এই জড় বিদ্যাকে চিন্তার বলা হয়।

“ভগবানের লীলা-ইচ্ছাশক্তি এবং সত্ত্বাশক্তি মিলিতভাবে প্রকৃতি স্বরূপা। অতএব প্রকৃতির দুই বৃত্তি—নিমিত্ত, উপাদান। ভগবানের লীলাইচ্ছার, লীলা সাধিত হয়। সেই লীলা ইচ্ছাই—নিমিত্ত এবং যাহা কার্য্যে অবিত থাকে—তাহাই উপাদান, এ হেতু সত্ত্বাশক্তিকে উপাদান বলা হয়।

“অতএব চিৎশক্তি, শুদ্ধসত্ত্ব মিলিত ভাবে চিৎ প্রকৃতি। চিৎ প্রকৃতির উভয় বৃত্তিই—চিৎ, এ হেতু তাহার নিমিত্ত, উপাদান অভেদ হইলেও—উপাদান চিৎ হইলেও, লীলার দৌর্ভাগ্যার্থে সত্ত্বা, জড়ের ত্রায় পরি-লক্ষিত হইলেও, উভয়ই এক তত্ত্ব, এ বিধায় তাহার নিমিত্ত, উপাদান ভেদ করা যায় না।

“চিৎপ্রকৃতির ত্রায় পরাপ্রকৃতিও নিমিত্ত, উপাদানে অভেদ। কারণ পরসত্ত্ব, অচিৎ বা ত্রিগুণা নহে। না হইলেও তাহা সগুণার্থাৎ ত্রিগুণে লিপ্ত। এ হেতু পরাপ্রকৃতির—চিৎপ্রকৃতি হইতে—ভেদ কল্পনা। নচেৎ নির্লিপ্তভাবে—ইনিষ্ট চিৎশক্তি।

“অপরাপ্রকৃতিই নিমিত্ত, উপাদানে ভেদ। ইহাকেই মায়ার প্রকৃতি বলা হয়। মায়ার দুই বৃত্তি—অবিদ্যা এবং অপরসত্ত্ব। অবিদ্যাই নিমিত্ত এবং অপরসত্ত্বই উপাদান। এই অপরসত্ত্বই সাংখ্যোক্ত—প্রধান, শঙ্করাচার্য্যের—অজ্ঞান।

“পরসত্ত্বময়ী বিদ্যাট—মুক্তিদায়িনী, অপরসত্ত্বময়ী অবিদ্যাই—বন্ধকারিণী।

“যাহার দ্বারা পরিমাণ হয়—তাহাকেই মায়ার বলা হয়। ভগবানের শক্তির দ্বারাই ভগবানের পরিমাণ, এ হেতু শক্তি মাত্রকেই মায়ার বলা হয়। বিদ্যাকে ঠৈবী বা বৈষ্ণবী মায়ার এবং অবিদ্যাকে আত্মরী মায়ার বলা হয়।

“যোগমায়া মাধুর্য্যসত্ত্ব—মহাদুর্গা । ঐশ্বর্য্যসত্ত্ব—মহাদুর্গা । পরসত্ত্ব—দুর্গা । অপরসত্ত্ব—ছায়াদুর্গা, মহামায়া বা যোগনিদ্রা ।

“সময়ে সময়ে শাস্ত্রে চিৎশক্তিকে আত্মমায়া এবং কুণ্ডলিনী শক্তিকে জীবমায়া বলা হয়, কারণ ভগবানের আত্মলীলার চিৎশক্তির কার্য্য এবং জীবলীলার কুণ্ডলিনীর কার্য্য ; এবং সত্ত্বশক্তিকে গুণমায়া বলা হয় । অতএব গুণমায়া বিবিধ—চিৎ ও অচিৎ ।

“অতএব দুর্গা—কাব্যবিশতঃ চিৎ, পরা, জীব ও মায়া রূপিনী হইলেও, স্বরূপত কৃষ্ণের লাগাইচ্ছাশক্তি, শ্রী-ভূ-লীলা রূপা যোগমায়া । এহেতু দুর্গায় রাধায় ভেদ দেখিতে নাই । এই জন্তই নারদ পঞ্চরাত্রে, দুর্গার রাধিকা অভিমান । এ হেতু দুর্গাকে, নারায়ণী, কৃষ্ণা, চন্দ্রাবতী, আবার চিদচিৎ রূপা পরা অপরাময়ী কুণ্ডলিনীও বলা হয় । কারণ চিৎপ্রকৃতিতে পরসত্ত্ব, ঐশ্বর্য্যসত্ত্ব, মাধুর্য্যসত্ত্ব এই তিন ও অর্দ্ধ চিৎ বৃত্তি, এই সার্ক ত্রিকুণ্ডলে, এবং কুণ্ডলিনী প্রকৃতিতে সত্ত্ব, রজ, তম এই তিন, বা স্থল, সূক্ষ্ম, কারণ এই তিন, বা জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই তিন ও অর্দ্ধ আভাস, এই সার্ক ত্রিকুণ্ডলে শব্দাবর্তের ত্রায় ইনি নিত্যস্থিতা ।

“আমি পূর্বে স্বরূপশক্তির স্বরূপ বর্ণনায়,—ঈশ্বর স্পর্শে লৌহ সোণা হয়, কাঁচা তিনি শ্রেষ্ঠ নয়, পরশে পরশ হয়—ঈশ্বর ক্রমে, তাঁরে রাধা কর—এই রূপ যে বলিয়াছি, তাহার কারণ—অচিৎ নির্লিপ্তে চিৎ, স্বরূপ শক্তির অভেদ পরিণতি, এজন্ত চিৎশক্তিকে স্বরূপশক্তিই বলা হয় । অচিৎলিপ্তে চিৎশক্তিই পরাশক্তি নামে অভিধেয় । জীবশক্তি তাঁহার ভেদাভেদ পরিণতি, এবং অপর বা মায়া তাঁহার ভেদ পরিণতি । এই অভেদ, ভেদাভেদ, ভেদ পরিণতি তাঁহার যে স্বরূপ হইতে, সেই স্বরূপকে তাঁহার লীলারূপ এবং যে স্বরূপ সেই লীলাস্বরূপের আশ্রয়, তাহাই তাঁহার স্বরূপ । ঐ স্বরূপরূপের আশ্রয়—ভগবান স্বয়ংরূপে কৃষ্ণ । এবং তাঁহার লীলাস্বরূপের অনন্তরূপে কৃষ্ণের অনন্ত বিলাসরূপ । অতএব যোগমায়ারূপিনী লীলা, তাঁহার স্বরূপরূপ রাধার অভেদ, কারণ লীলা হেতু স্বরূপেরই এ লীলারূপ । স্বরূপশক্তি রাধিকা স্পর্শে জীব, স্পর্শমণি রূপা গোপীদেহ লাভ করে,

এবং লীলারূপা যোগমায়। স্পর্শে লৌহরূপা জীব, চিদস্বরূপ স্তব্ধ হয় । কিন্তু জড়রূপা লৌহ স্পর্শমণির আদর বুঝে না, এজন্ত সে অন্ধতায় স্পর্শমণির সন্ধান পায় না। স্তব্ধ হইলে সে, স্পর্শমণির সন্ধান পায়— আদর বুঝে । যোগমায়াই পরাশক্তিরূপে ভগবৎ সাধনভক্তি, চিৎশক্তিরূপে সাধ্যভক্তির সম্বন্ধ সূত্ররূপা । অতএব যোগমায়াই গুরুরূপিনী । বলরাম, গোপেশ্বর—যোগমায়ার সৃষ্টিশক্তিতে সৃষ্টি কার্যে দীক্ষিত হইয়াও, এই ভক্তি-হৃত্রে, চৈত্যরূপে কৃষ্ণের লীলা প্রকাশরূপ—জগৎগুরু । এই প্রকাশ রূপে কৃষ্ণ—অভেদ । সে হেতু যিনি, এই প্রকাশরূপে অভেদ—তিনিই মহান্ত । অতএব গুরু, কৃষ্ণ—অভেদ । মহান্তই—দীক্ষাগুরু, যিনি একের দীক্ষাগুরু, তিনিই অপরের শিক্ষাগুরু, শিক্ষাগুরু এবং কৃষ্ণ—অভেদ । মহান্ত যেমন পরা, অপরাশক্তি যুক্ত, শিবও তদ্রূপ কুণ্ডলিনী শক্তিয়ুক্ত, এহেতু শিবকেও—মহান্তগুরু বলা হয় । বিষ্ণুঃ মায়। সম্বন্ধ না থাকায়, বিষ্ণুই—চৈত্যাগুরু ।

“কৃষ্ণের সন্ধিনীপ্রভাবে সূর্যাস্বরূপা পরাশক্তির যে কিরণরূপে ভেদাভেদ শক্তির উদয়, তাহাই প্রজাপতি ব্রহ্মারূপী জীবশক্তি । ইনি সশক্তিক—এ হেতু তাঁহাকেই সাবিত্রী শক্তি বলা হয় । কিরণ যেমন সূর্যের অপেক্ষায় স্থিত, জীবশক্তি তদ্রূপ বিধায়—পরাশক্তি জীবাশ্রয় স্বরূপা । এই জীবশক্তি, কুণ্ডলিনীর পরা, অপরা মধ্যগত—তটস্বরূপা । জীবশক্তিগত সম্ব, পরাসম্ব হইলেও কিরণসম্ব হেতু উভয়ের গ্রাসযোগ্য । এই তটস্থ স্বভাবে জীবের প্রকট, এ হেতু জীব দ্বিবিধ । এক নিত্য-যুক্ত, এক নিত্যবদ্ধ ।

“অনন্ত চিৎগুণবিশিষ্ট ভগবানের জীবশক্তিগত চিৎ-কণ—জীব । জীবস্বরূপে সেই অনন্ত গুণের পঞ্চাশ গুণ—কণ-স্বরূপে দৃষ্ট । তন্মধ্যে যে স্বাধীনত্ব গুণ, সেই গুণে—প্রকট কালে যে জীব, কুণ্ডলিনীর অপরসম্ব তুচ্ছ করতঃ, পরসম্ব বরণ করে—তিনিই নিত্যমুক্ত । যিনি অপরসম্ব বরণ করেন—তিনিই নিত্যবদ্ধ । এই স্বাধীনত্বরূপ পূর্ব হৃত্রে জীবের—মায়। দ্বাবে প্রোক্তন হৃত্রের সৃষ্টি হয় । অর্থাৎ জ্ঞানরূপা স্বাধীনত্ব—অপর সম্বের অবিদ্যা-জ্ঞান প্রতিভাসে—কৃষ্ণবিশ্বরূপা অবিদ্যারূপা হয়,

হইলেই তদ্ব্যবহার্য যে কার্য, তাহাই প্রাক্ত-রূপে উদ্ভিত হওয়ার, মায়ী তাঁহাকে কারণশরীরে বদ্ধ করেন, তৎপরে কারণশরীরের পরিণতিতে জীব—স্বল্প, স্থলে বদ্ধ হয় ।

“এই নিত্য বদ্ধ জীব—দ্বিবিধ । এক অন্তর্মুখ, এক বহির্মুখ । বহির্মুখ জীবের শ্রেণী অনন্ত । অর্থাৎ অপরসত্ত্বগত দেশই বহির্মুখ দেশ, সেই বহির্মুখ-অবিদ্যাজ্ঞানে তাহার স্থিতিও অনন্ত প্রকার । পরসত্ত্বই অন্তর্মুখ দেশ, তদগত বিদ্যার অন্তর্মুখ জীব—দ্বিবিধ । এক সাধক, এক সিদ্ধ অর্থাৎ জীবমুক্ত । জীবমুক্তিতে ভক্তিদ্বারে—স্বরূপসিদ্ধি অর্থাৎ জড়-বিবিক্ত স্বরূপ প্রাপ্তি । স্বরূপ সিদ্ধিতে প্রাক্তন ক্ষয়ে, সৃষ্টিশরীরের ধ্বংস, সে ধ্বংসে—বস্তৃসিদ্ধি । বস্তৃসিদ্ধিতে জীব—নিত্যমুক্ত জীবের স্থায় ভগবৎ পার্শ্বদ । ভগবৎ পার্শ্বদ চারিবিধঃ—নিত্যসিদ্ধ, সাধনসিদ্ধ, জাতরতি, অজাতরতি । বৈব এবঃ রাগ মার্গভেদে এই, চারি চারি প্রকার । নিত্যসিদ্ধ পারিষদগণ—দাস, সখা, গুরু, কান্তা ভেদে চারি প্রকার । সাধনসিদ্ধ, জাতরতি, অজাতরতি সাধকও ঐ রূপ চারিভাবে ভাবি । ভক্তির তিন অবস্থাঃ—সাধন, ভাব, প্রেম । জীবের স্বভাবগত পঞ্চাশ গুণের অন্তর্গত অণু ভক্তিগুণ, যখন যোগনিদ্রার নিদ্রাভঙ্গে, পরাশক্তিদ্বারে ইন্দ্রিয়ে প্রকটিত হয়, তখন তাহাকেই সাধনভক্তি বলা যায় । নাম স্মরণে শ্রদ্ধাট উচ্চ উচ্চ ভাব ধারণ করতঃ নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি, ভাব নামে পরিচিত । অনর্থ নিবৃত্তিতে ভাবই—রতি । সাধনভক্তিতে রতির উদয়, রতি গাঢ়ভাবে প্রেম । শ্রদ্ধার অধিকারী ত্রিবিধঃ—উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ ।

ভগবদ্ বাক্য :—

“শাস্ত্রযুক্তে শুনি পুন দৃঢ় শ্রদ্ধা যার ।

উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার ॥

শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান ।

মধ্যম অধিকারী সেই মহা ভাগ্যবান ॥

যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠজন ।

ক্রমে ক্রমে তঁহি ভক্ত হইবে উত্তম ॥”



উত্তমাদিকারের লক্ষণ যথা :—

“সর্ব মহাশুণগণ বৈষ্ণব শরীরে ।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণশুণ সকল সঞ্চারে ॥

এই সব শুণ হয় বৈষ্ণব লক্ষণ ।

সব কথা নাহি যায় করি (দিক) দরশন ॥

কুপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্য সার সম ।

নিদোষ, বদান্ত, যুত, শুচি, অকিঞ্চন ॥

সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণকশরগ ।

অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত বড়শুণ ॥

মিতভূক, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।

গম্ভীর, করুণ, মৈত্রী, কবি, দক্ষ, মোদী ॥”

\* “নিষ্ঠায়—অধিকারী ত্রাবধ;—স্বনিষ্ঠ, পরিনিষ্ঠিত, নিরপেক্ষ  
স্বনিষ্ঠ—নিষ্ঠা সহকারে নিজ নিজ বর্ণাশ্রম ধর্মের অনুষ্ঠানকারী ভক্ত ।  
পরিনিষ্ঠিত—নিষ্ঠা সহকারে লোকশিক্ষার্থ তাদৃশ ধর্মের অনুষ্ঠানকারী ।  
নিষ্ঠা সত্ত্বেও তাদৃশ অনুষ্ঠানে—অপেক্ষা শূন্য ভক্ত্যধিকারীর নাম—নির-  
পেক্ষ ভক্ত । ঐ তিন ভক্তের আবার প্রবৃত্ত, সাধক ও পিতৃ এই তিনটি  
অবস্থা ।

“চিৎসত্ত্বে অচিৎসত্ত্বার প্রকট নাই । এ হেতু হুর্গা, বৃন্দাবনে  
অচিৎপ্রকটয়িত্রী ঈশ্বরী অভিমান শূন্য—গোপীভাবে থাকিয়া, সৃষ্টি-  
লীলায় বিরজার বিম্বশক্তি রমা, এবং ঈশ্বরী অভিমানে পৃথকভাবে  
শক্ত শক্তি উমা রূপে লীলাময়ী । ইনিই দক্ষকন্যা সতী । ইনিই  
মুক্তের মুক্তি, বন্ধের মার, ভক্তের ভক্তিশক্তি । ইনিই ভগবৎ প্রিয়া  
নারায়ণী । ইনিই ব্রহ্মার ভারতী, কৃত্তের কৃত্রাণী, সর্বদেবের দেবলক্ষ্মী,  
এবং সর্বদেবের তেজে ঈশ্বরী অভিমানে অবতীর্ণা হুর্গা । লীলা  
হেতু এই শক্তি, শিবে প্রদত্ত বলিয়া ইনি উমা, শিবা, মহেশ্বরী ইত্যাদি  
নামে প্রসিদ্ধা । অতএব যিনি বৈষ্ণব অভিমানে ইহাকে রাখা হইতে  
ভিন্ন দেখেন, তিনি বৈষ্ণব নামধারী হইলেও—অবৈষ্ণব । কারণ জীব,  
যে শক্তি কৃপায় বৈষ্ণব হইবেন, সেই শক্তির অভেদস্বরূপ না লাভ

করিলে, রাধা স্বরূপের সন্ধান হয় না। না হইলে—এক স্বরূপ শক্তিরই কে এ লীলারূপ—লীলারূপেরই স্বরূপ যে স্বরূপশক্তি—তাহা দৃষ্টি হয় না।

“বলদেব—স্বরূপে চিহ্নগতে কৃষ্ণর আত্মলীলার সহায় থাকিবা সৃষ্টি-লীলার—কারণশাস্ত্রী, গর্ভোদকশাস্ত্রী, কিরোদকশাস্ত্রী এবং শেষ, এই চারি রূপে প্রকটিত। মাধুর্য্যো—চিল্লালার গোপেশ্বর, অচিৎ অন্ন প্রকট অভাবে, ঈশ্বর অভিমান শূন্য গোপীভাবে বৃন্দাবনে বৃন্দা এবং দধিরূপ পৃথক অঙ্কুর বীজ স্বরূপে—বৃন্দাবন দ্বারী—পরমশিব। ঐশ্বর্য্যে মহা-বৈকুণ্ঠে—সদাশিব। সৃষ্টিতে ইনিই ত্রীশিব, শম্ভু, রুদ্র এবং প্রধানে—শিবলিঙ্গ, এই চারি রূপে প্রকটিত।

“এ হেতু শাস্ত্র, মন্ত্রদুর্গা এবং বলরামে অভেদ উল্লেখ করিয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ডে, দুর্গার ঈশ্বরীশক্তি ভাবে, তাঁহার যে ভেদভাব, তাহা কেবল কৃষ্ণের লীলা নিমিত্তই, তাঁহার স্বরূপগত ভাব নহে। ইহঁার জ্ঞান তিন্ন, জীবের সম্যক জ্ঞান জন্মে না। এই জন্তই ভগবান গীতার অর্জুনকে বলিয়াছেন যে, চিৎ, অচিৎ বিবিক্ত মদীয় স্বরূপবিষয়ক জ্ঞানকে—বিজ্ঞান বলা হয়। সেই বিজ্ঞানের সহিত আমার চিৎ, অচিৎ বিশিষ্ট স্বরূপবিষয়ক জ্ঞান তোমার বলিব, যাহা জানিলে সমগ্র আমার জানিবে। ব্রহ্মাণ্ডে—কাত্যায়নী, পৌর্ণমাসী ইহঁারই নামান্তর, এই জন্ত সাধন সিদ্ধে গোপীদের ইহঁার পূজায় ব্রতী হইতে হইয়াছিল। যে বৈষ্ণব ইহঁাকে জড় জ্ঞানে তুচ্ছ করেন, তাঁহার ভগবৎ বাক্যে ভক্তির অভাব, সে হেতু ইহঁার স্বরূপ নির্দ্বারণে অক্ষম। স্বরূপে ইনি জড় নহেন, কৃষ্ণের লীলা হেতু ইনি জড় প্রকাশে জড়ে স্থিতি করিলেও—পরম বৈষ্ণবী। ইনিই বিদ্যা, অবিদ্যারূপে ঈশ্বরীভাবে জীবকে জড়ে বদ্ধ করেন—আবার জড় হইতে মুক্তি দেন। আবার ইনিই স্বরূপহ্লাদিনী যোগে, ভক্তিরূপিনী আত্মাদিনী শক্তিরূপে, কৃষ্ণভক্তি দানে মাতার স্নায় সাধনে, লালনপালনে জীবকে শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর রসে অধিকার দেন। জড় ইহঁার অঙ্গ নহে, জড় প্রকটয়িত্রী মাত্র। জড়চক্ষে ইহঁাকে জড়ই দেখিতে হয়। সেই জড়চক্ষে ইনি দ্বারা দুর্গা-রূপিনী ঈশ্বরীশক্তি। ইনিই চিদ্বিমুখ ভেদ আত্মানে ত্রিগুণপ্রসঙ্গিনী

মারা—মূল প্রকৃতি। তাহাতে যোগনিদ্রার—যোগনিদ্রা। ইনিষ্ট আত্মমারা-  
রূপে চিন্তামণি প্রকটরিজী—জড়মূল প্রকৃতিরও—মূল প্রকৃতি। ত্রিগুণ  
জড়জগৎ উপাদান মাত্র, ইনিই আধাররূপ। বেসাধক কার্যভেদে  
স্বরূপশক্তিকে ভেদ দেখেন, তিনি স্বরূপরূপা লাভ করিতে পারেন না।  
বত দিন না জীব, ইহাঁর রূপার, ইহাঁর স্বরূপ ভাব ধারণ করিতে পারে,  
তত দিন জাবে হ্লাদিনীর রূপা হয় না। কৃষ্ণ মস্ত্রে যোগনিদ্রার  
জাগ্রত ভাবকেই শক্তিসংকার বলা হয়। এ জন্ত শক্তিসংকারকে  
দ্বিতীয় জন্ম বা কুণ্ডলিনীসংকার বলা হয়। এই কুণ্ডলিনীর হ্লাদিনী  
ভাবকে হ্লাদিনীসংকার বা তৃতীয় জন্ম বলে। কুণ্ডলিনী সাধন  
জ্ঞান মিশ্র সাধনভক্তি ক্রম, হ্লাদিনী—অষ্টহতী। কুণ্ডলিনী  
জ্ঞানমিশ্র। হেতু ভুক্তি, মুক্তি, সিদ্ধিদাতা—সে হেতু ভক্ত, ভক্তিবোণে  
তাহার হ্লাদিনী মূর্তিরই অমুসরণ করেন।

“চিজ্জগৎ অসৃজ্য। বলদেবের ইচ্ছার প্রকটাপ্রকট ভাবে  
নিত্য। এই যোগমারাই সে প্রকটাপ্রকটের শক্তিস্বরূপ। যোগ-  
মারা দ্বারেই চিংপ্রকৃতির মাধুর্য্য এবং ঐশ্বর্য্য ভাব। বাহ্য বিভূত্বাদি  
গুণবিশিষ্ট—তাহাই ঐশ্বর্য্য, এবং বাহ্য বিভূত্বাদি গুণবিশিষ্ট হইয়াও  
তৎ আবরণে সামান্ত নরভাবে দৃষ্ট—তাহাই মাধুর্য্য।

“এই শুদ্ধস্বরূপা মাধুর্য্য প্রকৃতিই—হ্লাদিনী প্রভাবে কৃষ্ণের মাধুর্য্য  
কামবীজ শ্বেতদীপ—সদ্বিং প্রভাবে তলগত বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয়—সন্ধিনী  
প্রভাবে চিং-ভূত মাধুর্য্য চিন্তামণি এবং তলগত বুদ্ধাবন ও কালিন্দী  
নদী। এই কালিন্দী নদাই ঐশ্বর্য্য এবং মাধুর্য্যের—ভেদ রেখা।

“কালিন্দী পারে শুদ্ধসত্ত্বগত ঐশ্বর্য্য প্রকৃতিই হ্লাদিনী প্রভাবে  
ঐশ্বর্য্য কামবীজ বহুদেব তত্ত্বরূপ—মথুরা। মহাবৈকুণ্ঠপর এই শ্বেতদীপ,  
বুদ্ধাবন, মথুরাই গোলোক বা কৃষ্ণলোক নামে খ্যাত। মথুরা—সদ্বিং  
প্রভাবে তলগত বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয়—সন্ধিনী প্রভাবে চিং-ভূত ঐশ্বর্য্য  
চিন্তামণি এবং তলগত দ্বারকারূপ মহাবৈকুণ্ঠ। ঐশ্বর্য্যে কৃষ্ণের অনন্ত  
ঐশ্বর্য্যবিশ্বাস, সে হেতু মহাবৈকুণ্ঠ অনন্ত এবং তন্মধ্যে দ্বারকারূপ  
মহাবৈকুণ্ঠই প্রধান।

“শ্বেতদ্বীপ, বৃন্দাবনে কৃষ্ণ—স্বরূপে, মথুরায়—বান্ধুদেবরূপে, দ্বার-  
কায়—নারায়ণরূপে এবং অন্ত অন্ত মহাবৈকুণ্ঠে রাম, নৃসিংহ, মৎস্ত, কূর্ম,  
বরাহ ইত্যাদি রূপে—নিত্য লীলাময় । রাধা—ঐশ্বর্যে বিশ্ব, প্রতিবিশ্ব-  
ভাবে বান্ধুদেব, নারায়ণের—লীলালক্ষ্মী, স্বরস্বতী । অন্তএব রাধাই,  
সর্বলক্ষ্মী, সর্বস্বরস্বতী—কৃষ্ণের অর্দ্ধাঙ্গ স্বরূপিনী ।

“বৃন্দাবন লীলাময় কৃষ্ণ—আবার মথুরাগত চতুর্কূহা হে নিত্য লীলাময় ।  
মথুরা—কৃষ্ণের বান্ধুদেব বাহ । তদগত অহঙ্কার মূলসঙ্কর্ষণ বাহ । বুদ্ধি,  
মনরূপ—প্রহ্মায়, অনিরুদ্ধ বাহ । এই বান্ধুদেব, মূলসঙ্কর্ষণ,  
প্রহ্মায়, অনিরুদ্ধ রূপ আদি চতুর্কূহাই—মহাবৈকুণ্ঠরূপ দ্বারকায় উচ্ছলিত  
রূপে—দ্বিতীয় চতুর্কূহাই । তাহাতে বান্ধুদেব বাহই—নারায়ণ বাহ,  
মূলসঙ্কর্ষণ বাহই—মহাসঙ্কর্ষণ বাহ এবং তদগত বুদ্ধি, মন—প্রহ্মায় ও  
অনিরুদ্ধ বাহ । বান্ধুদেব, বলদেব, প্রহ্মায়, অনিরুদ্ধ বাহ রূপ  
তত্ত্ব অধিষ্ঠাতা হইয়াও লীলাহেতু, এক এক বিগ্রহে নিত্য  
বিরাজিত ।

সূর্য্য যেমন বহির্বাণ্ডে নির্কিংশেব, তদ্রূপ গোলোকগত মহাবৈকুণ্ঠের  
বহির্বাণ্ডেও নির্কিংশেব জ্যোতিষরূপ । বিরক্ত পানে ব্রহ্মাণ্ড এই  
জ্যোতিষদ্বারেই ওতপ্রোত ভাবে মণ্ডিত । এ হেতু ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মময় ।  
গোলক, মহাবৈকুণ্ঠই ভগবৎ তনু, ওই জ্যোতি ওই তনুরই আভা ।  
এই আভাই—শান্ত্রে ব্রহ্ম শব্দে প্রসিদ্ধ । মার্য্যবাদী ভক্তি অভাবে  
উহা ভেদ করত ভগবৎ বিগ্রহ দর্শনে অক্ষম, এ হেতু উহাকেই শ্বেততত্ত্ব  
হিস্ত করত, ঐশ্বর্য বিগ্রহেও মার্য্যিক সঙ্কল্প দেখে এবং অবতার  
বিগ্রহকে মার্য্যিক বলে । জীবের গঠনেও মার্য্য সঙ্কল্প দেখিয়া মার্য্যমুক্ত  
জীবের অনন্ত স্বরূপ অনুভব করিতে পারে না, এ হেতু জীবের ব্রহ্মলয়ই  
পুরুষার্থ মনে করে ।

“অন্তএব আশ্রয়্যার যে অনন্ত বৈচিত্র্য, নিত্য চিজগতে ও ব্রহ্মাণ্ডে  
প্রকটিত, তাহারই এক এক বৈচিত্রে ভগবানের অনন্ত লীলা-স্বরূপ,  
নচেৎ স্বরূপে তিনি সং-চিৎ-আনন্দ বিগ্রহ ভগবান কৃষ্ণ । স্বরূপে,  
এবং লীলারূপে ভেদ এই যে, যে রূপ—কোন রূপকে অঙ্গলক্ষ্য না করিয়া

নিত্য একটি—সেই রূপই তাঁহার—স্বরূপ কৃষ্ণ এই স্বরূপের অপেক্ষায় যে রূপ, তাহাই তাঁহার—লীলারূপ।

“এই আমি তোমার কৃষ্ণের স্বরূপ, লীলাগতস্বরূপ এবং যোগমায়ার শক্তির উল্লেখ করিলাম। মাধুর্য্যে স্বরূপে তিনি—পূর্ণতম, ঐশ্বর্য্যে মথুরায় তিনি লীলারূপে—পূর্ণতর, এবং দায়িকা ও মহাবৈকুণ্ঠগত অগ্র প্রবেশে লীলারূপে—পূর্ণ। অতএব স্বরূপে কৃষ্ণ সর্বাংশী—পূর্ণতর, পূর্ণ তাহার অংশ স্বরূপ। এই অংশ স্বরূপ কৃষ্ণ—জীবাত্মার পরম আত্মা—পরমাত্মা। অতএব একমাত্র কৃষ্ণই ভগবান, পরমাত্মা তাহার অংশ বা অঙ্গ এবং ব্রহ্ম তাঁহার তনুতা। অংশ এবং তনুতা তাঁহারই পরিতর, এ হেতু সপরিকর কৃষ্ণই ভজনীয়—সেব্য। কাহার সেব্য—কাহার ভজনীয়? জীবের—কার্য্য জীব তাঁহারই ভেদাভেদ শক্তি বিশেষ।

“শক্তি, শক্তিমানের অভেদ বুদ্ধিতে—নিত্য অভেদ, এবং শক্তিমান হইতে শক্তির পৃথক বুদ্ধিতে—নিত্য ভেদ। এইরূপ এক অখণ্ড তব সুগপং বিপরীত ভাব সম্বন্ধে, এক অখণ্ড শক্তির দ্বারা প্রতিপাদিত। মার্কক বুদ্ধি ইহা ধারণ করিতে না পারায় দ্বৈত, অদ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত, ত্রিবিষ্টাদ্বৈতবাদ গর্ত্তে বিবাদ শেষ করিতে পারে না। ইহাই বেদান্তমন্ত্রত অচিন্ত্য ভেদাভেদ তত্ত্ব।

“তোমার আর একটি প্রশ্ন, কোন্‌ মায়ার দ্বারায় জীব বদ্ধ। যে মায়ার দ্বারায় জীব বদ্ধ—সেই মায়ার দ্বারাই জীব মুক্ত। জীবহেতু—সে জন্ত জীবমায়ার উল্লেখ অগ্র দিন তাঁহার উল্লেখ করিব।”

এ দিকে বেলাও হইয়াছে, কিন্তু দ্বার বন্ধ। যোগমায়ী আসিয়া দ্বারে করাঘাত করিতেছেন। জীবমুন্দর তাহা শুনিয়াও হরহৃদয়ের সুখপানে তাকাইয়া আছেন। সে দিকে তাঁহার লক্ষ্য নাই। হরহৃদয় বলিলেন—“বেলা অনেক হইয়াছে দেখিতেছি, উঠ, উঠ, দ্বার খুল।”

বলিতে পার—বে কথা তুলিলে, লোক অগ্র কথা তুলিয়া তাহা চাপা দিতে চায়, তাহা অবিলম্বে তুলিতে গমন। আকাশ-কুহন, কেন জীবমুন্দর তাহার হৃদয়ে এত লাগাইত? আর কোন্‌ মায়ারই বা এ খেলা।

## অষ্টবিংশ পরিচ্ছেদ ।

দ্বার খুলিয়া জীবসুন্দর দেখিলেন—যোগমায়া সম্মুখে । জীবসুন্দর জিজ্ঞাসিলেন, “কোন প্রয়োজন আছে কি ?” যোগমায়া কোন উত্তর দিলেন না, কেবল অঞ্চল দিয়া একবার চক্ষু মুছিলেন । তাহা দেখিয়া জীবসুন্দরের হৃদয় উবেলিত হইয়া উঠিল, বলিলেন, “যোগা ! তুই ধাতা ! তোর এ বয়সে আমি মুক্তা ফেলিয়া ধুলীকণা কুড়াইয়া ছলাম ।”

হরসুন্দর বলিলেন, “হইয়াছে কি ?”

তখন চিন্ময়ী আসিয়া উপস্থিত হইলেন, বলিলেন, “কথাত শুনিবে না, তবে যাহা হয় করুক ।”

হরসুন্দর বলিলেন, “কি—হইয়াছে কি ?”

চি । হইবে আর কি—কবে ছেলেবেলায় খেলা করিতে করিতে কি হইয়াছিল, আর তুমি কি বলিয়াছিলে, এখন তাহাই ধরিয়া বসিয়াছে, বলে—“আমায় শিব ঠাকুর দাও ।”

হরসুন্দর হাসিতে লাগিলেন, বলিলেন, “চিন্ময়ী ! সে সত্য কথা । তুমিই তাহার মূল, তুমিই শিবঠাকুরের গল্প করিয়াছিলে, তাই শুনিয়া ও অন্ধাকে শিবঠাকুর দেয় নাই ; আমি বলাতে দিয়াছিল । আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, দুর্গার মত হইলে শিবঠাকুর দিব, ও—সে দাবী করিতে পারে ।”

“করিতে পারেন্ত এখন দাও । আমায় যে কিছুতেই ছাড়েনা ।” এই কথা বলিয়া চিন্ময়ী হাসিতে লাগিলেন ।

হর । আমি বলিয়াছিলাম, দুর্গার মত হইলে—শিব দিব ।

চিন্ময়ী, যোগমায়াকে, উদ্দেশ করিয়া বলিলেন, “শুনিলে ?—আমি কি করিব বল ?”

দ্বী স্বভাব সুলভ লজ্জায় লজ্জিত হইয়া যোগমায়া, হরসুন্দরের গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার গৃহে প্রবেশ করিলেন । বিষ্ণুপ্রিয়া, যোগমায়াকে দেখিয়া বলিলেন, “আর ভাই ! তোর সঙ্গেই আমার বেশ মিলে ।” তত্বতরে যোগমায়া বলিলেন, “কি রকম ?”

বি। তোরও থাকিতে নাই—আমারও থাকিতে নাই।

যো। তোমাদের—ও ইচ্ছা, আমারত তাহা নহে।

বি। নহে কেন? যদি ইচ্ছা না হইত,—যদি তাহাতেই ইচ্ছা থাকিত, তবে তাহার জন্ত না কাঁদিয়া, কাহার জন্ত ঘুরিয়া যেড়াইতেছ? কোন ইচ্ছাটি সত্য, এখন ভাবিয়া বল দেখি।

যোগমায়ী হঠাৎ এ কথার উত্তর দিতে পারিলেন না। অনেকক্ষণ ভাবিলেন, পরে বলিলেন, “আমি স্বামী হইতেই সংসারের নশ্বরতা বুঝিতে পারিয়াছি, যখন স্বামী আমার এ নশ্বরতা ভাল বাসেন না, তখন আমারও ভাল বাসিতে নাই। নাই বটে—কিন্তু, আমার সে শক্তি কই? তাই তোমাদের নিকট সে শক্তি ভিক্ষা করি। তিনি একদিন বলিয়াছিলেন যে, ভালবাসাই বৈরাগ্যের মূল। দুই দিনের ভালবাসায় যে মুগ্ধ, সে স্বার্থশূন্য ভালবাসার মৰ্ম্ম বুঝে নাই। যদি বুঝিত—তবে তাহার মুগ্ধতা আসিত কি? কারণ—জন্মের সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যু, ছায়ার স্রায় সঙ্গী। সে থাকিতে—ভালবাসা অনিত্য। ভালবাসায়—অনিত্য ধারণা কিন্তু প্রেমের স্বভাব নহে। সে জন্ত যেখানে প্রেম, সে—এ অনিত্যধারণায় মুগ্ধ হয় না। কাষেই তাহাতে যে অনুরাগ—তাহা শিথিল হয়, হইলে তাহাতে বিরক্তি জন্মে, জন্মিলে তাহার স্মৃতি দূরগত হয়—তাহাই বৈরাগ্য। তবে তাঁহার এ বৈরাগ্যে আমার দুঃখ কি? সুখ এই—তিনি প্রেমিক না হইলেও প্রেমের প্রার্থী। প্রেম নিত্য। প্রেমলাভে—তিনিও নিত্য। যে নিত্য, আমি নিত্য হইলে সেও আমার নিকট নিত্য। সেই নিত্য প্রেমের জন্ত আজ তিনি ভিখারী। ইহার অধিক আর সুখের বিষয় কি?”

বি। যদি স্বামী ভাল বাসিত, তাহা হইলে তুই কি করিতিস?

যো। তাহা হইলে তুমি কি করিতে?

“বেশ উত্তর দিয়াছিস”—এই বলিয়া বিজুপ্রিয়া হাসিয়া উঠিলেন।

যো। হাসিলে চলিবে না। আমার যে কিছুই ভাল লাগে না। তোমাদের জন্ত আমি সব কাজ করিব, তোমাদের—সংসারে কিছুই

করিতে হইবে না, যাহাতে মা আমার প্রতি সদয় হন, তাহা করিতে হইবে। আমি যে মার কথায় উত্তর করিতে পারি না।

যোগমায়ার মুখের ভাব দেখিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া নিজের এক দিন মনে পড়িল। অমনি চক্ষে দুই এক বিন্দু জল দেখা দিল, যে ক্ষুধার জ্বালা ভোগ করিয়াছে, সে ভিন্ন ক্ষুধার জ্বালা অনুভব করিতে পারে না। তিনি যোগমায়ার হস্ত ধরিয়া হরিপ্রিয়ার নিকট লইয়া গেলেন।

হরিপ্রিয়া তখন হরসুন্দরের কৃত্র একখানি আসন প্রস্তুত করিতে ছিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “দিদি! আর খাটিয়া খাটিয়া মরিতে হইবে না, যোগা ঘুসস্বরূপ আমাদের সকল কাজ করিবে। এ ঘুস লইয়া যোগমায়ার জন্য একটা কাজ করিতে পারিবে কি?”

হরিপ্রিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়ার দিকে তাকাইলেনও না। এক মনে কাজ করিতে করিতে বলিলেন, “আমাদের শ্বশুর শ্বাশুড়ীর সেবারূপ খাটুনি অমূল্য, সে খাটুনি বাড়িলেই সুখী। মূল্যের সহিত অমূল্যের বিনিময় হয় কি? যোগার বুদ্ধি দিন দিন বাড়িতেছে, আর তুমিও উহার সহিত পাগল হইবে—না? লোকে শ্বশুর শ্বাশুড়ীর সেবার পুণ্য লাভ করে, আমরা সেই সেবার কৃতকৃতার্থ হই, তুমি তাহা—ধারণ করিতে না পারিয়া পাগলী হইয়া দাঁড়াইয়াছ, আবার আমি যোগাকে পাগলী করিতে মাঝে ধরিব? তবে বনে যাইলেইত হয়, সংসার লইয়া ধর্ম কেন? এই জন্তই বনে যাহা হয়, সংসারে তাহা হয় না, সংসারে যাহা হয়—বনে তাহা হয় না। সংসার লইয়া ধর্ম, এখন সংসার কর। সংসারকে বজায় রাখিয়া যদি অন্তরকে সংসার শূন্য করিতে পার, তবে বনে যাহা হয় না,—সংসারে তাহা হইবে। যদি না পার, সংসারে যাহা হয় না, তার জন্য যোগার বনে যাওয়াই ভাল।”

সে কথায় কেহ উত্তর করিলেন না। যোগমায়ী এবার পিত্রালয়ে আসিয়া স্তব্ধ হইতে পারিতেছেন না। তিনি বাহা চান, সে কথায় কেহ কান দেন না। অতবার এমন কিছু দেখেন নাই। তখন ধরং যে সকল কথা উদ্ভিত—এখন তাহাও উঠে না। যোগমায়ী ইহার ভাব



কিছুই বুঝিতে পারেন না। হরিপ্রিয়ার এবস্থি ভাবে যোগমায়া—  
একদিকে হরস্বন্দর মূর্তি, অত্র দিকে দেবোপম—নরনারায়ণের মূর্তি  
কল্পনা করিয়া যেন উভয়কেই বলিলেন,—তবে আমি দাঁড়াই কোথা ?  
আমার জন্য কি তিল মাত্র স্থান নাই ? তখন চিন্ময়ী আসিয়া  
উপস্থিত, তাঁহাকে দেখিয়া উভয়েই নীরব হইলেন।

### উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

একা—নরনারায়ণ—একা । বনে—নির্জনে—কোথায় পিতা,  
কোথায় মাতা, কোথায় মায়া—যোগমায়া । তিনি একা—একা ।

কে কাহার—তিনি কাহার, কে তাঁহার । কেন পাপ, কেন পুণ্য ।  
কেন ধর্ম, কেন অধর্ম । কিসের জন্ত—কাহার জন্ত । কে আমি—  
কেন আমি । কেন বা এসেছি, কেন বা যাইব । কোথায় এসেছি,  
কোথায় যাইব । নরনারায়ণ দেখেন—আসিয়াছেন একা, যাইবেন একা—  
তিনি একা । তবে কিসের মায়া—যোগমায়া ? কিসের বা ধর্ম, সেও ত  
মায়া । কাহার বীজে ভুল, তাহার পল্লবে ভুল, তাহার ফলেও ভুল ।

ভুল, ভুল—সব ভুল । সে ভুল এমনি ভুল, আপনাকে আপনি ভুল ।  
আর না যোগমায়া—আর মায়া দেখাইও না । তোমার দেখা ত  
সামান্য নহে, কেবল ক্রন্দনে দেখা । কিন্তু—তুমি কে ? এই আছি—  
এই নাই । এই আছে, এই নাই,—তবে তুমি কে ? যোগমায়া—তুমিই  
মায়া । তোমার মায়াতেই জগৎ বাঁধা ।

তুমি এক, তোমার অনন্ত ফণা । এক এক ফণায়, তুমি অনন্ত  
জীবের—অনন্ত মায়া । প্রতি হৃদয়ে হৃদয়ে—প্রতি ঘরে ঘরে—সেই এক  
এক ফণাই তোমার মহিমা বিস্তার করে । তুমি অনন্ত রূপিণী, অনন্ত  
তোমার মায়া । তোমার ঘেহ, মান, ভালবাসা—সেও মায়া ।

কিসের ভালবাসা ? কই ভালবাসা ? এই আছে, এই নাই—এই  
ভাব, এই বিভাব, তবে—কিসের ভালবাসা ?

আমি শত্রু । পিতা, মাতা, ভাই, ভগ্নী,—আমি শত্রু । মাতা ! দশ

মাস, দশ দিন উদরে স্থান দিয়াছিলে, শিশু ভাবিয়া পালন করিয়াছিলে, আপনীর ভাবিয়া আপন করিয়াছিলে, এখন তাহার ফলভোগ কর, বুঝিতে থাক—বাহার কেবল প্রতীতি, অস্তিত্ব নাই—তাহাই মারা । মায়ার এ সুখস্বপ্ন ভাঙিলেই দুঃখ—না ভাঙিলেই সুখ ।

আমি কি ? আমার ধর্ম কি ? পিতাকে কঁাদাইয়া, মাকে কঁাদাইয়া, ভাই বন্ধুকে কঁাদাইয়া—যোগমায়াকে কঁাদাইয়া—আমার ধর্ম কোথায় ? তাহার কঁাদিতে জানে, কঁাদিয়াছে—আমি যে কাহারও জন্ত কঁাদি নাই, তবে আমার জন্ত কে কঁাদিবে । তাঁহার তাঁহাদের জন্তই কঁাদিয়াছেন, আমিও আমার জন্ত কঁাদিয়াছি । তবে ভগবন্ ! তুমি আমার জন্ত কঁাদিবে কেন ? আমি ত তোমার জন্ত এক দিনও কঁাদি নাই । কই—তোমার জন্ত ত একবারও ক্রন্দন আসিল না ? আসিবে কি ? যদি আসে তবে সন্ন্যাসী যে তাহাকেও মারা বলেন । হরি ! হরি ! সে যদি মারা হয়, বকুল তলার সেই ভাব, সেও যদি মারা হয়, বকুল তলার সেই আনন্দ, সেও যদি মারা হয়, তবে নিশ্চায় আর কাজ নাই । আমি আর কিছু চাহি না—চাহি তাহাই । ব্রহ্ম চাহি না, নির্বাণ চাহি না—চাহি তাহাই । কিন্তু সন্ন্যাসী কেন তাহা বলেন না, তাহা যদি ব্রহ্ম না হয়, নির্বাণ না হয়—তবে অপর ব্রহ্ম—অপর নির্বাণ আমি চাহি না ।

এইরূপে নরনারায়ণের মন, সেই লোকশূন্য ভীষণ অরণ্যে কল্পনাগত নানা মূর্তি লইয়া সংসার পাতিয়াছে । নরনারায়ণ এখন তাহাদের লইয়াই বাস্তব । সহসা সেই মূর্তি মধ্যে—সন্ন্যাসী সম্মুখে । নরনারায়ণ অনেকক্ষণ স্থিরভাবে তাহা দেখিলেন । সে ভাবে সন্ন্যাসী বলিলেন, “বৎস ! হৃদয়ের মর্মে মর্মে বাহ্য অনন্ত দিন পশিয়া আছে, তাহা ফেলিতে এইরূপই লাগিয়া থাকে—আবার না ফেলিলেও লাগিয়া থাকে—ইহাই মনের প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি সুখ । নিবৃত্তিতে এইরূপেই মন নিকট হয়, তবে তাহা সাধনসাধ্য ।”

এখন সন্ন্যাসী আর এ আশ্রমে থাকেন না । এক বেলার পথে,—দূরে, তাঁহার আশ্রম । সন্ন্যাসী বলিলেন,—“একাল থাকিতে আর ভয় করে কি ?” নরনারায়ণ উত্তর করিলেন না ।

স। সাধনের কুশল ?

নরনারায়ণ তাহারও উত্তর করিলেন না। কতকগুলি ফল এক স্থানে পড়িয়া আছে। সন্ন্যাসী বলিলেন, “ও কি করিয়াছ ? সন্ন্যাসী সঞ্চয় করিবে না। উহা সংসারীর ধর্ম, সঞ্চয়—সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে। উহা ফেলিয়া দাও।”

নরনারায়ণ তাহা জানিতেন না—তাহা নহে। তবে মন বলিয়াছিল, ফল অল্পসঙ্কানে অনেক সময় নষ্ট হয়, তাই রাখিয়াছিলেন। নরনারায়ণ সেগুলি ফেলিয়া দিলেন।

স। তোমার অবস্থায় জানা যাইতেছে, আর তোমার খাওয়ার জন্ত অধিক দিন বাস্তব হইতে হইবে না। প্রথম প্রথম প্রাণায়ামের জন্ত দুগ্ধ, ঘূতের প্রয়োজন হয়। ঈড়া, পিজলার শুদ্ধিতে, পরে আর তাহার প্রয়োজন হয় না। এই ঈড়া, পিজলার কাল অল্পসারেই সাধনের কাল নির্দেশ করিতে হয়। প্রাণায়ামের দ্বিতীয় কল্পে—বর্ষ, তৃতীয় কল্পে—হৃদ্রূপ গতি, তুমি সে অবস্থায় আরোহণ করিয়াছ। অতএব এখন সাবধানে মনকে একাগ্র করিতে চেষ্টা কর।

“ঈশ্বরোপাসনায় মনকে নিয়োজিত করিতে চেষ্টা কর। নচেৎ দেবতা বা প্রকৃতিগত উপাসনা ফলে, ভবপ্রত্যয়রূপ সিদ্ধিতে, ভোগকরে পুনর্ব্বার সুবৃষ্টিভঞ্জে আগ্রতের তায় সংসারে নীত হইবে। তাহাতে মুক্তিরূপ আশ্রয়দর্শন ঘটিবে না।

“অতএব শ্রদ্ধাপূর্ব্বক ঈশ্বরে একাগ্রতাই কৈবল্যের বা মোক্ষের এক মাত্র উপায়। ভোগকলের প্রতি চিত্ত প্রসন্নতাই শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধায় উৎসাহ বৃদ্ধি, সে বৃদ্ধিতে অল্পভূত পদার্থের অবিস্মরণ, অনন্ত চিত্তে অবিস্মরণই—ধ্যান। ধ্যানই প্রকৃত একাগ্রতা। একাগ্রতায় প্রজ্ঞার উদয়, প্রজ্ঞার স্বরূপ সাক্ষাৎকার। যদি এইরূপে সোপান ক্রমে সোপানে পদক্ষেপ হয়, তবেই সম্প্রজ্ঞাত বোণে কৈবল্য লাভ, নচেৎ স্বর্গাদি লাভে—ভব প্রত্যয় মাত্র। ভব—অর্থাৎ অবিদ্যা, প্রত্যয় অর্থাৎ কারণ।

“সংসার বা সংস্রব তীক্ষ্ণ—সমাধির জন্য ভাবিতে হইবে না। মনবৃত্তি বা সংসার, সকলের সমান নহে। মুহ, মধ্য, অধিমা

হিসাবে, শ্রদ্ধা তাহাতে স্থান পায়। এ বিধায় সিদ্ধি কাহার শীঘ্র, কাহার অনতিশীঘ্র, কাহার বিলম্বে লাভ হয়। অতএব ঈশ্বরে মননিবেশ কর। ঈশ্বরে কৰ্ম্মার্পণ রূপ ভক্তি যোগে—তাহার ধ্যান কর।

“সেই ঈশ্বর কি বস্তু? ক্লেশ, কৰ্ম্ম, বিপাক, আশয়, যাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, বদ্ধ, মুক্ত যাবৎ আত্মা হইতে পৃথক স্বতন্ত্র ভাবে যিনি নিত্য—তিনিই ঈশ্বর। তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ—তাহার সম দ্বিতীয় নাই। তিনি আদি সৃষ্টিকর্তা, ব্রহ্মাদি তাঁহা হইতেই উৎপন্ন, তাঁহার শক্তিতেই ব্রহ্মাদির সৃষ্টিশক্তি। তিনিই প্রণব “ও”। প্রণব—তাঁহারই বোধক শব্দ। প্রণবের জপ এবং অর্থ ধ্যানই—উপাসনা। এই উপাসনায়—আত্ম কৈবল্যের উদয় হয়। যে উদয়ে—ঈশ্বরস্বরূপ দর্শন, এবং বক্ষমান ব্যাধি প্রভৃতির অন্তরায়, অর্থাৎ তাহাতে চিত্তে বিক্লেপ উপস্থিত হয়, তাহা দূর হয়।

“সেই অন্তরায় কি কি? ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলস্য, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলক্ষ্যভূমিকত্ব, অনবস্থিতিত্ব। হৃৎ, দৌর্লভ্য, অঙ্গকম্পন, শ্বাস, প্রশ্বাস, এগুলিও সমাধির বিষয়। উপাসনায় এগুলিও তিরোহিত হয়।

“বিষয় দূর করণার্থে একতত্ত্ব অভ্যাস করিবে। যে ভাবেই তোমার মন স্থির হয়, তাহাকেই একতত্ত্ব বোধে—তাহাতেই একাগ্র হইবে। অতএব ইষ্টমূর্তি, সাধুমূর্তি, ইহাই ধ্যানের বিষয়।

“সচ্ছ কাচ খণ্ডকে, যে বর্ণ সন্নিধানে লইয়া যাইবে, সে সেই বর্ণেই রঞ্জিত হয়। চিত্ত যখন এতাদৃশ সচ্ছ হইবে যে, আর কোনদিকে সে বিক্লেপ প্রাপ্ত হয় না, তখন জানিবে যে, তোমার চিত্ত বশীভূত হইয়াছে; অর্থাৎ সেই বৃত্তিশূন্য চিত্ত, সচ্ছ কাচ খণ্ডের ন্যায় অবলম্বন গত ভাবলাভে সক্ষম। তখন আর অন্য সাধনের প্রয়োজন হয় না।

“শব্দ, অর্থ, জ্ঞানে, যখন সাধকের পৃথক পৃথক উপলব্ধি—তখনই সবিতর্ক সমাধি। ইহাই বেদান্ত অমুখ্যায়ী সবিবর্ত সমাধির ত্রায়। কারণ তাহাতে জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতার পৃথক উপলব্ধি। এই তিনের

সময়সে যে একটা পৃথক স্বরূপের উপলব্ধি, তাহাই নির্বিকর্তক এবং বেদান্ত অনুযায়ী জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতার সমন্বয়ে নির্বিকল্পের অনুরূপ ।

“সবিতর্ক এবং নির্বিকর্তক সমাধির ভাব্য বিষয় স্থলভূত । যদি তাহা স্থল ভূতে হয়—তাহা হইলে তাহাকেই সবিকার ও নির্বিকার বলা হয় । এই নির্বিকার অবস্থায় যে প্রজ্ঞার উদয়—তাহাই স্নাতস্তরা । স্নাত শব্দে সত্য—যাহা সত্যে ভয়া—তাহাই স্নাতস্তরা । ইহাই নির্বিকল্প ।

“এ প্রজ্ঞার উদয়ে পূর্ব উদিত রজ, তম দ্বিত বিরোধী প্রজ্ঞার তিরোভাব হয় । সে তিরোভাবে সমাধি প্রজ্ঞাই অবশিষ্ট থাকে । ক্রমে অভ্যাসে তাহাও নিরুদ্ধ হয় । নিরুদ্ধ হইয়াও ছায়াক্রমে কিছু কাল থাকে । যখন তাহাও থাকে না, চিত্ত একেবারে বিষয়শূন্য, তখন আর কোন কর্তব্যই থাকে না, ইহাই চিত্তগতির সমাপ্ত ।

“ইহাই সম্প্রজ্ঞাত সমাধি । যখন ইহাও নিরুদ্ধ হয়, তখনই নির্বীজ সমাধি । চিত্ত, বৃত্তিময়ী হইয়া আত্মায় যুক্ত হইয়াছিল, বৃত্তিশূন্য হওয়ার নিজ জন্মভূমি প্রকৃতি আশ্রয় করিল, আত্মা প্রকৃতি অতীত হইয়া স্ব স্বরূপ দেখিল । চিত্ত বৃত্তিই—সুখ, দুঃখ, জন্মাদির কারণ, চিত্ত শূন্যে—আর সুখ, দুঃখ, জন্মাদি কোথায় ?

“বৎস দিব্যানন্দ ! দেখিতেছি—তুমি সবিতর্ক অবস্থা অতিক্রম করিয়া নির্বিকর্তক অবস্থায় স্থির হইতে পারিতেছ না, সাধন সমূহ বিশেষ, নানা বিভীষিকাময়, দেখিও যেন সে বিভীষিকায়, পরাশ্রুত না হইতে হয় ।”

---

• ত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

ধানাতল্লাসিতে মোকদ্দমা বিপরীত মূর্তি ধারণ করিল। এ মোকদ্দমায় হরম্মন্দরের ইচ্ছা ছিল না। বসন্তেরও ইচ্ছা ছিল না। নটনারায়ণের চেষ্টায় বসন্ত উদ্‌যোগী মাত্র। নচেৎ ফলাফলে যাহা হইবে, মোক্তার বসন্ত—তাহা পূর্বেই জানিতেন। ঘটিলও তাহাই। এখন ভয়—পাছে জ্যোতিঃপ্রসাদ উল্টা দাবী করেন। ভয়ের কথাই—জ্যোতিঃপ্রসাদ জয়ী হইলে, এ সুবিধা ছাড়িবেনই বা কেন ?

কয়দিন নটনারায়ণ, হরম্মন্দরের সহিত দেখা করেন নাই। পাছে হরম্মন্দর মোকদ্দমায় নিরস্ত হইতে বলেন। কিন্তু যিনি যাহা করেন—হরম্মন্দর কোন আপত্তি করেন না। তাঁহার মনের ভাব—তাঁহাকে জানাইয়া নিরস্ত হন। সে শুনিল কি না—সে বিষয়ে তাহার লক্ষ্য থাকে না। এ মোকদ্দমায় নটনারায়ণকে অগ্রসর হইতে তিনি নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু নটনারায়ণ তাঁহার কথা শুনিলেন কই ? না শুন—তাহাতেও হরম্মন্দরের কোন আপত্তি নাই।

মোকদ্দমার এ অবস্থায় নটনারায়ণ, হরম্মন্দরের সহিত দেখা করিলেন। দেখা করিয়া কিন্তু সে কথা উত্থাপন করিতে ভরসা হইতেছে না।

নানা কথার পর নটনারায়ণ, বলিলেন,—“মোকদ্দমার অবস্থা ত এইরূপ। কিছুই করিতে পারা গেল না। কোন কার্য্যই হইল না। তাহার পর বেকরূপ বৃষ্টিতেছি এবং শুনিতেছি, জ্যোতিঃপ্রসাদ ধরচা এবং মানহানির জন্ত মোকদ্দমা তুলিবে। অবশ্য এ সুবিধা তিনি ছাড়িবেন কেন ? কিন্তু আমরা তাহা হইলে ধনে প্রাণে মারা যাইব—এখন কর্তব্য কি ?

হর। কর্তব্য—ভগবানের নিকট অহংকর্তা অপরাধের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা। তাঁহার মুখ চাহিয়া থাকিতে ইচ্ছা করুন ; যাহা হয়, তাহাতেই দেখিবেন—কি অদ্ভুত ঘটনায় তাঁহার ছুটির শাসন, শিষ্টের পালন কার্য্য নিত্য সংসাধিত হইতেছে।

নট। এ কথার সংসার চলে না।

হর। জন্ম জন্ম সংসার করিয়া আসিলে, কিন্তু,—সংসারে তুই হইতে

পার নাই। তবে সে সংসারে আর কেন? অনন্তকাল সংসার, ঘাত প্রতিঘাতে ভালমন্দ দেখাইয়া আসিতেছে, সে ঘাত প্রতিঘাতে কয়টা লোকের চক্ষু ফুটিয়াছে? আগুনআপন প্রবৃত্তি অনুসারেই ত মানুষ নিত্য ধাবিত। সন্দের গুণ পরীক্ষিত বটে, কিন্তু জ্ঞাতি স্বভাবেই ফল ধরে। কাকের বাসায় কোকিলের স্বরে, কোকিল-শাবকেরই স্বভাববোল ফুটে—কাকের ভাগ্যে তাহা ঘটে না।

নটনারায়ণ আর কোন কথা कहিলেন না। তাঁহার মন তত স্থির নহে। হরসুন্দর আবার বলিলেন,—“মোকর্দ্দমা কখন করি নাই, সে বুদ্ধিও নাই। যে যাহা করে—সে তাহা বুঝে ভাল। আমি কি আপনার প্রয়োজনের—সুবুদ্ধি দিতে পারিব? আমারও তাহা বোধ হয় না।”

তখন জীবসুন্দর আসিয়া বসিলেন। জীবসুন্দর, নটনারায়ণকে বলিলেন, “কা’ল আবার মোকর্দ্দমার দিন ছিল না?”

নট। হাঁ—সে হইয়া গিয়াছে।

জী। কমলদাদার মুখে সমস্ত আমরা শুনিয়াছি। তিনি কা’ল আদালতে গিয়াছিলেন। তাঁহার সহিত ত আপনার দেখা হইয়াছিল?

নট। হাঁ—তিনি আমাদের সঙ্গেই ছিলেন। তোমারও সঙ্গে থাকা উচিত ছিল। দেখ, তোমাদের জন্মই আমার এ উদ্‌যোগ। এ কার্য আমার নহে—তোমাদের। তোমার ইচ্ছাতেই আমার ইচ্ছা। কিন্তু পিতার ইচ্ছার তোমার ইচ্ছা পর্যাবসিত হইল, আমার ইচ্ছা স্বতন্ত্র থাকিয়া এই মনঃ-কণ্ঠ আনিল। আমি এসকল জানি, কিন্তু—জানিলে কি হইবে? কাকের বাসায় কাকশাবকের কোকিলের স্বরে বোল ফুটে না। ফুটিলও না—ফুটিবেও না—তাহা জানি। পারিব, কি না পারিব, তাহা জানি না; আজ হইতে সংসারে গা ঢালিব; জ্যোতিঃপ্রসাদের যাহা ইচ্ছা, তিনি করুন, সেদিকে আর তাকাইব না, যদি তাকাইবার শক্তি পাই, তবে যাহার প্রতি তাকাইলে সকল দিকে তাকান হয়, তাহার দিকেই তাকাইতে মনকে বলিব। মানুষ—কর্ম ভিন্ন থাকিতে পারে না। তাহার প্রতি তাকাইতে যে কর্ম—সেই কর্মই যেন আমার কর্ম হয়।

আমি ভাবিয়া ছিলাম এ মোকদ্দমাও সেই কর্ত্ত ; কিন্তু এখন দেখিতেছি, তাহা নহে। যদি হইত—তাহা হইলে তোমরা আমার সহিত যোগ দিতে। যদি হইত—তাহা হইলে মোকদ্দমার এই হারে, তোমাদের যত আমার মন স্থির থাকিত। আমার বুঝা উচিত ছিল যে, বৈবাহিক হৃদয় অপেক্ষা শিবস্বন্দরের বাধা আমার হৃদয়ে অধিক লাগিতে পারে না। ইহাই আমার অহংকর্ত্তা অভিমান। এই অভিমানই আমার কার্য্য।

নটনারায়ণ সেদিন আর অধিকক্ষণ বসিলেন না। নিজের প্রতি বড়ই ঘৃণা জন্মিল। অনেকক্ষণ স্থির হইয়া বসিয়া রহিলেন, পরে বিদায় লইলেন।

অনেক বেলা হইয়াছে। চিন্ময়ী আহ্বানের জন্ত জীবস্বন্দরকে ডাকিলেন। হরস্বন্দর আহ্বারে বসিবেন,—আসনে উপবিষ্ট,—সম্মুখেই চিন্ময়ী বসিয়া আছেন। বিষ্ণুপ্রিয়া ধালায় অন্ন লইয়া আসিতেছেন। আসিতে আসিতে কি এক সাধন-গত রসে, তাঁহার হৃদয় আপ্ত হইয়া উঠিল। সর্বাদ্য় আনন্দে শিহরিয়া উঠিল, হস্ত কাঁপিতে লাগিল, তিনি আর হরস্বন্দরের আসনপ্রতি চাহিতে পারিলেন না। চক্ষু যেন আর জগৎ দর্শন করে না। যেমন হরস্বন্দরের সম্মুখে অন্ন ধরিলেন—অমনি হস্ত হইতে থালা স্থলিত হইয়া মহাশব্দে ভূতলে পতিত হইল।

হরস্বন্দর, বিষ্ণুপ্রিয়ার মুখের দিকে তাকাইয়া চিন্ময়ীকে বলিলেন, “গৃহিণী ! বাড়ীভুক্ত পাগল করিলে, সব পাগল লইয়া সংসার করিবে কিরূপে ? আগে বৈধীসেবা। বৈধীসেবা ভিন্ন প্রেমসেবার মাধুর্য্য খুলে কি ?”

তখন গৃহিণী ভাড়াভাড়ী সে স্থান পরিষ্কার করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়াকে বলিলেন, “মা ! দুইদিকে নজর চাই, পাগল হইলে চলিবে না—এ সংসারীর ধর্ম্ম, উদাসীনের নহে, তাহা ত জান। গিয়াছে—গিয়াছে, আবার অন্ন লইয়া আইস। কিন্তু ধারণ করা চাই, নচেৎ সংসারে কি কাপড় ফেলিয়া নাচা চলে।”

অপ্রস্তুত হইয়া বিষ্ণুপ্রিয়া আবার ক্ষম আনিতে গেলেন, চিন্ময়ী বলিলেন, “স্বকৃতি বলে ফল কল—আমি পাগল কন্নিবার কে ?



তোমার মহিমা কে বুঝিবে? কে বুঝিতে পারে? তাই আজ আমি বুঝিয়া কাজ করিব। যাহা করাইতেছ, যন্ত্র স্বরূপ আমি তাহাই করিতেছি।”

হয়। সে সত্য কথা, কিন্তু কৃষ্ণ চিন্ময়রূপে নিত্য, অলেপক; কে তাঁহাকে কবে মাহুব ভিন্ন ধরিতে পারিয়াছে? সে আচার্য্য রূপে গুরু। গুরুশিকায় লোক মাহুব হয়। গৃহিণি! এত পরকালের ধর্ম নহে, মাহুব ভিন্ন বর্তমান ধর্ম কোথায়? খুঁতি ভিন্ন পুথিতে কে তাহাকে কবে ধরিয়াছে? সত্য তাহারি এ খেলা, কিন্তু যে ছদ্মবেশে বসিয়া তাহার এ খেলা, তাহাকে অবলম্বন করিয়াই কথা। অবলম্বন ভিন্ন সে চিন্ময় রূপত—আকাশ কুসুম। মাহুব যাহা বহু বহু জন্মে সাধা সাধনার লাভ করিতে পারে না, কাহার কৃপায় ইহাদের সে লাভ? তুমি পাস কাটাইলে, বোমা বোমা তোমার ছাড়িবে কেন? ধন্য ইহাদের স্মৃতি—ধন্য ইহাদের ভক্তি! তোমাদের লইয়াই আমি ধন্য, তোমাদের কৃপাতেই আমি নিত্য তাহার সেবায় ব্রতী! এও তাহার কৃপা, চিন্ময়ি! তাহার অকৃপা কোথায়? সে আছে বলিয়াই—আমি আছি, সে আছে বলিয়াই—আমার আনন্দ, চিন্ময়ি! তাহার অকৃপা কোথায়?

শুনিতে শুনিতে চিন্ময়ীর চক্ষে জলধারা পড়িল। বলিলেন, “সে তাহারি কৃপায় ঠাকুর। দাসী তাহার ছায়া মাত্র; ছায়ার কান্না সেই সে যেমনি নাচায়—ছায়া তেমনি নাচে। বে কান্না দেখে নাই, সেই ছায়ার গুণ দেখে। ছায়ার মান বাড়াইবার জন্য অলেপক থাকিয়া তাহার এ খেলা। কান্নার মান কান্নাই বুকে, ছায়া কি বুঝিবে ঠাকুর! সে কৃপাময়, যাহা বুঝায়—তাহাই বুঝি, ছায়ার অহং অভিমান কোথায়।”

হরমুন্দের ধীরপ্রশান্ত ভাবে বলিলেন, “দেখ দেখ, ছোট বোমা আবার কি করিতেছেন, তাঁহাকে ভৎসনা করিলে, তিনি হয় ত ব্যথা পাইয়াছেন।”

চি। না না! আমি মারিলে যাহারা সুখী হয়, তাহার। আমার মনের ভাব দেখে, কথা বর্ণ দেখে না। এইরূপ করিয়াই ত বড় বোমাকে এখন মাহুবের মত করিতে পারিয়াছি, নচেৎ তোমার ভাবে

উহারা সংসার ধর্ম শিকায় তুলে । এখন এই ছটাকে মাহুষ করিতে পারিলে হয় ।

তখন হরিপ্রিয়া অন্ন লইয়া হরসুন্দরের সম্মুখে ধরিলেন । তিনি আহার করিতে করিতে বলিলেন, “হা—আবার যোগাকে পাগল করিবার যোগাড়ে আছ । ছেলে মাহুষ সব—উহাদের কি এমন মিষ্টি সুখ করাইতে আছে ? বৈধ সাধনে রাখিতে হয় । তা তুমি ত বুঝ না । নিজের যাহা ভাল লাগে—তাহাই সকলকে খাওয়াইতে চাও । যে যুগের নাভিতে যুগনাভি হয়, সে কি কখন স্থিতির থাকিতে পারে ? উহাদের অপরাধ কি ?”

চি । তাহার জন্ত যাহার প্রাণ কঁাদিয়াছে, সে কি আর তাহার অদর্শন ব্যথা সহ্য করিতে পারে ? যে তাহাকে না দেখিতে পাইয়া সত্য ব্যাকুল, তাহার নাম কীর্তনে কি—সে না দেখা দিয়া থাকিতে পারে ? তবে বালকের চক্ষু—মোয়ার ভোলে, তাই এত অধীর আনন্দ ।

হরিপ্রিয়া অন্ন দিয়া রন্ধন গৃহে দেখিলেন, বিষ্ণুপ্রিয়া অপ্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন । হরিপ্রিয়া বলিলেন, “ছি ছি ! ভাবিতেছিস কি ? আমিও একদিন এইরূপ ছিলাম, তাই বলিয়া কি ওই রূপ-চিরদিন থাকিতে হইবে ? বয়স গুণে লোক স্বামিপ্রেমে অধীর হয়, কিন্তু কুড়ি ছাড়াইলেই বুড়ি ! বুড়ির প্রেমই প্রেম, তাহা বুঝত ? কি আনন্দ পাইয়াছ ? গাঢ় হইতে দাও, সেবা ধর্ম দিনের পর দিনে রসের উদয় হউক, তবে ত যাহা বলিয়া কথা—তাই, নচেৎ ইহাতেই মাতিলে কি হইবে ? যে কখন চিনি খায় নাই, তাহার চিনি সুখাদ্য বটে, কিন্তু তাহা দ্রব্ধ পাক যোগে আরও সুখাদ্য । আমরা জীলোক, কি বুঝিব, এইরূপে বুঝ না কেন ? তোমার এত বলি, তবুও তুমি বুঝিতে চাহ না । যদি তুমি ভাই আমাদের কথা না শুন, তবে আমরা তোমার কোন কথা শুনিব না ।”

বি । দিদি ! আমি কি করিব, আমার ত ইচ্ছা নহে, কিন্তু যে শক্তি হৃদয়ে একদিন সঞ্চার করাইয়া দিয়াছে, সে সময় অসময় বুঝে কই ? তোমাদের মুখ দেখিলেই প্রকাশ পায় । নচেৎ আমার চেষ্টার

অনেক সময় দেখিয়াছি, সাধ্য সাধনায় কুলায় না, তবে আমার উপর বিরক্ত হইবে কেন ?

যোগমায়া পার্শ্বে বসিয়াছিলেন। হরিপ্রিয়া ও বিষ্ণুপ্রিয়ার কথাবার্তা শ্রবণ করিতে করিতে তাহার গুরুদত্ত নাম শ্রবণে জাগিল। তিনি স্থির হইয়া বসিয়া উভয়ের মুখের দিকে তাকাইয়া অন্তর মনে নাম চিন্তা করিতে করিতে যখনই শুনিলেন, বিষ্ণুপ্রিয়া বলিতেছেন যে, আমার সাধ্য সাধনায় যাহা কুলায় না, তোমাদের মুখ দেখিলেই তাহার উদয় হয়, অমনি তাঁহার হৃদয় কাঁদিয়া উঠিল। সে ক্রমশঃ বাহিরের চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, বুদ্ধি, অহঙ্কার যেন রুদ্ধ হইয়া গেল ! তিনি স্থানান্তর গ্রহণ হইয়া গেলেন, আর তাঁহার আধার হইতে মুক্তি অবধি কি এক শক্তি আনন্দ ফুৎকারে হৃদয় ভাসাইতে লাগিল। সে অনন্ত আনন্দ সলিলে সম্ভরণে তিনি কাতর, তিনি সে সম্ভরণ রাগ-ভরে, মৃত্যু-ভয়ে বারেক বহির্মুখ হইলেও, আবার সে আনন্দ-স্রোত তাঁহাকে অন্তর্মুখে লইয়া বাইতে ছাড়িতেছে না। তখন তিনি ফোঁপাইতে লাগিলেন। ক্রমে বাহিরের শব্দ কর্ণে প্রবেশ করিল, বুদ্ধি যেন দূর হইতে হৃদয়ের সন্নিকট হইল, আধ নিদ্রা—আধ জাগরণে তিনি শুনিলেন, “চিন্ময়ী বলিতেছেন, এত বেলা হইল, থাওয়া দাওয়া নাই, নাওয়া নাই—একি রকম ? তোমাদের লইয়া ঘর করি কিরূপে ?—ছাড়িয়া দাও, এখনও বাসন কর খানা পড়িয়া আছে, উঠ, শীঘ্র বাসন কর খানা মাজিয়া দাও।”

কিন্তু বহু চেষ্টাতেও যোগমায়া সে হৃদয়-বেগ চাপিতে পারিতেছেন না। এখনও হৃদয়ে স্বপ্নবৎ যেন তাহাই দেখিতেছেন। আর হৃদয় হইতে যেন সেই আনন্দ বদবদ উঠিয়া মুখে আসিয়া মিশিতেছে।

হরিপ্রিয়া হাসিতেছেন, বিষ্ণুপ্রিয়া কাষ্ঠপুত্তলিকাবৎ দাঁড়াইয়া আছেন—উভয়ের চক্ষে ধারা বহিতেছে। চিন্ময়ী বলিলেন, “তবে আর তোমরা আমাদের সঙ্গে থাকিতে দিবে না, তোমরা ওই রূপে নাচিতে থাক, তোমাদের লইয়া বনে বাই, এরূপে সংসারকে জানাইলে, সংসার ভাণ ধরিতে ছাড়িবে কি ? বেদ-দর্শন সম্পর্কে সত্য বস্তু উড়িয়া

যাইবে, ভাণই থাকিয়া যাইবে । সংসার লইয়া ধর্ম, কিন্তু যা ! সংসারকে জানিতে দিলে ধর্ম লাভ হইবার নহে । সংসাররূপে মায়া তাহা গ্রাস করিয়া ফেলিবে ।”

তখন গৃহিণীর ভয়ে যে বাহার কর্মে প্রবৃত্ত হইলেন । যোগমায়া বাসন মাজিতে বসিলেন, কিন্তু দূরে সে আনন্দ বৃদ্ধ বৃদ্ধ শব্দ উকি মারিতে ছাড়িল না । তাহার দৃষ্টি সেই হৃদয় পরিখার রহিল, হস্ত কেবল চিরাভ্যন্ত কার্যে নিযুক্ত হইল ।

গৃহিণী পুনরপি হরসুন্দরের সন্মুখে আসিয়া বসিলেন । হরসুন্দর কিছুই জিজ্ঞাসা করিলেন না । তিনি আহার করিতেছেন বটে, কখন কি খাইতেছেন, তাহার ঠিক নাই, তিনি জল খাইতে গিয়া, ভুলিয়া অগ্নে জল মাথিলেন, তাহাই হান্ত বদনে উদরসাৎ করিতেছেন !

গৃহিণী বলিলেন “ওকি করিলে ? তাতে জল ঢালিলে কেন ?”

হরসুন্দর বলিলেন, “গৃহিণী ! দেখ দেখ—বনের পাখী কেমন তাহার মহিমা প্রকাশ করিতেছে । দেখ জানহীন, বুদ্ধিহীন, ভাষাহীন অবোধ স্ত্রীলোক, হৃদয় আনন্দে অব্যক্ত ভাবায় কেমন সুরলয়ে তাহার মহিমা গাহিতেছে । ধন্য তাহার মহিমা ! বাহার—অনন্তকাল যোগ সমাধিতে অন্ত না পাইয়া যোগী, ঋষি—সমাধিতে সমাধিপ্রাপ্ত, ভক্তি-যোগে সে শক্তি সঞ্চারে, দুই দিনের শাবক আজ কি সুন্দর সুর ধরিয়াকে ধন্য তাহার নীলা—ধন্য তাহার ভক্তিশক্তি ! এ শক্তি জগতে রূপা না করিলে, কাহার সাধ্য ইহার বিরূপ শক্তি অবিদ্যাকে জয় করে । জগতে সেই ধন্য, বাহার হৃদয়ে শক্তি সঞ্চারে—ভক্তির সঞ্চার হয় ।

এই ধর্ম ভূতের, ভূতুড়ে জীবের জন্মসিদ্ধ—সনাতন ।

## একত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

এখন আর শশাঙ্ক “সাগরতলীতে” যাইতে চাহেন না। পূর্বে জ্যোতিঃপ্রসাদ যাইতে চাহিতেন না, শশাঙ্কই আগ্রহ করিয়া লইয়া যাইতেন। জ্যোতিঃপ্রসাদ মনে মনে বলিলেন—শশাঙ্ক ! এখন কিছু বলিতেছি না, যদি ঈশ্বর দিন দেন, তবে এ ব্যথা খুলিব, দেখাইব—তোমার রূপায় জ্যোতিঃপ্রসাদ তোমার রূপের মাধুর্য্যে লালায়িত হইতে শিখিয়াছে। প্রকাশে বলিলেন, “শশাঙ্ক ! তবে তুমি ‘সাগরতলী’ যাইবে না ?”

শ। নিত্য ‘সাগরতলী’ যাইলে, এখনও সন্দেহ করিতে পারে। বসন্ত—মোক্তার, আবার কি ফেসাত বাধাইতে পারে না ?

মনে মনে বলিলেন, “হরসুন্দর ! তুমি ধন্ত ! ধন্ত তোমার দয়া ! ধন্ত তোমার হৃদয় ! তুমি ধন্ত না হইলে, তোমার সহবাসে লোকে ধন্ত হইতে পারিত কি ? এমন না হইলে কি শশাঙ্কের এ পাষণ্ড হৃদয় দ্রব হয় ? শশাঙ্ক যে শুষ্ক, বহুদিনের শুষ্ক দারুণও। এখানে বাটালির কোপ বসে না, ফাটিয়া যায়, ভক্তি ভিন্ন কি এ শুষ্ক দারুণও গঠনের উপযুক্ত হয় ?”

জ্যোতিঃপ্রসাদ সে কথা না শুনিয়া জোর করিয়া শশাঙ্ককে ‘সাগর তলীতে’ লইয়া গেলেন। উভয়েই বৈঠকখানায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, শিবসুন্দর ছ’কাটি হাতে করিয়া আপনা আপনি মুহম্মদ হাসিতেছেন। আর মধ্যে মধ্যে চোঁট ছুইখানি নড়িতেছে, যেন কাহার সহিত কণা কহিতেছেন এবং চক্ষের ভাবও তদ্রূপ। উভয়কে দেখিয়া শিব সুন্দর দাঁড়াইয়া উঠিলেন। জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “তুমি যে এ ঘরে ?”

শি। আপনি ত সেই দিন হইতে এই ঘরে স্থান দিয়াছেন। কই আর কেহ ত অন্য স্থানে যাইতে বলেন নাই। তবে আমার যদি বলিয়া থাকেন, আমি শুনিতো পাই নাই।

জ্যোতিঃপ্রসাদ হাসিতে লাগিলেন, বলিলেন, “না না এই খানেই থাকুন। আমি বিজ্ঞপ করিতেছিলাম।”

শি। এ স্থান আমার পক্ষে সুখকর নহে। যদি বলেন, অস্ত্র গৃহে থাকিলে হয়।

জ্যো। কেন ?

শি। এ ঘরে আমার বড় সঙ্কোচে সঙ্কোচে থাকিতে হয়। আমাদের তামাক খাওয়া, গুল ফেলা অভ্যাস। এ সকল জিনিসের মর্ষ আমরা বুঝি না। যেখানে পূর্বে আমার রাখিয়াছিলেন, সে আমার পক্ষে গারদ নহে, ইহাই আমার গারদ।

এবার জ্যোতিঃপ্রসাদ, শশাঙ্ক উভয়েই ভিন্ন দিকে মুখ ফিরাইলেন। শিবসুন্দরের মুখ প্রতি তাকাইতে, শশাঙ্কের ঘেন চক্ষে জল আসিল। জ্যোতিঃপ্রসাদ, শশাঙ্কের সে মুখভঙ্গী দেখিয়া, তাহা বুঝিলেন। ভাবিলেন—তোমার ভিতরে এক—বাহিরে এক। তুমি উপরে মানুষ—ভিতরে দেবতা। কিন্তু জ্যোতিঃপ্রসাদকে আর চাকিতে পারিতেছি না—এক দিন তোমাকে দিয়াই এ রহস্য প্রকাশ করিবে।

এদিক, ওদিক করিয়া শশাঙ্ক আর সেখানে রহিলেন না, কাছারিতে গেলেন। জ্যোতিঃপ্রসাদ, শিবসুন্দরকে বলিলেন, “আমরা বখন গৃহে প্রবেশ করি, তখন তুমি কি করিতেছিলে ?”

শি। কি করিব ? কিছুই ত নহে। তামাক খাইতেছিলাম, তাহা ত দেখিয়াছেন।

জ্যো। না—সত্য বলিতে হইবে।

শি। কিছু করিতে দেখিয়াছেন কি ?

জ্যো। বাহিরে কিছু কর নাই—কিন্তু মুখের ভাব দেখিয়া, আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি।

শিবসুন্দর এ কথায় একটু হাসিলেন মাত্র—কোন উত্তর করিলেন না, একটা গীত ধরিলেন। কে জানে কেন, শিবসুন্দরের গলা জ্যোতিঃপ্রসাদের এখন বড় ভাল লাগে। জ্যোতিঃপ্রসাদ সঙ্গীতের মর্ষ কিছুই বুঝেন নাই, অথচ হা করিয়া শুনিতেছেন। বতই শুনিতেছেন, সঙ্গীতের অর্থের দিকে তাঁহার লক্ষ্য নাই, ততই তিনি ভক্তিতে ঘেন আর্দ্র হইতেছেন। এখন যেন শিবসুন্দরকে নূতন চক্ষে দেখিতে আরম্ভ

করিয়াছেন, কিন্তু উপরে সে ভাব কিছুই প্রকাশ করেন না, কারণ শশাঙ্ক, তাঁহার সে ভাব স্থির রাখিতে দেন না। শিবসুন্দর সঙ্গীত বন্ধ করিলে, জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছিলাম, তাহা নাই বলিলেন, আমার আর একটা জিজ্ঞাসা আছে। সে দিন যখন পুলিশ অফিসে আসিল, তখন আপনি কোথায়?”

শি। অস্থখ গাছের উপরে। তাহার কিছু অগ্রেই আমি আসিয়াছিলাম।

জ্যো। আপনি প্রকাশ না হইয়া লুকাইলেন কেন?

শি। নহিলে আপনি দোষী হন।

জ্যো। আমি কি দোষী নহি?

শি। কৃষ্ণ জানেন—আপনি দোষী কি—না, আমাদের চক্ষে আপনি দোষী বটে, কিন্তু অনেক সময় আমরা দেখি, কৃষ্ণ দোষীকে দণ্ড না দিয়া নির্দোষীকে দণ্ড দেন। মানুষ ভ্রান্ত বলিয়া মানুষের সে বোধ, এবং দোষী, নির্দোষী নির্বাচনও ভ্রান্তিময়। দোষী হইলে, কৃষ্ণই আপনাকে দণ্ড দিবেন বলিয়া, আমি মানুষের বিচার প্রার্থনা করি নাই—সেই জন্ত লুকাইয়াছিলাম।

জ্যো। আমি দোষী সাব্যস্ত হইলে, আপনাদেরই ত ভাল। আমি আপনাদের শত্রু।

শি। আপনি আমাদের শত্রু মনে করিয়া, আমাদের শত্রু হইয়াছেন, কিন্তু আমরা ত আপনাকে শত্রু মনে করি নাই, সে জন্ত আমি শত্রুর কাজ করিতে পারি নাই।

জ্যো। কেন? আমি যখন সত্য সত্যই শত্রুতা করিয়াছি, তখন শত্রু মনে করেন না কেন?

শি। মন—মনে করিতে চায়। কিন্তু মন ছাড়া আর একজন আমার বন্ধু আছে, সে কাহার শত্রু নহে, এবং কেহই তাহার শত্রু নহে। আমার মন, তাহাকেই বড় ভালবাসে। ভালবাসিলে, ভালবাসার ভাব ধরিতে ইচ্ছা করে, তাই মন তাহার ভাবে, তোমার শত্রু মনে করিতে পারে নাই।

জ্যো । কে—সে ?

শি । সে তোমারও বন্ধু । তুমি তাহাকে চেন না, সে তোমাকে চেনে ।

জ্যো । সে কোথা থাকে ?

শি । তোমার আমার সকল হৃদয়েই থাকে ।

এতক্ষণে জ্যোতিঃপ্রসাদ বুঝিলেন, বলিলেন “সংসারে বাহারা ধর্ম ধর্ম করে, আমি তাহাদের ভণ্ড মনে করিতাম । ভাবিতাম—বাহারা বনবাসী, তাহারাই সাধু । এখন জানিতেছি—সংসারেও সাধুর অভাব নাই, চক্ষু থাকিলে দেখা যায় । তবে সংসারী সাধুকে ধরিবার যো নাই, আবার বাহারা বাহির সর্বস্ব—তাহারা ভণ্ড ।”

শি । ও কথা ছাড়িয়া দিন । আজ যাহা বুঝিতেছেন—কাল তাহা ভাবিয়া যাইবে, আবার নূতন বুঝিবেন । যতদিন না এমন বুঝিবেন—যে বুঝা, নিত্য দিনের মত সত্য, ততদিন এ বুঝা বুঝির উপর নির্ভর করিবেন না । এই নির্ভয়েই মানুষ অহঙ্কারী হয়, ধর্ম করিতে গিয়াও ধর্ম ভ্রষ্ট হয় ।

জ্যোতিঃপ্রসাদ যতই শিবসুন্দরের বাক্য শুনিতোছেন, ততই তাঁহার শশাঙ্কের উপর দৃঢ়তা জন্মিতেছে । হরসুন্দরের উপর তাহার যে ভাব, যেন তাহা একবারে হৃদয় হইতে ধুইয়া যাইতেছে । কিন্তু তিনি তাহা প্রকাশ করিতেছেন না । ভাবিলেন,—শশাঙ্ক ! দেখিব হরসুন্দরের প্রতি তোমার প্রেম—কত সুন্দর ।

তখন হরসুন্দরের জন্ত তাঁহার হৃদয় বড় ব্যথিত হইয়া উঠিল । মনে মনে বলিলেন—অজ্ঞ আমি, আমার অপরাধ মার্জনা করিতে হইবে । বুঝিরাছি—আমার জন্ম জন্ম অপরাধের জন্তই স্রষ্টারের এ খেলা, কিন্তু মন ত তাহাতে প্রবোধ মানিতেছে না । তোমার অনেক কষ্ট দিয়াছি, ইহাতে কি তোমার দয়া হইবে ? একবার তোমার দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে, যদি তুমি সত্য হও, তবে আমার হৃদয় বুঝিবে । শত্রু হইয়া আমি তোমার শত্রুপুরীতে ডাকাইয়া পাঠাইব, দেখিব—তুমি আসিয়া দর্শন দাও কি না ।



তখন শশাঙ্ক আসিয়া উপস্থিত হইলেন। জ্যোতিঃপ্রসাদ নিজের ভাব তখন গোপন রাখিতে ভুলিলেন। শশাঙ্কের পদস্পর্শে প্রণাম করিলেন। শশাঙ্ক বিনা বাক্যব্যয়ে তদ্রূপ প্রণাম করিলেন, বলিলেন, “তুমি যে আমার প্রণাম করিলে ?”

জ্যোতিঃপ্রসাদ তখন ভিন্ন সুর ধরিলেন, বলিলেন,—“তুমি একটা পাগল ধরিয়া আনিয়া জ্যোতিঃপ্রসাদকে বানর বানাইবার চেষ্টা করিতেছ ? তোমার বুদ্ধিকে বলিহারি ঘাই, কিন্তু তাহা হইবে না ; যাহা প্রতিজ্ঞা আছে, তাহা করা চাই। তাহার আয়োজন কর।”

শশাঙ্ক এত বুদ্ধি ধরিয়াও জ্যোতিঃপ্রসাদের এ ভাব ধরিতে পারিলেন না। তাহার সেই খড়ম পেটার প্রতিজ্ঞা মনে পড়িল। অজ শিহরিয়া উঠিল, মনে মনে বলিলেন—ঠাকুর ! আবার এ মূর্তি কেন ?

### দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

দিব্যানন্দের আর সে পূর্ব ভাব নাই। এখন তিনি যেন অনেকটা দূরে। চিন্তা বেগ আর বাহ্য বিষয়ে তত অগ্রসর হয় না। নন্দিগ্রাম যেন অস্পষ্ট—দূরে, কেবল তাহার ছায়া যেন স্বপ্নবৎ দৃষ্ট। ভোজন পানেও স্ফূহা নাই। সামান্য আয়াসে যাহা মিলে—তাহাই যথেষ্ট। ভাল মন্দের বিচার নাই। দেহ যেন পূর্বাপেক্ষা লঘু, মন যেন সাত্ত্বিক ভাবে অপেক্ষাকৃত শুদ্ধ। একাসনে সর্বদাই উপবিষ্ট। নিদ্রা নাই বলিলেই হয়। চারিদিকে আকাশে গগনভেদী বৃক্ষের মাথা, আর ভূতলে হিংস্র পশুর ছফার—কিন্তু ভয়ে ভয় নাই, লক্ষ্যে লক্ষ্য নাই। গুরুদেব সূৰ্গানন্দ সম্মুখে। সম্মুখে দিব্যানন্দ যোগাসনে। পূৰ্ণানন্দ বলিতেছেন, “যোগ কি—তাহার সাধন ব্যাপার—বলিয়াছি, আজ তাহার ফলাফল ব্যক্ত করিব।

“অস্বাস্ত চিত্তকে দেশ বিশেষে বিক্ষেপ শূন্য করিয়া শান্ত রাখার নাম—ধারণা। অতএব বয়, নিদ্রা, আসন, প্রাণারাম—ধারণার পূর্ব

“দেশ বিশেষে অর্থাৎ ধারণীয় পদার্থে, যদি চিত্ত একতান হয়, তবেই তাহা—ধ্যান আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

“যখন সেই ধ্যান, আত্মশূন্য ভাবে কেবল ধের বস্তুকেই স্বপ্রকাশকরে—তাহাই সমাধি । অর্থাৎ তখন জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয় একস্বরূপ প্রাপ্ত হয় ।

“ধ্যান, ধারণা, সমাধি রূপ তিনটি মানস ব্যাপার একীভূত করিয়া যদি কোন অবলম্বনে সংযোগ করা হয়, তবেই তাহা—সংযম আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

“সংযম জন্মে যে উৎকৃষ্ট জ্ঞান বা প্রজ্ঞার উদয় হয়, তাহাই—প্রজ্ঞালোক । সোপান ক্রমে সংযমের সাধন । অর্থাৎ প্রথমে স্থূল, পরে সূক্ষ্ম অবলম্বন গ্রহণীয়, নচেৎ স্থূলে জরী না হইয়া সূক্ষ্মে আরোহণে পদভ্রষ্ট হইতে হয় ।

“যম, নিয়মাদি যোগাঙ্গ—বহিরঙ্গ । সংযমই অন্তরঙ্গ সাধন । সেই জন্তই ক্রিয়া যোগে ইহার উল্লেখ করি নাই । কারণ ইহা—ফল-স্বরূপ ।

“যম, নিয়মাদি যোগাঙ্গ যেমন সংযমের বহিরঙ্গ, তেমনি সংযম নির্বীজ সমাধির—বহিরঙ্গ । কারণ নির্বীজ সমাধির যাহা অন্তরঙ্গ, তাহা সংযমকেও নিকৃদ্ধ করিয়া আপনি নিরোধ প্রাপ্ত হয় ।

“নিরুদ্ধ হয় অর্থাৎ নিরোধ পরিণামে নীত হয় । বিগুহসম্ব পরিণামের নাম—নিরোধ, আর চাঞ্চল্যাদি চিত্তের রাজসিক পরিণামের নাম—ব্যুত্থান । যখন ব্যুত্থান পরিণামে অভিভূত হওয়ার চিত্ত, কেবল নিরোধ পরিণামে স্থিত, তাদৃশ তুষ্টীস্তাব প্রাপ্তির নাম—নিরোধ পরিণাম ।

“নিরোধ পরিণামে, চিত্ত দৃঢ়সংস্কারভাবে বিক্ষেপশূন্য হওয়ার শাস্ত হয় । চিত্ত যদি বিক্ষেপশূন্য একাগ্রতায় উজ্জল হয়, তাহাকেই—সমাধি পরিণাম বলে । কারণ সর্বার্থতা অর্থাৎ নানা বিষয় গ্রহণ, চিত্তের বিক্ষেপ ধর্ম এবং একতত্ত্ব অভ্যাসই—একাগ্রতা ।

একতত্ত্ব অভ্যাসে যদি সমান ছই বৃত্তির পরপর ক্রমে অহুদয় ও উদয় ঘটে অর্থাৎ যে বৃত্তিতে চিত্ত বিক্ষেপশূন্য, যদি তাহার অহুদয়ে, এমন বৃত্তির উদয় হয়, যাহাতে সেই বিক্ষেপশূন্য অবস্থাই বর্তমান থাকে, তাহাই একাগ্রতা পরিণাম ।

“প্রত্যেক ভূতেজ্বিরে যে—ধর্ম, লক্ষণ, অবস্থা রূপ পরিণাম বর্তমান, তাহা উপরিউক্ত চিত্তপরিণাম দ্বারা বুঝা যায় ।

“যাহা—ধর্মকে ধারণ করে, তাহার নাম ধর্মী । ধর্মীর বে ধর্ম, কার্যাবেশে অন্তর্ভুক্ত—তাহাই শান্তি । যে ধর্ম ভবিষ্যৎ কার্য-কারণ-রূপা—তাহাই অব্যাপদেশ । যে ধর্ম ভবিষ্যৎ কালকে পরিত্যাগ করতঃ বর্তমানে বর্তমান—তাহাই উদ্ভিত । এই তিন ধর্মে ধর্মীমুপাতী—ধর্মী ।

“পরিণামাত্মক রূপ কার্যের, ক্রমান্বয়েই কারণ দৃষ্ট হয় । অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে যে এক পরিণাম হইতে অন্য পরিণাম হয়, তাহাই ক্রমান্বয়, এবং সেই সেই অবস্থাই—পরিণামান্বয় ।

“ভূতেজ্বিরের ধর্ম, লক্ষণ, অবস্থার, সংঘমে তাহার পূর্ব ও ভবিষ্যৎ বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় ।

“শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান ইহার। এক একটা স্বতন্ত্র পদার্থ হইলেও, লোকে ব্যবহার কালে পৃথক করিয়া ব্যবহার করে না বলিয়াই, তাহাদের শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান বড়ই সঙ্গীর্ণ । কিন্তু যোগী, সে সঙ্গীর্ণতা ভাঙ্গিয়া যদি তাহার প্রতি সংযম করেন, তাহা হইলে তিনি প্রাণিমাাত্রের উচ্চারিত শব্দের অভিপ্রায় অবগত হইতে পারেন ।

“সংযম প্রভাবে বাসনারূপ সংস্কারের সাক্ষাৎকার হয়, তাহাতে পূর্ব-জন্ম কৃত্যন্ত অবগত হওয়া যায় ।

“মুখগত ভাব ভঙ্গী বা তৎসঙ্গী অন্য লক্ষণাদি দেখিয়া পরচিত্ত অনুমান করতঃ তাহাতে সংযম করিলে, তাহার বিশেষ অর্থাৎ সে চিত্ত-বিকল্প—অবগত হওয়া যায় ।

“এইরূপে পর-চিত্ত জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু ইহাতে বর্তমান চিত্ত-ভাবনা দৃষ্ট হয় না । বর্তমান ভাবনা দৃষ্ট করিতে, বর্তমানে কি ভাবিতোছে, তাহার প্রতি সংযম আবশ্যক ।

“শরীরের রূপে সংযম প্রয়োগ করিলে, রূপ গ্রাহ শক্তি স্তম্ভিত, এবং চাক্ষুষ আলোকের সহিত তাহার বে সঙ্গ, তাহার ছেদ হয় । অর্থাৎ প্রতি শরীরেই রূপ বা রূপ আছে এবং চক্ষু সাত্ত্বিক আলোক আছে, জ্ঞান বা মূঢ় উভয়ের নৈকট্যে দর্শন কার্য চলিতেছে ; কিন্তু যদি যোগী

নিজ শরীরস্থ রূপ এবং চক্ষুর সাধিক আলোকের প্রতি সংঘম প্রয়োগে তাহা স্তম্ভিত এবং অসংযোগ করিতে পারেন, তাহা হইলে ত্রুটির দর্শন কার্যের ব্যাধাত ঘটে । এইরূপে যোগীর অন্তর্দান শক্তি জন্মে ।

“এইরূপ শব্দ তন্মাত্র অবলম্বনক্রমে, শব্দাদি অন্তর্দানশক্তি নিষ্ক হয়, অতএব তাহার স্বতন্ত্র উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন ।

“পূর্বজন্মগত কর্ম, দুই প্রকারে শরীরে অবস্থিতি করে । এক সোণক্রম, অর্থাৎ যাহার কল ভোগ হইতেছে, আর নিরুপক্রম, অর্থাৎ বাহ্য কারণ ভাবে আছে । এই দুই কর্মে সংঘম প্রয়োগ করিলে, মৃত্যু বিষয়ক জ্ঞান জন্মে । অর্থাৎ কোথায় কোন কালে কি ভাবে মরণ হইবে, তাহা জানিতে পারেন । যদি কোন যোগী সাধন ক্ষুণ্ণতার সম্যক অবগত হইতে না পারেন, তাহা হইলে তাঁহার অরিষ্ট জ্ঞান জন্মে, অর্থাৎ লক্ষণের দ্বারায় তাহা অবগত হইতে পারেন ।

“মৈত্রী, করুণা, হৃদিতারূপ মনোভাব বিশেষের প্রতি সংঘম প্রয়োগে তদগত বললাভ হয় । এইরূপ বলে বলীয়ান হইতে পারিলে, প্রাণিমান্ডলের সুখ-দাতা সুহৃৎ হইতে পারা যায়, এবং জীবের দুঃখ দূর করা যায় ।

“এইরূপ হস্তিবলের প্রতি সংঘম প্রয়োগে অর্থাৎ যে কোন বলের অবলম্বনে সংঘম প্রয়োগে তদগত শক্তি লাভ হয় । শরীর বলশূন্য—চিন্তা-বলই শরীরের বল ।

“চিদাকাশস্থিত পূর্কোক্ত বিশোক জ্যোতিঃ বা সমগুণ প্রকাশকে যদি সংঘম-প্রভাবে স্তম্ভ ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট পদার্থে নীত করা যায়, তাহা হইলে সে সমস্তই প্রত্যক হয় । ইহাই দিব্যচক্ষুর বহিঃস্থ দর্শন ।

“এইরূপে সুব্রহ্মা নাড়ী দ্বারে সুখ্যে সংঘম প্রয়োগে, ভুবনগত সমস্ত পদার্থের জ্ঞান হয় ।

“এইরূপ চক্রে চিত্ত সংঘমে নক্ষত্রের সন্নিবেশ এবং ক্রবতারায় চিত্ত সংঘমে তাহাদের গতি জানা যায় ।

“নাভি চক্রে চিত্তসংঘমে কার্যবাহু অর্থাৎ শারীরিক সংস্থান জ্ঞাত হওয়া যায় । প্রাণ বায়ুর সম্বন্ধে কৰ্ত্ত কূপেই কুখ্য, তৃষ্ণার অন্তত্ব হয় ।

যদি সেই কণ্ঠ রূপে সংঘম প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে ক্ষুধা, তৃষ্ণা আর চিত্তের বিক্ষেপ আনিতে পারে না ।

“হৃদয়ে কুণ্ড নাড়ী । তাহাতে চিত্ত সংঘমে শরীর ও মনের স্থিরতা জন্মে ।

“মূৰ্দ্ধস্থিত তেজে সংঘম প্রভাবে সিদ্ধ পুরুষের দর্শন হয় ।

“যে জ্ঞান সংসার নিবারক—তাহাই তারক । প্রাতিভ—তারক জ্ঞানের নামান্তর মাত্র । ইহাই প্রসংখ্যানের পূৰ্বরূপ । সূর্য্যোদয়ের পূর্বে যেমন প্রভার উদয় এবং তাহাতে জগৎ-দৃষ্টি, তেমনি যোগীর প্রসংখ্যানের পূর্বে যে প্রাতিভার উদয় হয়, তাহাতে চিত্ত সংঘমে সমস্তই অবগত হওয়া যায় ।

“হৃৎপদ্মে চিত্ত সংঘমে দিব্য জ্ঞানের উদয় হয় ।

“বুদ্ধি ও আত্মা—ভিন্ন তত্ত্ব । কিন্তু অস্মিতার একতত্ত্ব রূপে প্রতীত হওয়ায়, আত্মার যে সূত্র, হৃৎ—তাহা আরোপিত । অতএব চিৎ-ছায়া মাত্র অবলম্বনে সংঘম করিলে পুরুষের স্বীয়স্বরূপে জ্ঞান জন্মে ।

“পূৰ্ব্বোক্ত পুরুষ সংঘমে যোগীর দিব্য শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ অনুভব হয় ।

“কিন্তু এ সকল সমাধির বিষয় বা প্রতিবন্ধক ; কারণ যদি ইহাতে চিত্ত মুগ্ধ হয়, তাহার ফলে আর মোক্ষদায়ক সমাধি দৃঢ় হইতে পারে না । কারণ মুক্তিই উদ্দেশ্য । তবে দিব্য শব্দাদি জ্ঞান যে এক প্রকার সিদ্ধি, তাহা বলিতে হইবে ।

“বাহ্যের দ্বারায় চিত্ত এই শরীরে বদ্ধ, তাহা বিদূরিত হইলে এবং চিত্ত নাড়ীগনূহে কিরূপে লিপ্ত—তাহা জানিলে, চিত্তকে পরশরীরেও প্রবিষ্ট করা যায় । কারণ চিত্ত সৰ্ব্বগামী, কেবল কণ্ঠ-বন্ধনেই সে বদ্ধ । চিত্ত পরশরীরে প্রবিষ্ট হইলে, যেমন প্রধান মক্ষিকা গমন করিলে অল্প অল্প মক্ষিকা তাহার সহিত গমন করে—তেমনি ইন্দ্রিয়গণও গমনাগমন করে । অতএব যে রূপ আত্মশরীরে ভোগ হয়, যোগী—সে রূপ পরশরীরেও ভোগ করিতে পারেন । পরশরীর-প্রবেশে যোগীর

আত্মশরীর মৃতবৎ থাকে । ইহার দ্বারা মরণে, যে জীবের মৃত্যু হয় না— তাহা বুঝা যায়, এবং মরণে যে মুক্তিলাভ হয় না—তাহাও নিশ্চয় হয় । কারণ, শরীরগত জীব, স্থলশরীর ত্যাগে, হৃদয়শরীরে অন্ত আশ্রয় লইলেই স্থলের যে মৃত লক্ষণ—তাহাকেই আমরা মরণ কহি । বস্তুতঃ হৃদয় শরীরে জীব মরিল না এবং এই হৃদয়শরীরী, যখন এই প্রকৃতি ত্যাগ করিতে পারিল না অর্থাৎ অন্ত দেহ আশ্রয় করিল, তখন আর মুক্তি কোথায় ? এই জন্যই এ সকল সিদ্ধি সমাধির বিষয় ।

“কর্ণ হইতে মুদ্রা অবধি উদান বায়ুর স্থান । এই উদান বায়ুতে সংঘমে উর্দ্ধগমন সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ পক্ষ বা কণ্টক তাহাকে হুঃখ দিতে পারে না, তিনি তাহার উপর ভাসিতে থাকেন এবং উৎক্রান্তি বা মরণও তাঁহার অধীন হয় ।

“নাভিদেশস্থ সমান বায়ুতে সংঘম করিলে চতুর্দিকস্থ অগ্নিও তাঁহাকে হুঃখ দিতে পারে না, কারণ তাহাতে ঘোণীর শরীরে অগ্নি তুল্য তেজ জন্মে । বহিরগ্নি সে তেজ অপেক্ষা দহনশীল নহে ।

“দেহস্থিত আকাশতন্বে যে ইন্দ্রিয়—তাহাই শ্রোত্র বা কর্ণ । এই কর্ণ যন্ত্রের সহিত বহিরাকাশের যে সঙ্ঘর্ষ, তাহাতে সংঘম করিলে দিব্য শ্রোত্র উৎপন্ন হয় ; অর্থাৎ তাহাতে হৃদয় ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট শব্দও শ্রুত হয় । এইরূপ ব্রহ্মজিহ্বার সহিত বায়ুর, চক্ষুর সহিত তেজের, রসনার সহিত স্নেহের ও ভ্রাণেন্দ্রিয়ার সহিত পৃথিবীর যে সঙ্ঘর্ষ, তাহাতে সংঘমে বিবিধ স্পর্শাদি অনুভব করা যায় ।

“এইরূপে শরীরস্থ আকাশ ও বহিরাকাশের গূঢ় সঙ্ঘর্ষে সংঘম করিলে—শরীর লঘু হয়, তাহাতে আকাশে গমনাগমন করিতে পারা যায় ।

“বাহু বিষয়ে অকল্পিতা বৃত্তিতে চিত্তের যে স্থিতি, তাহাকে মহাবিদেহ বলে । তাহাতে সংঘম করিলে, সঙ্ঘর্ষণের আবরণ কম প্রাপ্ত হয় এবং যোগী সর্বজ্ঞ হইতে পারেন ।

“পৃথিব্যাধি পঞ্চ ভূতের প্রত্যেকটীরই পঞ্চবিধ অবস্থা আছে । প্রত্যেক ভূতের এই পাঁচ পাঁচটি অবস্থার প্রতি সংঘম করিলে, ভূত জয়

হয় অর্থাৎ ভূত সকল যোগীর বশীভূত হয় । ক্ষিতি, অগ্নি, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম এই পাঁচটা মহাভূত । ইহাদের বিশেষ বিশেষ অবস্থা যথা—স্থূল, সূক্ষ্ম, স্বরূপ, অস্বয়িত্ব ও অর্থবস্তু । স্থূল অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান পঞ্চভূতাবস্থা । স্বরূপ অর্থাৎ ক্ষিতির কঠিনত্ব, অপের স্নেহত্ব, তেজের উষ্ণতা, বায়ুর বহনশীলতা, ব্যোমের সর্বব্যাপকত্ব । সূক্ষ্ম অর্থাৎ পরমাণু এবং তন্মাত্রা । অস্বয়িত্ব অর্থাৎ প্রত্যেক ভূতই সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ গুণে আবৃত । অর্থবস্তু অর্থাৎ ভোগ প্রদান সামর্থ্য সম্পন্ন ।

“পূর্বরূপে ভূত-সকল জয় করিতে পারিলে যোগীর অগ্নিমাди অষ্ট মহাসিদ্ধি লাভ হয় এবং কায়-সম্পৎ ও কায়িক ধর্মের অবিনাশ হয় । অগ্নিমা অর্থাৎ অগ্নি প্রায় হইবার শক্তি । লঘিমা অর্থাৎ গুরুভার হইয়াও অতি লঘু হইবার শক্তি । মহিমা অর্থাৎ ক্ষুদ্র থাকিয়াও বৃহৎ হইবার শক্তি । প্রাপ্তি অর্থাৎ ইচ্ছামাত্রে দূরস্থকে নিকটস্থ করিবার শক্তি । প্রাকাম্য অর্থাৎ সকল ইচ্ছা ধারণের শক্তি । বশিত্ব অর্থাৎ যাহাতে ভূত ও ভৌতিক পদার্থ বশ হয় এরূপ শক্তি ধারণের শক্তি । ঈশিত্ব অর্থাৎ ভৌতিক পদার্থের প্রতি প্রভুত্ব শক্তি । কামা-বসায়িত্ব অর্থাৎ ইচ্ছানুরূপ ভৌতিক পদার্থের শক্তি পরিবর্তন করাইয়া দিবার শক্তি । ইহাকেই অষ্ট ঐশ্বর্য্য বলে । ভূতের স্থূলরূপ জয়ে অগ্নিমা, লঘিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, স্বরূপ জয়ে—প্রাকাম্য, সূক্ষ্মরূপ জয়ে—বশিত্ব, অস্বয়রূপ জয়ে—ঈশিত্ব ; অর্থবস্তুরূপ জয়ে—কামাবসায়িত্বরূপ মহাসিদ্ধি লাভ হয় ।

“এই অষ্টমহাসিদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আর দুইটা সিদ্ধি উপস্থিত হয় । অর্থাৎ কায়সম্পৎ ও কায়িক ধর্মের অব্যাঘাত ।

“রূপ, লাবণ্য, বলযুক্ত বজ্রবৎ যে শরীরের দৃঢ়তা ইত্যাদি শারীরিক গুণ বিশেষের নাম কায়সম্পৎ ।

“দেহগত রূপ, মূর্ত্তি ও অস্ত্রাত্ম ধর্ম সকল, যদি অবিনশ্বর তুল্য হয়, তবে তাহাকে কায়িক ধর্মের অব্যাঘাত বলা যায় ।

“ইন্দ্রিয়গণেরও পঞ্চবিধ অবস্থা । যথা :—গ্রহণ, স্বরূপ, অস্বিতা, অবয়ব ও অর্থবস্তু । এই সকল অবস্থা জয়ে ইন্দ্রিয়গণও বশীভূত হয় ।

গ্রহণ অর্থাৎ শ্রোত্র, স্বক, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা ইহারা প্রত্যেকে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ইহাতে আপন আপন বিষয় গ্রহণ করে। স্বরূপ অর্থাৎ কার্যদ্বারে ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ। অগ্নিতা অর্থাৎ অহকার। অধ্বন অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ যুক্ততাতে প্রকাশ প্রবৃত্তি ও স্থিতি। অর্থবত্ত্ব অর্থাৎ ভোগ, মোক্ষ সাধন, শক্তিবৃদ্ধতা।

“এইরূপে ইন্দ্রিয় জন্মে মনোজবিত্ব অর্থাৎ মনের ত্রায় শরীরেরও গতিশক্তি জন্মে এবং বিকরণ ভাব অর্থাৎ স্থল শরীর হইতে ইন্দ্রিয়গণকে যথেষ্ট ভাবে পরিচালন করিতে পারা যায়। প্রধান জয় অর্থাৎ প্রকৃতি তখন বশীভূত হন। ইহাকেই শাস্ত্রান্তরে মধুপ্রতিকী সিদ্ধি বলে। অর্থাৎ একটা ইন্দ্রিয় জন্মে সেই ইন্দ্রিয়গত সমস্ত বিষয়ই জ্ঞাত হওয়া যায়।

“বুদ্ধিগত সত্ত্ব এবং পুরুষ—আত্মা, এই দুয়ের পার্থক্য জ্ঞানে সংঘম করিলে যোগী সৰ্ব্ব বিষয়ে প্রভুত্ব এবং সৰ্ব্বজ্ঞত্ব লাভ করেন। যদি এ সকল সিদ্ধিতেও যোগীর বৈরাগ্য জন্মে, তাহা হইলে মূল কারণ অবিদ্যা নষ্ট হইয়া যায় এবং কৈবল্য লাভ হয়।

“যোগীর এই অবস্থায় দেবতারা উপনিমন্ত্রণ করেন অর্থাৎ নানা উপঢৌকনে তাঁহাদের প্রবৃত্তি আনয়নে চেষ্টা করেন। অতএব তাঁহাদের হিতার্থ এই সাবধান বাক্য যে, তাঁহারা যেন দেবতাগণের উপনিমন্ত্রণে আসক্ত অর্থাৎ ইচ্ছাবস্ত বা বিন্মিত না হন। তাহা হইলে যোগভ্রষ্ট হইতে হয়।

“ক্ষণ অর্থাৎ কাল এবং ক্রম তাহার মুহূর্ত্ত, দণ্ড, প্রহর, দিবারাত্র এবং গতি, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ কাল। ইহাতে সংঘম করিলে বিবেকজ জ্ঞান জন্মে। তাহা হইলে আর দেবতার প্রলোভনে মুগ্ধ হইতে হয় না।

জাতি, লক্ষণ, দেশ দ্বারা পদার্থের ভিন্নতা জানা যায়। কিন্তু যে স্থানে দুই বা ততোধিক বস্তু সমান জাতীয় ও সম লক্ষণাক্রান্ত ভাবে একত্র থাকে, সে স্থলে তাহাদের পার্থক্য সহজে উপলব্ধি হয় না। এ ক্ষণ স্থলে বিবেকজ জ্ঞানে ঘন ও ক্রমের জ্ঞান সংঘমে তাহাদের পার্থক্য উপলব্ধি



হয় । অর্থাৎ ইহাতেই পুরুষ প্রকৃতির ভেদ দর্শন হয় । জাতি অর্থাৎ গো, মহিষ ইত্যাদি । লক্ষণ অর্থাৎ শ্বেত, পীত, রক্ত ইত্যাদি ; দেশ, অর্থাৎ কালচক্ষু, ভগ্নপাদ ইত্যাদি ।

“বিবেকজ-জ্ঞান যোগীকে ভবসংসার হইতে তারণ করে বলিয়া তাহাকে “তারক” বলা হয় । এই জ্ঞানে সর্ববিষয় অর্থাৎ তত্ত্ব সকল, সর্বধাবিষয় অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম বিষয়ের অবস্থা, পরিণাম, স্থিতি, এবং তাহার অক্রম যোগী দেগিতে পান । অতএব বিবেকজ-জ্ঞানে যোগীর কিছুই অপরিজ্ঞাত থাকে না ।

“এই বিবেকজ-জ্ঞানের ফল কি ? বুদ্ধিতত্ত্বের এবং পুরুষের সম্যক শোধনে কৈবল্য বা মোক্ষ । তখন বুদ্ধিনিষ্ঠ রজঃ ও তমঃ মূলাৎ-পাটনে দ্রুত হয়, বাহাতে চিত্ত একেবারে বৃত্তিশূন্য হয় । ইহাকেই সত্ত্ব-শুদ্ধি বলে । এই সত্ত্ব-শুদ্ধিতে নিত্যশুদ্ধ আত্মার, আরোপিত ভোগ-জ্ঞানের লোপ হয় । আত্মার সেই ভাবই—আত্মশুদ্ধি । এই উভয় শুদ্ধিতেই—কৈবল্য । ইহাই মহামুনি পতঞ্জলির বিভূতিপাদ বর্ণনা ।”

তখন দিব্যানন্দ প্রকৃষ্টরূপে বুঝিবার নিমিত্ত নানা প্রশ্ন উত্থাপিত করিতে লাগিলেন, এবং পূর্ণানন্দ তাহা বিশদরূপে বুঝাইতে লাগিলেন । পরে পূর্ণানন্দ সেস্থান হইতে বিদায় লইলে, দিব্যানন্দ যোগাসনে যোগে প্রবৃত্ত হইলেন ।

### ত্রয়ত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

নটনারায়ণ দেবীগ্রাম হইতে বাটী পহুছিয়া দৈনন্দিন কাৰ্য্য সমাধা করিতেছেন বটে, কিন্তু সেইদিন হইতে তাঁহার মন যেন সর্ববিষয়েই অহুরাগশূন্য । মোকদ্দমার ভবিষ্যৎ চিন্তা আর তাঁহার হৃদয়ে যে নাই—তাহা নহে, কিন্তু—মনের যেন সে অহুরাগ আর নাই ।

ভাগবত তাঁহার বড় প্রিয় । আজ সে ভাগবতেও আর সে অহুরাগ নাই । কুহকে যেমন কাঠের পুতলি নাচে, তাঁহার দৈনন্দিন ক্রিয়াও সেইরূপই হইয়া বাড়াইয়াছে ।

মটনারায়ণ বিষ্ণু-পূজার জন্ত বিষ্ণু-গৃহে প্রবেশ করিলেন । আসনে বসিলেন । চিরাত্যস্ত পূজাপদ্ধতিতে আজ যেন ভ্রম হইতেছে, যন্ত্র যেন বিষ্ণুর স্থলরূপেই পর্য্যাবসিত হইতেছে ।• তাঁহার চক্ষে ধারা বহিতে লাগিল । গদগদ কণ্ঠে জোড় হস্তে বলিতে লাগিলেন,—“হৃদয়-দেব ! জ্ঞানাবধি তোমার পূজায় যে প্রীতিলাভ করিয়াছি, আজ সেই প্রীতি তোমার চিন্ময় মূর্তির অমূল্যদ্বানাত্মক জ্ঞানরূপে, একদিকে যেমন সংসারানুরাগ দূর করিতেছে, অত্ৰদিকে তেমনি হৃদয়কে তোমার চরণপদ্মে উৎসর্গ করিতে পারিতেছে না । কেন প্রভু ! স্থূল, সূক্ষ্মরূপ, তোমার মায়াগত হইলেও, সেই স্থূল-সূক্ষ্ম তোমার যে চিন্ময়রূপ তাহাত মায়াগত নহে ? যাহারা তোমার সেই চিন্ময়রূপের ভিখারী, তাহাদের মধ্যে আর এ স্থূল, সূক্ষ্মরূপের ব্যবধান কেন ? মায়া অনন্ত হইলেও সে তোমারই মায়া । তোমাকে আবরণ করিতে না পারিলেও, ক্ষুদ্র আমি, আমার সে স্থূল, সূক্ষ্ম আবরণ করতঃ তোমার চিন্ময় রূপের সৌন্দর্য্যে বঞ্চিত রাখিয়াছে ।

“তোমার স্থূল, সূক্ষ্মরূপ, তোমারি মায়ার খেলা । তুমি সে খেলার আশ্রয় মাত্র, কিন্তু জীব তাহাতে অশ্রিতায় স্বরূপ ভ্রমে বিরূপ ; সেই বিরূপ চক্ষে তোমার সে চিন্ময়রূপ দর্শনে অক্ষম । সে হেতু তোমার অচিস্তনীয় মায়াগত বুদ্ধিতে অহংবোদ্ধা হইয়া জীব ভ্রাম, বৈশেষিকে জড়প্রকৃতি সমালোচনায়, জড় হইতে পৃথক তত্ত্ব যে আত্মা, তাহা নির্দ্ধারণ করত, পূর্ব্বমীমাংসা সিদ্ধ যে তোমার অপূর্ব্বরূপ, তাহারই আবর্তনে দ্বন্দ্ব, দ্বন্দ্ব শ্রোতে পাপপুণ্য স্বার্থপরতায় তোমার পূজা করে । তোমার জন্ত তোমার পূজা করিতে পারে না । না পারায় তোমার অবিদ্যাগত ক্রেশের দ্বাত প্রতিঘাতে উৎক্ষিপ্ত হইয়া আত্যাভিক দ্বন্দ্ব নিবৃত্তির আশায়, প্রকৃতিকে কেবল জড়তত্ত্ব ধারণায়, পুরুষ-অহঙ্কারে নিরীশ্বর সাংখ্যজ্ঞানে, পুরুষ প্রকৃতি বিবেকে, যখন দেখে যে মায়া রূপ প্রকৃতি— কেবল জড়া নহে এবং জীব, পুরুষ হইলেও, মায়া রূপ প্রকৃতি, জীবরূপ পুরুষের প্রকৃতি নহে, কারণ তুমিই তাহার আশ্রয় এবং জীবেরও আশ্রয় তুমি, অতএব জীবও প্রকৃতি বিশেষ, কেবল চিৎ, অচিৎ ভেদে

জীব, পুরুষ পদবাচ্য, তখন বুকে—অহং পুরুষবুদ্ধিতে যে আত্মাত্মিক হৃৎ নিবৃত্তির আশা, সে কেবল মনের কল্পনা মাত্র। কারণ যে জীব প্রকৃত্যায়ক হইয়াও, বৃত্তিবলে পুরুষ অভিমানে মত্ত, সেই জীবই প্রকৃতি-জালে বদ্ধ। কারণ যাহার আশ্রয়ে জীবের অস্তিত্ব—সব, তাহারই আশ্রয়ে মারা—জীব-মুগ্ধকারিণী অগ্ন্যোহিনি, তাহার রূপাভিন্ন জীব কখনই মারাভীত হইতে পারে না। তাই সেখান সাংখ্য জানে, তোমার সর্বাস্তর্য্যামিষময়, মায়াক্রান্তি প্রচুর পরমাত্মা জানে, তোমার স্থলরূপ ধারণায়, তোমাতেই আত্ম-লয়ে যে মায়াক্রান্তি, তাহার নির্দ্বারগে অষ্টাঙ্গযোগ-জ্ঞানে, তত্ত্বিতেও বীতরাগে, কেবল চিন্মাত্র স্বরূপে তোমার সাবুজ্যোও তোমার চিন্ময় বিগ্রহ দর্শনে কৃতার্থ হইতে না পারিয়া, ধর্ম্ম-মেঘের উদয়ে তোমাতেই লয় প্রাপ্ত হয়। কেহবা তাহা হইতে তোমার অঙ্গ-প্রভারূপ ব্রহ্মে উচ্ছলিত হইয়া শুদ্ধ-জ্ঞান রূপ তত্ত্বির অভাবে, একীভূত ভাবে, জীবব্রহ্মে অভেদ দর্শনে অর্হেতু মার্গে তোমার দাস্ত্রে কৃতার্থ হইতে পারে না। ষড়ঙ্গ-যোগী জ্ঞান-মিশ্রা তত্ত্বি-যোগে স্বদেহে প্রাদেশ পরিমিত শব্দ, পদ্ম, গদা, চক্র লম্বিত তোমার স্থলরূপ পদ্মে পদ্মে ধারণায় মূর্ত্তা ভেদে মারাভীতে তোমার মায়াক্রান্তি চিন্ময়রূপ দর্শনে কৃতার্থে তোমার সাবুজ্য প্রাপ্ত হয়। সে সাবুজ্যে কচিং কোন জীবের তত্ত্বি, জ্ঞান শূন্যে অর্হেতুকী রূপে নির্মল হওয়ার, সে তোমার তত্ত্বি প্রবাহে উন্নীত হইয়া তুরীয় রূপদর্শনে কৃতার্থ হয়। আবার কোন কোন ধর্ম্মমেঘ-প্রস্রব, বা জীবব্রহ্ম অভেদায়ক জীবও কালে তোমার শুদ্ধাতত্ত্বি আশ্রয়ে, তোমার স্বরূপ চিদানন্দ বিগ্রহের ভিকারী হইয়া কৃতার্থ হয়।

“তাই বলি প্রভু! সর্বোপরি তোমার রূপাই বলবান। কারণ—যে যতটুকু তোমার রূপা লাভ করে, সে ততটুকু তোমার মুক্তি কামনারূপ আর্ভ হইতে দূরে থাকিতে পারে। তোমার পূর্ণ রূপাতেই সে মুক্তিকামনাশূন্য হয়; হইলে—যোগ, জ্ঞান মার্গে আর তাহার লক্ষ্য থাকে না। তুমিই তাহার লক্ষ্য হওয়ার, সে তোমার অর্হেতুকী তত্ত্বি লাভ করে। সে তত্ত্বিতে মায়াক্রান্তি সহজেই হয়। কারণ, তুমি

সচ্চিদানন্দ রসস্বরূপ, সে রসের আবাদনে আর কে যারারসে বিমুক্ত থাকিতে পারে ? ভগবন ! তুমিই বেদবাস রূপে উত্তরমীমাংসা রূপ বেদান্তে, সে তব উল্লেখ করিয়া দর্শনরূপ জ্ঞান বাগুরা হইতে বিমুক্তির উপায় নির্দেশ করিয়াছ। আবার তুমিই ভাগবতে তাহা বিস্তার করত ভাগবতের রসাবাদনে স্রুগম হইয়াছ। তাই ধন্ত আমি প্রভু ! তোমার কৃপাতেই আমি সে তবের উদ্দেশ্য পাইয়াছি, কিন্তু দেব ! এ পরোকজ্ঞানে আর হৃদয় প্রবোধ মানিতেছে না। আমার সেই অহৈতুকী ভক্তিকঙ্ক দাও, একবার তোমার সেই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ বিগ্রহ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হই। তুমি জগতে জগতে, দেশে দেশে, গৃহে গৃহে, গৃহদেবতা। মহাস্তরূপে বাহিরে, চেতরূপে অন্তরে, আমার হৃদয় মন্দিরে—আর কিছু চাহি না প্রভু, একবার দাঁড়াও, তুমি ত সর্ব ভূতেই বিদ্যমান, তাহা পরোকজ্ঞানে জানি, একবার অপরোক্ষে সে দর্শন দাও। কাষ নাই আমার বেদ, বেদান্তে, ষড়্দর্শনে—তন্ত্র, পুরাণে, তুমিই শাস্ত্র-যোনি, তোমার সাক্ষাৎ কৃপা ভিন্ন, যে শাস্ত্র শুদ্ধহুলে তোমার সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতে পারে না, আবার সেই শাস্ত্র তোমার ভক্তমুখে অপূর্ব রসের অবতারণা করে, অতএব তোমার কৃপাই সর্বোপরি বলবান—“সর্বোপরি হয় তোর আজ্ঞা বলবান”, ভক্তিই সেই আজ্ঞার মৰ্ম্ম বিস্তার করে, তুমিই সেই ভক্তিদাতা, অতএব তুমিই সত্য, তুমিই ধন্ত—তাই তোমার কোটি কোটি প্রণাম করি।

এই ভাবে তাঁহার সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতে বহুক্ষণ কাটিল। তিনি আর উঠেন না। দেবেন্দ্র তাঁহাকে অনুসন্ধান করতঃ বিষ্ণু-গৃহের সম্মুখে দাঁড়াইয়াছিলেন। নটনারায়ণের এ ভাবে তাঁহারও মন কিছু বিচলিত হইল। তাহাতে নটনারায়ণের সহিত তাঁহার বাক্যালাপে ইচ্ছা হইল, সে ইচ্ছা এত প্রবল হইল যে, তিনি আর অপেক্ষা না করিয়া ডাকিলেন, “দাদা !” নটনারায়ণ সে শব্দে উঠিয়া বসিয়া একবার তাঁহার সুশ্রবণ দিকে তাকাইলেন মাত্র। দেবেন্দ্র দেখিলেন—তাঁহার চক্ষে ধারা, তিনি কথা কহিবার উপযুক্ত এখন হয়েন নাই। অনেকক্ষণ স্থির, গম্ভীর থাকিয়া নটনারায়ণ বলিলেন,—“ভাই আসিয়াছ ?”

দেবেন্দ্র বলিলেন, “রামহরি দাদা কার্য উপাধক্ষে নন্দিগ্রামে আসিয়াছেন, বিশেষ প্রয়োজন বশতঃ আপনার জন্ত অনেকটা অপেক্ষা করিয়া উঠিলেন, বলিয়া গেলেন—“হরসুন্দর বাবু আপনাকে ডাকিয়াছেন।”

জানি না কেন, এ সংবাদে নটনারায়ণের চক্ষে আবার জল বহিল। তিনি আবার বিষ্ণু প্রতি মুখ ফিরাইলেন, আবার ঘোড় হস্তে বলিলেন, “প্রভো! জড় ব্যবধানে তুমি জড়-মূর্তি, ব্যবধানশূন্য চিন্ময়-চক্ষে তুমি চিন্ময়। তুমি অন্তরে বাহিরে, ঘটে, মঠে—তুমি নন্দীগ্রামে, দেবীগ্রামে। তুমি গ্রামে গ্রামে—তোমায় নমস্কার। হরসুন্দর অনেক দিন এরূপ ডাকিয়াছে, কিন্তু—আজ হরসুন্দর ডাকে নাই, তুমিই ডাকিয়াছ, তাই তোমায় কোটি কোটি প্রণাম করি।”

তখন উভয়েই বহির্গৃহে আসিয়া বসিলেন। কাহারও মুখে কোন কথা নাই। নটনারায়ণের মুখ দর্শনে দেবেন্দ্রের চিন্তা শক্তি কমিয়া গিয়াছে। তিনি নটনারায়ণকে দেখিতেছেন বটে, কিন্তু কি দেখিতেছেন—সে চিন্তা তাঁহার হৃদয়ে নাই।

### চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

নটনারায়ণের এবংবিধ অবস্থার বসন্তেরও মন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কি হেতু নটনারায়ণের এ ভাব, বসন্ত তাহা বুঝেন নাই। সাধারণ বুদ্ধির দৃষ্টিতে বুঝিয়াছেন যে, নটনারায়ণ আর অর্থব্যয়ে অগ্রসর হইতে পারিবেন না। হরসুন্দর, জীবসুন্দরকে ত তিনি মনুষ্য মধ্যেই গণ্য করেন না, সেজন্ত তাঁহাদের প্রতি তাঁহার কোন সমালোচনা নাই, কারণ তিনি পূর্বে হইতেই তাহা জানিতেন এবং নটনারায়ণকে জানাইয়াছিলেন।

এইরূপে যোকদ্দমা ত স্থগিত হইল। কিন্তু তাহাতেও জ্যোতিঃ-প্রসাদের মন বড় ভাল নহে। মন যেন উৎসাহহীন। সে মন যেন আর নাই। শশাঙ্ক একটা জমির বন্দোবস্তের জন্ত কি করা হইবে,

জিজ্ঞাসায় আসিয়াছিলেন । জ্যোতিঃপ্রসাদ যেন শুনিয়াও শুনে নাই । কোন উত্তর দিতে পারিতেছেন না । একবার একরূপ উত্তর দিতে যান, অমনি হৃদয়ে কে যেন তাহাতে বাধা দেয়, আবার সে যেন সরিয়া যায়, বক্তব্য বলিতে যান—কিন্তু কিছুই ঠিক করিতে পারেন না ।

শশাঙ্ক বলিলেন,—“এটা অনেক দিন হইতে পড়িয়া আছে, আর ফেলিয়া রাখা উচিত নহে । বিশেষ ‘শঙ্কর’ এই জমি হইতেই অনেক আয় করিল, কোটা বাড়ী করিল, তবে জমিদারকে ফাঁকি দেওয়া, তাহার মংলব ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ?”

জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “যাহা হয় করিয়া দাও, আমায় আর জিজ্ঞাসা করিও না । আমি ত তোমার উপরেই সমস্ত ভার দিয়াছি ।”

শ । আপনার কিছু কি অসুখ করিয়াছে ? আজ কয়দিন এরূপ চিন্তিত দেখিতেছি কেন ?

শশাঙ্ক, জ্যোতিঃপ্রসাদের ভাব দেখিয়াই আজ কয়দিন হইতেই বুঝিয়াছেন যে, ঔষধ ধরিয়াছে, কিন্তু কোন কথা প্রকাশ করেন নাই ।

জ্যোতিঃপ্রসাদ একটু হাসিলেন, বলিলেন—“না অসুখ হয় .নাই, তবে শিবসুন্দরকে এবার দেখিয়া অবধি আমার মন যেন কিছু ভিন্ন রূপ হইতেছে, কি জানি এর ভাব কিছু আমি বুঝিতে পারিতেছি না ।”

শ । শিবসুন্দরকে ত আপনি এর পূর্বে অনেক বার দেখিয়াছেন ?

জ্যো । তা দেখিয়াছি ; তখন কই এরূপ ত হয় নাই । এখনও উহার পাগলের মত কথাবার্তায় কিছু বুঝিতে পারি না ; তবে ভাব দেখিয়া আমার বড় আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে ; দেখ এত কষ্ট দিয়াও উহার মুখে দুঃখের চিহ্ন আনিতে পারিলাম না । হরসুন্দর সন্তান বিরহেও সমসুখী । তবেই বলিতে হয়—ইহারা ভণ্ড নহে, ভণ্ড হইলে এরূপ হইত না ।

শ । আপনার যদি এ ভাব হয়, তবে আর আমি আপনার কাছ করিতে পারিব না । কারণ এ বুড়া বয়সে হাতে করিয়া যাহা করিয়াছি, তাহা আর ভাঙিতে পারিব না । আপনার এ ভাবে সব নষ্ট হইবে দেখিতেছি ।

জ্যোতিঃপ্রসাদ একটু হাসিলেন, বলিলেন—“তোমার পরামর্শ ভিন্ন পূর্বে অনেক কাজ করিয়াছি ; কিন্তু এখন আর কি কি ? তুমি আমার ডান হাত, তোমার ও কথা সাজে কি ? তুমি আমার ভালবাস, সত্য ভালবাস, তাহা অনেক সময়ে দেখিয়াছি, তাই এ বিশ্বাস করিতে পারিতেছি । আমিও তোমার জন্ত প্রাণ অবধি দিতে পারি । আমি এমন মনে করি না যে, আমি প্রভু, তুমি ভৃত্য । আমার এখন মনে হয়, তুমি আমার ভ্রাতা । বিষয় পৈতৃক, যেমন আমার—তোমারও তেমনি । তবে তুমি কাহার কাষ ছাড়িবে ?”

বলিতে বলিতে জ্যোতিঃপ্রসাদের চক্ষে জল আসিল । শশাঙ্ক দেখিলেন—জ্যোতিঃপ্রসাদের এরূপ ভাবে অশ্রুবর্ষণ জীবনের মধ্যে—এই প্রথম ।

জ্যোতিঃপ্রসাদ আবার বলিতে লাগিলেন,—“শশাঙ্ক ! আমার সব মনে আছে । অনেক দিনের কথা—যখন আমি বেঞ্জামিন ছিলাম, তখন তুমি ভৃত্যভাবে আমার কিছু বলিতে পারিতে না ; কিন্তু এখন জানিতেছি আমার বেঞ্জা ত্যাগ, সে কেবল তোমারই বড়ঘরের খেলা । সে বড়ঘর ভিন্ন আমার ক্ষমতায় বেঞ্জাত্যাগ কখনই হইত না । সে জন্ত, অনেক দিন, তুমি ভৎসনা খাইয়াছ ; কিন্তু তাহাতে অন্তরে বিরক্ত হইয়া পশ্চাৎপদ হও নাই । সে দিনের কথা মনে করিলেও হাসি পায়,—তোমার ভক্তি হয় । মদ ছাড়াইবার জন্ত ঘরের পয়সা খরচ করিয়া বন্ধুদের বাড়ী মদ পাঠাইয়া দিয়া তাহাদিগকে বলিয়াছ, বাবুর সর্বস্ব যাইতে বসিয়াছে, এখন বাবুর সহিত দেখা করিবেন না । তাহার ঘরে মদ পাইয়া আমার সহিত দেখা করিত না । তাহা আমি তখন জানিতাম না । কুজনের সঙ্গে কম হওয়াতে, তোমার সঙ্গে আমার সে মদের নেসা কমিল এখন আর তাহাতে ইচ্ছাও হয় না । এইরূপে কত দিকে তুমি আমার রক্ষা করিয়া আসিয়াছ—কত বলিবে । আমি—যে আমি ছিলাম, এখন আর—সে আমি নাই । শিবস্বন্দরকে দেখিয়া—যে আমি এখন আছি—এ আমি থাকিতেও আর ইচ্ছা নাই । ইহা কি দোষের শশাঙ্ক ? তুমি যদি দোষের বল—তবে ‘শঙ্করের’

নাথে পাঁচশত টাকার দাবী দিয়া নালিস কর। যদি তাহা দোধের না বল, তবে উহাকে বল—যাহা সে দিতে পারে দিক, স্বষ্টমনে তুমি তাহাই লও ।”

জ্যোতিঃপ্রসাদের এবং বিধ ভাবে শশাঙ্কের হৃদয় বেন শীতল হইয়া গেল, কিন্তু তিনি হৃদয়ের ভাব প্রকাশ না করিয়া বলিলেন,—“সে সব কথা এখন থাক। বিষয় রক্ষা করা চাই। বিষয় দৃষ্টি তুলিলেই যে ধর্ম হয়—তাহা নহে। কি প্রতিজ্ঞা আছে, মনে আছে কি? প্রতিজ্ঞা পূরণে যে অক্ষম, সে পুরুষ নহে। এই তাহার সময় আসিয়াছে, এখন মানহানির মোক্ষদয়া তুলিতে হইবে। জ্যোতিঃপ্রসাদের কি মূল্য নাই—যে তাহার সহিত এ রহস্য?”

মনে মনে বলিলেন,—জ্যোতিঃপ্রসাদ! এখনও সে সময় আসেনাই। শশানবৈরাগ্য কতক্ষণ? তুমি বাহার জন্য এক বিন্দু অশ্রুপাত করিয়া যে প্রীতি পাইতেছ, আমি তাহারই জন্য সর্বদা অশ্রুপাত করিতে বাস্তব।

জ্যোতিঃপ্রসাদ, শশাঙ্কের এ ভাব হৃদয়ে বিচার করিলেন। বুঝিলেন, ইহা শশাঙ্কের হৃদয়গত নহে—পরীক্ষা। সে জন্য তিনিও ভাব পরিবর্তন করিলেন। মনে মনে বলিলেন,—শশাঙ্ক! দেখিব হরসুন্দরের প্রতি তোমার আকর্ষণ—কোন্ আকর্ষণ। দেখিব—সংসারে হরসুন্দর যাহা সহ্য করিতে পারে, তুমি তাহাই পার কি—না। বলিলেন, “শশাঙ্ক! জ্যোতিঃপ্রসাদ কখন প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে নাই, আজ ভঙ্গ করিবে? যদি করিবে—তবে শশাঙ্ক তাহার পার্শ্বে কেন?”



## পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

আজ শশাঙ্কের মুখ "গম্ভীর । আমার অন্ধকারে অন্ধকার । জ্যোতিঃপ্রসাদ সম্মুখে বসিয়া আছেন, আর হাসিতেছেন । মনে মনে বলিতেছেন,—আজ দেখিব, তোমার দৌড় কত দূর ! বলিলেন,—  
“শশাঙ্ক ! উত্তর দিতেছ না কেন ?”

শ । কি উত্তর দিব ? আমি আপনার জন্ত যত দূর পারি, এত দিন তাহা করিয়া আসিতেছি, এখন দেখিতেছি,—ইহার অধিক আর আমি পারি না । যদি ইহাতে আপনার আমার ভাল না লাগে, আমি বিদায় লইতে চাহি,—আমায় অবসর দিন । তথাচ আমার দ্বারা এ কার্য্য হইবে না ।

জ্যো । কেন ? এ প্রতিজ্ঞার কথা প্রথমে তোমায় বলা হইয়াছে । জানত—জ্যোতিঃপ্রসাদের প্রতিজ্ঞা কখন ভঙ্গ হইবার নহে ।

হরসুন্দরের মাথায় সুপারি বসাইয়া কাঠপাত্কা প্রহার, ইহা স্মরণ করিতেও শশাঙ্কের হৃদয় কম্পিত হয় । এতদিন কার্য্য স্রোতে যাহার জন্ত গা ঢালিয়া ছিলেন, তাহার ফল যে ইহাই দাঁড়াইবে, শশাঙ্ক তাহা ধারণায় আনিতে পারেন নাই; কিন্তু এখন জ্যোতিঃপ্রসাদের এ ভাবে শশাঙ্কের বুদ্ধি হত হইয়াছে, বুদ্ধির সে তীক্ষ্ণতা আর নাই, যাহাতে তিনি জ্যোতিঃপ্রসাদের অন্তমর্শ বুলিয়া স্থির থাকিবেন । শশাঙ্ক বলিলেন, “আপনার এ কল্পনার প্রথম হইতেই আমি অসম্মতি প্রকাশ করিয়া আসিতেছি, এখনও করিতেছি । বাহা আমি করিতে পারিব না, তাহা আপনাকে করিতে বলিতেও পারিব না ; আপনি এ বুদ্ধি ত্যাগ করুন । আমি বয়সে বৃদ্ধ হইয়া জোড় হস্তে বলিতেছি—আপনি এ বুদ্ধি ত্যাগ করুন । ইহাতে সংসার ধর্ম্মের অমঙ্গলত হইবেই, বিশেষ ইষ্টধর্ম্মে অপরাধী হইতে হইবে, সে অপরাধ, কৃপা ভিন্ন শত শত ক্ষমার কর্ম্ম ভোগেও খণ্ডন হইবার নহে, অতএব আপনি ইহাতে কাস্ত হউন ।”

জ্যো । জ্যোতিঃপ্রসাদের প্রতিজ্ঞা শশাঙ্কের দ্বারা ভঙ্গ হইবে ?

এই কি শশাঙ্কের প্রভুভক্তি ? এই কি শশাঙ্কের ভালবাসা ? হি ! শশাঙ্ক ! এতদিন তুমি আমাকে বুদ্ধির খেলায় বুদ্ধিতে দাও নাই ; কিন্তু এখন দেখিতেছি—জ্যোতিঃপ্রসাদের চক্ষু তাহা ভেদ করত, তোমার অন্তররূপ প্রকাশ করিয়া দিতেছে। থিক্ তোমার, আমি চিরদিন তোমার বক্তৃতা শুনিয়া আসিতেছি—আর তোমার বক্তৃতা আমার শ্রুতিবার প্রয়োজন নাই। এখন আমি জিজ্ঞাসা করি,—এই আমার শেষ জিজ্ঞাসা জানিও—যাহা বলিতেছি, তাহা করিবে কি না ?

শ। না, আপনি জমিদার সব পারেন,—তাহা জানি ; তথাচ বলিতেছি—না। আমি প্রাণ অবধি দিব—তথাচ এ কার্য্য করিতে পারিব না। প্রাণ অবধি দিব, তথাচ হরসুন্দরের গাত্র, কাহাকেও স্পর্শ করিতে দিব না। প্রাণ অবধি দিব—তথাচ আপনাকে এ কার্য্যে অগ্রসর হইতে দিব না।

জ্যো। তুমি আমার প্রভু নহ—ভৃত্য। এখনও আমার ভৃত্য, যখন মাহিনা থাইবে না—তখন আসিয়া বলিও।

শশাঙ্ক আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার চক্ষু হইতে দর দর ধারে অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল ; বলিলেন,—“কি বলিব, আপনাকে ভালবাসি। ভালবাসি বলিয়াই পাছে আপনার দ্বারা আপনার কোন অমঙ্গল হয়, যাহার দ্বারাই হউক, কোন রূপে হরসুন্দরের বেদনা লাগে, তবে তাহা দাঁড়াইয়া থাকিয়া নিবারণের চেষ্টা করিতে পারিব ; তাই এখনও দাঁড়াইয়া আছি। নচেৎ হৃদয় খুলিয়া দিয়া দেখাইলে, যদি দেখিতে পারিতেন, তবে দেখাইতাম—শশাঙ্কের এ যন্ত্রণা অপেক্ষা—মরণ-যন্ত্রণা শতগুণে অধিক কি না।”

জ্যো। আমি এখন যাহা বুঝিতেছি, তাহাতে আর বক্তৃতার প্রয়োজন নাই। তাহা হইলে যে ভাবে আমি আপনার সহিত এতদিন ব্যবহার করিয়া আসিতেছি, আর তাহাতে আমি লিপ্ত থাকিতে চাহি না। আমি এরূপ লোককে আর ভৃত্য বলিয়া বোধ করিতে চাহি না। জ্যোতিঃপ্রসাদ এরূপ লোককে আর ভৃত্য-ভাবে রাখিতে ইচ্ছা করে না। আমি অপেক্ষা বাহার হরসুন্দর বড়, সে আমার ভৃত্যের

উপযুক্ত নহে। এখনও বল তুমি হরসুন্দরের—কি জ্যোতিঃ-প্রসাদের।

শ। আমার মুখের কথা শুনিয়া কি বুঝিবে? বাহা এতদিন বলি নাই—যদি শুনিতে হয়—শোন। হরসুন্দর আমার প্রাণ অপেক্ষাও বড়; তুমি যেমন জমীদারি লইয়া অহঙ্কারে আপনা ভুলিয়াছ, আমি তেমনই তোমায় লইয়া অহঙ্কারে আপনা ভুলিয়াছি। ভুলিয়াছি বলিয়াই কি সে আমার ফেলিয়াছে? আমি তাহাকে দেখি নাই, কিন্তু সে আমার নিত্য দেখিতেছে। যদি না দেখিত, তবে এ আমি থাকিতাম না। আমি প্রাণের জন্ত সব লইতে পারি—লইনাই কি? কিন্তু যে আমার প্রাণের প্রাণ, তাহার জন্য সব ফেলিতে পারি। তুমি তাহার মাথায় আজ সুপারি বসাইয়া খড়ম মারিতে চাহ? সেত তাহার মাথা নহে,—আমারই মাথা। কারণ তাহার লাগে না,—আমার লাগে। লাগে বলিয়াই—প্রাণ দিব, আমার কৃতকর্মের প্রায়শ্চিত্ত—আমিই করিব। জ্যোতিঃপ্রসাদ! এখনও তুমি আমার প্রভু, আমি তোমার ভৃত্য; কিন্তু জানিও—এ কার্যকালে, আমি তোমার শত্রু—তাই আমি তোমার ভৃত্যপদে, এখনই জবাব লইতে চাই।

জ্যো। এ বুড়া বয়সে আর চাকুরী পাইবে? খাইবে কি? তুমিত নিমকহারাম নও, তাহা ত আমি জানি। হইলে—চুরির পরস্যা থাকিত—চলিত।

শ। হরসুন্দরের দাসত্ব ভিন্ন আর কাহারও দাসত্ব করিব না; আজ হইতে সংসারের দাসত্ব—হরসুন্দরই ঘুচাইল।

জ্যো। যে আপনি খাইতে পায় না, তাহার দাসত্বে কি পেট ভরিবে?

শ। সে কথায় আর কাজ নাই, আর সে কথা তুলিয়া আমার ব্যথা দিও না। জগৎ যাহার ঐশ্বর্য্য—সে তিথারী; জগৎ যাহার অহঙ্কার—সে নিরহঙ্কার, জগৎ যাহার রাজত্ব—সে জগতে শূন্য; সে কথা আর তুলিও না। তাহার ইচ্ছা না হইলে, আমার অহঙ্কারে, সে ভাব আনিতে গেলে এইরূপই হয়। বাহা হইবার নহে—তাহা হয় না,

তাই হইল না। সে তাহার দোষ নহে, এখন দেখিতেছি—আমিই সৰ্বদোষে দোষী। সে নিষ্কলঙ্ক, আমিই তাহাতে কলঙ্ক লাগাই ; লাগাইয়া—আমিই কলঙ্কিত হই।

সহসা জ্যোতিঃপ্রসাদ সে স্থান হইতে উঠিয়া গেলেন। আবার পর ক্ষণেই আসিয়া বসিলেন ; বলিলেন,—“তবে তুমি খাতা আজ হইতেই বুঝাইতে চেষ্টা কর, আজ হইতে অন্য লোক তোমার স্থানে বাহাল হইবে।”

শ। আমি বর্তমান, খাতা বর্তমান ; যাহা বুঝিয়া লইবার—বুঝিয়া লউন। আজ হইতে আর আমায় পাইবেন না। আমার খাতা, এক ঘণ্টার লোকে বুঝিবে।

জ্যো। তোমার সহিত আমি হিসাব মিটাইব না, জন্মের মত তোমায় ঋণী করিয়া রাখিব, মরিবার সময় খাতা পোড়াইব।

“তবে আমি আজ হইতে বিদায় হইলাম।” এই বলিয়া শশাঙ্ক চক্ষুর জল ফেলিতে ফেলিতে পুনরায় বলিলেন, “তোমায় বড় ভালবাসি, তাই আবার বলিতেছি—হরসুন্দরের দেহ ক্রোধের বশে স্পর্শ করিও না ; যদি আমায় কখন ভালবাসিয়া থাক, তবে আমার আর কোন ভিক্ষা নাই—আমায় এই ভিক্ষা দাও। তোমার অমঙ্গল আমি চক্ষে দেখিতে পারিব না।”

জ্যো। যদি হরসুন্দরে এত ভালবাসা, তবে এতদূর অগ্রসর হইয়া-ছিলে কেন ?

শ। তোমার জ্ঞাত। জানিয়া রাখ—যদি শশাঙ্ক বিশ্বাসী হর—বিশ্বাস কর—সে তোমার জ্ঞাত। কেন ?—সে কথা আর জিজ্ঞাসা করিও না। যদি জানাইতে পারিতাম, তাহা হইলে যে আনন্দ উঠিত, মুখের কথায় আর সে আনন্দ উঠিবে না। এখন যাহা উঠিবে, তাহা হৃদয়ভেদী ছঃখ-প্রশ্রবণ। সে ছঃখের সহানুভূতির কেহ নাই। তবে আর এখন সে কথা তোলা কেন ?

এই বলিয়া শশাঙ্ক গমনে অগ্রসর, জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “তবে সত্য সত্যই কি কৰ্ম ত্যাগ করিলে—আমায় ত্যাগ করিলে ?”

শ। হরসুন্দরের জন্ত তোমার কেন? এখন স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, পরিবার, জগৎ, ত্যাগ করিতে পারি। হরসুন্দরকে ভুলিয়া আর কাহারও জন্ত তোমার ভুলিতে পারি নাই। আজ হরসুন্দর হৃদয়ে জাগিয়া তোমাকেও পরিত্যাগ করাইল।

শশাঙ্ক চলিয়া গেলে জোড় হস্তে জ্যোতিঃপ্রসাদ মনে মনে বলিতে লাগিলেন,—ধন্য তুমি শশাঙ্ক! তুমি ধন্য। এমন না হইলে, কেহ গুপ্ত হইতে পারে না, তুমি গুরু উপযুক্ত। যে যেরূপে যাইতে পারে, যে গুরু সেই রূপেই লইয়া যাইতে পারেন, সেই—গুরু উপযুক্ত। আমি এতদিনে জানিতে পারিলাম,—তুমি ভিন্ন জগতে আর আমার, আপনার কেহ নাই, যে আমার জন্ত প্রাণের প্রাণকে ব্যাধি দিয়া নিজেকে সে ব্যাধি ভোগ করিয়াছে সেই সত্য ব্যাধার ব্যাধী। সেই সত্য আপনার। আপনার বলিতে সেই—সত্য। এখন আশীর্বাদ কর, যেন জন্ম জন্ম এমনি তোমার ব্যাধার আমি ব্যাধিত হইতে পারি। যিনি হৃদয়ের গুরু, আর তাঁহার সঙ্গে ভৃত্য সম্বন্ধ সাজে কি? আমি যেন ইহাতে অপরাধী না হই—ইহাই আমার প্রার্থনা। আমি দুর্বল বলিয়াই তোমার এ খেলা—এমনই খেলায় নিতা, যেন তোমার কুপাপাত্র হইতে পারি।

ভাবিতে ভাবিতে জ্যোতিঃপ্রসাদের চক্ষু, জলে ভাসিতে লাগিল। আর যেন তিনি নিজভাব গোপন রাখিতে পারেন না। ইচ্ছা হইতেছে যেন—এখনিই ছুটিয়া গিয়া শশাঙ্কের পদতলে পড়েন। কিন্তু এখনই আয়শ্চিন্তের শেষ হইয়াছে কি?

ষট্‌ত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

নটনারায়ণের বহিঃকক্ষ নিস্তরু । \*নটনারায়ণ ও দেবেন্দ্র বাকশূন্য ।  
 কিয়ৎক্ষণ পরে দেবেন্দ্র সেই নিস্তরুতা ভাঙ্গিয়া বলিলেন, “আমার  
 শাস্ত্র পড়া সামান্য ; সে জন্ত আপনার অনেক কথা বুঝিতে পারি না ।  
 এক জন ভগবান আছেন—আশৈশব সে বিশ্বাস আছে মাত্র ; কিন্তু  
 কেহ দেখে নাই, আমিও দেখি নাই । শুনিতে পাই—ভগবানের  
 আরাধনায় অহঙ্কার নষ্ট হয়, স্বভাব নষ্ট হয় ; কিন্তু সংসারের বৈষ্ণব  
 তান্ত্রিক দেখিয়া সে ধারণা আমার নাই । আমার হৃদয়, সংসারের  
 ঘাত প্রতিঘাতে যেরূপ হয়, তাঁহারা যে তাহা হইতে অতীত, তাহা  
 তাঁহাদের কার্যে দেখিতে পাওয়া যায় না ; একজন্ত শ্রদ্ধা জন্মে না ।  
 তাহার পর তাঁহারা যে সাধনে ব্রতী, তাহার অবস্থার ভেদ দেখি না ;  
 আজ যিনি বৈষ্ণব হইলেন, তাহার সহিত, যিনি পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে  
 বৈষ্ণব হইয়াছেন, তুলনায় এক । কারণ উভয়েই শাস্ত্রের পরোক্ষ-  
 বাদের বশীভূত ; অপরোক্ষবাদের কথা কাহারও নিকট শুনি নাই  
 শুনিতে পাই—বৈষ্ণবের ভক্তিই সাধন—ভক্তিই সাধ্য ; কিন্তু দেখিতে  
 পাই—ঝোলা মালা লইয়া বাঁহারা সম্প্রদায় মধ্যে একটু মাথাধরণ  
 হইয়াছেন, তাঁহারা শাস্ত্রজ্ঞান চর্চাতেই দিন কাটান । তাঁহাদের মুখ  
 দেখিলে জ্ঞানেরই বুদ্ধি হয়, কথায় কতকগুলি কল্পনাই বাড়ে । বলিতে  
 পারেন যে, তুমি তাঁহাদের ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পার না । অবশ্যই  
 পারি না, কারণ শাস্ত্র যে সাধুসঙ্গমের এত মহিমা গাহিয়াছেন,  
 তাঁহাদের সঙ্গ শুণেই আমার এই ভ্রম দাঁড়াইতেছে । অতএব ও  
 কথা সাজিবে না । আমি যে কেবল বৈষ্ণব পক্ষেই বলিতেছি—  
 তাহা নহে, এখন সকল সম্প্রদায়ই এইরূপ । আপনি বৈষ্ণব জানি,  
 সে জন্ত বৈষ্ণব সম্প্রদায়েরই কথা বলিতেছি, দোষ লইবেন না ; নিন্দা  
 আমার উদ্দেশ্য নহে । শুনিতে পাই, বৈষ্ণব ধর্ম ভগবৎ-  
 প্রেমই প্রয়োজন ; এ ভাব অতি সুন্দর । সংসারেত তাহার  
 ছায়া দেখিতে পাই ; কিন্তু যদি এ সংসার তাহারই ছায়া হয়, তাহা

হইলে ত এ সংসারে পঞ্চমবর্ষীয় শিশুর প্রেমের উদয় হয় না ! যদি কোন বালক সঙ্গদোষে সে ভাবে পরিবর্তিত হইতে যায়, প্রবীণেরা তাহাকে প্রেম আখ্যা দেন না, এবং তাহা হইতে নিবৃত্ত হইতে শিক্ষা দেন । যাহারা সেরূপ শিক্ষা না পায়, বা লয় ; দেখা যায়, তাহারা সংসারে বাহাকে প্রেম বলে, তাহা হইতে বঞ্চিত হয় । কিন্তু দেখিতে পাই—ঝোলা মালা লইলেই তিনি কথায় প্রেমিক হন । মাতৃ-গর্ভে প্রবেশ করিতে না করিতেই প্রেমের উদয় হয় । জানিতে চাই—সে প্রেম কাহার বা কিসের ? জানিতে চাই—আজ যাহার সহিত ভগবৎ-প্রেমে ডুবু ডুবু, কাল তাহার সহিত—‘হাইফোর্ট’, কোন্ প্রেমের লক্ষণ । আজ যে প্রেম গুরুকে, কৃষ্ণের প্রকাশরূপ দেখাইল, কাল সেই গুরু-শিষ্য, হাকিমরূপ কৃষ্ণের আদালতে কেন ? ইহাত বিরল নহে । মাথাধরা শাস্ত্রপণ্ডিতেই ইহা ব্যক্ত । কার্য্যে পরিণত হইলেই দশ জ্ঞানে জ্ঞানে ; না জানিলেই তিনি প্রেমিক । অন্ধের এ জ্ঞান নিত্য হইলেও, চক্ষুস্থান মুখ দেখিয়াই তাহা চিনেন । প্রেম কাহারও মুখে লেখা থাকেনা, বাবহারেই জানা যায় ; ইহাঁরাই কিন্তু প্রেমের গুরু । কাণে হুঁ পাড়িয়াই ইহাঁরা গুরু, গরুর জাতি সেই হুঁতেই গরু—এ বড় মহত্ত্বের খেলা । ইহাদের কথায় বুঝা যায়, বাঙ্গলা ভাষা যেমন বেওয়ারিশ, ভক্তিও তেমনি বেওয়ারিশ—এত বেওয়ারিশ যে, সেজন্ত অনেক গুলি উপধর্ম্মের সৃষ্টি এবং অপরিবর্তিত বেষ্ঠাও সেবাদাসী । সংসার যেমন পঞ্চমবর্ষীয় শিশুর প্রেমনাটকে প্রতিদ্বন্দী হয়, তদ্রূপ আমার মনে হয়, যদি প্রকৃত বৈষ্ণব থাকিতেন, তাহা হইলে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে এ প্রমাণ ঘটত না, বা ভক্তির দোহাই দিয়া কেবল পরোক্ষ জ্ঞানবাদের বৃদ্ধি করা হইত না ।

“আমি ধর্ম্ম নিন্দা করিতেছি না ; সাধারণ সম্প্রদায়ের অবস্থা বলিতেছি মাত্র । বলিতে পারেন যে, সাধারণ এরূপ হইলেও, যে ভক্তিমান নাই—তাহা নহে । আমিও তাহা স্বীকার করি, কিন্তু যাহারা এ কথা বলেন, তাঁহাদের সঙ্গে দেখিয়াছি—বিষ্ঠার দুই পিটই সমান । কারণ তাঁহাদের ইচ্ছিন্নগত দোষ না থাকিলেও স্বভাবগত দোষ পূর্ণ ভাবেই বর্তমান ; সে

দোষে ভক্তি দাঁড়াইতে পারে কি ? প্রতিষ্ঠা যে হয়, তাঁহারাই সেই সব আলোচনায়, প্রতিষ্ঠার আশায় ফিরেন, ইহার অপেক্ষা আশ্রয়বন্ধকতা আর কি হইতে পারে ? ইঞ্জিয় গত মুখ লোভে ভক্তি দূরগত হয়— আর মান, অহংকার, অর্থলোভে দূরগত হয় না কি ? অতএব কাহাকে ফেলিব, কাহাকে মাখায় করিব ?

“ইহারা বৈষ্ণব চিনেন, ঝোলা মালা দেখিয়া—অথচ মুখে চিন্ময় চক্ষুর উল্লেখ সর্বদা । ইহারা মুখে বলেন, শালগ্রাম মূর্তি চিন্ময় ; কিন্তু চক্ষু বুজিলে অন্ধকার ভিন্ন কিছুই দেখিতে পান না ।

“আপনার মুখেও আজ সেই চিন্ময় মূর্তির উল্লেখ শুনিলাম; যদি সর্ব-ঘণ্টে চিন্ময় মূর্তি, তবে বিশেষ শিলা মূর্তিতে প্রয়োজন কি ?”

এতক্ষণ নটনারায়ণ, দেবেজের মুখের দিকে তাকাইয়া মুহূ মন্দ হাসিতে ছিলেন, আর শুনিতে ছিলেন । এবার তিনি হাসিতে হাসিতে দেবেজের মুখ খানি চাপিয়া ধরিলেন,—বলিলেন, “দেবেজ ! স্থির হও, স্থির হও, যাহা বলিতেছ, এক দিকে সকলই সত্য । ভগবানকে যে দেখিয়াছে, সেই দেখিয়াছে—অন্যে দেখে নাই । যে দেখিয়াছে, সে একরূপ দেখিয়াছে যে, জিহ্বায় অব্যক্ত । যে দেখিয়াছে—তাহার স্বভাব নষ্ট হইয়াছে ; যাহার স্বভাব নষ্ট হইয়াছে, তাহার কার্য্য যে দেখিতে চাহে, তাহার স্বভাবও নষ্ট হয়, প্রজ্ঞা জন্মে । ভক্তির তারতম্যে তাঁহাদের অবস্থা ভেদও লক্ষ্য হয় এবং তাঁহারা স্বরূপ চক্ষে অপরোক্ষেই কার্য্য করেন, তাঁহারা পুঁথির বশীভূত নহেন, তাঁহারা ঝোলামালার অপেক্ষা না করিলেও শাস্ত্র মর্যাদা হেতু বা নিম্নাধিকারীর জন্ত ঝোলামালা লইতেও পারেন—বা না লইতেও পারেন । তাঁহাদিগকে দেখিলে অভক্তের বুদ্ধি বিদ্যা ক্ষীণ হয়, সমালোচনা চলে না ।

“এ সংসার, সে সংসারের ছায়া বটে, শাস্ত্র তাহাই বলেন । এ সংসারে যেমন বয়স বৃদ্ধির জন্ত খাদ্য এবং প্রেম স্বতন্ত্র বস্তু, সে সংসারেও তদ্রূপ । তবে এ সংসারে যেমন বেস্ত্রালয়ে বয়স বৃদ্ধির খাদ্যের অভাব, তদ্রূপ ভাক্ত সস্ত্রদ্বারে অভাব, তাহাও নিত্য ; তাহার অন্য হ্রঃ কি ? যেমন বেস্ত্রাসক্ত হৃদয়, প্রেম শূন্য হইলেও বাহ্যে প্রেমেরই আড়ম্বর এবং



ভদ্রগত প্রেমেরই কলহ, তদ্রূপ ভাক্ত ধর্ম্মীর সে নিত্য স্বর্ভাব, তাহাতেই বা দুঃখ কি ?

“শুদ্ধতত্ত্ব যে নাই—তাহা নহে। তবে নাই বলিলে যাহাদের সহ্য হয় না, তাহারাও তাহাই। যাহাদের সে ভাত লাগে না, তাহারা আছে বলিয়া মাং করিতেও চাহে না। অতএব বিষ্ঠার দুই পিট সমান হইলেও শর্করার অভাব সংসারে নাই। ঝোলামালা দেখিয়া—মহাজনী গীত শুনিয়া—চৈতন্যের খোল বলিয়া তাহাদের প্রেমের উদয় হয় না, ভাগবত দেখিয়াই তাঁহারা কৃতার্থ হন। এজন্য তাঁহাদের প্রতিষ্ঠায় লক্ষ্য নাই। তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ড পারে, ব্রহ্মাণ্ডে, ব্রহ্মাণ্ডগত প্রতিজীব, বিষ্ণুপদ দেখেন। শালগ্রামশিলা, মথুরা, বৃন্দাবন, জগন্নাথ তীর্থের অপেক্ষা রাখেন না, আবার শালগ্রাম শিলায়, মথুরা, বৃন্দাবন, জগন্নাথ তীর্থে সেই এককেই দেখেন। কৃষ্ণ ঘেথানে—তাঁহাদের বৃন্দাবনও সেথানে। তাঁহারা চন্দ্র চক্কের বিষ্ণু দেখেন না। তাঁহারা জড়ের নিকট চিন্ময় চক্কুর উল্লেখ করেন না। তাই তাহাদিগকে ধরিতে পারা যায় না। পণ্ডিত যেমন চাষার নিকট মূর্খের ন্যায় এবং মূর্খ যেমন চাষার নিকট পণ্ডিতের ন্যায় প্রতীয়মান হয়, সংসারে তেমনি তাঁহারা সাধারণ; সাধারণ বলিয়াই হরসুন্দর সাধারণ।

“দেবেন্দ্র ! যখন সাধারণ চিনিতেছ, তখন সাধারণ হইতে পৃথক থাকিতে উন্মুখ হও না কেন ? যে দৃষ্টিতে সাধারণকে দৃষ্টি করিতেছে, তাহাই সাধারণ দৃষ্টি। সে দৃষ্টিতে তুমিও সাধারণ। তবে তোমা অপেক্ষা সাধারণ দোষী নহে। ভগবদ্ভক্তি কাহারও অপেক্ষা করেন না, গুরুরূপাতেই সিদ্ধি। অতু দৃষ্টির প্রয়োজন কি ?”

দে। সেত সত্যই, তবে না বলিলে—না দেখিলে, সাধারণ বড়ই মাথা খাইতে বসে।

নটনারায়ণ একটু হাসিলেন; বলিলেন—“তাহা কি তুমি রক্ষা করিবে ? এ ভ্রম তোমার আঙ্গণ আছে ?”

দে। না, তাহা নহে। ঈশ্বরই কর্তা, তবে তিনি অবলম্বন দিয়াই করেন।

নট। ভান, ভান,—ভাল কথাই বলিয়াছ, তাই আমি বলি—তুমি এই ভিকা কর, যেন আমরা সে অবলম্বন না হই, বাহানের সে ইচ্ছা আছে—তাঁহার সে অবলম্বন হউন। আমিও যেন তিনি যে অবলম্বন দিয়া প্রেমমাধুরী প্রকাশ করেন—সেই অবলম্বন হইতে পারি। তাঁহার সংসারে ত সকল রকমই আছে। ইহা উত্তর নহে কি ?

দেবেঞ্জ আর কোন উত্তর করিলেন না। অনেকক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। পরে বলিলেন, “আপনার কথার আশ্রয় আমার শ্রদ্ধা জন্মিল। আপনি পূর্বেও ভক্তির উল্লেখ করিতেন, কিন্তু সে মুখের ছবি—আর এ মুখের ছবি—স্বতন্ত্র। বুঝিলাম, আপনি নরনারায়ণ অপেক্ষাও অগ্রসর—আমিই পশ্চাতে রহিলাম।”

নট। যদি ভক্তিমূর্তি দেখিতে চাও, হরসুন্দরকে দেখিও—আমার কি দেখিতেছ ? আমিও তোমার মত ভ্রান্ত। আমি যাহা বলিলাম, তাহা শাস্ত্র দৃষ্টি বলি নাই—হরসুন্দরকে যে দৃষ্টিতে দেখিতেছি, সেই দৃষ্টিতেই বলিলাম। বলিতেছি বটে, কিন্তু সে দৃষ্টি—এখনও হরসুন্দরকে লক্ষ্য করিতে পারে নাই। পারে নাই বলিয়াই লাক্ষ্য সেবা ভুলিয়া মোকদ্দমার সেবার ব্যস্ত, কিন্তু সে যে মোকদ্দমা হইতে অতীত হইয়া বসিয়া আছে, তাহা লক্ষ্য করিতে পারিল কি ? পারিলে কি আজও তাহার জন্ম কাঁদিতে হয় ?

এই বলিয়া নটনারায়ণ স্থির হইলেন। দেবেঞ্জও আর কোন উত্তর করিলেন না। অনেকক্ষণ স্থির থাকিয়া দেবেঞ্জ বলিলেন, “আপনি অবশ্য আজ দেবীগ্রামে যাইবেন, আমিও আপনার সহিত যাইতে ইচ্ছা করি, আমার সঙ্গে লইবেন।”

### সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

ভূমি-শয্যায় দুইজন সন্ন্যাসীর কথোপকথন চলিতেছে। দূরে—  
দিব্যানন্দ যোগাসনে ধ্যানে মগ্ন।

প্রথম সন্ন্যাসী আমাদের দিব্যানন্দ-গুরু—পূর্ণানন্দ। দ্বিতীয়টি পাঠকের নিকট পরিচিত নহেন। ইনি পূর্ণানন্দের বাণ্যবদ্ধ। ইহার যোগাশ্রমগত নাম—অচ্যুতানন্দ। উভয়েই যথা সময়ে সংসারে বিরক্ত হইয়া যোগে ব্রতী, প্রভেদ এই—পূর্ণানন্দ অষ্টাঙ্গ যোগে, এবং অচ্যুতানন্দ বড়ঙ্গ যোগে-যোগী।

ক্রিয়ার প্রভেদ বশতঃ, ইহাদের উদ্দেশ্য এক হইলেও, ইহারা একপন্থী নহেন। তীর্থ পর্য্যটনে বা সময়ে সময়ে, ইহাদের মধ্যে সন্ধো সাক্ষাৎ হয়। অতঃপর দিন পরে সাক্ষাৎ। উভয়েই যোগসম্পন্ন।

দিব্যানন্দ সবন্ধে কথাবার্তা চলিতেছিল। পূর্ণানন্দ বলিলেন, “আপনি ইহাতে আশ্চর্য্য্য হইতেছেন কেন? পূর্ব-সাধনা থাকিলে সিদ্ধি—সমাধি প্রাপ্তি, অতি সহজেই হইতে পারে। সে জন্য দিব্যানন্দের এ সৌভাগ্য।”

অচ্যু। আমি বড় স্তম্ভী হইরাছি। একগুণ সাধক সহজে মিলে না, এত অল্প কালে সিদ্ধি—ভাবিলেও আনন্দ হয়।

এখন দিব্যানন্দ,—নির্মল, মিস্টেট, শান্ত, বিকল্পশূন্য। আহাঃ নাই, নিদ্রা নাই, বিরাম নাই—কেবল যোগে যোগাক্রম।

কিয়ৎকাল পরে দিব্যানন্দের ধ্যান ভঙ্গ হইল, ক্রমে চক্ষু উন্মীলিত হইল। সে উন্মীলনে সন্মুখে—দূরে—পূর্ণানন্দকে দেখিয়া মুহূঃ মন্দ হাস্তে আনিয়া গুরুদেবের চরণ ধূলি লইলেন। পূর্ণানন্দ বলিলেন, “আসন পরিগ্রহ কর।”

তখন নানা কথার পর, সাধনগত ধর্ম্মমেঘের কথা উঠিল। ধর্ম্মমেঘের উদয়েই যে আত্মা গুণশূন্য ভাবে, প্রকৃতি হইতে ভিন্ন হইয়া কেবল চিন্মাত্র স্বরূপে স্থিত হন, এবং তাহাই যে মুক্তির স্বরূপ—পূর্ণানন্দের এ উল্লেখ, অচ্যুতানন্দ বলিলেন, “অষ্টাঙ্গ যোগের এ কথা বটে, কিন্তু তাহা

অষ্টাঙ্গ যোগে হয় কুই ? আত্মা, ত্রিগুণা প্রকৃতি হইতে মুক্ত হইল বটে, কিন্তু ধর্মমেষের উদয়ে সে তাহাতে একীভূত হওয়ার, তাহার স্বরূপ প্রকাশ কোথায় ? স্বরূপ প্রকাশ ভিন্ন ঈশ্বরের উপলব্ধি অসম্ভব । এমন্য পতঞ্জলি পূর্বসূত্রে ঈশ্বরের উল্লেখ করিয়াও, কৈবল্যে ঈশ্বর সম্বন্ধে কোন উল্লেখই করেন নাই । কারণ পতঞ্জলির কৈবল্য নির্দেশই উদ্দেশ্য ।”

এইরূপ নানা কথায় উভয়েই একাগ্রচিত্তে আলোচনার প্রবৃত্ত হইলেন । শেষ পূর্ণানন্দ বলিলেন, “আমি দেখিতেছি—আপনি অষ্টাঙ্গ যোগে ত্রতী না হইয়াও, অষ্টাঙ্গযোগের ক্রিয়া যোগে প্রবীণ । আমি বড়জ যোগের বিষয় অনবগত, আপনি বাহা বলিতেছেন, আপনি বড়জ যোগের ক্রম নির্দেশ করিলে—তাহা বুঝিতে বিশদ হয় ।”

অচ্যু । অষ্টাঙ্গযোগের যম, নিয়মাদি বড়জ যোগেও পালনীয় । অতএব সে সকলের উল্লেখ অনাবশ্যক । ধারণা সম্বন্ধে—অষ্টাঙ্গযোগীর—মূল বৈরাগ্য ধারণা—বড়জ যোগীর হৃদয় (হৃদয়ান্তঃকর্ত্তী প্রাদেশ পরি-  
মিত বে পুরুষ)—ধারণা । সেই পুরুষের চারি হস্ত । সেই চারি হস্ত শব্দ, চক্র, গদা, পদ্ম-সমন্বিত ।

“যতদিন পর্য্যন্ত এই পরাপর, বিবেচন্য অস্তর্ধ্যামী ত্রিহরিতে ভক্তি-যোগ সঙ্গাত না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত সঙ্ক্যাবন্দনাদি ক্রিয়া আবশ্যক ; পরে মূলরূপ—পরে এ মূলরূপ ধারণার অধিকার ।

“বড়জযোগী—পুণ্য তীর্থ বা উত্তরায়ণাদি কালের আদৌ কামনা করিবেন না । কারণ ঈড়াই প্রবৃত্তি মার্গ এবং পিঙ্গলাই নিবৃত্তি মার্গ । প্রবৃত্তি মার্গকেই উত্তরায়ণ বলা হয় । এমন্য দেহত্যাগ-কালে নিবৃত্তি মার্গেই পুনরাগমন নিবেদন হয় ।

“বড়জযোগে বুদ্ধিধারা মনকে জয় করতঃ সেই বুদ্ধিকে জীবে এবং সেই জীবে জীবনরূপে এবং সেই জীবনরূপকে, ভগবানে সমর্পণ করিবে ।

“উক্ত অবস্থায় সব, রজঃ, তমঃ, অহং, মহত্ত্ব ও প্রকৃতিও আর তাহার উপর প্রভু করিতে পারে না । সেই সাধন ক্রম এই :—

“নিম্ন পাদমূলদ্বারা শুষ্ক দেশস্থিত মূলাধার-পদ্ম-নিরোধে,

সাধিষ্ঠানে আনয়ন করতঃ, নাভিদেশে মণিপুর চক্রে স্থিত বায়ুতে, হৃদয়ে অনাহত চক্রে উত্তোলন করিয়া, তথা হইতে উদান বায়ুর যোগে, ঐ বায়ুকে কর্ণগত বিশুদ্ধাধ্য চক্রে উত্তোলন করতঃ জিতবুদ্ধি হইয়া ধীরে ধীরে নিজ তালুগত বিশুদ্ধ চক্রেই স্থিত করাইবেন। অনন্তর নবদ্বার রোধ করতঃ, তাহা আজ্ঞাচক্রে উত্তোলন করিবেন, এইরূপে ব্রহ্মরক্ষ ভেদ করতঃ, দেহ ও ইন্দ্রিয় সমূহকে বর্জন করিবেন। ইহাই সদ্যোমুক্তি-ক্রম। কিন্তু যদি বড়জয়োগীর অনিমানি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য এবং ব্রহ্মলোক ইত্যাদি স্থানগত সুখভোগে বিরক্তি না জন্মে, তাহা হইলে দেহত্যাগ কালে ইন্দ্রিয় সমূহও প্রাণকে পরিত্যাগ না করিয়া, উহাদের সহিতই ব্রহ্মলোক ইত্যাদি ভোগ করিতে পারেন। পরে আকাশমার্গে—সুষ্মারূপ ব্রহ্মপদ দিয়া অগ্ন্যভিমানিনী দেবতার অগ্রবর্তী হইয়া, সর্ব বিষয়ে অনাসক্ত ভাবে উর্দ্ধস্থিত নারায়ণাধিষ্ঠিত জ্যোতিঃচক্রে অর্থাৎ আদিত্যাদি ধ্রুব-লোকে গমন করেন। অনন্তর বিষ্ণুচক্র অতিক্রম করতঃ নিম্নলিঙ্গ-শরীর দ্বারা মহল্লোকে গমন করেন। যাহা—ভৃগু প্রভৃতি মহাজ্ঞানীর স্থান; পরে কল্লাস্তে অনন্তদেব-অনলে বিশ্ব তাপিত হইলে হুই পরাক্রম কলহস্থায়ী ব্রহ্মলোকে গমন করেন। তথায় শোক নাই, জরা নাই, মৃত্যু নাই, দুঃখ নাই, ভয় নাই।

“পরে ব্রহ্মলোক হইতে বিশেষে গমন করেন, অর্থাৎ বিশেষ পদ বাচ্য যে, পৃথিবীর ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ এবং ব্যোমরূপ আবরণ, তাহা আবেশে, তাহা অতিক্রম করতঃ পরে পঞ্চেন্দ্রিয় আলোচনার লিঙ্গ শরীর অতিক্রমে, উপাধির অবসান হইলে পর, আনন্দময় ভাবে শুদ্ধানন্দ স্বরূপ পরমাত্মাকে লাভ করেন। অতএব আর তাঁহাকে সংসারে পুনর্বার কিরিয়া আসিতে হয় না। ইহাই ক্রমমুক্তি-ক্রম।

“তখন সেই পরমাত্ম-সহবাসে তাঁহার ভক্তিযোগ সঙ্গাত হয়। কিন্তু অষ্টাঙ্গযোগী ভক্তিকে আবরণ করায় নির্বিশেষ জ্ঞানে, নির্বিশেষে স-স্বরূপ বা ভগবৎ—স্বরূপ দর্শনে কৃতার্থ হইতে পারে না। নির্বিশেষে জ্ঞানযোগী ব্রহ্মে, এবং অষ্টাঙ্গযোগী পরমাত্মার মারাত্মকস্বরূপে লীন

হয়েন, সেই জন্যই বলিতেছিলাম—অষ্টাদশ যোগের—পরমাত্মা নির্বাণই—ফল স্বরূপ । “ষড়ঙ্গযোগীর—স্বরূপে, পরমাত্মাই সাধ্য ।”

পূর্ণা । তাহাত বুঝিলাম । ফল কথাত একই হইতেছে দেখিতেছি ; কারণ তখন আত্মার সেই চিন্মাত্র স্বরূপেই অবস্থান । ভগবান পতঞ্জলি যে তাহাই বলেন নাই, তাহার নির্দেশ কি ?

অচ্যু । এই স্বরূপ আত্মার তিন অবস্থা । সাযুজ্যই পতঞ্জলির নির্দেশ । সাযুজ্যে স্ব স্বরূপে স্থিতি অসম্ভব । সালোক্য, সাক্ষরূপেই সম্ভব । এই সালোক্য, সাক্ষরূপে সে জন্য ভক্তির আভাস দেখা যায় । যদি সালোক্য, সাক্ষরূপে পতঞ্জলির অভিमत হইত, তাহা হইলে ভক্তির আবরণের উপদেশ থাকিত না । কাম্য ফলানুসন্ধি ভক্তিরত কথাই নাই । যিনি এই ব্রহ্ম—পরমাত্মা নির্বাণে এবং পরমাত্মা, ব্রহ্ম সালোক্য সাক্ষরূপে বীতরাগ—তিনিই ভক্তিযোগে অধিকারী, সে জন্য আমি এখন ভক্তিই প্রার্থনা করি । অতএব আত্মার দ্বিবিধ নির্বাণ—ব্রহ্মনির্বাণ এবং পরমাত্মনির্বাণ । পরমাত্মসালোক্য ইত্যাদিতে কুণ্ডলিনীগত স্রুধা পানে জীব স্ব স্রুথে স্থিত, এবং ভগবৎসেবা এই তিন অবস্থা । শুনিয়াছি—ভক্তিযোগে চতুর্ভূজ নারায়ণ দর্শনে সে লোকও অতিক্রমিত হইয়া চিল্লোকে ভগবৎ সেবার অধিকার পায় ।

অচ্যুতানন্দের কথায়, দিব্যানন্দের পূর্ব-ভাব হৃদয়ে জাগিল । আবার সেই বকুলতলার দৃশ্য মনে পড়িল । সে দৃশ্বে আগন্তুক কৃপার সে হৃদয়গত আনন্দ যেন হৃদয়ে উদ্ভাসিত হইল, কিন্তু জাগিল না । পূর্ণানন্দ, অচ্যুতানন্দের কথায়, নানা কথার পর দিব্যানন্দকে বলিতে লাগিলেন ;—“একণে সেই চরম-ফল মুক্তির কথা বলিব । পূর্বে যে সকল সিদ্ধির উল্লেখ করিয়াছি, এবং সে সাধনে তুমি যে বিশেষ বিশেষ সিদ্ধি লাভ করিয়াছ, তাহা জন্মাদি নানা ক্রমে ঘটে । অনেক জন্ম গত হওয়ার সমাধির কোন ক্ষতি হয় না ।

“শাস্ত্রে একরূপ সংবাদ পাওয়া যায় যে, পূর্বকালে যোগিগণ জন্ম, ঐশ্বর্য, মন্ত্র, তপস্যা ও সমাধির দ্বারা বিশেষ বিশেষ সিদ্ধি লাভ করিয়া-

ছিলেন, কিন্তু সে সিদ্ধির মূল কারণ—সমাধি, এবং অত্যাশ্চর্য্য গুলি তাহার উদ্ভেজক বলিয়াই বোধ হয় ।

“ধরিয়া লও—পূর্ব্বজন্মে সমাধি আরম্ভ হইয়া বিঘ্ন পাইয়াছিল, ইহজন্মে নিমিত্তকারণ ক্রমে তাহার সিদ্ধি লাভ । দেখ—কোন কোন যোগীর জন্মমাত্রেই সিদ্ধিলাভ । কপিল ও বামদেব তাহার লক্ষ্য স্থল । ঔষধাদি রসায়ন দ্বারায় সিদ্ধি শুনা যায়—মাণ্ডব্যাদি তাহার লক্ষ্য স্থল । কেহ কেহ মন্ত্র জপে সিদ্ধ হইয়াছেন, কেহ বা তপস্তা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, বিশ্বামিত্র তাহার লক্ষ্য স্থল । বিশেষ যুক্তি-চক্ষে নিরীক্ষণ করিলে সমাধি যে সকলের মূল কারণ, ও অন্য চারিটা যে তাহার উপলক্ষ্য মাত্র, তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না । সেজন্ত পূর্ব্বজন্মে সাধনে অগ্রসর থাকিলেও, ইহজন্মে সিদ্ধিলাভে সমাধি সাধনের আবশ্যক ।

“প্রকৃত্যাপূরণ অর্থাৎ প্রকৃতির আপূরণ হেতু, এক জাতীয় দেহের পরিণামে অত্র জাতীয় দেহ প্রাপ্তি ; নন্দীশ্বর ইহার লক্ষ্যস্থল । ইহ জন্মেই তিনি দেব-দেহ লাভ করিয়াছিলেন । ইহার নিমিত্ত কারণ—ধর্ম্মাদি নহে । যেমন কৃষক, এক ক্ষেত্র হইতে অত্র ক্ষেত্রে জল বহনে অশক্ত হইলে, মধ্যের আল কাটিয়া জল সংযোগ করে, তদ্রূপ আবরণ রূপ প্রকৃতির ধর্ম্মাধর্ম্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে, উহা আপনিই সাধিত হয় ।

“অশ্রিতা হইতেই তাঁহার বহুচিত্ত উৎপাদন করেন । ভূত, ইন্দ্রিয়, মন, প্রকৃতি তাঁহার বাধ্য হওয়ায়, প্রকৃতি আপনি পরিণাম প্রাপ্ত হয়েন । যেমন অগ্নি হইতে স্মৃতিজ বাহির হয়, তেমনি ইচ্ছানুসারে যোগী মূল চিত্ত হইতে দেহান্তরে গতি ও স্থিতি করিতে পারেন ।

“স্মৃতিরূপ চিত্ত বিভিন্নাংশে স্থিতি করিলেও মূল চিত্তেই তাহা নিয়মিতও তাহাতে যোগীর ইচ্ছানুরূপ ভোগ নিষ্পত্তি হয় । যেমন স্বদেহস্থিত জ্ঞান, কর্ম্মেন্দ্রিয়দিগকে ইচ্ছামত কার্য্যে নিযুক্ত করিতে পারেন, তাহাতে অত্যাশ্চর্য্য ঘটে না ।

“পাঁচ প্রকার চিত্তের মধ্যে সমাধিসিদ্ধ চিত্তই আশ্রয় শূন্য । কারণ সমাধি বা ধ্যানজ চিত্তে কর্ম্মাশ্রয় বা কর্ম্মবীজ থাকে না । সমাধিসিদ্ধ

চিত্তে, অবশিষ্ট কৰ্ম্মভোগের নিমিত্ত বাসনা থাকে মাত্র, যে বাসনায় ভিন্ন দেহ ধারণ করার প্রয়োজন হয়। এইজন্য সমাধিসিদ্ধ, মুক্তিলাভ করেন।

“অযোগী—গুরু, কৃষ্ণ, ও গুরুকৃষ্ণ এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মে—কৰ্ম্মী। গুরু অর্থাৎ যাগাদি শুভফলদ, কৃষ্ণ অর্থাৎ হিংসাদি অশুভ ফলদ, গুরুকৃষ্ণ অর্থাৎ শুভাশুভ ফলদ। কিন্তু যোগীর কৰ্ম্ম নিকামে সাধিত হওয়ায়, ইহার বিপরীত। সুতরাং যোগী কৰ্ম্মফল প্রাপ্ত হয়েন না।

“উক্ত ত্রিবিধ কৰ্ম্মের বিপাকে, তাহারই গুণফল রূপ বাসনা সকল অভিযুক্ত হইতে থাকে, অবশিষ্ট অমুবাসনা সকল অব্যক্ত থাকে।

“জাতি, দেশ, কাল ব্যবধান সত্ত্বেও, চিন্তাহু করুনা সকল নিরন্তর ভাবে প্রকাশ পায়। কারণ সংস্কার হইতেই স্মৃতির উদয়, অবস্থার ভেদ মাত্র, নচেৎ সংস্কার বা স্মৃতি একই বস্তু। যখনই স্মৃতি হইবে, তখনই তাহার পূর্বেই সংস্কার থাকা অমুমিত হইবে। কারণ সংস্কার হইতে স্মৃতি, স্মৃতি হইতে কৰ্ম্ম, কৰ্ম্মে সুখদুঃখ ভোগ, ভোগে পুনরায় কৰ্ম্ম, তাহাতে আবার স্মৃতি, সংস্কার হইতে থাকে।

“বাসনার আদি না থাকায়, তাহার প্রথম বাসনা স্থির হয় না। কারণ আশিষের নিত্যতা হেতু, বাসনার অনাদিত্ব সিদ্ধ হয়। সুখ হউক, দুঃখ যেন না হয়, ইত্যাদি প্রার্থনা সূচক ভাব, জীবমাত্রের বর্তমান থাকায়, পূর্ব পূর্ব জন্মের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়। সুতরাং জন্ম ও মরণ—প্রবাহের ত্রায় অনাদি এবং তাহার কারণরূপ বাসনাও অনাদি।

“হেতু, ফল, আশ্রয়, অবলম্বন ক্রমে বাসনা সঞ্চিত হয়, যদি সেই হেতু প্রকৃতির অভাব হয়, তাহা হইলে বাসনারও অভাব হইতে পারে।

“চিন্ত একই। অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কালত্রয়ে চিন্তের স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই, তবে চিন্তের নানা প্রকার ধৰ্ম্ম থাকাতে নানা প্রকার বাসনার উৎপত্তি। এক হইতেছে—এক যাইতেছে। ফলতঃ মধ্যভেদ অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন পক্ষ স্বরূপ হইয়া নানা দিকে বাসনা গতি করা হেতু, কার্য্য-কারণ ভাবে তাহাদিগের নানাপ্রকার তত্তৎ ফল প্রাপ্তি হয়। সুতরাং নানা প্রকার ধৰ্ম্ম হইতেছে। যট “নাই”—“হইবে”—“আছে”—ইহা কেবল ধৰ্ম্মের বা অবস্থার পরিবর্তন বিশেষ।



“সেই সকল বস্তু—বাক্ত, স্মৃতি ও গুণ স্বভাবাবিহিত। সৃষ্টিকার পরিণামে—ঘট, ঘটের পরিণাম সেই—সৃষ্টিকা; অতএব বস্তুতত্ত্বে এক। ধর্মী সৃষ্টিকার—যে ঘটাবস্থাটা নিহিত ছিল, উপায় বলে তাহা ব্যক্ত হইল। এইরূপ বিচারের দ্বারার নির্ণীত হয় যে, আশ্রয় দ্রব্যটা এক ও স্থায়ী। আশ্রয়ের ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মে আবির্ভাব ও তিরোভাব দৃষ্ট হয় মাত্র। অতএব কোন বস্তুরই সম্পূর্ণ নূতন উৎপত্তি ও সম্পূর্ণ ধ্বংস হইবে না। এ বিধায় চিন্তাও এক ও স্থায়ী। ব্যক্তই হউক, আর স্মৃতিই হউক—সমস্তই গুণময়, কারণ সমস্ত বস্তুই ত্রিগুণের বিকার বা পরিণাম। কোন গুণই পৃথক পৃথক পরিণত হইতে পারে না। পরস্পর পরস্পরের উত্তেজক বা নিষেজক হইয়াই পরিণামিত হয়। ইহার ইতর বিশেষে, বিবিধ ধর্ম্মে প্রকাশ পায়, বহুরূপে প্রকাশ পাইলেও বস্তুতত্ত্বে এক।

“বস্তুতত্ত্বের জ্ঞান অর্থাৎ বিজ্ঞান ও বিজ্ঞের, উভয়ের ভিন্নতা, সকল স্থলেই দৃষ্ট। সমান বস্তুতে চিত্তের বিভিন্ন বাসনা প্রযুক্ত, গুণভেদে বিবিধপন্থা বা ভিন্ন ভিন্ন পথ প্রকাশ পায়। যথা :—এক স্ত্রীতে কামুকের সুখজ্ঞান, সপত্নীর দুঃখ জ্ঞান, এবং সন্ন্যাসীর স্থগা।

“এক বস্তু ভিন্ন ভিন্ন চিত্তে, ভিন্ন ভিন্ন রূপে লক্ষিত হইলেও, বস্তুর পার্থক্য নাই, কেবল গুণের পৃথকত্ব মাত্র। যদি বল, তবে চিত্ত—বস্তু তত্ত্বে এক কিরূপে? পৃথক পৃথক পুরুষ-সন্নিধানে চিত্তের পৃথকত্ব। অর্থাৎ তাহাতে স্বতন্ত্র ধর্ম্ম সকল প্রকাশ পায়। জ্ঞানের প্রকাশকত্ব হেতু, তাহার গ্রহণ স্বভাব সর্ব্ব স্থানে এক, অর্থাৎ সকলেই স্ত্রী প্রকৃতি দেখিতেছে, তাহার সন্দেহ নাই, তবে ধর্ম্ম বিশেষে বিশেষ ভাবের উদয় হইতেছে মাত্র। চিত্তদর্পণে বস্তু প্রতিবিম্বিত হইলেই—জ্ঞাত, প্রতি-বিম্বিত না হইলেই—অজ্ঞাত।

“দর্পণরূপ চিত্ত—প্রকাশক বটে, কিন্তু তাহাকে যিনি প্রকাশ করিতেছেন, তিনিই চিত্তের প্রভু। তিনিই আত্মা—অবিনাশী। সেই অজ্ঞই তিনি সর্ব্বকালিক জ্ঞাত। কারণ তিনি ভিন্ন দর্পণের প্রকাশে ক্ষমতা নাই।

“কারণ দর্পণ ও দৃশ্য—স্বপ্রকাশ দ্রষ্টা নহে। দ্রষ্টার যোগে তিনি

প্রকাশক মাত্র। আত্মাই তাহাকে প্রকাশ করেন, কারণ ও পর-প্রকাশক। এক কালে চিত্ত ও বিষয়ের অবধারণ হয় না, অর্থাৎ উভয় যে ভিন্ন, তাহা বোধ হয় না। কিন্তু অভিন্ন নহে—বিভিন্ন। প্রভেদ না থাকিলে—দ্রষ্টার সহিত চিত্তের ভিন্নতা না থাকিলে—কোন ক্রমেই একসময়ে এইটী জ্ঞেয় এবং এইটী তদ্বিষয়ক জ্ঞান, বা আত্মার চিত্ত, এরূপ ভিন্নতাবোধক অসম্ভব—হইত না।

“এক বুদ্ধিকে অত্র বুদ্ধির প্রকাশক বলিলে, বুদ্ধি বোধের প্রতি অতিব্যাপ্তি দোষ ও স্মৃতিসঙ্কর দোষ আরোপ করা হইবে। কারণ যে বুদ্ধির দ্বারা অত্র বুদ্ধির প্রকাশ, সে বুদ্ধির বিনি প্রকাশক, তাহারও প্রকাশক থাকিবে, এইরূপে ক্রমে অনন্ত বুদ্ধি থাকা কল্পনা করিতে হয়। তাহাতে বস্তুজ্ঞান সমাপ্ত হয় না।

“চিৎশক্তিরূপ পুরুষ—মিথিাকার। তিনি প্রকৃতি-প্রসূত বুদ্ধিতে আচ্ছাদিত হইলে, বুদ্ধি তাহাতে চিত্রপা হইয়া স্বীয় স্বরূপ জ্ঞাত হয় অর্থাৎ আপনাকে বুদ্ধি বলিয়া জানিতে পারে।

“দ্রষ্টা অর্থাৎ পুরুষ—দৃশ্য অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্বে যদি সম্পূর্ণভাবে প্রতিফলিত হন, তাহা হইলে সে বুদ্ধি তখন সকল বস্তুই গ্রহণ করিতে বা প্রকাশ করিতে পারে। অসংখ্য বাসনা-গত চিত্ত, স্বীয় স্বামী দ্রষ্টা-পুরুষের ভোগ এবং মোক্ষের কারণ, অর্থাৎ পুরুষের নিমিত্ত ব্যতীত—নিজের নিমিত্ত চিত্ত—কিছুই করেন না।

“চিত্ত যখন আত্মতাবিত হইয়া আপনার ও পুরুষের বিষয়াবশেষ দর্শন করেন, তখন তাহার আর কর্তৃত্ব ও জ্ঞাতৃত্ব, জ্ঞেয়ত্ব কিছুই থাকে না। কারণ তখন আর তাহার স্বরূপ থাকে না। কেবল নাম মাত্র সত্তা থাকে। সুতরাং কর্তৃত্বাভিমানশূন্য হইয়া মোক্ষ ভাগী হন, তাহাতে কর্তৃত্বাভিমান মিথি হওয়ার, চিত্ত তখন বিবেকনিষ্ঠ হয়, এবং কৈবল্যের পূর্ব লক্ষণ ধারণ করে। তখনও সমাধিগত বোণীর চিত্তে, সময়ে সময়ে পূর্ব সংস্কার প্রভাবে, অহং মম ইত্যাদি বিভিন্ন প্রত্যয় উদয় হইতে থাকে। অতএব যখনই তাহার উদয়, তখনই তাহাকে বিলীন করা উচিত। ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। এ সকল বিষয় চিত্তের

বৃত্তি ক্ষীণ হইলেও সংস্কার বশতঃ উদয় হইতে পারে, সেই সাধনাদ্বয়ের  
জন্ত এ উল্লেখ ।

“এইরূপ পূর্বে যে, অবিদ্যাদি ক্লেশ পঞ্চ বিনাশের উপায় বলা  
হইরাছে, সেই উপায়েই তাহাদিগকে নিরস্তুর করিতে হইবে । এক  
বার যদি তাহাদিগকে নিরস্তুর করিতে পারা যায়, তাহা হইলে আর  
কোনরূপ পরিণাম বা বিকার জন্মিবে না । কিছুকাল এইরূপে  
অতিবাহিত করিতে পারিলেই চিত্ত আপনার উৎপত্তি স্থান প্রকৃতিতে  
প্রলীন হইবে, সুতরাং আত্মা প্রকৃতি শূন্য—কেবল হন ।

“তখন প্রসংখ্যানের উদয় হয়, সে উদয়ে যদি যোগী লুক না হন,  
তাহারই বিবেক খ্যাতি উৎপন্ন হয় এবং তাহা হইতেই ধর্মমেষ নামক  
সমাধি জন্মে । প্রকৃতি পুরুষের স্বরূপ ধ্যান করিতে করিতে, যখন  
প্রকৃতিপুরুষের পার্থক্য জ্ঞান উদয় হয়, তাহার সঙ্গে সঙ্গে অল্প এক  
অবাস্তব কলঙ উদয় দেখা যায় । সেই ফলই—প্রসংখ্যান, অর্থাৎ  
ঐশ্বর্য বা সর্ব-বিজ্ঞানাদি সামর্থ্য । যদি যোগী ইহাতেও বীতশ্রদ্ধ  
হইতে পারেন, তাহা হইলেই বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা হইল । তাহাতেই  
চিত্তের সকল কার্য সকল এবং আকাজ্জক শেষ হইল । ইহাতেই ধর্ম  
মেষের উদয় হয় । তাহা হইতেই সমস্ত অবিদ্যাদি ক্লেশ, ও শুদ্ধচিত্ত  
কর্ম লব্ধ হইয়া যায় ।

“তখন জ্ঞান আবরণশূন্য হইয়া পড়ে, সুতরাং জ্ঞেয় অন্ন হওয়ার  
যোগী সর্বজ্ঞ হন ।

“সে অবস্থার ক্লেশ, কর্ম সকল নিবৃত্ত হয় । কারণ জ্ঞান সকল কৃতার্থ  
হইয়া আর কর্মমূলে দণ্ডায়মান হয় না । কারণ পুরুষের ভোগ  
মোক্ষের জন্তই তাহাদের এই পরিণাম ; পুরুষ যখন এই অবস্থার  
নীত, তখন তাহাদের পরিণাম সমাপ্ত চইতে থাকে, আর পরিণাম  
হয় না, এবং প্রকাশ রহিত হয় ।

“কণ অর্থাৎ অতি সূক্ষ্মকাল, তাহার প্রতিযোগী কণ অর্থাৎ  
তৎপরকণ, এবং ক্রমশঃ নগ্ন, প্রহর, দিবা, রাত্রি, ঋতু, অন্ন, বৎসর, যুগ,  
যবন্তর । কাল সমূহে বস্তু সকল মহাকৃত হইতে যে ক্রমে প্রকাশ

পাইতে থাকে, তাহাতে যে পরিণামের উত্তরোত্তর পরিণাম অল্পভূত হয়, তাহাই ক্রম । যুক্তিকা হইতে ঘট, ঘট হইতে যুক্তিকা—ইহাই পরিণাম, এ পরিণামের শেষ মাই । যখন গুণ সকল এই পরিণাম সমাপ্ত করে, তখন যোগী কৈবল্য লাভ করেন । অবোগীর নিকট গুণ নিত্যপরিণামী হওয়ার, অবোগী সংসার ভ্রমণে যুক্তি পায় না ।

“গুণ বা প্রকৃতি যখন পুরুষার্থভাগী হন, অর্থাৎ আত্মার নিকটে আর অহঙ্কারাদিরূপে পরিণত না হইয়া প্রকাশরহিত হন, তখন পুরুষ বা আত্মা নিৰ্গুণ হন । সেজন্ত তখন, সে আত্ম-চৈতন্য আর প্রকৃতি গত নহে । নির্বিকার—কেবল ভাবে, স্বীয় চিন্মাত্রে অধিষ্ঠিত হয়েন । ইহাই পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রের অতিমত । তুমি যে অবস্থায় নীত, চিন্তের পূৰ্ব-সংস্কারে পুনরপি চিত্ত বিকৃত না হয়, এবং প্রসংখ্যানে মুক্ত না হও—সেই জন্যই আমার এ উল্লেখ ।”

দিব্যানন্দ বলিলেন, “অবশ্য সে বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক ।  
—কিন্তু তাহার পর ?”

পূর্ণ । তাহার পর আর নাই । আত্মা প্রকৃতি-লয়ে চিন্মাত্র স্বরূপে স্থিত—জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা একীভূত—তখন আর—তাহার পর—কে জিজ্ঞাসা করিবে? আত্মা তখন পরমাত্মস্বরূপে সংস্থিত—একীভূত ।

দিব্যানন্দ অনেকক্ষণ স্থির হইয়া রহিলেন, পরে বলিলেন, “আছে—আমি একদিন তাহা ভোগ করিয়াছি । যখন ভোগ করিয়াছি, তখন নাই বলিতে পারিব না । এ কথা আমি আপনার নিকট পূর্বেও অনেকবার উল্লেখ করিয়াছিলাম । আমার সে অবস্থা নহে, সেজন্য আপনি সে কথায় কান দেন না—ইহাই ভাবিয়াছিলাম, কিন্তু এখন দেখিতেছি—তাহাই সাধ্য । বিশেষ—যোগী অচ্যুতানন্দ তাহাই বলিতেছেন । কারণ পতঞ্জলি, কৈবল্যেরই উল্লেখ করিয়াছেন, ভগবৎ-দর্শনের কোন উল্লেখই করেন নাই । তিনি যে কার্যে স্তম্ভী হইয়াছিলেন—সেই কার্যই নিষ্পন্ন করিয়াছেন । সেজন্য তিনি ভ্রান্ত নহেন । কিন্তু তাহার হৃদয়মর্ম না উপলব্ধি করিতে পারিলে, নিজের ভ্রান্ত

হইতে হইবে। কারণ যুক্তিগত দর্শন শাস্ত্রে, তুরীয় স্বরূপের উল্লেখ হইতে পারে না। সেজন্ত ভগবানের দর্শন-গ্রন্থে জৈব স্বরূপের উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র, ইহাই আমার রোধ।”

অচ্যুতানন্দ বলিলেন, “বৎস দিব্যানন্দ! উত্তম বলিয়াছ, কোন দর্শনকারই ভ্রান্ত নহেন। যিনি যে পথ নির্দেশ করিতে বসিয়াছেন, তিনি সেই পথের যথাযথ বর্ণনে, তাহা নিষ্পন্ন করিয়াছেন। আত্মার প্রবৃত্তি ও সূক্ষ্মত্ব গুণে, যথাযথ পথই অবলম্বিত হয়। হইলে—তাহাতে যুক্তি, যুক্তির ভগবদভঙ্গন বা নির্বাণ ইচ্ছাধীন—ইহাই তাঁহাদের উদ্দেশ্য। অতএব আমরা এখন নির্বাণ মুখে অগ্রসর হইব না। কারণ, কপিল ত্রিগুণামায়া অতিক্রম করিতে উপদেশ দিয়াছেন, পতঞ্জলের বা শঙ্করাচার্যের উপদেশে দেখা যায়, তাঁহারা জড় ত্রিগুণামায়ার নিমিত্ত-রূপিণী মহামায়া অতিক্রম করিতে উপদেশ দিয়াছেন, এজন্ত ইহাঁদের দর্শনের উদ্দেশ্য ও সাধন একই। তবে শঙ্করের ব্রহ্মে এবং পতঞ্জলির পরমাত্মায়—নির্বাণ উপদেশ—এই প্রভেদ। শঙ্কর, তুরীয়ব্রহ্মের সম্বন্ধি-ঠানকে পরমাত্মা বা জৈব শব্দে অভিহিত করেন, পতঞ্জলি—জৈব হইতে ব্রহ্মের কোন ভেদ করেন নাই। কপিল—বদ্ধজীবকে সে অনধিকার চর্চায় যাইতে না দিয়া, কেবল আত্মতত্ত্বে নিয়োগ করিয়া-ছেন। তিনি জানিতেন, এবং সত্যই যে—জীব যখন এই সামান্য জ্ঞানে ভগবৎ সেবায় উন্মুখ হয়, তখন যুক্তজ্ঞানে তাহার স্বতই সে ভাব ফুটিবে। প্রথমে সে চর্চায় কোন ফল নাই। এজন্ত কপিলের নির্বাণ উক্তি নাই। মীমাংসক জৈমিনিও কপিলের মতে মত দিয়া অপূর্ব উল্লেখ জীবকে কর্ম পথের পথিক করতঃ, কর্মে বীতশ্রদ্ধ করিয়া আত্ম-দর্শনে উন্মুখ করিয়া দেন। আর কণাদ বা গৌতম উভয়ে তাঁহাদের তায় ও বৈশেষিকে জড় হইতে যে জীব স্বতন্ত্র, তাহা বিশেষরূপে জীবকে উপদেশ দেন। অতএব কোন দর্শনই জীবের পক্ষে অমঙ্গলকর নহে। জন্মের পর জন্মে যাহার যে অবস্থা, সে তাহাতেই রত হয়। ইহাই জীবের অধিকার। তাহার পর ভগবান্‌ ব্যাস ভক্তিমার্গের কথা উল্লেখ, পঞ্চদর্শনের সমালোচনার ভগবৎপ্রাপ্তির উশায় নির্দেশে

পরশক্তির উল্লেখ করেন । নচেৎ আমার মত অহঙ্কারে উন্নত হইয়া, কপিল মূৰ্খ ছিলেন দেখাইবার জন্ত, ব্যাসের সে বেদান্ত আলোচনা নহে । অতএব ষড়দর্শনই এক দর্শন—ছয়, সোপান মাত্র । বেদান্তই সর্বোচ্চ সোপান, কারণ ভগবদর্শন ভিন্ন ভগবদ্ভক্তির উল্লেখ হইতে পারে না । বেদান্ত—ভক্তি উল্লেখই পরমাত্মার সৎ, চিৎ, আনন্দ—জড় বিবিধ তুরীয় স্বরূপ নির্দেশ করেন । অতএব কোন দর্শনকারই অজ্ঞ নহেন । ভগবানের লীলা হেতু, ভগবদাবেশে তাঁহাদের এ কার্য্য । স্বরূপে তাহারা সকলেই এক ।

পূর্ণ । অস্ত্রের মুখ হইতে একরূপ কথা নির্গত হইলে, তাহার সহিত বাক্যানাপ করিতাম না । তাহা যে অবিদ্যার খেলা, তাহাও স্থির করিতাম, কিন্তু অদ্য তোমার বা দিব্যানন্দের মুখ হইতে বাহির হইতেছে, এজন্ত তাহা ভাবিবার বিষয় ।

তখন নানা কথা উঠিল । নানা বিচারে অচ্যুতানন্দ ও দিব্যানন্দ চিদ্বৈচিত্রের নিত্যতা প্রদর্শন করতঃ, তাহা যে অবিদ্যাগত নহে, এবং সমাধিরও পর অবস্থা, তাহা প্রদর্শন করাইতে লাগিলেন । কারণ শিবস্বন্দরের নিকট দিব্যানন্দের অনেক কথা শুনা ছিল এবং অচ্যুতানন্দ ষড়ঙ্গ যোগে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি অতিক্রমে, এখন শুদ্ধ ভক্তির জন্ত লালায়িত, সেজন্ত তাঁহার ভক্তিশাস্ত্র অজ্ঞাত নহে ।

পূর্ণানন্দ স্থির হইয়া ভাবিতে লাগিলেন । অচ্যুতানন্দ বলিলেন, “দিব্যানন্দ ! তুমি যে ভগবৎ-স্বরূপের উল্লেখ করিতেছ, তাহা সত্য, আমরা তাহা স্বীকার করি, তিনি মায়াজিত বটেন, কিন্তু মায়াতীত কিরূপে হইবেন, মাত্ৰা যে তাঁহারই শক্তি ।”

দিব্য । অবিদ্যা তাঁহার সাক্ষাৎ শক্তি নহে । তাঁহার স্বগত স্বরূপশক্তির প্রভাব মাত্র । সেই প্রভাবে জড়মায়া ত্রিগুণের প্রকট । ত্রিগুণে ভগবান স্ব-স্বরূপে নির্লিপ্ত ভাবে অবস্থিত—কৃষ্ণ । সেই কৃষ্ণের যে বিলাস বিগ্রহ—সৃষ্টি, স্থিতি, লয় হেতু মায়া শক্তিতে অধিষ্ঠিত, আপনি তাঁহাকেই বোধ হয় শব্দ, চক্র, গদা, পদ্মধারী বিষ্ণু স্বরূপে নির্দেশ করিতেছেন । তিনি পরমেশ্বর হইয়াও মায়ায় জঁখর

রূপে অধিষ্ঠিত । তিনি অংশ, অংশী ভগবানই—মায়াভীত তুরীয় কৃষ্ণ, এজন্ত কৃষ্ণই—ভজনীয় ।

অচ্য । তবে বিষ্ণু—ভজনীয় নহেন কেন ?

দিব্য । বিষ্ণুই ভজনীয়, বিষ্ণুই—কৃষ্ণ । বিষ্ণুর তুরীয় স্বরূপই কৃষ্ণ, এজন্ত কৃষ্ণই ভজনীয় ।

তখন অচ্যুতানন্দ তৃষ্ণীস্তাব অবলম্বন করিলেন । পূর্ণানন্দ বলিলেন, “ভাবিবার বিষয় বটে, ইহাই বৈষ্ণব মত । ভাই অচ্যুতানন্দ ! চিন্তা করিতে থাক, পরে এ বিষয় নিষ্পত্তি প্রয়োজন ।”

যে কথা শুনিয়া পূর্ণানন্দ ভাবিবার বিষয় মনে করিলেন, তাহা যদি কোন স্থানে উল্লেখ করা হয়, তাহা হইলে আজি কালি এরূপ লঘুচিত্ত মানব যে, সে স্থানে তাঁহারা অবিদ্যার খেলাই প্রদর্শন করেন বা করান । কিন্তু পূর্ণানন্দ যোগী, অহঙ্কারশূন্য, রাত্য়াক্র উলূকের শ্রাদ্ধ, কেবল পড়ুয়া পণ্ডিত নহেন, মুক্তিকামী হইলেও ভুক্তিকামী নহেন, এবং কর্মজ্ঞানশূন্য, অহংবিদ্যাবাগীশও নহেন, বা শাস্ত্র বৃত্তিতে চেষ্টা না করিয়া শাস্ত্রের দোহাই দিয়া আহার বিহারে নিশ্চিন্ত নহেন, সে হেতু তাঁহার সে দৃষ্টি পড়িল ।

### অষ্টত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

শশাঙ্ক, জ্যোতিঃপ্রসাদের নিকট হইতে বিদায় হইয়া চল চল নেত্রে বাটীতে উপস্থিত হইলেন । প্রভাবতী তখন নাতি লইয়া আদর করিতে ছিলেন । শশাঙ্কের মুখ দেখিয়া প্রভাবতী নাতিকৈ বলিলেন :—

কোথায় রাম রাজা হবে ভেবেছিল মনে ।

রামের হল বনবাস অহঙ্কারের গুণে ॥

কি বলিস্ ভাই ! মুখ দেখিয়াও কি বৃত্তিতে পারিস্ না ।

নাতি বলিল, “ঐ—ঠা—হা ।”

শশাঙ্ক কথা কহিলেন না । প্রভাবতী নাটিকে শশাঙ্কের কোলে দিয়া  
তামাক সাজিতে বসিলেন । শশাঙ্ক বলিলেন, “রামা কোথায় গেল ?”

প্র । রামা কি এ মান ভান্ধাইতে পারে ? এ যে সজ্ঞানের মান,  
ডেকে ডেকে প্রেম ।

শ । কি তামাসা কর ? কাহারও মরে ছেলে, কেউ হরি হরি  
বলে ।

প্র । অমনি কি—কেউ বলতে যায় ?

ভাব দেখে শুনে বলতে হয় ॥

এখন দেখে বনবাস ।

কাটলো ভালবাসা ফাঁশ ॥

অভিমানে পুরুষসিংহ মুখে বসন ঢাকে ।

পায়ে ধরে প্রভাবতী—মান ভান্ধাবার পাকে ॥

শুনতে হল বাউরা খানা, প্রভুভক্ত খেলা ।

প্রভু সে সোণার গৌরান্ধ, ভক্ত কাঠের চেলা ॥

কিল খেয়ে কিল চুরি করে, সেয়ানা বলি তারে ।

বুদ্ধি মোটা সোণার গৌরান্ধ চলার জন্ত মরে ॥

শ । আর কাজ নাই, ভিরকুট বীজের গুণে বড় রস বাড়িয়াছে—  
এই বার তা গেল । এখন রস কত গড়ায়—তা দেখা যাবে ।

এই বলিয়া শশাঙ্ক, জ্যোতিঃপ্রসাদের সকল কথা বিবৃত করিলেন ।  
শেষ, যখন হরসুন্দরের মাথায় খড়ম মারিবার কথা উঠিল, তখন শশাঙ্ক,  
আর চক্ষুর জল অবরোধ করিতে পারিলেন না ; কিন্তু তাহা প্রভা-  
বতীকে দেখাইবার ইচ্ছা ছিল না ।

প্র । ভাল হল রাজ্য গেল হ’ল সর্বনাশ ।

বন-পশু বনে গিয়া করুক উল্লাস ॥

নদীর মর্ম্ম বুঝে—সাঁতার দেয়, সেইত নাগর ।

এক টানেতে তলিয়ে পড়ে, পশু আর বানর ॥

তাদের জন্ত ধরা খানা—প্রেমের বস্ত্রা নয় ।

নাগর আমার তাতে প’ড়ে হাবুডুবু খায় ॥



জ্ঞানতে হবে নদীর খেলা, জোয়ার ভাটা তার ।  
 জোয়ারেতে উজান চলে—বুঝা কিছু ভার ॥  
 যে মান চিনেছে, সেই বুঝেছে পায় ধরা কাণ ।  
 যে জন মানকে দেখে রাগের খেলা সে বড় অজ্ঞান ॥  
 জোয়ার ভাটায় প্রেম কি টলে, যদি প্রেমিক হয় ।  
 প্রেমিক বুঝে প্রেমের খেলা, অপ্রেমিকে নয় ॥  
 তাই বলতে হ'ল খুলে খালে, উজান বুঝি নদী ।  
 অহঙ্কারকে টেনে ফেলে বইতে নিরবধি ॥  
 এখন দেখ গিয়ে স্বচ্ছ হয়ে—অহঙ্কারকে ফেলে ।  
 তার উজান বেগে কেন ভেসে, এলে এখান চলে ॥

শ। সত্য বলিয়াছ প্রভা! আমার এ কার্যে অহঙ্কার ছিল ।  
 তাই তার এ খেলা । আমি অহঙ্কারে, সে অহঙ্কার তখন ধরিতে পারি  
 নাই । ভাবিয়াছিলাম—আমার চেষ্টা কৌশলেই জ্যোতিঃপ্রসাদ, হর-  
 নন্দকে চিনিবে । আমার দ্বারায় জ্যোতিঃপ্রসাদের উপকার হইবে ।  
 তাই সে আমার অহঙ্কার চ্যুত করিয়া দেখাইল—মানুষ উপকার করি-  
 বার,—তাহাকে চিনাইবার—কেহই নহে । তাহার কৃপা ভিন্ন কিছুই  
 হয় না, তবে আমরা তাহার অবলম্বন মাত্র । প্রভা! আমার দোষেই  
 জ্যোতিঃপ্রসাদ আর অগ্রসর হইতে পারিল না । আমি অহঙ্কাররূপে  
 মাঝে দাঁড়াইয়া তাহার চক্ষু আবরিত করিলাম । নচেৎ জ্যোতিঃপ্রসাদ  
 তাহাকে দেখিতে চাহিয়াছিল, আমিই দেখিতে দিই নাই ।

এবার প্রভাবতী হান্ত আরম্ভ করিলেন । বলিলেন :—

“নাগর রসিক বড় নাগরী মহলে ।

পুরুষ সমাজে মুখ কিছু নাহি বলে ॥

এটাও কি বুঝিলে না ছাই ! যে, যে জ্যোতিঃপ্রসাদ এত ভালবাসে,  
 তোমার জন্ত জীবন দেয়, তুমি যার জন্ত জীবন দাও । সে কি একটা  
 সামান্ত কথায় তোমায় বিদায় দিতে পারে ? বিশেষ তার কথা গুলিতে  
 যে, দ্বিভাব প্রকাশ করিতেছে, ইহাও কি ধরিতে পারিলে না ? সে

তোমায় কি ফেলিয়াছে—না আজ হইতে মাথায় লইয়াছে ? এখন তোমায় দেখাইতেছে যে, তুমি যেমন চা'লে চল, সে তেমনি তোমার চেলা হইল ।”

শ। না প্রভা ! তা নহে । জ্যোতিঃপ্রসাদের কি এমন দিন হইবে ? তা হইলে যে আমার অহঙ্কারের প্রায়শ্চিত্ত হয়, আমার এমন দিন কি হইবে ?

প্র। আমি বলিতেছি জ্যোতিঃপ্রসাদ তোমায় বিদায় দেয় নাই । সে পরীক্ষার জন্ত এ খেলা খেলিয়াছে । এ বিদায়ে যাহার পরীক্ষা, সে কখন হরসুন্দরের মাথায় খড়ম তুলিতে পারে ? তুলিতে পারে না বলিয়াই ত তোমায় পরীক্ষায় দেখিতেছে ।

পুরুষ নারীর বড় জ্ঞানের রূপায় ।

পুরুষের চেয়ে নারী প্রেমের কথায় ॥

পুরুষ জ্ঞানের অঙ্গ নারী সে প্রেমের ।

উভয় চক্ষেতে দেখ যুচে যাবে ফের ॥

ভাটা সে জ্ঞানের খেলা প্রেমেতে উজান ।

জ্ঞানচক্ষু নাহি পারে ধরিতে এ কাণ ॥

শশাঙ্ক প্রভাবতীর মুখ পানে তাকাইয়া কি ভাবিতে লাগিলেন । কিছু পরে বলিলেন, “তা হইতে পারে, হউক ; সেও ত তাহারি খেলা, তাহার খেলাও সুন্দর । সে সুন্দর, তাহার খেলাও সুন্দর । সেই সুন্দর তাকাইয়া আমিও সুন্দর হইব । তাহার অপেক্ষা আর আনন্দ কি ? আর কোন দিকে তাকাইবার প্রয়োজন কি ?

এই বলিয়া শশাঙ্ক দৈনন্দিন কার্য্য সমাধা করিলেন । পরে দেবী-গ্রামাতিমুখে বাহির হইলেন ।

হরসুন্দরই তাঁহার লক্ষ্য । সে লক্ষ্যে তিনি যেন আজ নূতন । দেহ যেন জন্ম জন্ম মলিন আবরণে তারগ্রস্ত ছিল, তাহা যেন স্থলিত হইয়া গেল । দেহের সে জড়তা আর নাই । ইঞ্জিয়ে তিনি যেন বদ্ধ নহেন, জড় যেন আর দৃষ্টিগোচর হয় না । কিরণমণ্ডল যেন সূর্য্য-মণ্ডলে অনুরূপবিষ্ট । দেবীগ্রামের পথ যেন হিরণ্ময় । তিনি পৃথি-

মধ্যে ঘোড়হস্ত হইয়া দাঁড়াইলেন, দাঁড়াইয়া আপনাকে আপনি বলিলেন, শশাঙ্ক !

“স্বভাব ছাড়িতে নারে—ভাবের দোহাই দেয় ।

স্বভাব ছাড়িয়া ভজ্ঞে, ভজি তার পায় ॥”

স্বভাব নষ্ট না হইলে, নামের স্বরূপ লক্ষ্য হয় না, না লক্ষ্য হইলে, ভক্তির উদয় হয় না । বিনা ভক্তিতে স্বভাবে বৈরাগ্য জন্মে না, না জন্মিলে—কেবল দোহাই দিয়া দিন কাটাইলে—কি সে চিন্ময় স্বরূপে দৃষ্টি পড়ে ? দৃষ্টি ভিন্ন কি রত্নের উদয় হয় ? বিনা রতিতে কি প্রেম জন্মে ? এত পরকেলে ধর্ম নহে ? বর্তমানে বর্তমান দেখিয়া, কোটি কোটি জন্মের অপরাধ খণ্ডন কর ।

### উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

আহারান্তে হরশূন্দর বহির্গৃহে বসিলে, জীবশূন্দর তামাক সাজিতে বসিলেন । তাঁহার হৃদয়ে যে ভাব উথিত, হরশূন্দরের তাহা অজ্ঞাত নহে । তিনি তাহার লালিত্য বৃদ্ধির জন্ত বলিলেন, “জীব ! তোমরা বড় বাড়াবাড়ি করিয়া তুলিলে, লোকে যাহা খাইতে পারে, তাহার অধিক ভোজনে রোগের সৃষ্টি হয় । তোমরা শক্তিসন্ধারে অবিভারূপা ত্রিগুণধারিণী মায়ার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছ বটে, কিন্তু জাগ্রৎ-রূপা মহাবিভা—মহাকুহকিনীর হস্তে পড়িয়াছ ! তাঁহার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি না পাইলে, পরাবিভা-রূপা প্রেমময়ীর রূপায়, মাধুর্য্যময়ীর প্রজা হওয়া যায় না । যতদিন না সে দিন আসিবে, ততদিন সাবধান—এ সাধন-আনন্দ রসে বিভোর হইলে, সে দৃষ্টি চলিবে না ; না চলিলে—বস্তু সিদ্ধি ঘটবে না । কুণ্ডলিনীর নিদ্রিত ভাবই—যোগনিদ্রা । মায়ী—নিদ্রিত কুণ্ডলিনীরই নামাস্তর । কুণ্ডলিনী সন্ধারে যতদিন না তাঁহার পরাবিভা স্বরূপ দর্শন হয়, ততদিন তাঁহার জাগরণেও ভ্রমাকাল । এজন্ত

তিনি মহাকুহর্কিনী-স্বরূপা, কারণ তিনি সন্তুণা বোগরূপিণী । যদি তদ্রূপকালে কখন ভ্রমে তাঁহার সেই সন্তুণা বোগস্বরূপে চিত্ত আকৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাঁহার পরাস্বরূপ লাভে বঞ্চিত হইবে । সন্তুণ সাধনা-নন্দরূপ স্থা খাইয়া স্থা-খাওয়া অম্ল হইবে মাত্র, তত্ত্ব হইতে পারিবে না । জীব ! ভক্তি যতক্ষণ অহৈতুকী না হইতেছে, ততক্ষণ অন্তর্মুখ, বহির্মুখ দশায়, জীবের পদে পদে অপরাধ সত্ত্বটন-সম্ভাবনা ।”

জীবসুন্দর তামাক সাজিয়া দিয়া বসিলেন, বলিলেন, “আমি কিছুই জানি না, আমি তোমাকেই জানি । তুমিই পরা, তুমিই অপরা—তাই আমি বারবার তোমায় প্রণাম করি । তুমি মারিলে কে আমার রক্ষা করিবে ? তুমি রাখিলে কে আমার মারে ? তুমিই আমার অপরা গুরু—পিতা, তুমিই আমার পরা গুরু—মহাত্ম । আবার তুমিই আমার চক্ষুঃ-অধিষ্ঠিত অধিদৈব রূপ রসমঞ্জরী—চৈত্য গুরু । তোমার কৃপা থাকিলে কে আমার কৃষ্ণ দর্শনে বঞ্চিত করিবে ?”

বলিতে বলিতে জীবসুন্দর ভক্তিঙ্গলে অঙ্গ তাসাইলেন । সেরূপ দেখিয়া হরসুন্দরের চক্ষেও ভক্তিবারি বহিল । অনেকক্ষণ কেহ কোন কথা কহিলেন না । পরে জীবসুন্দর বলিলেন, “বাটার মেয়েদের ভাব দেখিয়া আজ আমি বড়ই স্মৃথী হইয়াছি, কিন্তু প্রভো ! ঐরূপ ভাবে হৃদয় আজও গলিল না কেন ? আমার এ ভক্তিহীন পাষণ্ড হৃদয়ে, তাহার যখন দিব্য অধিষ্ঠান দেখি, তাহার অধিষ্ঠানে যে স্মৃথ—তাহা ভোগ করিবার সময় পাই না, মনে হয়—আমার হৃদয়াসন পাষণ্ডসম হওয়ার, তাহাতে তাহার কতই না জানি ব্যথা লাগে । সে ভক্তবৎসল, তাই সে, সে ব্যথা উপেক্ষা করিয়াও অধিষ্ঠিত ।”

হরসুন্দর সে ভাবে হাসিতে লাগিলেন, বলিলেন, “বাবা ! যে ভক্তিভেদে কৃষ্ণ বশ, তাহা অহৈতুকী ; জীবের অমুভক্তি জ্ঞানকর্মে আবৃত ; সেই আবরণ উন্মোচনের জন্তই সাধন ; ভক্তিসাধনে ভক্তিই সেবনীয় । সে সেবায় আহারে যেমন দুর্বলতা নষ্ট, এবং শ্রীবৃদ্ধি, তজপ জ্ঞান, কর্মের পরাভব এবং অহৈতুকী ভক্তির উদয় । অপরাধশূন্য হইয়া নামে ভক্তি কর, হৃদয় গলিল কি না—সে লক্ষ্যের প্রয়োজন নাই । সে লক্ষ্যে কর্ম,

জ্ঞানেরই বৃদ্ধি হইবে, ভক্তি অহৈতুকী হইবে না। কারণ জ্ঞান, কর্ম দূরীকরণে যে ভক্তিসাধন, তাহা সাধনভক্তি, হেতুশূন্য ভাবে যে ভক্তি-সাধন, তাহাই অহৈতুকী—সাধ্য-ভক্তি।”

আবার অনেকক্ষণ কেহ কোন কথা कहিলেন না, পরে জীবসুন্দর বলিলেন, “সে দিন যোগমায়া আসায় কথা ভঙ্গ হইল, আজ আমি লীলা-স্বরূপের বিশেষ গুণিতে ইচ্ছা করি, এবং জানিতে চাই—কুণ্ডলিনীর কোন রূপকে কুহকিনী শব্দে নির্দেশ করা হইল?”

হরসুন্দর বলিলেন, “বাবা ! দুই দিক রক্ষা করা চাই, পাগল হইলে চলিবে না। চুর ফকির—পূর গৃহস্থ হওয়া চাই, উদাসীন, নিরপেক্ষ হইলে, তাহার ধর্ম-সংসার রক্ষা হয় কৈ ? উদাসীনতার কেবল আত্ম-মঙ্গলই হয় ; কিন্তু জগৎ জীব যে কেহই তাহার পর নহে। যখন তাহার পর নহে, তখন তোমার আমার কাহারও পর নহে। যে তাহার মহিমা না জানিয়া—তাহাকে পর করিয়া রাখিয়াছে, তাহাকে, তাহার মহিমা জানাইয়া আপন করাই পরিনিষ্ঠিতের সাধন, এ সাধনা তাহারই সেবা। অতএব ধর্মের সংসার বজায় করিতে যে সংসার দৃষ্টি, তাহা ফেলিলে চলিবে না—সে দৃষ্টি যেন থাকে। কিন্তু যতদিন তোমার আত্ম পর জ্ঞান থাকিবে, অর্থাৎ তুমি যাহাকে পর—অজ্ঞান দেখ, তাহাকে ভগবান যেরূপে দেখেন—যতদিন সেইরূপে না দেখিবে, ততদিন তোমার স্বনিষ্ঠ অবস্থা, স্বনিষ্ঠ অবস্থায় পরিনিষ্ঠিতের কার্য্যে, কাহারও মঙ্গল হয় না, নিজের মাথা নিজেই খাওয়া হয়, অন্তের মাথা ত সে নিজেই খাইয়া রাখিয়াছে ! তুমি আর নূতন করিয়া কি খাইবে ? তবে সঙ্গে সঙ্গে স্বনিষ্ঠের মাথা খাইতে পার। কিন্তু যদি অহৈতুকী ভক্তি তোমার আশ্রয় হয়, তাহা হইলে এ অনর্থের সম্ভাবনা নাই। তাহাও যেন তোমার ভক্তির সাধন হয়। আমায় বাহা বলিতে বলিতেছ—তাহা বলিতেছি ;—

“মূর্খের আমি তোমার স্বয়ং-রূপ এবং লীলা-স্বরূপের ভেদ বলিয়াছি, স্বয়ং-রূপ একমাত্র, এবং লীলা-রূপ অনন্ত ; তন্মধ্যে মুখ্যলীলা-স্বরূপগুলি বলিব—শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং-রূপ পরতত্ত্ব, সেই স্বয়ং-রূপ বড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ।

ষড়ৈশ্বর্য যথা ;—সমগ্র ঐশ্বর্য, সমগ্র বীৰ্য, সমগ্র শ্রী, সমগ্র জ্ঞান, সমগ্র বৈরাগ্য, এবং সমগ্র যশ । সমগ্র স্বরূপ-ঐশ্বর্যে কৃষ্ণ জ্যোতির্শ্বর ব্রহ্ম স্বরূপ, অর্থাৎ যেখানে যে স্বরূপ ঐশ্বর্য, তাহা ব্রহ্মের অংশ মাত্র । সমগ্র লীলা-ঐশ্বর্যে কৃষ্ণ—বলরাম স্বরূপ, অর্থাৎ যেখানে যে লীলা-ঐশ্বর্য, তাহা বলরামের চারি পাদ বিভূতির অংশ মাত্র । সেই চারি পাদ বিভূতি যথা ; মাধুর্য পরাগত—অভয়, ঐশ্বর্য পরাগত—ক্লেম ; কুণ্ডলিনী পরাগত—অমৃত এবং অপরাগত—জড় ; অর্থাৎ গোলোক, মহাবৈকুণ্ঠ, বৈকুণ্ঠ, এবং ব্রহ্মাণ্ড । সমগ্র বীৰ্য্যে কৃষ্ণ—মণি মন্তাদির ন্যায় প্রভাব বিশিষ্ট পুরুষ স্বরূপ ; সেই পুরুষ, স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ ভেদে দ্বিবিধ । স্বাংশ—অবতার সকল এবং বিভিন্নাংশ, জীব, অর্থাৎ যেখানে যে স্বাংশ এবং বিভিন্নাংশ, তাহা ঐ পুরুষ স্বরূপের অংশ মাত্র । সমগ্র-শ্রীতে—তিনি—নারী প্রভাব স্বরূপ । সেই নারীও স্বাংশ এবং বিভিন্নাংশ ভেদে দ্বিবিধ । স্বাংশে পরাস্বরূপা, এবং বিভিন্নাংশে অপরা স্বরূপা ; অর্থাৎ যেখানে যে নারীর অংশ, তাহা সেই নারীপ্রভাবের অংশ মাত্র । সমগ্র জ্ঞানে—তিনি নারায়ণ স্বরূপ, অর্থাৎ যেখানে যে জ্ঞান, তাহা নারায়ণের অংশ মাত্র । সমগ্র বৈরাগ্যে তিনি—গোপেশ্বর স্বরূপ, অর্থাৎ যেখানে যে বৈরাগ্য, তাহা গোপেশ্বরের অংশ মাত্র । সমগ্র যশস্বরূপে তিনি—গুণময়, সেই গুণ দ্বিবিধ, চিৎ এবং অচিৎ, অর্থাৎ যেখানে যে চিৎ বা অচিৎ, তাহা সেই গুণময় স্বরূপের অংশ মাত্র । এই ষড়ৈশ্বর্যময় স্বয়ং-রূপেই তিনি, স্বরূপ বিগ্রহ নন্দ-নন্দন—কৃষ্ণ, লীলারূপে তিনি বহুদেব নন্দন—বাসুদেব । সে হেতু সেই স্বরূপ বিগ্রহের স্বরূপ প্রকাশ মূর্তি সকলও স্বয়ংরূপই, কারণ স্বরূপপ্রকাশ মূর্তিতে প্রায়ই মূল রূপের—গুণ, লীলা বা আকারগত কোন ভেদ থাকে না । এই প্রকাশ দ্বিবিধ, স্বরূপ এবং লীলা ; স্বরূপ যথা ;—রাসে এবং মহিষী বিবাহাদিতে । কিন্তু বিশেষ বিশেষ প্রয়োজনে আকারগত ভেদও দৃষ্ট হয়, যেমন দেবকী নন্দনের চতুর্ভূজ মূর্তি । লীলা যথা ;—আচার্য্য বা গুরু রূপ ।

“যে রূপ স্বয়ং-রূপে অতির হইয়াও লীলার আকারগত ভেদে

ভিন্ন রূপে দৃষ্ট—তাহাই তদেকাম্ব । তদেকাম্ব দ্বিবিধ—বিলাস এবং স্বাংশ । যেরূপ—স্বয়ং রূপের তুল্য শক্তিদারী—তাহাই বিলাস, যথা ;—বলদেব, বা বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ । যাহাতে তদপেক্ষা ন্যূন শক্তির বিলাস, তাহাই স্বাংশ, যথা ;—মৎস্ত, কুম্ভ ইত্যাদি ।

“অনন্ত শক্তিমান স্বয়ং রূপের, একটা মাত্র শক্তির যাহাতে সঞ্চার, তাহাকে আবেশ বলা হয় । এই আবেশ আবার দ্বিবিধ—ভগবদাবেশ, ও শক্তি-আবেশ । ভগবদাবিষ্ট জীবের—ভগবদভিমান, ভগবৎ শক্ত্যাবিষ্ট জীবের—তদ্বাস-অভিমান, যথা ;—ব্যাসদেব, ঋষভদেব ইত্যাদি আবেশ অবতার ।

“জীবলীলা হেতু, স্বরূপবৈভবের, মায়া বৈভবে প্রকটনের নাম—অবতার । এই অবতার ত্রিবিধ ;—পুরুষাবতার, গুণাবতার এবং লীলাবতার । পুরুষাবতার তিনটি ;—মায়া ঈক্ষণ কর্তা সর্বাস্তর্য্যামী মহত্ত্বের স্রষ্টা কারণার্ণবশায়ী পুরুষই—প্রথম পুরুষ, ইনি মহাবৈকুণ্ঠগত, মহাসংকর্ষণের অংশ—তুরীয় সংকর্ষণ । মায়া ঈক্ষণে মহাবিশ্ব নামে অভিহিত । সমষ্টি বিরাটের অন্তর্য্যামী ব্রহ্মার স্রষ্টা, গর্ভোদকশায়ী পুরুষই—দ্বিতীয় পুরুষ, ইনি মহাবৈকুণ্ঠগত প্রজ্ঞায়ের অংশ । প্রতি জীবের অন্তর্য্যামী ক্ষীরোদকশায়ী পুরুষই, পরমাত্মরূপী—তৃতীয় পুরুষ, ইনি মহাবৈকুণ্ঠগত অনিরুদ্ধের অংশ ।

“এইরূপ গুণাবতার তিনটি—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও রুদ্র । পালন হেতু ক্ষীরোদকশায়ী তৃতীয় পুরুষই—ব্রহ্মাণ্ডগত সর্ব গুণের আশ্রয় স্বরূপে—বিষ্ণু । যে পুণ্যময় জীব গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর নাভি কমল হইতে বেষ্টি-সৃষ্টি হেতু রজোগুণে ভাবিত হইয়া সৃষ্টিকর্তা, তিনিই চতুর্শ্লুখ ব্রহ্মা । ইহাকেই জীবকোট ব্রহ্মা বলা হয় । ব্রহ্মাতে সৃষ্টি শক্তি সঞ্চারিত বলিয়া, তাঁহাকে আবেশ অবতারও বলা হয় । আবেশ অবতারে রজঃ গুণের যোগ হেতু, তাঁহাকে বিষ্ণুর সহিত সাম্য স্বীকার করা যায় না । কিন্তু যে কালে বিষ্ণু স্বয়ং ব্রহ্ম স্বীকার করেন, সে কালে আর এ ভেদ স্বীকার করা যায় না । ইন্দ্রাদি সমস্ত আধিকারিক দেবতা-পক্ষেই, এইরূপে ভেদ এবং অভেদ জানিতে হইবে । আব্রহ্ম স্তম্ভ অবধি ব্রহ্মার

স্থলদেহ, ঐ স্থলদেহকেও ব্রহ্মা বলা যায়। ঐ স্থল দেহের মধ্যে, গর্ভোদকশায়ীর দক্ষিণাঙ্গ সমুখিত যে স্তম্ভ জীবশক্তিরূপ ব্রহ্মা, তাঁহাকেই প্রজাপতি ব্রহ্মা বলা হয়। ত্রীকুণ্দের অঙ্গ বিশেষ অর্থাৎ বিলাস মূর্তি বা কায়বাহরূপ, মহা বৈকুণ্ঠগত পৃথক অহঙ্কার শূত্র সদাশিব অংশ ত্রীশিব, সৃষ্টি লীলায় পৃথক অহঙ্কারে—শঙ্কু; গর্ভোদকশায়ীর কূর্চ প্রদেশ হইতে সংহার হেতু তমোগুণে ভাবিত হইয়া শঙ্কুর যে সংহার মূর্তির উদয়, তিনিই রুদ্র। কোন কোন কল্পে যোগ্য জীবও রুদ্র পদ প্রাপ্ত হয়। অতএব সদাশিব অংশই—ঈশ্বরকোটি এবং জীবাংশই জীবকোটি শিব। ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মা এবং শিব—বিষ্ণুরই অপরমূর্তি বশতঃ বিষ্ণুতে স্বরূপতঃ অভেদ হইলেও, লীলা হেতু পৃথক অহঙ্কারে—ভেদ। লীলা হেতু এ ভেদ, সে হেতু জীবের তাহা দ্রষ্টব্য না হইলেও, স্বরূপরূপ বিষ্ণুই ভজনীয়, কারণ তাঁহাদের স্বরূপ রূপই—বিষ্ণুরূপ। এবং তাঁহাদের লীলারূপ ভক্ত-তুল্য সেবনায়। কারণ পৃথক বুদ্ধিতে ভগবানই—ভক্তস্বরূপ।

“কল্পে কল্পে এক এক লীলার্থে ভগবানের যে ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণ—তাঁহাকেই লীলাবতার বলা যায়। যথা; মংস্ত্র, কুর্শ্ব, নৃসিংহ, বামন, ব্যাস ইত্যাদি। যে যে মন্বন্তরে তাঁহাদের আবির্ভাব, তাঁহাদের সেই সেই মন্বন্তর অবতার বলা যায়।

“যে মন্বন্তর অবতার, মন্বন্তরের যুগ বিশেষ উপাসনা বিশেষের প্রচার করেন, তাঁহাদিগকেই যুগাবতার বলা হয়। যুগাবতার চারি যুগে—চারি। সত্যে—শুরু, ত্রেতায়ে—রক্ত, দ্বাপরে—শ্যাম, কলিতে—কৃষ্ণ। যুগাবতার—আবেশ, বৈভব, প্রাভব, পরাবস্থ ভেদে—চারি। পরাবস্থই সর্ব শক্তি পূর্ণ, বৈভব তদপেক্ষা ন্যূন, প্রাভব তদপেক্ষা ন্যূন, এবং আবেশ একমাত্র শক্তি বিশিষ্ট। আবেশ যথা; চতুঃসন, নারদ ইত্যাদি। প্রাভব যথা; মোহিনী, হংস, ব্যাস ইত্যাদি। বৈভব যথা; মংস্ত্র, নরনারায়ণ, বলভদ্র ইত্যাদি, এবং নৃসিংহ, রাম, কৃষ্ণ উক্তরোক্তর শ্রেষ্ঠ পরাবস্থ।

“যে লীলা-স্বরূপের উল্লেখ করিলাম, সেই লীলা দ্বিবিধ :—প্রকট,



অপ্রকট । প্রপঞ্চের অগোচর যে অনন্ত প্রকাশে নিত্য দেবলীলা— তাহাকেই অপ্রকট লীলা বলা যায় । আর প্রপঞ্চে একই প্রকাশে তাহার যে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড, ক্রমিক নরলীলা—তাহাকেই প্রকট লীলা বলা যায় । জীব এই লীলা-মাহাত্ম্যেই নিত্য লীলার অধিকার পায় ।

“জীবের অবস্থা ত্রিবিধ :—বদ্ধ, সাধক ও সিদ্ধ । পূর্বে বলিয়াছি, লীলা-সত্ত্বের স্বরূপ অব্যক্ত ; চিৎ এবং তদাভাস গত বিদ্যা, অবিদ্যা দ্বারে তাহার প্রকাশ । অবিদ্যা দ্বারে সত্ত্ব—অপর, বিদ্যা দ্বারে সত্ত্ব—পর, এবং চিৎ দ্বারে সত্ত্ব—শুদ্ধ স্বরূপে প্রকাশিত । অবিদ্যানিষ্ঠ বদ্ধ জীব-চক্ষে সত্ত্ব—অপর, বিদ্যানিষ্ঠ সাধক জীব-চক্ষে সত্ত্ব—পর, এবং চিনিষ্ট মুক্ত জীব চক্ষে সত্ত্ব—শুদ্ধ । সত্ত্বের এই তিন রূপে অনাদি প্রকাশ হেতু, সত্ত্বের স্বরূপ অব্যক্ত হইলেও, তাহা চিৎ স্বরূপে অবিনশ্বর । এ হেতু চিৎসত্ত্বকে অনাদি অবিনশ্বর বলা হয় । কারণ অচিৎকে কখন কখন চিৎস্বরূপে নীত হইতে শোনা যায়—কিন্তু চিৎ কখন অচিৎ হয় না । এ হেতু সিদ্ধের পতন নাই, কারণ সিদ্ধ, চিদঙ্গ বিগ্রহ । মুক্তের পতন আছে, কারণ—কৈবল্যে বা ব্রহ্ম নির্বাণে চিদচিৎ স্বরূপ, এ হেতু জীব যেক্ষেপে বদ্ধ হইয়াছিল, সেক্ষেপে আবার বদ্ধযোগ্য ; কিন্তু ইহা কেবল বদ্ধ জীব পক্ষে ; কারণ ভগবান—বদ্ধ, সাধক, সিদ্ধের—আশ্রয় স্বরূপে নিত্য স্বরূপ সত্ত্বময় । এ হেতু তিনি এ তিন অবস্থা অতীত পুরুষ ।

“সম্বদ্ধতত্ত্ব বর্ণনে গোলোক, মহাবৈকুণ্ঠ, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মাণ্ড, বোধ সৌকর্য্যার্থে যেক্ষেপ পৃথক পৃথক ভাবে উল্লিখিত, ভগবান বা সিদ্ধপক্ষে তাহা নহে । এক লীলাসত্ত্বই জীবের পৃথক পৃথক অবস্থায় পৃথক পৃথক স্বরূপে দৃষ্ট । এ হেতু জগৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্মই জগৎ । ভগবান এই অনন্ত স্বরূপে নিত্য, এ হেতু তাহার অনন্ত স্বরূপের নিত্যত্ব—চিরনিত্য । এ হেতু মায়া, কখন কখন চিৎ পরিণামে, বা নিত্য স্বগত বিশেষ্যাবিশেষ্য পরিণামে নশ্বর হইলেও, অনাদি অনন্ত জীবের ত্রিবিধ অবস্থার নিত্যত্ব হেতু—অনাদি । কারণ চিদচিৎ উভয়বিধ অনাদি অনন্ত সত্ত্ব প্রকটিত জীবও, অনাদি এবং অনন্ত । সে প্রবাহের আদিও নাই—অন্তও নাই ।

এ হেতু জীবকে জ্ঞানাদি অর্থাৎ নিত্যমুক্ত, নিত্য বদ্ধ বলা হয়। এ হেতু মায়া—অনাদি নশ্বর।

‘অতএব স্বরূপগত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডই—সেই অনন্তবৈকুণ্ঠ, অনন্ত বৈকুণ্ঠই—সেই অনন্ত মহাবৈকুণ্ঠ, অনন্ত মহাবৈকুণ্ঠই—সেই মাধুর্য্যময় একস্বরূপ অবিচিন্তিত ভগবানের আনন্দের পরিচয়। লীলা ভাবে তাহাই এক এক মহাবৈকুণ্ঠ, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মাণ্ড। এবং জীবের অবস্থা বিশেষে তাহাই ভেদ, ভেদাভেদ, অভেদ ভাবে দৃষ্ট। সেই অভেদ ভাবে যে নিত্য লীলা—তাহা ভেদ ভাবে দর্শিত হয় না; এ হেতু তাহাকে অপ্রকট লীলা বলা হয়।

‘‘চিদচিৎ-রূপিণী কুণ্ডলিনীগত পর, অপর সমন্বিত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের পর, অপর পৃষ্ঠগত আত্মিক এবং বার্ষিক গতিতে ক্রমিক চিল্লোক প্রদ-ক্ষিপ্তে, যখন যে ব্রহ্মাণ্ডের পর পৃষ্ঠ, সেই চিল্লোকের সম্মুখীন হয়, তাহাতে সেই চিল্লোকের ভেদাভেদ ভাবে যে, নিত্য লীলার প্রকট,— তাহাকেই প্রকট লীলা বলা হয়। এ হেতু অপ্রকট লীলা নিত্য অর্থাৎ আদি অন্ত হীন, এবং প্রকট লীলা আদি, অন্তময় হইয়াও—নিত্য। অতএব প্রকট এবং অপ্রকট লীলা অভেদ, এবং গোলোক, গোকুল অভেদ, কেবল জীবের অবস্থা ক্রমে, তাহার ভেদাভেদ। এ হেতু ভগবান বা তাহার পরিকরবর্গের বিগ্রহ মায়াগত নহে; কারণ কামলরোগগ্রস্ত ব্যক্তির চক্ষেই, দেহ বা ব্রহ্মাণ্ড হরিদ্রাবর্ণ দেখায়, নীরোগ চক্ষে তাহা যেমন শুভ্রবর্ণ, তেমনি ভগবান বা তাহার ভক্ত-চক্ষে, সে সমস্তই—চিৎ। এ হেতু কৃষ্ণের বৃন্দাবনান্ত্রে বিহার নাই। কারণ সে স্বরূপসত্ত্ব-বিগ্রহ-চক্ষে সমস্তই স্বরূপ সত্ত্ব। স্বরূপ সত্ত্বই—বৃন্দাবন।

‘‘জীব-চক্ষে মায়া-দর্পণে সেই অপ্রকট লীলার প্রকট হেতু, মায়া অনুকরণেই সে লীলা প্রকটিত। সে হেতু এই ভেদ যে, অপ্রকট লীলায় যুগপৎ অনন্ত প্রকাশে সে বালা, পৌগণ্ড, কৈশোরময়ী নিত্য লীলার প্রকট—আর প্রকট লীলায় একই প্রকাশে ক্রমিক সে অনন্ত লীলার পরিচয়। এইরূপে ক্রমিক যখন যে ব্রহ্মাণ্ডে, যে লীলার প্রকট হয়, তখন সে ব্রহ্মাণ্ডের লোক সেই সেই লীলা দর্শনে সক্ষম হয়। দর্পণ

প্রতিফলিত চিত্র যেমন স্বরূপগত হইয়াও, দর্পণ-ধর্ম্মে স্বরূপ বিলক্ষণেই স্বরূপ প্রকাশ করে, অর্থাৎ স্বরূপের দক্ষিণাঙ্গকে বামে, এবং বামাঙ্গকে দক্ষিণে দৃষ্ট করায়, তদ্রূপ . অচিৎ, চিহ্নিমুখ ধর্ম্মেই—যেমন কোন দ্রব্যকে জলে অর্দ্ধ নিমজ্জিত করিলে তাহা ভঙ্গ বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ অচিতের চিৎ হইতে যে বিশেষ ধর্ম্ম, সেই ধর্ম্মে প্রকট লীলার যে, ধাম হইতে ধামান্তরে গমনাগমন বা অম্বর সংহারাদি—তাহা মায়া বিশেষ ধর্ম্মেই দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

“এইরূপে প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে এক একটা বৃন্দাবন অথবা দ্বারকার অভ্যুদয় । অতএব যাহা নিত্য—তাহা নিত্যই । কেবল জীব চক্ষেই নিত্যানিত্য ভাবে লীলাচক্র বর্ণিত, এবং গোলোক, গোকুলের ক্রমিক চিৎস্ব, ভৌমস্ব । অতএব ভগবান বা তাঁহার পরিকরবর্গ নিত্য বস্তু । জীবে রূপাহেতু মায়া অনুকরণে তাঁহার জন্মাদি লীলা দৃষ্ট হইলেও, সপরিকর ভগবান কৃষ্ণ—অনাদি নশ্বর মায়াভীত । দেহমন কামল-রোগগ্রস্ত ব্যক্তি শুভ্র, নীল, পীত বর্ণকেও, হরিদ্রা বর্ণেই দৃষ্টি করে, তদ্রূপ মায়া-রোগগ্রস্ত ব্যক্তি, সপরিকর ভগবৎ-চিদঙ্গ বিগ্রহকেও, মায়াগত সূক্ষ্ম, স্থল গত বিবেচনা করে ।

“জীবের বেরূপ স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ শরীর, তদ্রূপ ব্রহ্মাণ্ড-স্থিত বিষ্ণুরও ত্রিবিধ বিরাট শরীর কল্পনা । জীব অবিদ্যাগ্ন অন্বিতাভাবে উপাধি লিঙ্গে বদ্ধ । আকাশ গত ধূলিকণা যেমন আকাশকে স্পর্শ করিতে পারে না, তদ্রূপ বিষ্ণু—স্বরূপ বিগ্রহেই বর্তমান । কিন্তু ভ্রান্ত জীব যেমন আকাশকে ধূলিময় মনে করে, তদ্রূপ তাঁহার বিরাট দেহ কল্পনা করে । যোগমায়া-সাহায্যে ভগবানের জন্মাদি লীলা, মায়ায় অনুকরণেই হইয়া থাকে ; কারণ তাঁহার বিভুরূপে জীব, তাঁহাকে আপনার করিয়া লইতে পারে না, ভক্তি, মাগ্ধেই ভেদভাবে দূরে অবস্থিতি করে । সে ভক্তি মান্য তাঁহার নিকট অকিঞ্চিৎকর—সামান্য । যাহা অসামান্য—তাহাই প্রেমভক্তি । সেই প্রেমভক্তি, ভেদ ভাবে উদয় হয় না । সেজন্ত ভগবান নররূপে অভেদভাবে নরলোকে উদয় হন । অতএব তাঁহার ও তাঁহার পরিকরের সে নররূপও

চিদঙ্গ-বিগ্রহ । সে বিগ্রহে দেহ দেহী, স্বজাতীয়, বিজাতীয়, স্বগত কোনরূপ ভেদ নাই । অতএব সে স্বরূপ সর্বাঙ্গীত । কাঁচপোকা আক্রমণে যেমন তেলাপোকা কাঁচপোকায় পরিণত হয়, তদ্রূপ অন্তর্মুখ জীবের মনোবুদ্ধিরূপ হৃদ্যদেহও বিদ্যায় চিদঙ্গ স্বরূপে নীত হয় । কিন্তু অবিদ্যা-চক্ষু তাহা নির্দেশ করিতে পারে না । এবং তাহাও মায়ার অনুকরণে স্থিত ; এ বিধায় তদগত কার্য্যও মায়াগত বলিয়াই অবিদ্যায় প্রতিভাসিত হয় । স্বরূপ-সিদ্ধিতে স্থলদেহ বসনের স্বরূপ প্রাক্তন ভোগের অপেক্ষায় থাকে মাত্র । তখন তাহাতে ভক্তের আর দেহবুদ্ধি থাকে না—এহেতু তাহাকে বসন স্বরূপে উল্লেখ করা হইল । স্থলদেহে অস্থিতা হেতু, যে মন, বুদ্ধি তাহার স্বরূপ হইতে পৃথক হৃদ্যদেহরূপে ছিল, তাহা চিৎভাবে চিৎকণ জীবে একীভূত হওয়ায়, তাহাকেই হৃদ্য দেহের ধ্বংস বলা হয় । কারণ তখন অঙ্গ-অঙ্গিভেদ আর থাকে না । এইরূপ সাধন সিদ্ধে ভক্ত দেহও চিদঙ্গস্বরূপ । কোন কোন সময়ে ভগবানের ইচ্ছায় বিদ্যায় সাধনক্রমে, ব্যাপ্তি অচিৎ দেহও, চিৎস্বরূপে নীত হইতে শুনা যায় । শাস্ত্রে এজন্ত মায়াকে অনাদি নশ্বর বলা হয় । তবে তাহা সাধারণ নহে—বিরল । এজন্ত ভগবৎ-স্বরূপে এবং সাধনসিদ্ধ ভক্ত-স্বরূপে প্রভেদ এই যে, ভগবৎ-স্বরূপে অচিৎরূপ বসন থাকে না—কিন্তু ভক্তস্বরূপে মাতালের বসন স্বরূপ ভোগাবসান অবধি সংস্কার দেহ থাকে । থাকিলেও তাহা বসনের স্বরূপ, এহেতু তাহাকে দেহস্বরূপে গণ্য করা হয় না । স্বরূপসিদ্ধ দেহের ভোগাবসানের কাল অবধি, অন্তর, বহিমুখ গতি থাকে, ভোগাবসানে বহিমুখ গতির নিবৃত্তিতেই বস্তুসিদ্ধ ভাবের উদয় হয় ।”

তখন কমলাকান্ত আসিয়া বসিলেন । হরমুন্দের বলিলেন, “আজ আহায়ে এত বিলম্ব কেন ?”

ক । গুরুদেব আসিয়াছিলেন, তাই একটু বিলম্ব হইল । সে কথা থাক, কি কথা হইতেছিল—আমি আসায় বন্ধ হইল কেন ?

হ। কথা আর কি—জীব জিজ্ঞাসা করিতেছিল, তাই ছই একটা কথা হইতেছিল ।

ক। না—না, আমি তোমাদের ভাব বড় বুঝিতে পারি না। তুমি এত বড় পণ্ডিত হইয়া এরূপ কুন ব্যাঙ মত কেন থাক, বুঝিতে পারি না। এইরূপে থাকিলেই কি ধর্ম হয়—নচেৎ হয় না? দশ জনকে উপদেশ দাও, পাঁচ খানা শাস্ত্র গ্রন্থ প্রকাশ কর—তাহা নহে, কেবল চুপ করিয়া বসিয়া থাকিতেই দেখি। তাহাও না হোক, সংসারের উন্নতিই কর—তাহাও নহে, সে দিকে দৃষ্টিই নাই। এ দিকে পেট চলা ভার। এ কিরূপ—আমরা প্রতিবেশী, তুমি পণ্ডিত হইলেও তোমার ভালর জন্তই বলিতে হয়। ধার্মিক বা কিসে বলিব—কই ধর্ম কস্মত কিছুই করিতে দেখি না। তবে আমরা বুঝি—না—বুঝি, তোমার ভাব খানি বেশ, ভাল—কি বুঝিয়াছ বল দেখি ?

হরমুন্দের হাসিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে জীবমুন্দেরও মনে মনে হাসিলেন।

ক। হাসিলে চলিবে না। বল দেখি—বড়টা গেল, তাহার খোঁজ খবর লইলে কি? আবার জীবটাকে কোন কাজ কর্মে দিতেছ না, সংসার চলিবে কি প্রকারে? আমার এই জন্তই বলা।

হর। যাহা বলিতেছেন, সকলি সত্য। আমাকে পণ্ডিত বলা বুঝা। আমার এমন কি বিদ্যা আছে, যাহা অপরকে জ্ঞান দিবে। সকলেরই দেখিতে পাই—কিছু কিছু জ্ঞান আছে, তাহাদের জ্ঞান আমার ভাল বোধ হয় না, আবার আমার জ্ঞান তাহাদের ভাল বোধ হয় না। যে যাহা চায় না, তাহাকে তাহা দিতে গিয়া ব্যথিত করিতে ইচ্ছা করি না—তাই আমি কোথাও যাই না। এরূপে—ধর্ম হয়, কি—না হয়, তাহা আমি জানি না। কিসে হয়, তাহারও কিছু ঠিক করিতে পারি নাই। সেজন্ত জ্ঞানের দ্বারায় আর জানিতে ইচ্ছা নাই—কুপাই আমার লক্ষ্য। তবে আমি আর লোককে কি উপদেশ দিব বল দেখি। বুদ্ধ হইয়াছি, আমার দ্বারায় আর সংসারের কি উপকার হইতে পারে? বুড়া হইয়াছি, ধর্ম কর্ম করিব মনে করি—কিন্তু মনের আর তাহাতে প্রবৃত্তি

নাই । যাহাদের স্মৃতি আছে, তাহারা ধর্মের অধিকারী—আমি সেজন্য রূপার পাত্র । জীবকে আমি বসিয়া থাকিতে বলি না, আমার বাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই আমি করি—সে কারণ আপনার সুখের জন্ত, উহার ইচ্ছার বিপরীত কার্যে আমি অগ্রসর হইতে পারি না । যদি বলেন, উহার ভালর জন্তই আমার করা উচিত, তাহাও আর আমার ভাল বোধ হয় না । কারণ উহার বয়স হইয়াছে, উহার সংসার বুঝিয়াছে, আর আমি কেন উহাদের জন্ত ব্যস্ত হইব ? দেখুন, বুড়া হইয়াছি, এখন আমার যাহার জন্ত ব্যস্ত হওয়া উচিত, তাহার জন্তই ব্যস্ত হইতে পারি না, তবে অন্যের জন্য ব্যস্ত হইব কি ?

তখন নানা কথা উঠিল ।

### চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

কমলাকান্ত, কথাপ্রসঙ্গে সংসার-কল্যাণের নিমিত্ত, কোন সময়ে হরসুন্দরকে নানা নিন্দাবাদ ও কোন সময়ে মানদ, অমানী অভিধানে নানা উপদেশ দিলেন ।

কমলাকান্ত চলিয়া গেলে জীবসুন্দর, আবার পূর্ব কথা পাড়িলেন । গৃহে কেহ যে আসিয়াছিলেন, বা পূর্ব কথা ভঙ্গে অন্য কথা উঠিয়া ছিল, হরসুন্দর বা জীবসুন্দরের হৃদয় দেখিলে তাহা বোধ হয় না ।

হরসুন্দর বলিলেন, “জীব ! পূর্বে স্বরূপ শক্তির স্বরূপ, এবং লীলা—লীলার চিৎ এবং কুণ্ডলিনী স্বরূপের বর্ণন করিয়াছি । চিৎ যেমন মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্য—ভেদ, কুণ্ডলিনী তেমনি পর এবং অপর রূপে—ভেদ । চিৎ যেমন স্বরূপসত্ত্ব—মাধুর্য্য, এবং চিৎ লীলাসত্ত্ব—ঐশ্বর্য্য শক্তি, কুণ্ডলিনী তেমনি স্বরূপসত্ত্ব—পর বা পরাশক্তি, এবং অচিৎ লীলাসত্ত্ব অপর বা অপরা শক্তি । লীলারূপে যোগমায়া চিত্রপে যেমন মাধুর্য্য, এবং ঐশ্বর্য্যে সজ্জাবিলাস মূর্ত্তি মন্ত্রভূগা ও মহাভূগা, তেমনি চিদচিৎ কুণ্ডলিনী রূপে, পর ও অপর সজ্জাবিলাস মূর্ত্তি ভূগা ও ছায়াভূগা ।

মন্ত্রদুর্গা ও মহাদুর্গার আশ্রয় যেমন—শ্রীমতী রাধিকা, ও মহালক্ষ্মী, তেমনি দুর্গা ও ছায়াদুর্গার আশ্রয়—মন্ত্রদুর্গা ও মহাদুর্গা ।

“মন্ত্রদুর্গা এবং মহাদুর্গা যেমন সত্তা অহঙ্কারে রাধিকা, ও মহা লক্ষ্মীতে—ভেদ, অহঙ্কার শূন্যে—অভেদ, তেমনি দুর্গা ও ছায়াদুর্গা সত্তা অহঙ্কারে মন্ত্রদুর্গা ও মহাদুর্গায়—ভেদ, অহঙ্কার শূন্যে—অভেদ । স্পর্শমণি হইতে যেমন স্পর্শমণির উদ্ভব বা কায় হইতে ছায়ার উদ্ভব, তদ্রূপ মন্ত্রদুর্গা ঐশ্বর্য্য লীলা হেতু ছায়া রূপে পৃথক হইয়া চিৎ লীলাসঙ্কে—মহাদুর্গা, এবং দুর্গা—ছায়া রূপে পৃথক ভাবে—ছায়াদুর্গা । চিৎএর ছায়া—চিৎ, ছায়া উপমা মাত্র, অর্থাৎ স্বরূপ শক্তির, লীলা মূর্ত্তিকে—লীলা এবং লীলার লীলামূর্ত্তিকে—ছায়া বলা হইয়াছে । ছায়া শব্দে আমাদের জ্ঞান বড় সঙ্কীর্ণ, এতদিন ছায়াকে বস্তু বলিতে অনেকে সন্দিহান হইতেন, এখন ফটোগ্রাফ স্থিতিতে, তাহা তবুও বস্তু মধ্যে গণ্য । ছায়া এবং কায় অভেদ, কায়ের লীলাবিলাস বা কায়ব্যুহ মাত্র । যেমন স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের, লীলাবিলাস মূর্ত্তি, বলদেব—গোপেশ্বর, তেমনই রাধিকার লীলা-লীলাবিলাস মূর্ত্তি—মন্ত্রদুর্গা ও চিদচিৎ লীলা বিলাস মূর্ত্তি—দুর্গা । রাধার যেমন লীলা বিলাস—মন্ত্রদুর্গা, মন্ত্রদুর্গার তেমনি—মহাদুর্গা, এবং দুর্গার তেমনি—ছায়াদুর্গা । লীলা হেতু রাধিকার এ লীলা মূর্ত্তি, এঁহেতু মন্ত্রদুর্গা, দুর্গা—রাধিকায় অভেদ । এ হেতু মহাদুর্গা, ছায়াদুর্গা—মন্ত্রদুর্গা, মহাদুর্গায় অভেদ । কারণ, মন্ত্রদুর্গা ও দুর্গার লীলা অহংকারে, ও মহাদুর্গা, ছায়াদুর্গার যে সত্তা অহংকারে ভেদ ভাব, তাহা কেবল লীলা হেতু, নচেৎ স্বরূপে অভেদ । কারণ লীলাশক্তি, জীবশক্তিগত জীবের ঞ্চায় তটস্থা নহে—নিত্য মুক্ত । এহেতু ভগবান মায়া নির্দেশে ব্রহ্মাকে বলিয়াছেন যে, আমার অবলম্বন করিয়া আমার বাহিরে আমার যে শক্তির স্থিতি, তাহাই আমার মায়া । সেই মায়া দ্বিবিধ ;—এক ইচ্ছা, এক সত্তা । ইচ্ছাকে নিমিত্ত এবং সত্তাকে উপাদান বলা হয় । সত্তা দ্বিবিধ ;—চিৎ, অচিৎ । ইচ্ছা নিত্য চিন্ময়ী—এজন্য চিৎ সত্তায়—তাহাকে ভেদ করা যায় না । অচিৎ সত্তায়, তিনি নিমিত্ত ভাবে ভেদ, এ হেতু ইচ্ছাকে ছায়া এবং অচিৎকে তম

নির্দেশ করতঃ দ্বিবিধ প্রকারে পরিচয় দিয়াছেন। আভাস এই ছায়ারই বৃত্তি, এহেতু ছায়া এবং আভাসের একই পর্য্যায়। ছায়া যেমন কায়াতেই অবলম্বিত থাকে, সে রূপ মহাদুর্গা এবং ছায়াদুর্গা, মন্ত্রদুর্গা এবং দুর্গায় অবলম্বিত।

“যখন সূর্য্য ঠিক কায়ার মাথার উপর, তখন যেমন ছায়া, কায়ার বাহিরে দৃষ্ট হয় না, সূর্য্যের একটু ইতর বিশেষে ছায়ারও ইতর বিশেষে বাহিরে প্রকাশ, লীলাশক্তি যোগমায়ার যে অবস্থায় ছায়া, কায়ার মধ্যেই স্থিত, তাহাই চিৎ শক্তি—মন্ত্রদুর্গা, যে অবস্থায় ছায়ার, কায়ার বাহিরে প্রকাশ—তাহাই পরাশক্তি দুর্গা। লীলা হেতু যোগমায়ার এ দ্বিবিধ স্বরূপই নিত্য।

“দুর্গা হইতে ছায়ামায়ার প্রকট, সেই ছায়ামায়াই অচিৎ প্রকটয়ত্রী—হেতু, অচিৎ লিপ্তা। দুর্গা অবলম্বনেই তাঁহার স্থিতি, এ হেতু দুর্গাকে পরাশক্তি বলা হয়। লীলা হেতু মন্ত্রদুর্গা হইতে যে ছায়ার প্রকট, তাঁহাকেই—মহাদুর্গা, এবং দুর্গা হইতে যে ছায়ার প্রকট, তাহাকেই—ছায়া দুর্গা বা ছায়ামায়ার বলা হয়। ছায়া যেমন কায়ার হইতে ভূমিতে প্রতিফলিত হয়, তদ্রূপ মহাদুর্গা চিৎ লীলাসত্ত্বে, ছায়াদুর্গা অচিৎ লীলাসত্ত্বে প্রতিফলিত। সত্ত্বে প্রতিফলন হেতু, ছায়ার দুইটি অহঙ্কার। একটা স্বরূপ এবং একটা সত্ত্ব। স্বরূপ অহঙ্কারে তিনি স্বরূপে—অভেদ, সে কারণ কায়ার ইচ্ছাতেই তাঁহার ইচ্ছা এবং স্বরূপে সত্ত্ব অহঙ্কার না থাকায়, তাঁহাতেও সে অহঙ্কার স্থান পায় না। সত্ত্ব অহঙ্কারে তিনি—ভেদ, কারণ স্বরূপে সে অহঙ্কার নাই। এ বিধায় মহাদুর্গা বা ছায়াদুর্গা স্বরূপে, মন্ত্রদুর্গা বা দুর্গায়—অভেদ, এবং সত্ত্ব অহঙ্কারে—ভেদ। ছায়াদুর্গা স্বরূপ অহঙ্কারে পরাশক্তিগত বিজ্ঞা বৃত্তিতে—অচিৎ গুণে নিগুণ, এবং স্বগুণ ভাবে দ্বিবিধ। নিগুণ ভাবে পরবিজ্ঞা, সগুণ ভাবে বিদ্যাবৃত্তিতে—মহাবিদ্যা, অবিদ্যা বৃত্তিতে—যোগনিদ্রা, এবং অপরসত্ত্বে—প্রধান রূপা ত্রিগুণা প্রকৃতিশক্তি।

“পরবিজ্ঞা স্বরূপ, ছায়াগত হইলেও, সে ছায়া নিগুণে স্বরূপেরই বাহ্য রূপ রূপে, স্বরূপেই অবস্থিতি করে, এ হেতু তাঁহাকে ছায়া পর্য্যায়



নির্দেশ করা হয় না । কারণ তমেই ছায়া, স্বপ্নে ভেদ ভাবে থাকে, এবং স্বরূপে যে, সৌন্দর্য্যরূপ ছায়ার বিকাশ, তাহা অভেদ ভাবেই থাকে, তবে বর্ণনায় ভেদ মাত্র ।

“দ্বিতীয়ের দ্বারা অভিভূত অবস্থাই নিদ্রা, দ্বিতীয়কে অভিভূত করিয়া স্ব প্রকাশ ভাবে জাগ্রৎ বলা হয় । সপ্তগ ভাবে বিদ্যাবৃত্তিতে ছায়া জগৎস্বরূপ অহঙ্কারে ভগবৎ জীবলীলা ইচ্ছাশক্তি রূপে—মহাবিদ্যা । অবিদ্যা এবং ত্রিগুণ প্রতিভাস অহঙ্কারে—যোগনিদ্রা । নিদ্রা বৃত্তি অবিদ্যায় আবৃত ভাবে, অবিদ্যা অহঙ্কারে তাঁহার স্বরূপঅহঙ্কার নিদ্রিত ভাবে থাকে, এইজন্য তাঁহাকে যোগনিদ্রা বলা হয় । জীব যেমন নিদ্রায় তম আবরণে জড়স্বরূপা হইলেও, তত্বত সে চিৎই থাকে—যে রূপ জড় হয় না, তদ্রূপ যোগনিদ্রা ত্রৈগুণ্য না হইয়াও ত্রিগুণ প্রতিভাসে চিৎকার্য্যে জড়া, এ হেতু শাস্ত্র তাঁহাকে জড়া বলেন । অচিৎ, লিপ্তা সপ্তগাবশতঃ ইনি জড় কার্য্যে ভগবৎ চেষ্টারূপা কালশক্তি ও জড়া প্রকৃতির শক্তিরূপা স্বভাবশক্তি । এ হেতু ত্রিগুণের ন্যায় জড়া না হইলেও, পরাশক্তি হইতে ভেদ ভাবে অবস্থিতি করেন । এজন্য ইহাকে অপরাশক্তি বলা হয় । এই অপরাশক্তিকেই বহিরঙ্গা মায়া, জীবশক্তিকে তটস্থা মায়া এবং পরা বা চিৎশক্তিকে অন্তরঙ্গা মায়া বলা হয় ।

“যখন যোগনিদ্রা জড়া অবিদ্যায় অভিভূত, তখন যোগনিদ্রা অবিদ্যারূপিনী কামাফলদায়িনী জড় অধিষ্ঠাত্রী মহামায়া বা নিদ্রিত কুণ্ডলিনী । ইনিই ভগবৎ কালশক্তি । যখন ত্রিগুণে যোগনিদ্রা অভিভূত, তখন লৌহ যেমন অগ্নি-যোগে অগ্নি-স্বরূপ হয়, তদ্রূপ অচিৎ ঐ স্বভাবশক্তি লাভে জগৎ কারণ প্রকৃতিশক্তি ।

সাধারণ যাহাকে মায়া বলেন, সে মায়া যোগনিদ্রারই নামান্তর । মায়া শব্দে ঈশ্বর শক্তি মাত্রকেই বুঝায়, সে জগৎ নির্দেশ হেতু, এক এক বিশেষণে তাহাকে বিশেষিত করা হয় । যে মায়া উপাদানশক্তিরূপে—তাঁহাকে স্বভাব, যে মায়া অহংতত্ত্ব রূপা—তাঁহাকে অবিদ্যা, যে মায়া মহত্তত্ত্বরূপা—তাঁহাকে মহামায়া ; মহত্তত্ত্ব, অবিদ্যা এবং উপাদান প্রধানের সমাহার—এ হেতু যোগ নিদ্রা বা মায়ায় দুইবৃত্তি অবিদ্যা

এবং প্রধান । যৈ মায়া অবিদ্যা অহঙ্কারে মহত্ত্ব প্রসবিনী—তঁাহাকে যোগনিদ্রা ; যে মায়া বিদ্যা হইতেও মহান, অবিদ্যা অধিষ্ঠাত্রী স্বরূপা—তঁাহাকে মহাবিদ্যা, যে মায়া মহাবিদ্যা হইতেও পর—তঁাহাকে পরবিদ্যা ; যে মায়া পরবিদ্যার স্বরূপ—তঁাহাকে পরাশক্তি ; যে মায়া অচিৎ নিলিপ্ত, তঁাহাকে চিৎশক্তি বা চিন্মায়া বলা হয় । অতএব এক শক্তিই বদ্ধজীবের অবস্থা ভেদে নানা ভাবে লক্ষিত । চিৎ চক্ষে চিৎ-স্বরূপেই লক্ষিত হয় । কারণ লীলা বা ইচ্ছা শক্তি, নিত্য চিৎস্বরূপা । লীলা হেতু জড়াবরণ ইত্যাদি । সে হেতু জড় চক্ষে—জড়স্বরূপা । ছায়াহুর্গা যেমন পরবিদ্যারূপে জাগ্রৎ, মহাবিদ্যারূপে স্বপ্নবৎ—জাগ্রত, নিদ্রিত এবং যোগনিদ্রা রূপে নিদ্রিত—তেমনি বদ্ধজীবেরও তিন অবস্থা ।

“চিৎসত্ত্ব যেমন চিৎ অহঙ্কারে জাগ্রত, এবং চিৎ অহঙ্কার যেমন চিৎ সত্ত্বে নিদ্রিত, তেমনি অগ্নিরূপা অচিৎ অহঙ্কারে, লৌহস্বরূপ অচিৎ সত্ত্ব, অগ্নিস্বরূপে জাগ্রত, এবং অচিৎ অহঙ্কার, অচিৎ সত্ত্ব আবরণে, অগ্নি যেমন ভস্মে আচ্ছাদিত থাকে, তদ্রূপ নিদ্রিত । অচিৎ অহঙ্কারকে অগ্নির স্বরূপ বলিবার কারণ এই যে, অহংতত্ত্ব অবিদ্যার পরিণতি এবং পঞ্চভূত গত স্থূল—অচিৎসত্ত্ব পরিণতি । অহংতত্ত্ব আভাস গত, আভাস চিৎগত, এহেতু অহংতত্ত্ব জড় পক্ষে অগ্নিস্বরূপ । অতএব বৈকুণ্ঠের যেমন জাগ্রৎ, নিদ্রিত ভাব, ব্রহ্মাণ্ডের তেমনি জাগ্রত, নিদ্রিত ভাব ।

“চিৎ সত্ত্বের যেমন চিৎ অহঙ্কার অবিভূতে জাগ্রত ভাব, এবং চিৎ অহঙ্কারের চিৎসত্ত্বে অবিভূতে নিদ্রিত ভাব, এবং সেই নিদ্রা ভাবের স্নানাদিনী, সন্নিঃ, সন্ধিনী প্রভাবে তাহার জাগ্রৎ, স্বপ্ন, স্তম্ভ ভাব, তেমনি প্রধানের সত্ত্ব, রজঃ, তমের প্রাধাত্তে তিনটি অবস্থা । সত্ত্বপ্রাধাত্তে জাগ্রৎ, রজঃ প্রাধাত্তে স্বপ্নবৎ, এবং তমঃ প্রাধাত্তে নিদ্রিত ।

“ব্যষ্টি ব্রহ্মাণ্ডরূপ দেহের জাগ্রৎ, স্বপ্ন, স্তম্ভ দশায়, জীব অন্তিতায় নিদ্রিতভাবে বদ্ধ ; কাম্য পূজায় তন্ত্র, মন্ত্রে ব্যষ্টি ব্রহ্মাণ্ডরূপ দেহের অবিদ্যা অহংতত্ত্বের উদয়ে, জীবের যে অবিদ্যাগত সত্ত্বে জাগরণ,

তদগত চক্ষে, জড় অধিষ্ঠাত্রী মহামায়ার সাক্ষাতে ভুক্তি, সিদ্ধি লাভ।  
মহামায়ারূপে ইনি নিত্য—কাম্যদানে জীবকে জগজ্জালে বদ্ধ করতঃ  
নানা যোনি ভ্রমণ করান।

“এইরূপ পরবিদ্যারূপিণী কুণ্ডলিনী সঞ্চারে, পরাশক্তিতে পরবিদ্যার  
স্থিতির ত্রায়, পরবিদ্যায়, পরবিদ্যার বাহ্যস্বরূপে, মহাবিদ্যা উদিত হইয়া,  
মহা মহা জড়াতীত ঐশ্বর্য্যে, জীবকে অহৈতুকী ভক্তিতে বদ্ধিত করেন।  
এইজন্ত পরবিদ্যার নির্বিশেষ বৃত্তি এবং মহাবিদ্যাকে—মহাকুহকিনী  
বলা হয়। কারণ ত্রিগুণধারিণী অবিদ্যাময়ী মহামায়া হইতেও—ইহাদের  
মায়া মহান। এইজন্তই বলিতেছিলাম—সাবধান ! ইহাদের হস্ত হইতে  
পরিব্রাজন না পাইলে, জ্ঞানে মায়া বাগুরা ভেদ—সে কেবল মনের কল্পনা।  
কারণ পরবিদ্যা যেমন একদিকে চিজ্জগতের প্রতিভাসে, স্ববিশেষ,  
তেমনি আর দিকে চিজ্জগৎ-বহিষ্কৃত নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রতিভাসে—  
নির্বিশেষ। সেইরূপ মহাবিদ্যা—একদিকে অবিদ্যা-জাগ্রৎ, অনন্ত  
জড়বিলাসময়ী কালরূপা কালীর সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি  
—স্থূল, স্থন্ম, কারণ, এবং স্বগত যোগনিদ্রা ভাবে যে দশবিধ মূর্ত্তি—স্বরূপ  
অহঙ্কারে তৎপ্রতিভাসে স্বগুণ ভাবে—কালী, তারা, ইত্যাদি দশমহা-  
বিদ্যারূপে অতি স্থূল, আর দিকে অতি স্থন্ম পরমাত্ম-প্রতিভাসে অতি  
স্থন্ম। ইনি স্থূলরূপে মহা মহা ঐশ্বর্য্যে ভুক্তি, সিদ্ধিদানে বা হুক্তের  
স্থন্মরূপে জীবকে কৈবল্য দানে, সাধনে ভক্তিযোগ-সাধককেও অহৈতুকী  
ভক্তিতে বদ্ধিত করতঃ ঋটু অটু হাসে নৃত্য করেন। কিন্তু যিনি শিব  
ভাবে, সেই মহা মহা ঐশ্বর্য্য, ব্রহ্ম নির্মাণ বা কৈবল্য রূপ মুক্তি-বৈরাগ্যে  
কৃষ্ণভক্তিতেই স্থিতি করেন, শিবে অভেদ বশতঃ মহাবিদ্যা তাঁহাকে  
স্ববাগুরা হইতে মুক্তিদান, এবং পরবিদ্যার নির্বিশেষ অতিক্রমে, স্ববিশেষ  
ভক্তিদানে ভগবদ্দর্শনে উন্মুখ করাইয়া কৃতার্থ করেন। তখন জীব  
দেখিতে পায়, সিদ্ধজীব যেমন বহিষ্কৃতে অবিদ্যা দ্বারে কার্য্য করিয়াও  
তাঁহাতে নির্লিপ্ত ভাবে—চিৎ স্বরূপা, তদ্রূপ মহাবিদ্যাও জড় দ্বারে  
কার্য্য করিয়াও নির্লিপ্ত ভাবে—চিৎস্বরূপা। মুক্ত জীবের সে কার্য্য  
যেমন অবিদ্যা গত চক্ষে অবিদ্যার কার্য্য বলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ চিৎ

স্বরূপের জড় কার্য্য, জড়ের কার্য্য বলিয়াই বোধ হয়। সেই জড় চক্ষে কৃষ্ণ বিমুখ জীবই তাঁহাকে মহাবিদ্যা দেখে, নচেৎ ভক্ত-চক্ষে তিনি—পরবিদ্যা। যাহু শিক্ষকের নিকট যাহুকর, যেমন যাহু দেখাইতে কুণ্ঠিত হয়, দেখাইলেও যেমন তাহাতে নূতনত্ব কিছুই থাকে না, সেরূপ মহাবিদ্যা ভগবৎ বা ভক্ত পক্ষে অবিদ্যারূপে কুণ্ঠিত থাকিয়া, পরবিদ্যারূপেই স্থিতি করেন, কারণ ঈশ্বর শক্তি যুগপৎ সর্ব্ব-মুষ্টিতেই নিত্য স্থিত।

“স্বরূপ শক্তিতে যেমন ভগবৎস্বরূপ, মাধুর্য্য শক্তিতে গোলোকস্বরূপ, ঐশ্বর্য্য শক্তিতে মহাবৈকুণ্ঠ, তদ্রূপ কুণ্ডলিনী গত শক্তিতে—বিষ্ণু লোক, পরাশক্তিতে—শ্রীশিবলোক। শ্রীশিবলোক, বিষ্ণুলোকেরই বহির্ম্মণ্ডল। এজন্ত তাহার বিষ্ণুলোক মধ্যেই গণনা। পরবিদ্যায় এবং মহাবিদ্যায়—শিব বা শঙ্করলোক। মহাবিদ্যায় এবং যোগ নিদ্রায়—ব্রহ্মলোক। এ-হেতু শিব সত্ত্ব, নিগুণে নিত্য জাগ্রৎ, ব্রহ্মার জাগ্রৎ নিদ্রিত ভাব। বৈকুণ্ঠ—বিষ্ণুলোকেরই নামান্তর। কৃষ্ণের যেমন গোলোক, মহাবৈকুণ্ঠে খেলা, বিষ্ণুর তেমনি শিবলোক, ব্রহ্মলোকে খেলা। কৃষ্ণ যেমন মাধুর্য্য নন্দনন্দন, ঐশ্বর্য্যে বসুদেব-নন্দন, বিষ্ণু তেমনি শিবলোকে গর্ভোদকশায়ী, ব্রহ্মলোকে ক্ষীরোদকশায়ী। নন্দনন্দন এবং গোলোকে যেমন লীলা হেতু ভেদ, বসুদেব নন্দন এবং দ্বারকায় যেমন লীলা হেতু ভেদ, তেমনি গর্ভোদকশায়ী ও গর্ভোদক, এবং ক্ষীরোদকশায়ী ও ক্ষীরোদকে ভেদ। কৃষ্ণই যেমন নন্দনন্দন এবং বসুদেবনন্দন, দ্বিতীয় বাহগত অংশ—মহাবিষ্ণুই তেমনি গর্ভোদক, ক্ষীরোদক—বিষ্ণু। কৃষ্ণ এবং স্বেতদ্বীপ যেমন লীলাহেতু ভেদ, তদ্রূপ মহাবিষ্ণু এবং কারণার্ণবে ভেদ। চিল্লালায় বলদেব যেমন—মূল সংকর্ষণ এবং উচ্ছলিত ভাবে লীলাসম্বন্ধে—মহাসংকর্ষণ, জড় লীলায় তেমনি শিব-শঙ্কর এবং জড়সম্বন্ধে শঙ্কর—লিপ্সুরূপী। ঘটের প্রকাশে যেমন ঘটীকাশের প্রকাশ, তদ্রূপ ব্রহ্মাণ্ডের প্রকটে—গোলোক, মহাবৈকুণ্ঠের ন্যায় নিত্য, অস্বজ্য—বৈকুণ্ঠের প্রকাশ।

“অতএব উপাসনা ভেদে এক কুণ্ডলিনী—রমারূপা চিৎশক্তি, উমারূপা পরাশক্তি, ছায়াভূগী গত পরবিদ্যা, মহাবিদ্যা, যোগনিদ্রা,

মহামায়া রূপিণী। মহাবিদ্যা যেমন যোগনিদ্রা দ্বারে জীবকে অপর ত্রিগুণ সত্ত্বে প্রকট করেন, তেমনই পরবিদ্যা, পরাশক্তি দ্বারে জীবকে পরসত্ত্বে প্রকট করেন। সে প্রকটে জীব পরাশক্তিতে চিল্লোক দর্শন করে। পরাশক্তি দ্বারে চিৎ সত্ত্বে প্রকটে, জীব চিল্লোকে স্থিত হয়। এইজন্ত পরবিদ্যার সঞ্চারকে কুণ্ডলিনী সঞ্চার বলা হয়। যখন ভক্তি সিদ্ধিতে চিৎ শক্তির সঞ্চার, তখনই হ্লাদিনী সঞ্চার বলা হয়। যেমন যৌবনে প্রেমের সঞ্চার, তেমনই পরাশক্তিতে যৌবনে হ্লাদিনী সঞ্চার। কুণ্ডলিনী সঞ্চারকেই—দ্বিতীয় জন্ম, এবং হ্লাদিনী সঞ্চারকেই—তৃতীয় জন্ম বলা হয়। দ্বিতীয় জন্মে মহাবিদ্যা জন্মে—স্বরূপ-সিদ্ধি, তৃতীয় জন্মে, প্রেমে—বস্তু-সিদ্ধি।

“এই জন্তই সাধু বলেন :—

“প্রথম জনম মাতা পিতার ঔরসে।

দ্বিতীয় জনম সিদ্ধ কৃষ্ণনাম রসে ॥

তৃতীয় জনম তার বস্তু সিদ্ধি ভাবে।

হ্লাদিনী কৃপায় যবে প্রেম ভাব লাভ ॥”

অথবা :—

“মানুষ মানুষ, ত্রিবিধ মানুষ

মানুষ বাছিয়া লহ।

অযোনিজ, স্বযোনিজ,

সংস্কারজ কেহ ॥”

“পরবিদ্যা দ্বারে পরাশক্তিতে, চিৎস্বত্ত্বে জন্ম—অযোনিজ, মহাবিদ্যা দ্বারে পরবিদ্যাতে, পরসত্ত্বে জন্ম—স্বযোনিজ, কারণ কুণ্ডলিনীই ভগবানের স্থাবর, জঙ্গম যোনি স্বরূপ। মহাবিদ্যা দ্বারে যোগ নিদ্রাতে, অপরসত্ত্বে জন্মই—সংস্কারজ।

“অতএব মহাবিদ্যাই জড়-ঐশ্বর্য্য শক্তিস্বরূপিণী। ইহাঁরই—এই স্রষ্টাণ্ড খেলা। কুণ্ডলিনী সঞ্চারে এই মহাবিদ্যা রূপা মহাকুহকিনীর হস্ত হইতে না এড়াইতে পারিলে—পরাক্রপণী হ্লাদিনীর সন্ধান হয় না।

“এই চিৎ অহঙ্কারময়ী কুণ্ডলিনী রূপা পরবিদ্যা অতি স্বচ্ছ। ইহাতে

গোলোক, মহাবৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মাণ্ডগত—কারণ, গর্ভোদক, ক্লীক্কোদক নামক—বৈকুণ্ঠ, শিবলোক ও ব্রহ্মলোকের যে আভাস, সেই প্রতিভাসে ইনি তৎ তৎ শক্তি স্বরূপিনী, এইজন্ত ইনি সৰ্ব্বতেজে তেজোময়ী। কৃষ্ণতেজে—রাধিকা স্বরূপা, নারায়ণ তেজে—মহালক্ষ্মী স্বরূপা, বিষ্ম তেজে—রমা স্বরূপা, শ্রীশিব তেজে—উমা স্বরূপা, শম্ভুতেজে ইনিই স্বগুণে—মহাবিদ্যা। প্রজাপতি ব্রহ্মায়—সাবিত্রী ইত্যাদি অনন্তরূপিনী। সপ্ত প্রতিভাসে ইনি ব্রহ্মাণ্ডে সপ্ত শক্তিরূপা হইয়া ব্যষ্টি ভাবে প্রতি দেহে চিংকুগুলিনী স্বরূপে, সপ্ত পদ্মে বিরাজিত। কারণ শক্তি যুগপৎ সৰ্ব্ব রূপেই নিত্য। মহাবিদ্যাগত সেই সপ্ত পদ্ম, যে হৃদ্র নাগে বিরাজিত, তাহাকেই সুবুঝা নাড়ী বলে। এই সুবুঝা নাড়ী অধঃ উৰ্দ্ধ ভাবে মূলদেশ হইতে সহস্রারে লক্ষ্যমান। এই মূলপদ্মকে—মূলাধার, দ্বিতীয় পদ্মকে—স্বাধিষ্ঠান, তৃতীয় পদ্মকে—মণিপুর, চতুর্থ পদ্মকে—অনাহত, পঞ্চম পদ্মকে—বিষ্মকাখ্য, ষষ্ঠ পদ্মকে—হৃদয়, এবং সপ্তম পদ্মকে—সহস্রার বলা হয়। সপ্তম পদ্মই এই ষট পদ্মের আশ্রয় স্বরূপ, এ হেতু ষট পদ্মেরই গণনা। সুবুঝা নাড়ী যোগনিদ্রাগত, এ হেতু তাহা অপরসম্ব গত হইলেও, তদগত নির্লিপ্ত প্রতিভাস—পরসম্ব গত। ভক্তি-মার্গে পরাশক্তিতে এই সহস্রারে গোলোক লীলার অভ্যুদয়। জ্ঞান-যোগ-মার্গে সহস্রারে ইনিই মহাবিদ্যারূপে কৈবল্যদায়িনী—চিংকুগুলিনী। ষটচক্র, এই ষটপদ্মেরই নামান্তর। এই ষটপদ্মের বা চক্রের ভক্তিমিশ্র জ্ঞানগত সমাধি যোগকে—ষড়ঙ্গ যোগ বলা হয়। মহাবিদ্যা সেই এক এক চক্রে, এক এক যোগিনী রূপে, এবং শম্ভু এক এক ভৈরব রূপে, অগিমাди সৰ্ব্বসিদ্ধিদাতা। কিন্তু ভক্তিরূপিনী পরবিদ্যায়, অচিং সহক না থাকায়—তিনি নিগুণা। এইরূপে পিঙ্গলায় বিদ্যা, এবং ঈড়ায় অবিদ্যার স্থিতি। পিঙ্গলা এবং ঈড়া, এই সুবুঝা আলিঙ্গনে পদ্মে পদ্মে আকৃষ্ট। এইজন্তই সুবুঝাকে অনাময় ব্রহ্মদ্বার বলা হয়। এই অনাময় দ্বার মধ্যে মহাবিদ্যাই বিশাখ্যা এবং বিশাখ্যা মধ্যে পরবিদ্যাই বিচিত্রা। অতএব বিশাখ্যা এবং বিচিত্রা জ্যোতিষ্মতী নাড়ী। সুবুঝা, অগ্নিস্বরূপা, পিঙ্গলাই তাহার জ্যোতিঃ, সূর্য্যস্বরূপা এবং ঈড়া সেই তেজ

বহনে চক্রস্বরূপা । বিদ্যাই—পিঙ্গলা রূপে নিবৃত্তি মার্গ, অবিদ্যাই—  
জড় রূপে প্রবৃত্তিমার্গ ।

“কুণ্ডলিনীই বাক্য অধিষ্ঠাত্রী শব্দ ব্রহ্ম স্বরূপা । একত্র শব্দ ব্রহ্ম  
সগুণে ও নিগুণে স্থল, স্থল্লে দ্বিবিধ ।

“স্থল—স্বরূপ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মনে চতুর্কিধ । যথা :—পর্য, পশুস্তী,  
মধ্যমা, বৈখরী । নিগুণা পরাবিদ্যাস্বরূপে, বাহাতে শব্দ ব্রহ্মের সমাধি,  
অর্থাৎ বাহাতে প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মনের লয়—তাহাই ব্রহ্মরূপা পর্য ।  
বাহাতে শব্দ ব্রহ্মের উদয়, অর্থাৎ মহাবিদ্যায় সগুণ ধ্বনি স্বরূপে, তাহার  
প্রাণে যে অভিব্যক্তি—তাহাই পশুস্তী, বোগনিদ্রায় তাহার প্রণব রূপে  
মনে যে অভিব্যক্তি,—তাহাই মধ্যমা, এবং মহামায়ায় কণ্ঠে ‘ক, খ’  
রূপে যে শব্দ পরিণতি—তাহাই বৈখরী ।

“এই শব্দ দ্বারে জীব, জ্ঞান মার্গে শব্দের চতুর্কিধ স্থিতির, নিগুণ  
ভাব সঙ্গে, নিগুণে ঘটচক্র ভেদে, অনাময়ত্ব লাভ করে । কিন্তু তত্ত্ব-  
যোগে এ ঘটচক্র বা ষড়ঙ্গ যোগের প্রয়োজন হয় না । কারণ কৃষ্ণ মস্ত্রে  
পরাবিদ্যার সঞ্চারে, সে অনাময়দ্বার—বা ঘটচক্র আপনিই ভেদ হইয়া  
বায় । হইলে—সেই পদ্মগত প্রতিভাসে তাহার যে সাধন, তাহা  
অহেতুকী । জড়, পদ্মগত নহে । এই চিং প্রতিভাস—পদ্মগত, পদ্ম,  
—ইন্দ্রিয় গত, এহেতু সেই তত্ত্বিকে সাধন তত্ত্বি বলা হয় । এ হেতু  
সাধন তত্ত্বিও নিগুণা ।

“জীব যেমন চিংকণ হইয়াও, অবিদ্যার জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তিতে—  
জাগ্রৎ, স্বপ্নবৎ, নিদ্রিত—তদ্রূপ জড়ে, মহাবিদ্যার তিনটি অবস্থা ।  
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি প্রতিভাসে জীবের যেমন এতিন ভাব, নচেৎ  
জীবের এ তিন ভাব যেমন স্বরূপগত নহে, মহাবিদ্যার তদ্রূপ এ ভাব  
স্বরূপগত নহে । স্বরূপে তিনি পরাক্রপিনী হইয়াও লীলা হেতু তাঁহার  
এ তিন ভাব । জীবেরও এ তিন অবস্থা সেইরূপ হইলেও, জীব  
পর্যাবে নীত হইতে পারে না—ইহাই তাহার বদ্ধতা । মুক্ত অবস্থায়  
ভোগাবসান হেতু, যখন সে কখন অন্তর্মুখে কখন বহির্মুখে অবস্থিতি  
করে, তখন যেমন তাহাকে সিদ্ধ মধ্যে গণনা করা হয়, তেমনি

মহাবিদ্যা নিত্যসিদ্ধশক্তি মধ্যে গণ্য। এজন্ত সিদ্ধবিদ্যা—মহাবিদ্যারই নামান্তর। বস্তু সিদ্ধিতে ভগবৎপার্বদ অবস্থায়—জীব যেমন ভগবৎ স্বরূপেই বদ্ধ জীব চক্ষে লক্ষিত—তদ্রূপ মহাবিদ্যা, স্বরূপে গোপী ভাবে, জৈশ্বরী শক্তি রূপে মাতা।

“বদ্ধ জীব যেমন ত্রিগুণের জাগ্রতে—জাগ্রৎ, স্বপ্নে—স্বপ্নবৎ, নিদ্রায় মিজিত, কিন্তু সিদ্ধ ভক্ত যেমন এ তিন অবস্থাতেই জাগ্রৎ, তেমনি মহাবিদ্যা এ তিন অবস্থাতেই জাগ্রৎ ভাবে সত্ত্ব, রজঃ, তম অধিষ্ঠাত্রী। সিদ্ধ ভক্তের সেই অবস্থা যেমন প্রাক্তন ভোগ অপেক্ষা মাত্র, তদ্রূপ মহাবিদ্যার কৃষ্ণলীলা অপেক্ষা মাত্র।

“ছায়ামায়া বা ছায়াহুর্গা যে বিদ্যা বৃত্তিতে—পরবিদ্যা—মহাবিদ্যা এবং জাগ্রৎ যোগনিদ্রা স্বরূপা—সেই বিদ্যা পঞ্চপর্কী। সেই পঞ্চ পর্ক যথা :—তপঃ, বৈরাগ্য, যোগ, সাক্ষ্য বা জ্ঞান, এবং ভক্তি। বিদ্যা—পরবিদ্যার অন্তর্মুখে—ভক্তিরূপা, বহিমুখে—নির্কিংশেষ জ্ঞানরূপা ব্রহ্মবিদ্যা, মহাবিদ্যার অন্তর্মুখে—বৈরাগ্যরূপা, বহিমুখে—যোগরূপা, এবং জাগ্রৎ যোগনিদ্রা বা কুণ্ডলিনী সঞ্চারে—তপোক্রপিনী।

“জীব চিংকণ। সেই চিংকণগত অনুসন্ধিনী তাহার—অনুচৈতন্য, অনুসন্ধিৎ তাহার—অনুজ্ঞান, অনুসন্ধিনী তাহার—অনুআনন্দ। এই জ্ঞানই নিদ্রিত অহংতত্ত্ব বা অবিদ্যার প্রতিভাসে অবিদ্যারূপা।

“যখন বিদ্যাবৃত্তির কার্য আরম্ভ হয় অর্থাৎ কুণ্ডলিনী সঞ্চারে, বিদ্যার তপোবৃত্তির প্রতিভাসে তাহার জ্ঞানও—তপোময়ী হয়, বৈরাগ্য-বৃত্তি-প্রতিভাসে তাহার জ্ঞানও—বৈরাগ্যরূপা হয়। যোগ বৃত্তিতে—যোগময়ী, নির্কিংশেষ জ্ঞানে—ব্রহ্মময়ী, এবং স্ববিশেষ জ্ঞানরূপা শুদ্ধবিদ্যা বা ভক্তি বৃত্তিতে—ভক্তি রূপিনী হয়। এই ভক্তিবিদ্যাতেই ভগবৎ সন্ধান হয়।

“এই পঞ্চ বৃত্তিতে বিদ্যা, এক এক বৃত্তি প্রাধাত্তে, অনন্ত হৃদয়ে অনন্ত উপাসনা ভেদে—অনন্ত রূপিনী। শ্রেণীবদ্ধে সেই শক্তি, জ্ঞানীর—ব্রহ্ম, যোগীর—যোগ, বৈরাগীর—বৈরাগ্য, তপসের—তপঃ এবং ভক্তের ভক্তি শক্তি। পঞ্চ উপাসনা মার্গে—শৌরের ভাস্কর শক্তি, শৈবের—শাস্ত্রবী শক্তি, গাণপত্যের—জ্ঞানশক্তি, বৈষ্ণবের—বৈষ্ণবী শক্তি,



শাক্তের—বিদ্যা শক্তি, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বেদমাতা—গায়ত্রী শক্তি, কুলাচারীর—কুণ্ডলিনী শক্তি ইত্যাদি ।

“অঙ্গ যেমন অঙ্গী ভিন্ন ফল দিতে পারে না—তদ্রূপ ভক্তি ভিন্ন সাংখ্য, যোগ, বৈরাগ্য, তপঃ ফল দিতে পারে না । এই জ্ঞান, ভক্তিতেই ত্রিবিধ যোগ নিষ্পাদ্য হয় । সেই ত্রিবিধ যোগ :—জ্ঞান, সমাধি, ভক্তি । কর্ম ত্যাগই—সন্ন্যাস, নিষ্কাম কর্মই—কর্মযোগ, কর্মযোগে—চিন্তাশুদ্ধি ; চিন্তাশুদ্ধিতে—জ্ঞানের উদয়, জ্ঞানোদয়ে—শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনগত নির্বিশেষ জ্ঞানে যে, চিন্তাবৃত্তির নিরোধ—তাহাই জ্ঞানযোগ । অষ্টাঙ্গ বা ষট্চক্র সাধনগত যোগ-জ্ঞানে যে, চিন্তা বৃত্তির নিরোধ—তাহাই সমাধি যোগ । সাধারণতঃ এই সমাধি যোগকেই, যোগ শব্দে অভিহিত করা হয় । শ্রবণ, কীর্তনাদি সাধনগত সবিশেষ জ্ঞান রূপ ভক্তি সঞ্চারে, অহংকর্তা অভিমান নষ্টে আত্মা যে স্বরূপ দাস্তাহংকারের যোগ—তাহাই ভক্তিযোগ । তাহাতে চিন্তা বৃত্তির যে স্বতই নিরোধ, তাহা ভক্তিযোগের অবাস্তব ফল ।

“বৈরাগ্য, জ্ঞান বা সমাধিযোগ, ভক্তিযোগের সোপান নহে । ভক্তি দ্বিবিধ, রাগ এবং বৈদী । রাগ—লোভ বশতঃই উপস্থিত হয়, লোভ বৈরাগ্য বা তপের অপেক্ষা রাখে না । বৈদী—আজ্ঞা পালনেই উদ্ভিত, আজ্ঞায় ভক্তিই ভজনীয়া । তবে যে ভক্তি যোগে বৈরাগ্য এবং তপের স্থিতি, তাহা ভক্তিতে প্রত্যাহারে এবং সেবা রূপ কর্মে, ভক্তির অঙ্গরূপে গণ্য ।

“জীবের জ্ঞেয় দুইটা—আত্মস্বরূপ এবং ভগবৎ স্বরূপ । নিজের চক্ষু না ফুটিলে, যেমন জগৎ চক্ষু, সূর্যের দর্শন হয় না, তেমনি বিনা আত্মতত্ত্বে, ভগবৎ তত্ত্ব বুঝা । আবার বিনা সূর্যের প্রকাশে, আত্মচক্ষু ফুটিলেও, না কোটারই সমান । চিংকণ জীবের চিং চক্ষু নিত্য, বাহ্য নিত্য, তাহার কখন অভাব হয় না । ভগবানও নিত্য, অতএব তাঁহারও অভাব নাই । তবে যে অভাবের প্রভাব, তাহা কেবল আবরণজনিত । যেমন সূর্য্য এবং চক্ষুর মধ্যবর্তী মেঘে, চক্ষুই আবৃত হয়, তদ্রূপ অবিদ্যা মেঘে জীব অন্ধ ।

“অতএব যেমন বিনা আত্মতত্ত্বে, ভগবৎ তত্ত্ব বৃথা, তদ্রূপ বিনা ভগবৎ তত্ত্বে, আত্মতত্ত্ব বৃথা । কারণ যদি ভগবানের প্রকাশ না থাকিত, তাহা হইলে ফুটন্ত চক্ষুই বা কি লাভ ? সূর্য্য আছেন জানিয়াই লোক চক্ষু চিকিৎসায় অগ্রসর হয় ।

“অন্ধতা রোগ কি ? যে চক্ষু-মণিতে সূর্য্য প্রতিভাসিত হন, যে প্রতিভাসে জীব চক্ষুজ্ঞান, সেই চক্ষু-মণির বিকৃতি । জীবের স্বরূপ জ্ঞানই—সেই চক্ষুমণি । সেই জ্ঞান অবিদ্যায় বিকৃত । অতএব ভগবৎ-প্রতিবিম্ব দৃষ্ট নহে । জড়গত বিধায়, তাহার স্বভাবে চক্ষুমণি যেমন বিকৃত হয়, আবার নষ্টও হয়, জীবের সে স্বরূপ জ্ঞান, চিৎ হেতু নিতা ; তবে তটস্থ হেতু বিকৃত হয়, কিন্তু নষ্ট হয় না । নষ্ট হয় না বলিয়াই সে আবার শুদ্ধ হয় । জন্ম জন্ম স্মৃথ, হুঃখ তাড়নে মানবের প্রথম আত্যস্তিক হুঃখ নিবৃত্তিই মোক্ষ । সেজন্ত অন্ধতাগত স্মৃথ, হুঃখকে বৈরাগ্য দ্বারা দূরে না রাখিলে অর্থাৎ স্মৃথ, হুঃখে অতিভূত হইয়া পড়িলে, চক্ষু-চিকিৎসা হয় না । এজন্ত তাহাদের বৈরাগ্য, এবং বৈরাগ্যগত যে তপঃ, তাহা চক্ষু চিকিৎসার অঙ্গ বিশেষ । এবং সেই চিকিৎসার ফল—আত্মলয় । কারণ মেঘ দূরীকরণে সূর্য্য-প্রতিবিম্বে আর মেঘ প্রতিবিম্বগত অন্ধতা থাকে না । কিন্তু সূর্য্য যেমন বহিরঙ্গে নির্কির্শেষ, তদ্রূপ ভগবানে তনুভা ব্রহ্ম, নির্কির্শেষ হেতু, সে নির্কির্শেষ প্রতিবিম্বে, তাহার জ্ঞানও নির্কির্শেষ হওয়ায়, সে আত্মস্বরূপে অবস্থিত হইয়াও, স্ব স্ববিশেষ স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না, এহেতু সে, জীবব্রহ্মে ঐক্য দেখে । এবং সে ঐক্যতায়, ব্রহ্ম স্বরূপে লীন হয় । কিন্তু হইলে কি হইবে ? নির্কির্শেষ জ্ঞানে তাহার বিশেষ বোধ না থাকিলেও, সে ব্রহ্ম হইতে পারে না, যদি কখন ভগবৎ রূপায় তাহার সে জ্ঞানের উদয় হয়, তাহা হইলে আবার বিশেষ জ্ঞান বা ভক্তিতে সে ভক্ত হয় । যোগীরও এইরূপ পরমাত্ম-প্রতিবিম্বে অন্ধতা থাকে না বটে, কিন্তু ভক্তিরূপ বিশেষ জ্ঞানের অভাবে—ভগবৎ দর্শন হয় না । সে মায়াক্রান্তি প্রচুর হৃজের পরমাত্ম-প্রতিবিম্বে তাহার জ্ঞানও, সেইরূপ হৃজের হওয়ায়, সে জ্ঞানে সে পরমাত্মায় লীনই মনে করে । এই

অতি সূক্ষ্ম ভেদ ভাবই—তাহার আশ্রয়, পরমাত্ম জ্ঞান; এবং এই জ্ঞানেই সে লীন মনে করিয়াও, ভগবৎ স্বীকার করে। কিন্তু বিশেষ জ্ঞান রূপ ভক্তির অভাবে সে, দুর্জয়ের জ্ঞানকে অতিক্রম করিতে না পারায়, অবিশেষেই অবস্থিত থাকে। অতুদিন সে অবস্থানে যখন তাহাতেও বীতরাগ হয়, আবার সে প্রত্যাবর্তনে বিশেষ জ্ঞানরূপ ভক্তিতে আত্মস্বরূপ ও ভগবৎ প্রেম লাভ করে। জ্ঞানযোগীরও এই দশা।

“অতএব জ্ঞান বা যোগের, আত্যন্তিক হুঃখ নিবৃত্তি লক্ষ্য হইলেও, ভক্তি যোগ ভিন্ন, তাহার। তাহাতে সফলকাম হইতে পারে না। অতএব জ্ঞান অভিধেয় মধ্যে গণ্য হইতে পারে না। ভক্তিই অভিধেয়। কারণ চিদানন্দ বিগ্রহ ভগবানই তাহার লক্ষ্য। সে লক্ষ্যে বিশেষ জ্ঞানে ভগবৎ-রসে, অন্ধকার যেমন দীপ প্রভাবে আপনি পলায়, তদ্রূপ ভক্তির আত্যন্তিক হুঃখ নিবৃত্তি লক্ষ্য না হইলেও, বিন্ধু-হুঃখ নিবৃত্তি-সাধনে—হুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি স্বতঃই ঘটে।

সোপান ক্রমে দেখা যায় যে, ভক্তি অতি চুল্লভ। কারণ বৈরাগ্য, তপঃ, জ্ঞান, যোগ অতিক্রম করিতে না পারিলে, তাহা লভ্য নহে। কিন্তু পূর্ব-সাধন ক্রমে যে যতটা অগ্রসর, বর্তমানে সে তাহা অতিক্রমেই অগ্রসর হয়। সেই অধিকার ভেদে কেহ—জ্ঞান, কেহ—যোগ, কেহ—ভক্তির অধিকারী। যে যাহা অতিক্রম করিয়াছে, তাহার তাহাতে রুচি থাকে না; এই রুচি দেখিয়াই অধিকার জ্ঞান যায়। ভক্তি অধিকারে সে জন্য সালোক্য, সামীপ্য, সাষ্টি, সাক্ষ্য, সাযুজ্য রূপ মুক্তি স্থান পায় না। ভগবদাস্ত্রই তাহার সম্বন্ধ হওয়ায়, সালোক্য, সামীপ্য, সাষ্টি, সাক্ষ্য তাহার অবাস্তব ফল হেতু, তাহাতেও সে বঞ্চিত না হইলেও, ভক্তি রসগত প্রেম মাধুর্য্যে সাযুজ্যকে তুচ্ছ বোধ করে। কারণ সাযুজ্যে যে সূখ, তাহা ভক্তিরসগত সূখের তুলনায়—গোশ্পদ তুলা। জ্ঞান—যোগে মুক্তি, মুক্তিতে সাযুজ্য বা নির্বাণ রূপ মোক্ষ। সে মুক্তি, মোক্ষ—ভক্তের বিতরণীয়, সেব্য নহে। এই জন্তই সে দেশে ভুক্তি, মুক্তি, সিদ্ধি, কামী, নামী, ধামী গমন নাই।

“অতএব ভগবত্ত্ব অমূল্য ভিন্ন, আত্মতত্ত্ব দুঃখ নিবৃত্তিও ঘটে না, এবং আত্মদর্শনও হয় না। আবার আত্মতত্ত্ব ভিন্ন, ভগবত্ত্ব অমূল্যলানেও ফল হয় না। কারণ অন্ধ যেমন লোক মুখে শুনিয়া, সূর্য্য মহিমা গানে সূর্য্য দর্শন করিতে পারে না, তদ্রূপ জীব, যুক্তি জ্ঞান ছাড়িয়াও আশ্রয় বাক্য বিশ্বাসে, হরির গুণ গানে হরি দর্শন করিতে পারে না। কারণ—সূর্য্যদর্শনে যে সূর্য্যো দৃঢ় বিশ্বাস—অন্ধের সে দৃঢ় বিশ্বাসের ত্রুটি থাকে। জ্ঞানের বাহ্যহরিতে শাস্ত্র আলোচনায়, সে ত্রুটির খণ্ডন হয় না। যদি হইত, তাহা হইলে চক্ষু চিকিৎসক রূপ গুরুর প্রয়োজন হইত না। হয় না বলিয়াই হরি—ভগবান, চিকিৎসক—গুরুরূপে, শক্তি সঞ্চারে জীবের বিকৃত জ্ঞানকে স্বভাবে আনয়ন করত—তাহাতে স্বয়ং অধিষ্ঠিত হওয়ায়, সে হরি দর্শনে কৃতার্থ হয়। অর্থাৎ জাগতিক দর্শন যেমন অধিভূত, আধ্যাত্মিক এবং অধিদৈবের সংযোগ ভিন্ন ঘটে না, তদ্রূপ চিন্ময় জ্ঞানরূপ চক্ষু, তদধিষ্ঠিত দেবতা এবং অধিদৈব রূপ গুরুর সংযোগ ভিন্ন দর্শন ঘটে না। অধিদৈব যেমন সূর্য্যোই অঙ্গ বিশেষ—প্রকাশ রূপ, তদ্রূপ গুরু—কৃষ্ণের প্রকাশ রূপ।

“অতএব সর্ব্বাঙ্গে আত্মতত্ত্ব প্রয়োজন। আত্ম-দর্শন ভিন্ন, গুরু-দর্শন হয় না, না হইলে গুরুতে সে ভক্তির উদয় হয় না। গুরুতে বিশ্বাস না জন্মিলে, ভগবানে বিশ্বাস জন্মিতে পারে না। কারণ গুরু রূপায় আত্ম-দর্শন, আত্ম-দর্শনে যে স্থির বিশ্বাস, সেই স্থির বিশ্বাসে ভগবদর্শন। অতএব আত্মতত্ত্ব বিহীন জীবের, সে বিশ্বাস কোথায় ? ভক্তির ত্রীবৃদ্ধি ভিন্ন আত্ম-পুষ্টি হইবার নহে। আত্ম-পুষ্টি ভিন্ন রতির উদয় নাই। রতি ভিন্ন প্রেম আকাশ কুসুম। অতএব ভগবৎ সম্বন্ধ অমূল্যলানে, গুরু ভক্তিরূপ অভিধেয় দ্বারে, প্রয়োজন রূপ ভগবৎ প্রেমের প্রাপ্তি। এহেতু গুরু ভক্তিই—অভিধেয়।

“সর্ব্বাধিপতি ভগবান, ভক্তির অধিপতি হইয়াও, ভক্তে কৃপা হেতু, ভক্তির বশ। ভক্তি-মহিমা ভক্ত অমূল্য গাহিয়াও, নিত্য নূতন গীতে ভগবানকে আকর্ষিত করেন। জ্ঞানী, জন্মে জন্মে বহু বহু সাধনে বাহ্য লাভ করিতে পারেন না, ভক্তিতে তাহা অনায়াস-লভ্য। আবার

জ্ঞানীর যে শেষ-ফল—সাম্বুজ্য, তাহা ভক্তের নিকট ভক্তি ভাবে যুগপৎ ভেদাভেদ তত্ত্বরূপে উদিত থাকায়, ভেদ ভাবেরই প্রাধান্তে, ভক্তের পঞ্চম পুরুষার্থ যে প্রেম, তাহাও লাভ হয়। সে প্রেমের এতই মহিমা যে, সাম্বুজ্য সে হৃদয়ে নিমেষের জ্ঞাত স্থান পায় না।

“জীব, অবিদ্যা আবরণে ভগবৎসেবার উপযুক্ত নহে। কুণ্ডলিনী সঞ্চারে বা যোগনিদ্রার নিদ্রা ভঙ্গে, বিদ্যার আবির্ভাবে, যেক্রপ খদ্যোত তীব্র রোদ্র গর্ভে লুক্কায়িত হয়, তদ্রূপ অবিদ্যা, বিদ্যাগর্ভে লুক্কায়িত হন। তখন জীবের বিদ্যা প্রতিভাসে স্বরূপগত মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারের প্রকাশ, সে প্রকাশে বহির্ভূত জীবের যে বিধি প্রণোদিত ভগবৎ সেবা—তাহাকেই বৈধী সেবা বলা হয়।

“রাগ সাধনে মানসগত যে চৈত্য সেবা—তাহাই রাগ সেবা, এবং প্রেম ভক্তিতে অপরোক্ষে যে সপরিকর ভগবৎসেবা—তাহাই প্রেম-সেবা।

“বৈধী সেবা ভগবৎ প্রিয়। এ সেবার বাহার দরদ পঁহছে নাই, তাহার প্রেম সেবা—মনের কল্পনা মাত্র। ভগবৎ স্বরূপ, মহাস্ত রূপ শিক্ষা-দীক্ষা গুরু, এবং ভক্তই বৈধী সেবার আশ্রয়। মহাস্তের হৃদয়ই চৈত্যের আশ্রয়, মহাস্ত হৃদয়েই চৈত্যের নিত্য উদয়। কৃষ্ণ, মহাস্ত বা ভক্তের নৈবেদ্যই গ্রহণ করেন, সে গ্রহণে সাধকের বৈধী সেবা সিদ্ধ হয়। কারণ সাধকে চৈত্য, নিত্য প্রতিভাসিত হন না। বারেক উদয় হইলেও, সেবা আয়োজনে যে সময় অতিবাহিত হয়, তাহাতে সে উদয় আর দৃষ্ট হয় না। কিন্তু সাক্ষাৎ ভিন্ন সেবা, উদ্দেশে সিদ্ধ হয় না। কৃষ্ণ সাক্ষাৎ বস্তু, সাক্ষাৎ বস্তুর সাক্ষাৎ সেবাই প্রয়োজন। মহাস্তে তাহার নিত্য উদয় হেতু, মহাস্ত দ্বারেই বৈধী সেবা সিদ্ধ হয়। সে জ্ঞাত মহাস্তে যে, মনুষ্যোচিত ধর্ম দেখিয়া চৈত্য হইতে তাঁহাকে ভিন্ন রাখিতে চাহে, সে অপরাধে পতিত হইয়া নাম-মহিমায় অজ্ঞ থাকে। কারণ চৈত্যই একাংশে মহাস্তরূপী জগদ্গুরু শিব, এবং সেই জগদ্গুরু শিব-ভাবেই ভক্ত, শিবের দ্বায় একদিকে ভগবদ্ভক্ত, অন্য দিকে কনিষ্ঠের—গুরু। শিব অবতারী গোপেশ্বর যেমন রাসলীলার বৃন্দা, তেমনি মঞ্জুরী

গত গুরু মঞ্জরী, সেই রাসলীলার মঞ্জরী বিশেষ । অতএব বৈধী সেবার অনুলীলনেই প্রেম সেবার অধিকার । গুরু যিনি—তিনি জানেন, এবং বলেন যে, আমি গুরু নহি, কারণ চৈত্য অংশেই তাঁহার গুরুত্ব, কিন্তু ভক্তের তিনিই গুরু, কারণ মঞ্জরীদ্বারেই কৃষ্ণ দর্শন ।

“এই আমি তোমায় জীবমায়াগত, নিমিত্ত রূপিনী জাগ্রৎ কুণ্ডলিনীর বা যোগমায়ার যথা সংক্ষেপ উল্লেখ করিলাম, অল্প দিন তাঁহার নিদ্রিত কুণ্ডলিনী বা যোগনিদ্রা শক্তির উল্লেখে ভগবানের কাল, কৰ্ম, স্বভাব শক্তির উল্লেখ করিব ।

“শক্তিকে একরূপ বিশ্লেষণ করিয়া বর্ণনার উদ্দেশ্য এই যে, তাহার বিশ্লেষণে সাধন-পথ আপনিই নির্দেশিত হয়, এবং তাহাতে সাধনে জীব তৎ তৎ স্বরূপের মুক্ততা ত্যাগ করতঃ ভক্তি-উন্মুখ হইতে পারে । কারণ ভক্তির—কৃষ্ণ নাম ভিন্ন, অল্প জ্ঞান, কৰ্ম্মগত—সাধন নাই । তাহাতে নাম মহিমায় যোগনিদ্রা জাগ্রৎ হইয়া জীবকে আবরণ জন্ত স্বগত ক্ষেত্রে যে পথ বিস্তার করেন, তাহা জ্ঞাত না থাকিলে, জীব সে পথ মহাদ্ব্যে কৃষ্ণ বিস্মরণে আর অগ্রসর হইতে পারে না ।

এ কথায় জীবহৃদয়ের নিজ প্রতি দৃষ্টি করিলেন । সে উদ্ধত ভাব সম্বরণে জীব স্থির, শান্ত, নির্বাক, নিষ্পন্দ হইলেন । জীবহৃদয়ের যে কোথায় বসিয়া আছেন, তাহাই তাহার যেন জ্ঞান নাই ।

এ সকল প্রসঙ্গে সাধারণ বিরক্ত । তবে জীবহৃদয়ের জন্তই হরহৃদয়ের এ প্রসঙ্গ । কিন্তু সংসারে জীবহৃদয়ের কয় জন ? হরহৃদয়ের তাহা জানিতেন বলিয়াই, পাত্র নির্বাচনে এ প্রসঙ্গ তুলিয়াছিলেন । গ্রহকারের সে জ্ঞান কোথায় ? প্রতিষ্ঠার আশা না থাকিলেও, যখন লিখনবেগে গ্রহকার বদ্ধ, তখন ইহাও সেই মায়ার খেলা কি—না, তাহা ভগবানই জানেন, এবং সঞ্চারী ভক্তই অনুভব করিতে পারেন ।

### একচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

সন্ধ্যা হইল। প্রদীপ আনিতে জীবসুন্দর অন্ধ গৃহে গেলেন, আসিয়া দেখেন, শশাঙ্ক ঘোড় হস্তে কাষ্ঠ পুতলিকাবৎ বসিয়া আছেন। চক্ষে ধারা, অঙ্গে ঘর্ষ, পুলকে অঙ্গ—থর থর।

হরসুন্দর বলিলেন—“জীব! বাহুদৃষ্টি ছাড়িয়া অন্তর্দৃষ্টি কর, দেখ—গ্রহণে চক্রমা সূর্য্যে খাইয়া গিয়াছে—শশাঙ্ক আর দেখা বাইতেছে না। সূর্য্যই প্রতিভাত হইতেছেন। প্রণাম কর—পদধূলি গ্রহণ কর। ইহাই ভক্তের তৃতীয় জন্ম, তৃতীয় অবস্থা।

“এ শশাঙ্ক—তোমার স্বপ্ন নহে, আমার বৈবাহিক নহে, জ্যোতিঃ-প্রসাদের নায়েব নহে। ইনি আমার জীবন বন্ধু, গুরু-অঙ্গ, জীবন-জীবনের অধিষ্ঠান—আসন্ন।

“মনে থাকিতে পারে একদিন তোমায় বলিয়াছিলাম, জীব যে কি রূপে কৃষ্ণরূপা লাভ করে, তাহা ত্রীকৃষ্ণই জানেন। ব্রাহ্ম জীব তাহা বুঝে না, বুঝিবার শক্তি নাই। বুঝিতে যাইও না, কৃষ্ণরূপা লক্ষ্য কর। ইনি কৃষ্ণসেবায় যে ফল আনিয়াছেন, সে ফল কৃষ্ণের সেবায় লাগিলে, তাহার প্রসাদ পাইও—দেখিবে কত মধুর। দেখিবে—কৃষ্ণের নিকট মূর্খ, পণ্ডিতের সমান আদর হইলেও, মূর্খ ভক্তকেই কৃষ্ণ অগ্রে স্বীকার করেন। কারণ জ্ঞানী ভক্তের যে জ্ঞান—তাহা এদেশের। সে জ্ঞানকে ভক্তি বারিতে না শুদ্ধ করাইলে শুদ্ধ জ্ঞানরূপে পরিণত হয় না। না হইলে—অহৈতুকী ভক্তির উদয় হয় না, না হইলে কৃষ্ণের স্বরূপ প্রকাশ করিতে পারে না।”

ক্রমে ক্রমে শশাঙ্ক বাহুমুখ হইলেন। জীবসুন্দর তামাক সাজিয়া হঁকাটা তাঁহার হস্তে দিলেন। শশাঙ্ক হঁকাটা লইয়া জামাতা জীবসুন্দরকেই প্রণাম করিলেন। তাহা দেখিয়া জীবসুন্দর দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করতঃ, তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিতে যান, শশাঙ্ক বাধা দিলেন।

হরমুন্দর, শশাঙ্ককে বলিলেন, “তুমি কি সংসার করিতে দিবে না ? যে দেশের যে খেলা, সে দেশে তাহাই রহক, ভগবানের ও আজ্ঞা নিত্য। তুমি কি পাগল সাজিয়া জামাতা প্রণামে, সে আজ্ঞা রদ করিতে চাও ? সত্য এ ভাব তাহারি, কিন্তু এদেশে তাহারি যে আজ্ঞা, জীব তাহাই পালন করিবে।”

তখন শশাঙ্ক তামাক টানিতে টানিতে জ্যোতিঃপ্রসাদের কথা বিবৃত করিলেন। পরে পাছকা প্রহারের কথায়, তিনি হরমুন্দরের পদ ধারণে উদ্যত হইলেন। হরমুন্দর তাহাতে বাধা দিয়া বলিলেন, “শশাঙ্ক ! জগৎ যাহার ভয়ে নিত্য ক্রৌড়াবিত, আমাদের সঙ্গে সঙ্গে কি সে অভয় ফিরে না ? এখনও কি সে সন্দেহ ?”

শশাঙ্ক বলিলেন, “ফিরে জানি বলিরাই ত এ ব্যথা। আমিই যে তাহার অবলম্বন। কেমন করিয়া আমি তোমার গাত্রে পাছকা প্রহার সহ করিব ?”

হর। তবে—কি অহঙ্কার ফেলিয়া আসিলে ? এও ত সেই অহঙ্কারেই বুদ্ধি। অহং বুদ্ধি ছাড়িয়া দাও। ভক্তি বুদ্ধিতে তাহার লীলা পরিদর্শন করিতে থাক। সামান্য পাছকা প্রহারেই বা এত ভয় কি ? তাহার ইচ্ছায় ছনিয়া ডুবিলেই বা ভয় কি ? তাহার আনন্দেই আনন্দ নহে কি ? তাহার ইচ্ছায় পাছকা প্রহার ভোগও ভাগ্য নহে কি ? তাহার কি ইচ্ছা, সে ইচ্ছায় সে কোন সময়ে কোন লীলা প্রকাশ করে, কে তাহার নির্ণয় করিবে ? কোন অহঙ্কারে তাহা নির্ণয় করতঃ তাহার আনন্দ মুখ ভুলিয়া নিরানন্দ ডাকিয়া আনিতেছ ?

এমন সময়ে নটনারায়ণ ও দেবেন্দ্র, হরমুন্দরের সম্মুখে আসিয়া বসিলেন। হরমুন্দর বলিলেন, “নটনারায়ণ ! আজ যে একাকী দেখিতেছি ?”

নটনারায়ণ বলিলেন, “অন্য দিন একাকীই আসি, আজ দেবেন্দ্র আমার সহিত আসিয়াছে।”

শশাঙ্ক বলিলেন, “ভায়া ! উনি তাহা দেখিয়াছেন, যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তাহাই দৃষ্টি কর।”



পণ্ডিত নটনারায়ণের মস্তক ঘূর্ণিত হইল। এতদিন শশাঙ্কের প্রতি যে ঘৃণা ছিল, এ ইঞ্জিতে তাহাও দূরীভূত হইল, তৎস্থানে বিস্তৃত ভক্তিতে তাঁহাকে বসাইয়া বলিলেন, “তাই শশাঙ্ক ! আমি জ্ঞান হারাইয়াছি—আমায় ধর। বুঝিলাম এ দেশের বন্ধু—বন্ধু নহে—তুমিই বন্ধু। যখন বন্ধুর কাজ করিয়াছ, তখন যাহাতে বসিতে স্থান পাই তাহা কর।”

শশাঙ্ক বলিলেন, “বস, বস। তাহার জন্ত ভাবনা কি ? আর ঘুরিতে হইবে না। জগৎ ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিয়া যখন কোন খাদ্যে রুচি জন্মে নাই, তখন এখানে আসিয়াছ। সে কাহাকেও অনাহারে রাখে না, কিন্তু যাহার অন্ত্রে কিছুমাত্র রুচি থাকে, সে তাহাকে ভক্তি পীযুষ দেয় না। যখন দেখে অনন্ত খাদ্য থাকিতেও, অনাহারে জীবন্মৃত, তখন সে ভক্তি বারিতে রুচি জন্মাইয়া চিন্ময় খাদ্য বণ্টন করে। তুমি জিজ্ঞাসা—আজ কি একলা আসিয়াছ ? সে শাস্ত্র-চর্চা, সে মোকদ্দমার চিন্তা কোথায় রাখিয়া আসিলে ?” শশাঙ্কের এবিধি ভাব গ্রাহিতায় নটনারায়ণের হস্ত ঘোড় হইয়া গেল, গদ গদ কণ্ঠে বলিলেন, “শশাঙ্ক ! এতদিন তোমায় চিনিতে পারি নাই, সাধু অপরাধে অপরাধী আমি—আমায় কৃপা কর। আজ তোমার এ কি মূর্ত্তি—তুমি ত সে শশাঙ্ক নহ ? সে শশাঙ্কের এ মূর্ত্তি নহে ? অথবা আমার অপরাধী চক্ষু, এতদিন দর্শনে বঞ্চিত ছিল, আজ তোমার কৃপা কটাক্ষে সে অপরাধ ভস্মীভূত হওয়ায়, তোমার সাক্ষাৎ লাভ করিল। ধন্য আমায়, যাহার জন্ত আজ আমি ধন্য—আমি তাহাকে বার বার প্রণাম করি।”

নটনারায়ণের এ ভাবে জীবন্মুন্দের আনন্দ-ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। হরন্মুন্দের, শশাঙ্ক অক্ষুট আনন্দে ভাসিতে লাগিলেন।

দেবেন্দ্র বসিয়া বার বার সকলেরই মুখ নিরীক্ষণ করিতেছেন। দেখিয়া শুনিয়া তাঁহার যেন বুদ্ধি লোপ পাইয়াছে। ভাবিতেছেন—অনেক বৈষ্ণব দেখিয়াছি, কিন্তু এরূপ ব্যাপার ত কোথাও দেখি নাই। ঝোলা মালা ইহাদের কাহারও দেখিতেছি না বটে, কিন্তু ইহাদের শরীরই যেন হরিনামে মগ্নিত।

নটনারায়ণ, হরসুন্দরের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “আজ আমার অন্তর শীতল হইল। অনন্ত কোটি জন্ম, ভ্রমণ করিয়া আসিতেছি, এ অবধি বসিতে আজ্ঞা হয় নাই। আজ সেই আজ্ঞা পাইলাম। ঘোরা নিষেধ হইল। আমি একা আসিয়াছি কি—না আসিয়াছি, অনন্ত খাদ্যে আমার অকুটি সত্য কি, না—তাহা তুমিই জান, তাহা জানিবার আমার প্রয়োজন নাই। যখন আপনিই ডাকিয়া আপনি বসিতে স্থান দিয়াছ, তখন তোমার বাহা ইচ্ছা তাহাই হউক, আমার দৃষ্টি যেন তোমাতেই থাকে, তুমি কি করিলে না করিলে, যেন সে বিচারে মন ভ্রান্ত না হয়।

### দ্বিচত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

রাত্রি অনেক হইয়াছে। বাটা আসিয়া শশাঙ্ক আহাৰাস্তে শয়ন করিয়া আছেন—কিন্তু নিদ্রা হইতেছে না। হরসুন্দরের ক্রপায় আজ তাঁহার যে ভাব লাভ, সেই ভাবাবেশে তিনি আপ্লুত। কখন হৃদয়—আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিতেছে, জগৎসংসার বিস্মরণ করাইতেছে—নাম বিস্মরণ করাইয়া নামীকে লক্ষ্য করাইতেছে, কখন—ছায়ার ত্রায় সংসার হৃদয়ে প্রতিভাত হওয়ায়, নাম যেন হৃদয়ভেদী হইয়া আবার সংসার ঢাকিতেছে।

কখন নামী লক্ষ্যে শশাঙ্ক স্থাগুর ত্রায়, কখন নামে ভক্তিপ্রবাহে ষোড়় হস্ত। কখন শশাঙ্কের এই পঞ্চভূতময় দেহ, যেন হিরণ্ময়, কখন যেন ত্রিগুণগত সাদ্বিকী। সে সাদ্বিকী অঙ্গ যেন তাহার বসন স্বরূপ, তিনি যেন তাহাতে অলঙ্কৃত।

আর তিনি স্থির থাকিতে পারিলেন না! শয্যা হইতে উঠিলেন। নাম, রূপ, গুণ লীলায় তিনি নৃত্য আরম্ভ করিলেন। আপনার নৃত্যে আপনিই কখন বিস্মৃত, কখন চমৎকৃত। স্নেহ, কম্প, পুলকে—কখন হাস্ত, কখন ক্রন্দন। হরি! হরি! তুমি সুন্দর, বড় সুন্দর। গোবিন্দ! তোমায় যে স্মরণ করে, ভক্তি করে, সেবা করে, ভালবাসে,

সেও সুন্দর—বড় সুন্দর। তাহার হৃদয়ে তত্ত্ব নাই, পুরাণ নাই, দর্শন নাই—তাহার হৃদয়ে হেয় নাই, উপদেশ নাই—তাহার সে সুন্দর হৃদয়ে, তুমিই সুন্দর, তাই সে বড় সুন্দর।

নৃত্য করিতে করিতে শশাঙ্ক অকস্মাৎ কাহার আকর্ষণে দেখিলেন, কে যেন সম্মুখে বসিলেন ! শশাঙ্ক বলিলেন, “তুমি ত আমার সে নহ, সে যে ত্রিভঙ্গমুরারি—শ্রামসুন্দর। হরি হরি প্রভাবতী—তুমি, তুমি আমার চরণে ধরিতেছ কেন ?”

প্রভাবতী ভিন্নগৃহে শয়ন করিয়া ছিলেন। শশাঙ্কের নৃত্য গীত, হাস্ত, ক্রন্দন শব্দ অস্পষ্ট ভাবে প্রভাবতীর কর্ণে যাইলে, তিনি আসিয়া যাহা দেখিলেন, জগতে অনেক সুন্দর আছে, এরূপ সুন্দর কখন দেখেন নাই। তাই তিনি শশাঙ্কের চরণে ধরিয়া কাদিতেছেন—আর বলিতেছেন,—“হৃদয়-দেব ! জন্ম জন্ম তোমায় পতি জানিয়া, দেবতা জানিয়া, তোমায় যে পূজা করিয়াছি, আজ তাহা দেখিয়া কৃতার্থ হইলাম। আমার কৃপা করিয়া তোমার সঙ্গে লহ, আমি যে তোমার সহিত, তোমার প্রভামত হইয়া সঙ্গে যাইতে পারিতেছি না—আমায় সঙ্গে লহ।”

শশাঙ্ক, প্রভাবতীর হস্ত ছইখানি ধরিয়া তুলিয়া বলিলেন, “প্রভাবতি ! তুমি কি তাঁহাকে দেখিয়াছ ? কাহার চরণে ধরিতেছ ? যখন আমি তাহাতে ছিলাম, তখন সে আমাতে আছে দেখিয়াছিলাম ; এখন আমি তোমাতে, আর তাহাকে আমাতে দেখিতেছি না। তোমাতেও তাহাকে দেখিতেছি না। প্রভাবতি ! একবার তুমি তাহাতে দাঁড়াও, আমি আর একবার তোমাতে, তাহাকে দেখিয়া কৃতার্থ হই।”

বলিতে বলিতে শশাঙ্কের চক্ষুরজল প্রভাবতীর মস্তকে পড়িল, সে জলে প্রভাবতীর চক্ষুরজল, শশাঙ্কের বসন সিক্ত করিল।

এবার শশাঙ্ক কাঁপিতে লাগিলেন, প্রভাবতীকে দৃষ্টি করিলেন, আবার বলিতে লাগিলেন, “প্রভাবতি ! লও কৃষ্ণ নাম, গাও কৃষ্ণ গান, চিন্ত কৃষ্ণলীলা, দেখ—গুরু, কৃষ্ণে অভেদ, কর—গুরু, কৃষ্ণ সেবা,—আর কিছু কাজ নাই—আর কিছু কাজ নাই।”

এমন সময় বাহিরে কে ডাকিল। সে ডাকও এমনি সুন্দর। শশাঙ্ক আর দাঁড়াইতে পারিলেন না, বাহিরে আসিলেন। নিশার অন্ধকারে অস্পষ্ট মূর্তি, কিন্তু শশাঙ্ক ডাকিলেন, “জ্যোতিঃপ্রসাদ !” জ্যোতিঃপ্রসাদ সম্মুখে ! শশাঙ্ক বলিলেন, “কেন জ্যোতিঃপ্রসাদ এত রাত্রিতে—অন্ধকারে, একলা ? আমি তোমার জমিদারি হইতে অবসর লইয়াছি বটে, কিন্তু তোমার নিকট অবসর লই নাই ; বস—নিঃসঙ্কোচে বস, আমিও যাহার প্রজা, তুমি বুঝ—আর নাই বুঝ, তুমিও তাহারি প্রজা। তাহার জন্ত তোমাতে আমাতে সম্বন্ধ নিত্য।”

আর শশাঙ্ক বলিতে পারিলেন না। তাঁহার কথা বদ্ধ হইয়া আসিল। জ্যোতিঃপ্রসাদ সহসা ক্রন্দন করিয়া ফেলিলেন। তিনি, যে বুদ্ধি লইয়া যাহা যাহা বলিবেন স্থির করিয়াছিলেন, সে বুদ্ধি সহসা ছুরাইয়া ফেলিলেন। কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া তাই ক্রন্দনে বলিতে লাগিলেন, “আমি যে সাধু-অপরাধী, আমি যে আপনাকে কষ্ট দিয়াছি।”

শশাঙ্ক বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “জ্যোতিঃপ্রসাদ ! তুমি ত কখন আমার কষ্ট দাও নাই ? মানুষ কি কেহ কখন কাহাকেও কষ্ট দেয় ? নিজ নিজ কর্ম্মশূত্রে এ উহার নিকটে সুখ, দুঃখের কারণ হয় মাত্র। নচেৎ হরি বর্ত্তমানে, জীব কি জীবকে কষ্ট দিতে পারে ? সূর্য্য বিনা কিরণ-কণ, কি কখন কিরণ-কণকে, আবরণ করিতে পারে ?”

জ্যো। শশাঙ্ক ! তুমি আমার শৈশবের—সহচর, বাল্যের—সখা, যৌবনের—মিত্র, বার্ককোয়—বন্ধু, বিষয় বুদ্ধির—পিতৃস্থানীয়, আজ হইতে তুমি—পারের কাণ্ডারী। তাই তোমায় আজ হইতে কর্ম্মে অবসর দিয়াছি। আর তুমি জ্যোতিঃপ্রসাদের ভৃত্য—শশাঙ্ক নহ। আজ হইতে তুমি জ্যোতিঃপ্রসাদের গুরু—ইষ্ট দেবতা ! আজ হইতে জ্যোতিঃপ্রসাদ তোমার পুত্র, বিষয়—দেবতার। ভৃত্য আমি, গুরু যেমন শিষ্যের অপরাধ গ্রহণ করেন না, তেমনি করিয়া গুরো ! আজ আমার কৃপা করুন।

শ। কে—জ্যোতিঃপ্রসাদ ? আমি তোমার কিশোর বয়সের মুখ

দেখিয়াছিলাম, তোমার যৌবনের মলিন মূর্তি দেখিতে প্রাণে ব্যথা লাগিয়াছিল বলিয়া, তোমার মুখ অনেক দিন দেখি নাই। একটু অপেক্ষা কর, বড় হইয়াছি, চুসমাখানি আনিয়া আবার তোমার মুখ খানি আজ একবার দেখি। হায় হায়! আমার বড়ই ছরদৃষ্ট। তোমার এ মুখ আমি এতদিন দেখিতে পাই নাই। আজ হরি কৃপা করিয়া আমার অন্তর বাহিরে। যে তোমাতে, সেই আমাতে, সেই ভুলোকে, ছ্যলোকে, চিন্ময় গোলোকে। হরসুন্দর! তুমি ধন্য, আর তোমার জন্ত —আমিও ধন্য।

এই বলিয়া শশাঙ্ক বাটীর ভিতর হইতে একটা দীপ লইয়া চক্ষে চুসমা খানি লাগাইলেন। তখন জ্যোতিঃপ্রসাদের মুখখানি দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “জ্যোতি! সাধু-অপরাধ দৃষ্টি হইয়াছে কি? সাধু ত হরসুন্দর, ক্রোধের আসনই সাধু—ভক্ত। ভক্ত দর্শনে কি আর অপরাধ তিষ্ঠিতে পারে? যাও দেবীগ্রামে যাও। মন—বুদ্ধি, আপন—পর, ধর্ম—অধর্ম, পথিমধ্যে ফেলিয়া—একা যাও—সাধু দর্শন কর। মাটির অপরাধ, মাটিতেই রহিয়া বাইবে, ক্রোধে বাহার মতি, তাহার জন্ত তাহার চিন্তা কি?”

জ্যো। কিসের চিন্তা—চিন্তা কিছু নাই। আমি যেন এখন দিব্য চক্ষে সকল দেখিতে পাইতেছি। যাহা তখন দেখিতে পাই নাই, এখন যেন তাহা দেখিতেছি। দেখিতেছি—হরসুন্দরের কথায়, আপনার যখন ব্যথা লাগিত, পাছে আমি বুঝিতে পারি বলিয়া তাহা, হৃদয়ে হৃদয়ে সম্বরণ করতঃ আমার হাসিমুখ দেখাইতেন। সে হাসিতে তখন যাহা দেখি নাই, এখন তাহা দেখিয়া বুঝিতেছি, না জানি কত ব্যথা আমার জন্ত আপনি লইয়াছেন। ধন্য আপনার ভালবাসা—ধন্য আপনার সহিষ্ণুতা। সেই ভালবাসা—সেই সহিষ্ণুতা, মাহুষের কতদূর হইতে পারে, তাহাই দেখিবার জন্ত আপনার সহিত তখন সেরূপ ব্যবহার করিয়াছি। আর আমার যে, দেখিবার ক্ষমতা নাই—এখন বুঝিতেছি, সে ব্যথা সহ্য করিবার নহে, তাই আপনি সহ্য করিতে পারেন নাই।

তখন নানা কথা উঠিল। দেখিতে দেখিতে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল।

ত্রিচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

পদব্রজে কেবল উত্তরীয় স্বন্ধে জ্যোতিঃপ্রসাদ—কোথা যাও ? তোমার ত অশ্ব আছে, যান আছে, বাহক আছে, ধনী তুমি, তোমার এ ভাব কেন ? জ্যোতিঃপ্রসাদ, মনের এ বিজ্ঞপে একটু হাসিলেন । অমনি দূরগত তাঁহার সেই অহঙ্কার মূর্তি, চকিত দৃষ্ট হইল—সেই মূর্তিতে একদিন হরসুন্দরের সহিত যে আলাপ—তাহা হৃদয়ে জাগিল । তাঁহার চক্ষে ধারা বহিল । মনে হইল—যাহা হইবার তাহা হইয়া গিয়াছে, তাহাতে আমার ভাগ্যে যাহাই থাকে থাকুক, তাহার জন্ত দুঃখিত নহি—কিন্তু আমার ব্যথায় যাহাদের ব্যথা লাগে, তাহাদিগকে ব্যথা দিয়াছি—এই বড় দুঃখ ।

• এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তিনি দেবীগ্রামে পৌঁছিলেন । একদিন তিনি যে আবেগে কাহারও অপেক্ষা না করিয়া হরসুন্দরের গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন, আজ আর সে আবেগ নাই । তিনি সম্মুখ দ্বারে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । কাহারও সাক্ষাৎ নাই, তিনি একাই পদচারণা করিতেছেন । কিন্তু কাহাকেও ডাকিতে ইচ্ছা হইল না । মনে হইল, যে বাহার নিজ নিজ কর্মে ব্যস্ত, আমার জন্ত কাহাকেও ব্যস্ত করিব না ।

এইরূপে দুই তিন ঘণ্টা অতিবাহিত হইল । সহসা তাহার কর্ণে হরসুন্দরের কথার স্বর বাজিল । হরসুন্দর বলিতেছেন, “জীব ! দেখ দেখি দ্বারে কোন অভ্যাগত উপস্থিত কি—না । ভগবৎপ্রসাদে আতিথ্য সেবা ভিন্ন আহারে রুচি হয় না, এদিকে তোমাদের আহারও প্রস্তুত বলিতেছি ।”

অপেক্ষা না করিয়া জীবসুন্দর সম্মুখ দ্বারে আসিলেন ; দেখিলেন — জ্যোতিঃপ্রসাদ সম্মুখে ।

জীবসুন্দর বলিলেন, “আপনি কতক্ষণ ?”

জ্যো। অধিকক্ষণ নহে, আমার একটা নিবেদন আছে, শুনিবেন কি ?

জীবসুন্দর আশ্চর্য্য হইলেন, জ্যোতিঃপ্রসাদের এ ভাবে তিনি কি

উত্তর দিবেন, ঠিক করিতে পারিলেন না। তাহা দেখিয়া জ্যোতিঃ-প্রসাদ বলিলেন, “পাছে অন্ন কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হয়, এজন্য আমার মনটা কিছু মলিন হইয়াছিল, আপনার সাক্ষাতে আমার সে মলিনতা দূর হইল। কারণ মনের কথা কাহাকেও বলিতে পারিতাম না। আপনি আপনার ঠাকুরকে একবার জানান যে, আজিকার অতিথি সেই জ্যোতিঃপ্রসাদ হইলেও, আজ তাহার সহিত কেহ নাই, সে একাকী হাজির হইয়াছে। সে আর কিছু চাহে না, একবার আপনাকে দেখিতে চাহে।”

জীবসুন্দর, হরসুন্দরকে যথাযথ জানাইলেন। হরসুন্দর আপনি আসিয়া জ্যোতিঃপ্রসাদকে গৃহে লইয়া গেলেন।

জ্যোতিঃপ্রসাদের মনে ঝটিকা বেগের ন্যায় ক্ষণে ক্ষণে নানা ভাবের উদয় হইতেছে, কিন্তু কি বলিয়া মনের ভাব প্রকাশ করিবেন, স্থির করিতে পারিতেছেন না! কি বলিতে যাইতেছিলেন, অমনি হরসুন্দর বাধা দিয়া বলিলেন, “আহার হইয়াছে কি?”

জ্যো। না, আমি প্রাতেই বাহির হইয়াছি।

হর। পাকি কোথায় রাখা হইয়াছে?

জ্যো। পদব্রজেই আসিয়াছি।

হর। কেন?

জ্যোতিঃপ্রসাদের মুখ আরক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। বলিলেন, “কেন—এ কথা কি আপনাকে মুখ ফুটিয়া বলিতে হইবে? বলিতে গেলে আমি বড় বেদনা পাই, সে বেদনা কি আপনার লাগিবে না? ভাগ্যে যাহা ঘটবে—ঘটুক, তাহার জ্ঞাত আপনাকে ব্যথিত করিব না; কিন্তু জ্যোতিঃপ্রসাদ যে জানিয়াই হউক, আর না জানিয়াই হউক, আপনার হৃদয়ে ব্যথা দিয়াছে, সে ব্যথা যে জ্যোতিঃপ্রসাদকে আজ বড় ব্যথিত করিতেছে।”

হরসুন্দর আবার সে কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “অন্ন প্রস্তুত। অদ্য এই খানে আতিথ্য স্বীকার করিতে হইবে। আজ আমার বহু

ভাগ্য, আজ আমার সুপ্রভাত । কে ব্যথা দিয়াছে জ্যোতিঃপ্রসাদ ? যদি ব্যথা দিতে—তাহা হইলে কি আজ এ সুপ্রভাত দেখিতাম ?”

জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিতে লাগিলেন, “আমি বড় হতভাগ্য । ঈশ্বর আমাকে যথেষ্ট দিয়াছেন, আমি তাহার সদ্যবহারে তাঁহার দিকে মুখ না করিয়া বিপরীত মুখে তাহাকে ভুলিলাম । আমি সাধু-অপরাধী, সাধুর কৃপা ভিন্ন এ অপরাধের মার্জ্জনা নাই । আমার অদৃষ্টে যাহাই থাকুক, তাহার জন্ত দুঃখিত নহি, বিনা অপরাধ-মার্জ্জনার সাধুর হৃদয়ে আবার ব্যথা দিতে কৌতুহল বাড়িতে পারে, সে ব্যথা হৃদয় সহ করিতে পারিতেছে না ।”

আবার হরসুন্দর সে কথায় ব্যথা দিয়া বলিলেন, “অনেক বেলা হইয়াছে, আপনাদের যে, সকাল সকাল আহার অভ্যাস, উঠুন—মুখে জল দিন, একটু ঠাণ্ডা হউন, আজ আমার বহু ভাগ্য—এই নিশ্চয় দেশে, দরদীর হৃদয়ভেদী দরদের প্রস্রবণে শীতল হইলাম ।”

জ্যোতিঃপ্রসাদ আবার বলিতে লাগিলেন, “দেবশশাক, আপনার প্রাণ-সম, আমি সেই দেবের কৃপায় আজ আপনার দাসত্বের জন্ত ভিক্ষুক । শুনিয়াছি -নারদ, বৈষ্ণব-প্রসাদে বৈষ্ণব হইয়াছিলেন, যদি আমায় আজ প্রসাদ পাইবার জন্ত ডাকিয়াছেন, আজ তাহা স্বীকার করিতে হইবে ।”

হরসুন্দর বলিলেন, “তোমার অপরাধ কোথায় ? যে, বৈষ্ণব-প্রসাদের জন্ত লালায়িত, অপরাধ তাহার শরীর ত স্পর্শ করিতে পারে না । তাহার সৌভাগ্যের কথা কি বলিব, শশাক যাহার বন্ধু, সখা, স্নহদ, সে আমার মাথার ঠাকুর । কে তোমায় হতভাগ্য বলিবে ? যাহার, সৌভাগ্যরূপ শশাক—আশৈশব সহচররূপে থাকায়—ভগবানে মতি হইল, জন্ম জন্ম সে দুরাচার হইলেও, আমার মাথার ঠাকুর । দুরাচার—আর কি তাহার অঙ্গ স্পর্শ করিতে পারে ? এ যে সাক্ষাৎ ধর্ম, বর্তমানে তাহার ভজন । কল্পনার ভজনে, জন্ম জন্মান্তরে কৃষ্ণে মতি, সে মতিতে অনর্থনাশ । যতদিন না কৃষ্ণে সত্য মতি হয়, ততদিন দুরাচার তাহার অঙ্গের আভরণস্বরূপ থাকে, তাই লোকের



সে ভ্রম। পূর্বভজনে তোমার কৃষ্ণ মতি, সে মতিতে কৃষ্ণ বাঁধা বলিয়াই, শশাঙ্কে তুমি বাঁধিয়াছিলে। কি জানি কিসের জন্ত তাহা এতদিন ভগ্নাচ্ছাদিত ছিল, জীবের সে নিরাকরণের প্রয়োজন নাই। যদি তাহা না হইত, তবে ভক্তিগত এ দরদ উদিত হইত না, শুদ্ধজ্ঞান বাধা দিত।”

জ্যো। আমি যে কৰ্ম, জ্ঞান, ভক্তিতে অনধিকারী। আমার দ্বারা এমন কি কৰ্ম হইতে পারে, এমন কি জ্ঞান বা ভক্তি আমি তাহাকে অর্পণ করিব যে, তিনি তাহা গ্রাহ করিবেন? তিনি যে সৰ্ব্ব কৰ্ম, জ্ঞান, ভক্তির আশ্রয়! তাহার নিকট ত কিছুই নূতন নহে? তাই আমি তাহার শরণাপন্ন হইলাম—তাহার সব আছে, আমার কিছুই নাই—তাই তিনি আমাকে রূপায় স্বীকার করুন।

হর। আজ তুমি আমাকে তুষায় জল দিলে। ভগবান, অৰ্জুনকে নিমিত্ত করিয়া জীবের হিতার্থে কৰ্ম, ভক্তি, জ্ঞান উপদেশের পর, এই কথাই বলিয়াছিলেন—বিধি বিহিত কৰ্মাদিই ধৰ্ম, ধৰ্মে—চিত্ত-শুদ্ধি, চিত্ত-শুদ্ধিতে অবিদ্যারনাশে—বিদ্যারূপা জ্ঞান; বিদ্যারূপা জ্ঞান, হ্লাদিনী সঞ্চারে—ভগবৎ জ্ঞান, ভগবৎ জ্ঞানই—ভক্তি। হে অৰ্জুন! যদি এবম্বিধ আশ্রমগত কোন ধৰ্মেই তোমার অধিকার না হয়, তবে সৰ্ব্ব ধৰ্ম ছাড়িয়া আমারই শরণাপন্ন হও, আমিই তোমাকে সৰ্ব্ব বিষয়ে রক্ষা করিব। অর্থাৎ যদি আমাতে স্থিরচিত্ত হইতে পার, তাহা হইলে সৰ্ব্ব-ধৰ্ম-গত যে জ্ঞান, ভক্তি, তাহার যে মুখ্যফল আমি, আমাতে যাহার চিত্ত-স্থির—তাহার জ্ঞান, ভক্তির সাধনে প্রয়োজন? তাই বলি—পূর্ব-সাধন না থাকিলে, জীবের এ মতি সঙ্গত হয় না; অতএব পূর্বগত ভক্তি সাধনে যাহার এ মতি—সেই বৈষ্ণব, সেই ভক্ত, সে আমার মাধার ঠাকুর। যে, বৈষ্ণব হইয়াও বৈষ্ণব অভিমান শূন্য—সেই আমার মাধার ঠাকুর।

পদধোতের জন্ত জীবসুন্দর, জলপাত্র হস্তে অপেক্ষা করিতেছেন। জ্যোতিঃপ্রসাদ উঠিয়া দৈনিক কার্য সমাধা করিলেন।

জীবসুন্দর, হরসুন্দরকে বলিলেন, “আমাদের খাদ্য কি জ্যোতিঃ-

প্রসাদের যোগ্য ? একটু অপেক্ষা করিলে রামহরি দাদার বাড়ী হইতে চাল, দালের বন্দোবস্ত করা যায় ।” হরসুন্দর একটু হাসিলেন, বলিলেন, “বাবা ! জ্যোতিঃপ্রসাদ তোমার বাড়ীতে অতিথি হয় নাই, যে অতিথি হইয়াছে, আর যাহার বাটীতে অতিথি হইয়াছে, তাহা জদয়ে দৃষ্টি করতঃ আতিথ্য সেবা কর, নচেৎ মন বিশদ রাখিতে পারিবে না । ভাল—একবার জ্যোতিঃপ্রসাদকে জিজ্ঞাসা করিতে পার, তাঁহার যাহা ইচ্ছা ।”

জীবসুন্দর বুঝিয়াও পিতার আজ্ঞামতে জ্যোতিঃপ্রসাদকে সে কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “জীবসুন্দর ! যাহা যথেষ্ট দিয়াছ, তাহাতে আর কুচি নাই, যাহা দাও নাই—আজ দিবে ।”

জ্যোতিঃপ্রসাদকে আহাৰ করাইয়া হরসুন্দর-পারিবারের আনন্দের আর সীমা নাই । সে আনন্দে শিবসুন্দরের কথা তুলিয়া কেহই ব্যস্ত হন নাই । কারণ হরসুন্দর আদৌ সৈ কথা তুলেন নাই ।

আহারান্তে জ্যোতিঃপ্রসাদ বহির্গৃহে আসনে বসিলেন । হরসুন্দর সম্মুখে বসিয়া আছেন । জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “আমি, দেবশশাঙ্ক এবং শিবসুন্দরকে সঙ্গে লইয়া আসিব ভাবিয়াছিলাম, কিন্তু তাঁহারা আমায় একাকী আসিতেই অনুমতি দিলেন । আর জানাইতে বলিয়াছেন যে, কাল প্রাতে তাঁহারা আপনার অপেক্ষায় থাকিবেন, আপনার যেরূপ ইচ্ছা হয়, অনুমতি করুন ।”

হর । কেন ?

জ্যো । তাহা আমায় জানান নাই, এবং আমিও জানিতে চাই নাই ।

হর । তোমায় দেখিয়া একবার মায়াপুর দেখিতে ইচ্ছা হইতেছে । শশাঙ্কের ইচ্ছা হইয়াছে, ভালই হইয়াছে ।

তখন জ্যোতিঃপ্রসাদ বিদায় লইলেন ।

বৈকালে নটনারায়ণ দেবীগ্রামে উপস্থিত হইলেন । জীবসুন্দর বলিলেন, “ভালই হইল, আমি আপনার অপেক্ষা করিতেছিলাম ।”

নট । কেন বল দেখি ?

তখন জীবসুন্দর, জ্যোতিঃপ্রসাদের বিষয় উল্লেখ করিয়া সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন, এবং হরসুন্দরের কল্যাণ প্রাপ্তিতে মায়াপুরে যাত্রার কথাও উল্লেখ করিয়া বলিলেন,—“আপনার কি বোধ হয় ?”

এমন সময় রামহরি ইত্যাদি কয়েকটা প্রতিবাসীও উপস্থিত হইলেন। সকলেই এ বিষয়ে সন্দিহান। এ উহার কর্ণে ও উহার কর্ণে, নানা ভাব বর্ণন করিতে লাগিলেন, কিন্তু হরসুন্দরকে কেহ কিছু বলিতে সাহস করিলেন না।

নটনারায়ণ বলিলেন, “আজ আমি আর বাটা যাইব না, কাল প্রাতে আমার সঙ্গে থাকিতে হইবে, নচেৎ প্রাণ স্তব্ধ থাকিবে না।”

একজন বলিলেন, “আমার ত ভাল বলিয়া বোধ হইতেছে না। এ সেই শশাঙ্কের খেলা। হরসুন্দর ভায়া দেবতা, চতুরের চাতুরী ও বুদ্ধিতে ধরা বড় কঠিন।”

আর একজন বলিলেন, “ঠিক কথা বলিয়াছ ভায়া, কাজের কাজি ভিন্ন ধরে কে ?”

শেষ সকলে এই পরামর্শ আঁটলেন যে, তাঁহারা সকলেই সঙ্গে থাকিবেন, জ্যোতিঃপ্রসাদকে বিশ্বাস নাই, এবং লোক বলও সঙ্গে থাকা চাই।

নটনারায়ণ বলিলেন, “ও সকল কথা আমাদের কর্ণে শুনাইবেন না। উহার যাহা ইচ্ছা তাহাই হউক, সে বিষয়ে আমাদের চিন্তার প্রয়োজন নাই, তবে উহার সঙ্গ ছাড়িতে ইচ্ছা হয় না, সেজন্য কাল মায়াপুর বেড়াইয়া আসিব।”

একজন বলিলেন, “কাল মায়াপুর বেড়াইতে যাইবার স্থান বটে। শুন নাই ? কাল গ্রহণ উপলক্ষে প্রাতে বড়ই ধুম। কাল অনেক পল্লী হইতে সংকীৰ্ত্তন আসিয়া মায়াপুরে সম্মিলিত হইবে, এইরূপ প্রকাশ।”

সে রাত্রি কাটিল, প্রাতে সকলেই মায়াপুরের জন্য উদ্যোগী। নটনারায়ণের এ লোক সংগ্রহে ইচ্ছা নাই। জীবসুন্দর প্রতিবাসীর ভাবে ভীত। ইহাদের ভাবে প্রতিবাসীরা বলিলেন, “আমরা তোমাদের সঙ্গে যাইব না। তবে হরসুন্দরকে একাকী ছাড়িয়া দিতে আমরা

রাজি নহি, যদি মরিতে হয়, সকলেই মরিব, একবার যাহা হইবার হইয়া গিয়াছে, শিবসুন্দরকে হারাইয়াছি, আর হরসুন্দরকে হারাইয়া দেশে বাস করিবার ইচ্ছা নাই। আমরা যে যাইতেছি—হরসুন্দর, জ্যোতিঃপ্রসাদকে—তাহা জানিতে দিব না, তোমাদের সে ভয় নাই।

তখন সকলেই মায়াপুরে যাত্রা করিলেন।

### চতুচ্চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ :

অনেক রাত্রি দেখিয়া শশাঙ্ক ও নটনারায়ণ উঠিয়া গেলেন। হরসুন্দর, জীবসুন্দরও রাত্রির আহালাদি সম্পন্ন করিলেন। পরে জীবসুন্দর, হরসুন্দরকে তামাক দিয়া তাঁহার সম্মুখে, নামে অনেকক্ষণ অতিবাহিত করিলেন। শেষ শয়নের পূর্বে আবার তামাক সাজিয়া হরসুন্দরের হস্তে দিয়া বলিলেন, “আজ আমি স্বপ্নের মহাশয়ের ভাব দেখিয়া চমৎকৃত হইলাম, বিশেষ আনন্দিতও হইলাম, কিন্তু একটা খটকা আমার মনে উদয় হইতেছে।”

হরসুন্দর বলিলেন, “বলিতে পার।”

জীব। যিনি ভক্তি শক্তিতে এতদূর অগ্রসর, কই তাঁহার ভাবে ত কিছুই লক্ষিত হইল না। কাল যাহার ভক্তিশক্তির সঞ্চার হইয়াছে, যে ভক্তিশক্তিতে যোগমায়া অনেক সময়ে, স্ত্রীস্বভাবসুলভ লজ্জা অবধি ভুলে, যাহার সামান্য ক্ষুণ্ণিতে আমি নিজের দেহ নিজে স্থির রাখিতে পারি না, যিনি সেই ভক্তিতে এতদূর অগ্রসর, তাঁহার এ সংসার গতি কিরূপ ? কিরূপেই বা সে ভাবলাভ সম্বরিত।

হরসুন্দর একটু হাসিয়া বলিলেন :—

“যদি হই ভবসিদ্ধি পার।

তবে \* \* \* ভাসাই লোকাচারে।”

সাধন ভক্তিতে এ ভাব যোগ্য। কিন্তু ভাব ভক্তিতে—

“যদি হই ভবসিদ্ধি পার ।

তবে মাথায় করে বই লোকাচার ॥”

এই তাবই যোগ্য । সে বিচারে তোমার প্রয়োজন নাই । অবস্থায় সকলই ঘটবে । নিরপেক্ষ ভক্তেরা সংসারে উদাসীন । ভক্ত চরিত্র দুজ্জের । বাহ্য দেখিয়া ভক্ত চিনিতে যাইও না । যে দিন অন্তর্দৃষ্টি, তাবে পরিপক্ব হইবে—সে দিন আর এরূপ সন্দেহ দাঁড়াইবে না । ভক্তিতে পরিণিষ্ঠিত ভক্তই, বহিস্মুখে—পুরগৃহস্থ, অন্তর্মুখে—চুর ফকির । তাঁহাদের নিরপেক্ষ ভাবে বিচরণ—ইচ্ছার অধীন । তুমি, চৈতন্য ভাগবতে, শ্রীবাস চরিতে তাহা বুঝিতে পারিবে । সাধন ভক্তিতে যে উদ্ধৃত্ত ভাব, তাহা ভাবভক্তিতে শাস্ত হয়, সে শাস্ত ভাবে যে কার্য্য, তাহা অবিদ্যা চালিত নহে । স্বরূপ সিদ্ধিতে অবিদ্যা কার্য্য থাকে বটে, কিন্তু তখন অবিদ্যা, বিদ্যার দ্বারাই চালিত । কারণ গুরুভক্তিতে, যে ভক্তি ক্ষুর্তি, সে ক্ষুর্তিতে অবিদ্যা, বিদ্যাভাবাপন্ন হয়, হইলে—অবিদ্যা-গত যে মন, তাহা সাধনকালে সময়ে সময়ে চুলের রেখার ন্যায় দৃষ্ট হইলেও, সে একবারে যায় না ; আবার পূর্ণ অঙ্গে জীবকে বহিরঙ্গে আনিয়া ফেলে । কারণ জীবশক্তি উল্লেখ কালে বলিয়াছি, যে জীবের এ দেহ—ঔপাধিক, স্বরূপ নহে । সেই স্বরূপকে অন্তরঙ্গ হইতে বহিরঙ্গে আনিয়া ফেলে । কিন্তু জীব তখন আত্মস্বরূপের সন্ধান পাওয়ার, অবিদ্যা তাহার নিকট পরিচিত হইয়া পড়ে । কারণ, জীব তখন বুঝিতে পারে যে, যাহা স্বরূপ-আবরক—তাহাই অবিদ্যা । অতএব অবিদ্যা অনন্ত হইয়াও, শাস্ত জীবের নিকট অজ্ঞাত থাকে না, এবং সে, জীবকেও আর গ্রাস করিতে পারে না । তখন অবিদ্যা তাহারই বশীভূত হইয়া মস্ত-শক্তির ন্যায়, তাহারই স্বগত কর্ম্ম শক্তির সহিত, তাহারই দৈহিক ক্রিয়া সম্পাদন করে মাত্র । নিরীশ্বর, বা সেশ্বর সাংখ্য জানে ‘ইহা নহে’ ‘ইহা নহে’ করিয়া অবিদ্যার সমালোচনায় আর তাহাকে ভ্রান্ত হইতে হয় না । তোমরা কিন্তু সেইরূপ না করিতে দেখিলে, সংসারে কাহাকেও সাধু বা ভক্ত বলিয়া মনে করিতে পার না, এইজন্য তোমাদের এ ভ্রম । যখন পারনা—তখন ভক্তিতে ভক্তি লও,

জ্ঞানে ভক্তি—অর্হেতুকী হয় না । না হইলে—ভাল, মন্দ বিচারে বৈষ্ণব অপরাধে পড়িবে ।”

জীবমুন্দর অপ্রতিভ ভাবে অনেককণ স্থির হইয়া রহিলেন । মনে মনে ভাবিলেন,—সে সত্য, জ্ঞান-চক্ষে দেখিলে চৈতন্য প্রভুর সহিত, অর্হেত প্রভুর অনেক ভাব, ধর্ম-বিরুদ্ধ বলিয়াই অনুমিত হয় ; কিন্তু ভক্তি-চক্ষে, তাহা ভক্তিরই অঙ্গবিশেষ । তখন বলিলেন, “আপনি সে দিন অপরা মায়ায় উল্লেখ করিলেন বটে, কিন্তু বিশেষ রূপে পরিজ্ঞাত হইতে ইচ্ছা, আজ তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি ।”

হর । সে কথা ভাল । অপরাধের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ভগবদ্-ভক্তি বৃদ্ধির জন্য যে, ভগবৎ-শক্তির সমালোচনা—তাহা মন্দ নহে । তবে জানিয়া রাখ—অবিজ্ঞা সমালোচনাই ধর্ম নহে ; কারণ, যদি ভগবদ্-ভক্তি থাকে, তাহা হইলেই তাহার স্বরূপ জানিয়া ভগবানেই প্রীতি জন্মে ; কিন্তু যদি তাহা না থাকে, তাহা হইলে সে সমালোচনায় কেবল অবিদ্যা জ্ঞানেরই বৃদ্ধি পায় ।

“রজঃ অতিক্রমিত মহাবৈকুণ্ঠ বহির্মণ্ডলই—বিরজা নামে প্রসিদ্ধ । সৃষ্টিপর্যায়ের মহাবৈকুণ্ঠগত চিৎ অহঙ্কার—মহাসঙ্কর্ষণ তত্ত্বের, একাংশ—সঙ্কর্ষণ তত্ত্ব, সূর্য্য স্বরূপে উদ্ভিত হইয়া স্ব অঙ্গদ্বারে যে, কুণ্ডলিনীরূপা কারণ মায়া প্রকট করেন, তাঁহাকেই জগৎ-কারণ—কারণার্ণব বলা হয় । এই কারণমায়া—চিন্ময় ; শাস্ত্র বলেন—তাঁহার এক কণা, পতিত-পাবনী গঙ্গা ।

“কুণ্ডলিনী, সঙ্কর্ষণতত্ত্ব রূপ সূর্য্যের অন্তর দৃষ্টিতে থাকায়, ছায়া হইতে নির্লিপ্ত ভাবে—রমা, সৃষ্টি হেতু ঈশ্বরী অহঙ্কারে বহির্দৃষ্টিতে ছায়া, প্রকটে—উমা । উমা—ছায়ারূপে—ছায়াভূগী । উমারূপে কুণ্ডলিনী—পরশক্তি । ছায়ার নির্লিপ্ত ভাবে উমাই—চিৎ শক্তি রমা । কুণ্ডলিনী যেমন স্বগুণে, নিগুণে উমা এবং রমা, তেমনি ছায়াভূগী, স্বগুণ, নিগুণে—মহাবিজ্ঞা এবং পরাবিদ্যা । স্বগুণা মহাবিজ্ঞা আবার অবিদ্যায় যোগনিদ্রা, বা মহামায়া, এবং ত্রিগুণে প্রকৃতি বা প্রধান । অংশ ব্যাহতত্ব—সঙ্কর্ষণ, রমায়—ত্রিবিধ বিষ্ণুরূপে, উমায়—সদাশিব অংশ

—ত্ৰী শিব ৰূপে অধিষ্ঠিত হইলে, সৃষ্টি ইচ্ছায় ছায়াতুৰ্গী ঈক্ষণে সঙ্কৰ্ষণ, মহাবিষ্ণু ৰূপে ত্ৰী শিব অংশ শব্দৰূপে—মহাবিদ্যায় নীত করেন ।

“যাহাৰ সহিত ছায়ামায়াৰ সঙ্কৰ্ণ নাই—তিনিহি তুৰীয় । এ হেতু তুৰীয় সঙ্কৰ্ণ, ছায়াতুৰ্গী ঈক্ষণে—মায়ী, মহাবিষ্ণু নামে অভিহিত । ঈক্ষণ সঙ্কৰ্ণে মায়ী হইলেও—ৰমা, মহাবিষ্ণুৰ, বা ছায়া প্ৰকটয়িত্ৰী হইলেও উমা, ত্ৰীশিবেৰ—মায়া ব্যৱহাৰ না থাকায়, তুৰীয় মধ্যেই গণনা। কাৰণ, স্বৰূপ—জলে তৈলৰ স্থায় অবস্থিত হেতু, জলে নিৰ্লিপ্ত । সে হেতু ত্ৰীশিব, ঈশ্বৰ অহঙ্কাৰ শূন্তে, কৃষ্ণ ভক্তিতেই পৰম বৈষ্ণৱ । নিগুণ শিব—ত্ৰীশিবেৰই নামাস্তৱ । বলদেৱ চিৎ শক্তিৰ আশ্ৰয়, এবং গোপেশ্বৰ চিদচিৎ শক্তিৰ আশ্ৰয় হেতু, ত্ৰীশিব গত উমা হইতেই ছায়া মায়াৰ প্ৰকট ।

“বিষ্ণুই—পঞ্চ উপাসক গত বৈষ্ণৱেৰ উপাস্ত দেৱতা । শব্দুই—শৈবেৰ, মহাবিষ্ণুই—শাক্তেৰ উপাস্ত দেৱ, দেৱী । পৰাবিদ্যাই—গাণপত্যেৰ, এবং জাগ্ৰৎ যোগনিদ্ৰাই—সৌৰেৰ, জ্ঞান ও সূৰ্য্য স্বৰূপে উপাস্ত দেৱতা । এ হেতু, পঞ্চ উপাসনা-মিশ্ৰা ভক্তি, জ্ঞান ও কৰ্ম্মগত—অহেঁতুকী ভক্তি গ্ৰাহ্য নহে । তবে সোপান স্বৰূপ, কালে পৰাশক্তিৰ সংযোগ ।

“সূৰ্য্য যেমন মধুচক্ৰেৰ অধিষ্ঠান ভিন্ন কাৰ্য্য কৰিতে পাৰে না, তদ্রূপ ছায়া অহঙ্কাৰে শব্দ, স্বৰূপ অহঙ্কাৰ ভিন্ন কাৰ্য্য কৰিতে পাৰেন না । এ হেতু সৃষ্টি কাৰ্য্যে, চিৎ অহঙ্কাৰৰূপী বিষ্ণুৰ, পুৰুষ স্বৰূপে অধিষ্ঠান মাত্ৰ, প্ৰকৃতিস্বৰূপ শব্দ দ্বাৰে, জগৎ প্ৰসূত হয় । এজন্ত নিৰ্লিপ্ত স্বৰূপে অধিষ্ঠিত হইলেও মহাবিষ্ণু—জগৎ কৰ্ত্তা, কাৰণ তাহাৰ অধিষ্ঠান ভিন্ন, কেৱল শব্দ দ্বাৰে সৃষ্টি হয় না । অতএৱ সৃষ্টি কাৰ্য্যে মহাবিষ্ণু—কুন্তকাৰ স্বৰূপ, শব্দ—বস্তু স্বৰূপ, এবং প্ৰধান—মৃত্তিকা স্বৰূপ । প্ৰধান জড়া, এবং ছায়াতুৰ্গী, মহাবিষ্ণুৰ অধিষ্ঠান ভিন্ন সৃষ্টিতে অশক্তা, এ হেতু এ দুয়েৰ সৃষ্টি কৰ্ত্তৃত্ব অজ্ঞা-গল-স্তনেৰ স্থায় । এই ছায়াতুৰ্গীই ভগবানেৰ জড়-লীলা—ইচ্ছাশক্তি ।

“পূৰ্বে যে অবিদ্যাৰ উল্লেখ কৰিয়াছি, সেই অবিদ্যাৰ—হুই বৃত্তি ।

এক আবরণ, এক বিক্ষেপ । যে বৃত্তিতে স্বরূপ জ্ঞান আবরিত,  
—তাহাই আবরণ, এবং যে বৃত্তিতে ত্রিগুণের বিশেষাবিশেষ পরিণতি  
—তাহাই বিক্ষেপ । আবরণের দুই বৃত্তি—জ্ঞান, ও কর্ম । এই অবিদ্যা  
জ্ঞানকেই ভগবানের—কাল শক্তি, এবং কর্মকেই—জড়-লীলা-শক্তি বলা  
হয় ।

“ত্রিগুণের—তিন গুণ যোগে বিক্ষেপ শক্তি, ত্রিবিধ । সত্ত্ব—হিত্তি,  
রজে—সৃষ্টি, এবং তমে—সংহার শক্তি ।

“বিদ্যা যেমন পঞ্চপর্কী, আবরণ গত জ্ঞানরূপা অবিদ্যাও তেমন  
পঞ্চপর্কী । পঞ্চ পর্ক যথা :—তম, মোহ, মহামোহ, তামিশ্র, অন্ধতা-  
মিশ্র । তম, মহতত্ত্বে—অবিদ্যা, মোহ, অহংতত্ত্বে—অস্মিতা, মহামোহ,  
সত্ত্ব—রাগ, তামিশ্র, রজে—দেষ, এবং অন্ধতামিশ্র, তমে—অভিনিবেশ ।

“অতএব আবরণগত জ্ঞানরূপা অবিদ্যাই—অস্মিতা, রাগ, দেষ,  
অভিনিবেশের—ক্ষেত্র । ইহারা আবার সকল সময়ে সমান থাকে না ।  
ইহাদের চারিটা অবস্থা । প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন এবং উদার । যে সময়ে  
যিনি, বীজ মধ্যে যেমন বৃক্ষ-শক্তি লীন ভাবে থাকে, তদ্রূপ চিত্তক্ষেত্রে  
থাকেন, তখন তাঁহার—প্রসুপ্তাবস্থা । যে সময়ে যিনি, সংস্কার বা বাসনা  
রূপে থাকেন, তখন তাঁহার—তনু অবস্থা । যে সময়ে যিনি, অতের  
প্রাবল্যে ক্ষীণ ভাবে থাকেন, তখন তাঁহার বিচ্ছিন্ন অবস্থা—যে সময়ে  
যিনি, কার্যের সহায়, তখন তাহার—উদার অবস্থা ।

“এই চারি অবস্থায় পঞ্চ পর্কের অবস্থান । পঞ্চ পর্কের স্বরূপ  
যথা :—

“যাহার দ্বারায় অনিত্যকে—নিত্য, অশুচিকে—শুচি, দুঃখকে—সুখ,  
অনান্ন পদার্থকে—আন্ন পদার্থের ত্রায় বোধ হয়, তাহাকেই—অবিদ্যা  
বলা হয় ।

“যাহার দ্বারায় জীবাশ্মা, বুদ্ধি তত্ত্বের সহিত একীভাবে বন্ধ, তাহা-  
কেই—অস্মিতা বলা হয় ।

“যাহার দ্বারায় স্তব্ধের অহুবৃত্তির উদয় হয়, তাহার নাম—রাগ ।

“যাহার দ্বারায় দুঃখের অহুবৃত্তির উদয় হয়, তাহার নাম—দেষ ।



“যাহার ষারায়, বার বার জন্ম, মৃত্যু ভোগে, জীবের চিত্তে যে তত্তাবতের সংস্কার বা বাসনা, সেই সৰ্ব্ব বাসনা রূপ স্বরস্বে, জ্ঞানী বা অজ্ঞানীর, হৃদয়ে যে, তাহার স্মৃতির উদয়, তাহাকে—অভিনিবেশ বলা হয়।

“প্রধান—সাম্য ত্রিগুণের সমাহার। অপরসত্ত্ব, অচিৎ বা প্রধানই জগৎ উপাদান প্রকৃতি। এই প্রকৃতি, নিমিত্ত মায়ায় জ্ঞান, ক্রিয়া, এবং স্বভাবে—সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোময়ী। এই নিত্য রজঃ, তমঃ, যুক্ত সত্ত্বকেই—ত্রিগুণসত্ত্ব বা অশুদ্ধ সত্ত্ব বলা হয়।

“সত্ত্ব—লঘু, প্রকাশস্বভাবা এবং জ্ঞানানন্দস্বরূপা, রজঃ—প্রবৃত্তি-ময়ী, এবং তমঃ—মোহস্বরূপা।

“সৃষ্টি কালে মহাবিশু অধিষ্ঠানে যোগনিদ্রারূপা মহামায়ী, ভগবানের ইচ্ছা সঙ্কল্পে, কালশক্তিদ্বারে ক্ষোভিত হইলে, ভগবান যোগনিদ্রার প্রধানরূপ জগদ্ব্যোমিতে, জীবশক্তি আধান করায়, যোগনিদ্রা স্বকর্তব্য পালনে, প্রধান রূপা জগৎ-উপাদান প্রকৃতিকে, নিমিত্ত রূপ অবিদ্যা দ্বারে, অনন্ত মহত্ত্বে প্রকটিত করেন। এই মহত্ত্বরূপ বুদ্ধি তত্ত্বই—ভগবানের মায়া কামবীজ। সে অনন্ত মহত্ত্বে, হিরণ্য জীব-শক্তি রূপ বীজের, এক এক অংশের সংস্থান; এ হেতু মহত্ত্বকে হিরণ্য গর্ভ বা হিরণ্য অণু বলা হয়। তাহাতে সঙ্কর্ষণ বাহত্বের প্রত্যাংশ, এক এক অংশে গর্ভোদকশায়িরূপে প্রকাশিত হয়েন।

শাঙ্খ্যার্চা কপিল বলেন যে, যে যাহার সার বা মূল, সে তাহার তত্ত্ব। যেমন ঘটের তত্ত্ব—মৃত্তিকা, কিন্তু মৃত্তিকাও কার্য্যবিশেষ। ঘট কার্য্যের মৃত্তিকা কারণ হইলেও, সে ঘট—কারণ—মৃত্তিকারূপ কার্য্যেরও—কারণ আছে। এইরূপ কারণ পরম্পরায় যে কারণের আর কারণ পাওয়া যায় না, অর্থাৎ যে কারণ, কাহারও কার্য্য রূপা নহে, তাহাকেই তত্ত্ব বলা হয়। এ হেতু তত্ত্ব ষিবিধ। এক নির্বিকার—নিষ্ক্রিয়, এক সবিকার—সক্রিয়। যাহা কাহারও কার্য্য নহে, সদ্দা এক রূপ, এবং নির্বিকার নিষ্ক্রিয় হেতু অপরিণামী, তাহাই নির্বিকার নিষ্ক্রিয় তত্ত্ব। কারণ, যে নিজে পরিণত হয় না, সে কাহারও উপাদান

বা জনক হইতে প্যুরে না ; না হইলে সে ব্রহ্মাণ্ডের জনকও হইতে পারে না । আর যাহা কাহারও কার্য্য না হইয়াও, সৰ্ব্ব কার্য্যের কারণ রূপে স্থিত, তাহাই সবিকার সক্রিয় তত্ত্ব । কারণ তাহা সবিকার সক্রিয় না হইলে, তাহার জগৎ কার্য্যে বিকার বা কার্য্য লক্ষিত হইত না ।

কপিল এই সবিকার সক্রিয় তত্ত্বটাকে—প্রকৃতি, তাহার বিকৃতিকে—প্রকৃতি-বিকৃতি, প্রকৃতি-বিকৃতির বিকৃতিকে নিরবচ্ছিন্ন বিকৃতি এবং নির্বিকার নিষ্ক্রিয় তত্ত্বটাকে—অমুভয়রূপ বলেন । কারণ, তাহা অপরিণামী হেতু প্রকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে ।

সাংখ্যের এই প্রকৃতিই কাল, কৰ্ম্মগত—স্বভাব শক্তি । প্রকৃতি-বিকৃতি—মহৎ, অহঙ্কার পঞ্চ তন্মাত্র । নিরবচ্ছিন্ন বিকৃতি—একাদশ ইন্দ্রিয় ও স্থূলভূত পাঁচটি । অমুভয় স্বরূপ—জীবাত্মা । কপিল জীবকেই আত্মা শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন । সেই জন্ত সাংখ্যের আত্মা—বহ । বেদান্ত ভগবানকে আত্মা শব্দে উল্লেখ, এক বলিয়াছেন । এহেতু আত্মা যে দ্বিবিধ, জীবাত্মা এবং পরমাত্মা—তাহা আমি জীব শক্তি উল্লেখ পূর্বে বলিয়াছি । বুঝিলে স্থান বিশেষে নির্দেশে কোন বিবাদ ঘটে না ।

সাংখ্য এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বই স্বীকার করেন । এজন্ত কপিল বলেন যে, যাহা অবিশেষ হইয়াও বিশেষের আশ্রয়, তাহাই প্রকৃতি ।

সাংখ্য, প্রকৃতিকে জড় বলেন, বলিয়াও প্রকৃতি দ্বারে জগৎ সৃষ্টির উল্লেখ করেন । জড়দ্বারে সৃষ্টি অসম্ভব হেতু, বেদান্ত, প্রকৃতির সৃষ্টি কর্তৃত্ব স্বীকার করেন না । কপিল বলেন কেন ? যেমন অয়স্কান্ত মণি—সন্নিধানে লৌহ ক্রিয়াবান্ হয়, তদ্রূপ প্রকৃতি, অমুভয় রূপ তত্ত্ব সন্নিধানে—ক্রিয়ার সৃষ্টি কর্ত্তা না হইতে পারেন কেন ? লৌহ ক্রিয়াবান হইলেও যেমন জড় অয়স্কান্ত জড়ই থাকে, তদ্রূপ নির্বিকার নিষ্ক্রিয় অমুভয়তত্ত্ব, নির্বিকার নিষ্ক্রিয়ই থাকে । বেদান্ত বলেন, সে ক্রিয়ার এরূপ জ্ঞানগত সৃষ্টি হইতে পারে না । সৃষ্টি কোশলে যে জ্ঞানের প্রকাশ, তাহাই জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের সৃষ্টি কর্তৃত্বের

সাক্ষ্য। ভগবানের ইচ্ছা সঙ্কল্পেই সৃষ্টি, এ হেতু প্রকৃতির সৃষ্টি কর্তৃক অজা-লগ-স্তনের জ্ঞায় এবং নিঃশ্রেণ্য যোগনিদ্রাও যন্ত্রস্বরূপা মাত্র ; কারণ ভগবানের ইচ্ছা সঙ্কল্পেই তদ্বারে সৃষ্টি। এ হেতু একমাত্র ভগবানই সৃষ্টি কর্তা মহেশ্বর।

“ভগবৎসৃষ্টি ইচ্ছায় মহত্ত্ব আবার, কালদ্বারে বিকৃত হইলে, অহংতত্ত্ব রূপে প্রস্ফুটিত হইয়া পড়ে। এই অনন্ত অহংতত্ত্বে সঙ্কর্ষণ ব্যূহগত অনিরুদ্ধ, গর্ভোদকশায়ী দ্বারে, ক্ষীরোদকশায়িরূপে প্রকটিত হয়েন।

“বীজ যেমন ত্বকের দ্বারায় আবৃত থাকে, তদ্রূপ মহত্ত্ব, যোগ-নিদ্রায় এবং অহংতত্ত্ব, মহত্ত্বের আবৃত থাকে। অহংতত্ত্ব ত্রিবিধঃ— বৈকারিক বা সাত্ত্বিক, তৈজস বা রাজস, তামস।

“তামস অহঙ্কার বিকৃত হইলে শব্দ তন্মাত্র উৎপন্ন হয়। বাহাতে শব্দ ও শৃণু, স্বরূপে অবস্থিত, তাহাকে—শব্দ তন্মাত্র বলে। শব্দ তন্মাত্রে শব্দগুণবিশিষ্ট আকাশের উৎপত্তি। শব্দ তন্মাত্র ও আকাশ—তামস অহঙ্কারে আবৃত থাকে। আকাশ বিকৃত হইয়া স্পর্শ তন্মাত্রের উদয় করে, সেই স্পর্শ তন্মাত্র হইতে স্পর্শগুণবিশিষ্ট মরুতের সৃষ্টি। এই মরুৎ—আকাশে আবৃত থাকে। মরুৎ বিকৃত হইয়া রূপ তন্মাত্রের উদয় করে, সেই রূপতন্মাত্র হইতে রূপগুণবিশিষ্ট তেজের উৎপত্তি হয়। এই তেজ—মরুতের দ্বারায় আবৃত থাকে। তেজ বিকৃত হইয়া রসতন্মাত্রের উদয় করে, সেই রসতন্মাত্র হইতে রস গুণবিশিষ্ট অপের উদয় হয়, এই অপ—তেজের দ্বারায় আবৃত থাকে। অপ বিকৃত হইয়া গন্ধতন্মাত্রের উদয় করে, সেই গন্ধতন্মাত্র হইতে, গন্ধ গুণবিশিষ্ট ক্ষিতির উদয়। এই ক্ষিতি জলের দ্বারায় আবৃত থাকে। এইরূপে পঞ্চভূত এবং পঞ্চ তন্মাত্রের সৃষ্টি। অতএব পঞ্চ ভূত—কারণ এবং কার্যগুণবিশিষ্ট। ভূতোৎপাদক তন্মাত্রের গুণের নাম—কার্য গুণ। বাহা হইতে তন্মাত্রের উদয়—তাহাই কারণ গুণ। আকাশ ভৌতিক কারণগুণ শূন্য। তাহার কার্য গুণই—শব্দ, বায়ুর কারণ গুণ—শব্দ, কার্যগুণ—স্পর্শ, তেজের কারণ গুণ—শব্দ ও স্পর্শ, কার্য গুণ

—রূপ । জলের কারণ গুণ—শব্দ, স্পর্শ ও রূপ, কার্যগুণ—রস ।  
পৃথ্বীর কারণ গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, কার্যগুণ—গন্ধ । এই  
অনুসারে আকাশের গুণ—শব্দ, বায়ুর গুণ—শব্দ ও স্পর্শ, তেজের  
গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, জলের গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, এবং পৃথ্বীর  
গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ।

“তন্মাত্র সকল অবিশেষ অর্থাৎ ইহারা কেহই শাস্ত, ঘোর, মূঢ়,  
ইত্যাদি ভাব যুক্ত না হওয়ায়, পরস্পর অবিশেষ । কিন্তু পঞ্চ ভূত ক্রমা-  
ন্বয়ে কারণ এবং কার্যগুণ বিশিষ্ট বিধায়, তাহারা শাস্ত, ঘোর, মূঢ়,  
ইত্যাদি ভাব যুক্ত । এ হেতু তাহাদিগকে বিশেষ বলা হয় । আকাশ  
অবকাশে, বায়ু—শোধনে, তেজ—দহনে, জল—ক্লেদনে এবং পৃথ্বী  
ধারণে বিশেষ হইয়াও, পরস্পর সংযোগ ব্যতীত কার্য্য করিতে পারে  
না । সেজন্য ভগবান নিজ অপরা মায়্যা দ্বারায় পঞ্চীকরণে, অর্থাৎ প্রথম  
আকাশীয় পরমাণুকে দুই খণ্ড করতঃ, তাহার এক খণ্ডকে আকাশীয়  
পরমাণুতে রাখিয়া, অত্র খণ্ডকে আবার চারি খণ্ড করতঃ, তাহার এক  
এক ভাগকে বায়ু, তেজ, জল, এবং পৃথ্বী পরমাণুতে যোগ করেন ।  
এইরূপ বায়ুর পরমাণুকে, বিভক্ত করিয়া পূর্ববৎ আকাশ, তেজ, জল,  
ও পৃথ্বী পরমাণুতে যোগ করেন । এইরূপে তেজ, জল, পৃথ্বীর  
পরমাণুকে বিভক্ত করতঃ, এইরূপ সংযোজনে তাহাদিগকে কার্য্যো-  
পযুক্ত করেন । পঞ্চীকরণে, আকাশীয় পরমাণুতে আকাশের অংশ  
৥০ আনা, বায়ুর অংশ ৮০, তেজের ৮০, জলের ৮০, এবং পৃথ্বীর ৮০,  
একুনে ষোল আনা । এইরূপে বায়ু, তেজ, জল ও পৃথ্বী পরমাণুতেও  
ষোল আনা দৃষ্ট হইবে ।

“মহত্ত্ব প্রাপ্তি হইলে তদগত অবিদ্যা হইতে সাত্বিক, রাজস, এবং  
তামস অহঙ্কারের উদয়, এবং তামস অহঙ্কার হইতে প্রধানের, ভূতস্বরূপে  
অভিব্যক্তি ।

“সাত্বিক অহঙ্কার হইতে অন্তঃকরণ, ও ইঞ্জিয়-অধিষ্ঠাত্রী দেবতা  
সকলের উদয়, রাজস অহঙ্কার হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়,  
ও প্রাণ ইত্যাদির উদয় । সাত্বিক অহংতত্ত্বকে—কারণ শরীর, রাজস

অহংতত্ত্বকে—লিঙ্গ শরীর, এবং তামস অহংতত্ত্বকে—স্থূলশরীর বলা হয় ।

“এই তিন শরীর, ঈশ্বর এবং জীবের—ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়াশক্তির অভিব্যক্তির স্থান । কারণে—জ্ঞান শক্তির, লিঙ্গে—ইচ্ছা শক্তির, এবং স্থূলে—ক্রিয়া শক্তির পরিচয় ।

“জড়ত্ব হেতু, শরীর ত্রয়ের নিজের ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া কিছুই নাই । কিন্তু বৃথিতে চেষ্টা না করিয়া অনেকে, অভিব্যক্ত কার্য্যকে শরীরের কার্য্য মনে করিয়া দেহাত্মবাদী, বা ময়াবাদী হইয়া পড়েন ।

“অবিদ্যা গত আবরণের পঞ্চ পর্কে, এবং বিক্ষেপের ত্রিবিধ ভাবে, অনুজীবের অনুচিংজ্ঞান ও কৰ্ম্মশক্তি আবৃত হওয়ায়, তাহারও জ্ঞান, এইরূপ পঞ্চ পর্কময়া, এবং কৰ্ম্ম ত্রিভাব সমন্বিত । সে হেতু, তাহার স্বরূপ-মন, বুদ্ধির অভিব্যক্তি নাই ; কারণ ভগবানের জড়লীলা ইচ্ছা, কাল, কৰ্ম্মশক্তি, ত্রিগুণা না হইলেও জড়া । অর্থাৎ জড় অহঙ্কারে জড়স্বরূপা মাত্র । ব্যাষ্টি স্থূল শরীরে জীবাধিষ্ঠান হেতু, জীবরূপ চিং যোগে, তদগত মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার—চিদাভাসরূপে উদিত হওয়ায়, অনুজীব তাহাতে অস্মিতায় স্বরূপ বিস্তৃত হয় । এই অস্মিতায় স্থূলশরীর রূপ প্রকৃতি যোগে, জীবের পুরুষ-বুদ্ধি । এই পুরুষ-বুদ্ধিতে, মনই—জীবের প্রকৃতি স্বরূপা । সে জন্য মনকে অনেকে জীবাশ্মা মনে করেন ।

“গুরুর কৃপায় বখন বিদ্যাবৃত্তির উদয়ে, ভক্তিতে অবিদ্যা নিবৃত্ত হয়, তখন জীব, স্বরূপ গত—মন, বুদ্ধির প্রকাশে, স্ব-স্বরূপদর্শনে, পুরুষ-বুদ্ধি ত্যাগ করতঃ, শক্তিরূপে দাস অহঙ্কার প্রাপ্ত হয় ।

“লিঙ্গ ও কারণ শরীরকেই স্থূলশরীর বলা হয় । কারণ, কারণশরীর, লিঙ্গশরীরেরই অপরিণত অবস্থা, এবং লিঙ্গশরীরই কারণশরীরের পরিণত অবস্থা । এ পরিণত অবস্থাতেও, সে স্থূল বিধান, এই উভয়বিধ শরীরকেই স্থূলশরীর বলা হয় । অতএব লিঙ্গ এবং কারণ, স্থূলশরীরেরই অবস্থা ভেদ মাত্র । এবং তামস অহংতত্ত্ব গত সমষ্টি, এবং ব্যাষ্টি ব্রহ্মাওই—স্থূলশরীর । অতএব সমষ্টি ও ব্যাষ্টি ভাবে ঈশ্বরও জীবের, ঔপাধিক শরীর দুইটী—স্থূল এবং স্থূল ।

“আকাশ যেমন ধূলি কণায় ব্যাপ্ত হইলে, ধূলিকণা আকাশকে স্পর্শ করিতে পারে না, কিন্তু অজ্ঞ জীব আকাশকে ধূলিময় বিবেচনা করে, তদ্রূপ ঈশ্বরের স্থূল, সূক্ষ্ম শরীর করনা। কিন্তু জীবের তাহা নহে। কারণ—জীব অস্মিতায় দেহরূপে বদ্ধ।

“অন্তঃকরণের চারি বৃত্তি। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত। মন—সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মিক, বুদ্ধি—নিশ্চয়াত্মিক, অহঙ্কার—অভিমানাত্মিক, এবং চিত্ত—অনুসন্ধানাত্মিক, এজন্ত চিত্তবৃত্তির নামান্তর—স্থিতি। আত্মার—জ্ঞান শক্তি, বুদ্ধির সহিত একীভূত হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়ে—জ্ঞানস্বরূপে, এবং ইচ্ছাশক্তি মন—অহঙ্কার, চিত্তের সহিত একীভূত হইয়া কর্মেন্দ্রিয় দ্বারে ক্রিয়ারূপে—অভিব্যক্ত হয়।

অতএব অন্তঃকরণ বা মনই আত্মা বা জীবাত্মা নহে। জীবাত্মা অনুরূপ স্বরূপ, এবং মন অবিদ্যাগত ব্যাপ্তিবিলাস মাত্র। যেমন অগ্নি যোগে লৌহ অগ্নিস্বরূপ হয়, তদ্রূপ ভগবান বা জীবের অধিষ্ঠানে অবিদ্যা বৃত্তি সমষ্টি আবরণ, ভগবানের জড় লীলা মনোরূপা, ও ব্যাপ্তি আবরণ বৃত্তিই, জীবের মন রূপে প্রকটিত। লৌহের অগ্নি রূপে, অগ্নি যেমন একীভূত ভাবে থাকে, তদ্রূপ অস্মিতায় জীবের মনকে, স্বরূপ জ্ঞান হইলেও উভয়ে তত্ত্বতঃ এক নহে—ভিন্ন।

“বেদান্ত পঞ্চ কোষের উল্লেখ, কারণশরীরকে—আনন্দময় কোষ, বুদ্ধি, অহঙ্কার, এবং জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটিকে—বিজ্ঞানময় কোষ; চিত্ত, মন ও কর্মেন্দ্রিয় পাঁচটিকে—মনোময় কোষ, পঞ্চ প্রাণকে—প্রাণময় কোষ, এবং এই স্থূল শরীরকেই—অন্নময় কোষ বলেন।

“পঞ্চীকরণে কার্যোপযোগী পঞ্চভূত দ্বারে, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইলে, অহংতত্ত্ব যেমন মহত্ত্বের দ্বারায় আবৃত, তদ্রূপ অহংতত্ত্বের দ্বারায় ব্রহ্মাণ্ড আবৃত হয়। হইলে—গর্ভোদকশায়ী নিজ বামাজ হইতে মহা-বৈকুণ্ঠগত অনিরুদ্ধাংশ—কীর্ত্বাদশায়ী বিষ্ণুকে, নিজ দক্ষিণাজ হইতে তদগত ব্যাপ্তি জীব শক্তিরূপ—প্রজাপতি ব্রহ্মাকে, নিজ কূর্কদেশ হইতে তলগত ব্যাপ্তি শব্দরূপ—রুদ্রকে, এবং প্রজাপতি ব্রহ্মা দ্বারে স্বগত নাভি নাল হইতে জীবরূপ—চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে প্রকটিত করেন। এই নাভি

নালই পদ্মরূপ চতুর্দশ ভুবন। তখন বাষ্টি সৃষ্টি হেতু, গর্ভোদকশায়ী, চতুর্মুখকে শক্তিসঞ্চারে রজোগুণে বিভাবিত করিয়া—রজঃ-শক্তির, লয় হেতু রুদ্রকে—তমঃ শক্তির, এবং সৃষ্টি হেতু বিষ্ণুকে—স্ব শক্তির আশ্রয়রূপে অধিষ্ঠিত করিয়া, স্বয়ং পৃথ্বী ধারণে গর্ভোদকে শায়িত হন। বিষ্ণু, সঙ্কল্পমাত্রে সর্বের আশ্রয় রূপে ক্ষীরোদে অবস্থিত হওয়ায়, প্রতি জীবের হৃদয়াকাশে এক এক প্রতিবিম্ব স্বরূপে প্রদীপ্ত।

“এইজন্ত শাস্ত্র, দুই পক্ষী নির্দেশে, দুইটা ক্ষেত্রজের উল্লেখ করিয়া, একটাকে দ্রষ্টারূপ ফলদাতা ঈশ্বর, এবং অপরটাকে ভোক্তা রূপ জীব শব্দে অভিহিত করেন। দ্রষ্ট্যরূপে তিনি কেবল সাক্ষিমাত্র, সেই সাক্ষী, প্রতি জীবের হৃদয়াকাশে গত ক্ষীরোদকশায়ী অনিরুদ্ধের প্রতি-বিম্ব অধিষজ্ঞ স্বরূপ।

“বিদ্যা এবং অবিদ্যায়, জীবের যেমন জাগ্রৎ এবং নিদ্রিত অবস্থা, তেমনি, সুষ্মে এবং স্থলে ব্রহ্মাণ্ডের, জাগ্রৎ, নিদ্রিত অবস্থা। যখন স্থল—সুষ্মে আবৃত—তখন জাগ্রৎ, এবং যখন সুষ্ম—স্থলে আবৃত—তখন নিদ্রিত। ব্রহ্মাণ্ড আবার যেমন ত্রিগুণের সব প্রাধান্তে—জাগ্রৎ, রজঃ প্রাধান্তে—স্বপ্নগত, এবং তমঃ প্রাধান্তে—নিদ্রিত, তেমনি জীবও সেই জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি প্রতিভাসে—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্ত দশাগ্র। কিন্তু মুক্ত জীবের অন্তর্মুখ গতি থাকায়—সে নিত্য জাগ্রৎ। এ স্বপ্ন, সুষুপ্তিতে, তাহার এ জ্ঞানের অগ্রথা হইলেও, স্বরূপ জ্ঞানের অগ্রথা হয় না। বদ্ধজীবের সে গতি না থাকায়, নিদ্রায় তম আবৃত হইলেও, ধনশূন্য ব্যক্তি যেমন আপনাকে শূন্য মনে করে, তদ্রূপ শূন্যভাবে থাকে।

“জাগ্রতে জীব—স্থলশরীরে, স্বপ্নে—লিঙ্গশরীরে, নিদ্রায়—কারণ শরীরে উপহিত। কিন্তু কারণও অপরাগত, সে হেতু জীব—স্থল, লিঙ্গ, কারণ ভেদ করিয়াও, আত্ম এবং ভগবৎ-দর্শন করিতে পারে না। স্থল, লিঙ্গ গত ঐশ্বর্য্য হারাওয়া জীব সুষুপ্তিতে, বিষয় শূন্য হইলে, যেক্রপ জীব নিজেকেই নিজে শূন্য বোধ করে, তদ্রূপ শূন্যভাবে অবস্থিত করে-মাত্র। তবে কারণশরীর গত সঙ্ক-ভাবে সে সূক্ষ্মময় থাকে। এই জন্তই কারণশরীরকে আনন্দময় বলা হয়। কিন্তু সে আনন্দও

অবিদ্যাগত, অবিদ্যাগত বলিয়াই অবিদ্যা আবার তাহাকে আনিয়া বিষয় রূপে নিষ্কোপ করে ।

“যেহ যেমন জীব-চক্ষুকে আবরণ করে বলিয়াই, সে সূর্য্যকে দেখিতে পায় না, কিন্তু যেহ সূর্য্যকে আবরণ করিতে না পারায়, সূর্য্য সর্ব্বদ্রষ্টা, সেরূপ স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণে জীব বদ্ধ বলিয়াই ভগবদর্শনে অক্ষম । কিন্তু স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণে উপহিত ভগবান—সর্ব্বদ্রষ্টা । অতএব ভগবান স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ গত—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তিতে অধিষ্ঠিত থাকিয়াও, তাহার অতীত । স্বরূপ-সিদ্ধি বা জীবমুক্তে স্বরূপ, জীব দেহে, এইরূপ জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তিতে—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি অতীতভাবে বিচরণ করেন । কারণ জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি—ঔপাধিক শরীরের ধর্ম্ম, জীব-স্বরূপের ধর্ম্ম নহে । অন্তর্ম্মুখে বস্ত্ত-সিদ্ধিতে ঔপাধিক শরীর না থাকায়—ঔপাধিক ধর্ম্ম তাহাতে লক্ষিত হয় না ।

“নিরীশ্বর সাংখ্য মতে পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চজ্ঞান, পঞ্চ-কর্মেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহংকার, চিত্তরূপ চতুর্বিংশ তত্ত্বই প্রাকৃত, এবং জীব চৈতন্যই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব । সেখর সাংখ্য, এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব স্বীকারে, ঈশ্বরকে ষড়বিংশতি তত্ত্বরূপে নির্দেশ করিয়াছেন ।

“জীব, এই চতুর্বিংশ তত্ত্বগত স্থূল, সূক্ষ্ম দেহে বদ্ধভাবে নানা অবস্থায় পরিবর্ত্তিত হইয়া, যখন মানবদেহ পায়, পাইয়া—আবার যখন ভগবান্ধায় অবিদ্যা সমালোচনায় প্রবৃত্ত হয়, তখন সে পরায় উদ্দেশ পায়, পাইলে—পর্য্য-সঙ্গ লাভে, অপর্য্য-সঙ্গ দূর হয় । অতএব তত্ত্ব—সাংখ্যায় পাঁচটি যথা :—ভগবান, জীব, কাল, কর্ম্ম এবং স্বভাব বা প্রকৃতি । ভগবানেরই এ চারিটি শক্তি—এবং জীব ভিন্ন অপর্য্য তিনটিই জড়—তবে কাল ও কর্ম্ম ত্রৈলোক্য্য নহে—প্রকৃতিই ত্রিগুণা ।

“আবার কেহ কেহ চিৎ, জীব, মায়্য—কেহ কেহ চিৎ, অচিৎ—এইরূপ বিভাগে সর্ব্ব তত্ত্ব নির্দেশ করেন । যিনি যে ভাবে করেন—তাহাই উত্তম, ইহাতে কোন বিবাদ নাই ।



“ভগবান, জীব ও প্রকৃতির বর্ণনে—কাল, কর্মের, স্বরূপ উল্লেখ মাত্র করিয়াছি, তাহাতে দেখা যায় যে, কর্ম দ্বিবিধ—সমষ্টি এবং ব্যষ্টি। অবিদ্যার বিক্ষেপ বৃত্তিই সমষ্টি কর্ম এবং তাহার আশ্রয়—ভগবান। অমুজীবের স্বগত চিং ক্রিয়া শক্তিই—অবিদ্যা প্রতিভাসে—ব্যষ্টি কর্ম-শক্তি। সমষ্টি—ব্যষ্টির নিয়ামক, এবং ব্যষ্টি—সমষ্টির, নিয়ম্য। এজন্য জীব-কর্ম—সমষ্টি কর্মের অধীন। অধীন বলিয়াই জীব, সমষ্টি কর্মের নিয়ম বহিভূতে, কর্মে বদ্ধ হয়। ব্যষ্টি কর্মের মূল—কর্ম-প্রবৃত্তি, প্রবৃত্তির মূল—বাসনা। বাসনাই কর্ম-বীজ-রূপ। এই কর্ম-বীজের আশ্রয়—ভগবলীলা শক্তি।

“ঈশ্বর, দ্বিবিধ কর্মেরই সাক্ষী, এবং আশ্রয় স্বরূপ—এজন্য ঈশ্বর কক্ষাতীত। এইরূপ ঈশ্বর, ত্রৈগুণ্য শূন্য চেষ্টারূপ কালেরও আশ্রয় হেতু, তিনি কালাতীত।

“কাল, ব্যাপ্তির পরিমাণ করে, এবং উপাদান—আধাররূপ প্রকৃতি, স্থিতির পরিমাণ করে। উপাদানই, ঈশ্বর ও জীবের চিদচিং শক্তির অভিব্যক্তির—আধার তত্ত্ব। কাল এবং কর্ম ঐ অভিব্যক্তির সহায়। অতএব কেহই অবস্থ্য নহে। ভগবানের জীব, জড় লীলা যেমন অনাদি, তেমনি—কাল, কর্ম শক্তিও অনাদি।

“এই জৈব বাসনা রূপ—কর্মবীজ আকর্ষণে জীব যাহা করে, তাহাই জীবের কর্ম। জীব গত কর্ম সম্বন্ধে যাহা তোমায় পূর্বে বলিয়াছি—স্বরূপ থাকিতে পারে।

“এই আমি তোমায় যথা সংক্ষেপে সম্বন্ধ-জ্ঞানের উল্লেখ করিলাম। এ উল্লেখ সাধন পথও নির্দেশিত হইল। সেই সাধন পথে অগ্রসর হইবার জন্য, সম্বন্ধ-জ্ঞানে যাহা কর্তব্য—পরে সেই কৃষ্ণ প্রাপ্তির সম্বন্ধ সূত্ররূপা অভিধেয় তত্ত্ব—ভক্তির উল্লেখ করিব।”

কথায় কথায় রাত্রি পোহাইয়া গেল। তখন উভয়ের চক্ষু ভাঙ্গিল।

পঞ্চচছারিংশ পরিচ্ছেদ ।

যাহারা কেবল শাস্ত্র পাঠে পণ্ডিত, তাঁহারা যেরূপ পরের দোহাই দিয়া তর্কে মজবুত, প্রকৃত সাধক যাহারা, তাঁহারা শুদ্ধ তর্কে সেরূপ প্রশ্ন দেন না ; আশু বাক্যে সাধনাবস্থায় দৃষ্টভাবে—তাহার সমন্বয় করিয়া লয়েন ।

বিষয়ী যেরূপ শুদ্ধ তর্কে অহংকার বাড়াইয়া, আবার সেই অহংকারেই—বিষয়ে মুগ্ধ হন, প্রকৃত সাধক—আশু বাক্যে হৃদয়গত দোষ দৃষ্টে, তাহা পরিহারে দোষ হইতে দূরেই অগ্রসর হন ।

পূর্ণানন্দ—অচ্যুতানন্দ ও দিব্যানন্দের সে কথা তুচ্ছ করিতে পারেন নাই । কারণ, যে কখন মিষ্ট খায় নাই—তাহার অনেক বিষয়ে মিষ্ট ভ্রম হইতে পারে—কিন্তু মিষ্টভোজীর সে ভ্রম অসম্ভব । দিব্যানন্দ এখন যোগী, বিশেষ সম্পন্ন অবস্থাতেই এখন উপনীত । মিষ্ট যেরূপ তারতম্যে প্রভেদ, ভগবৎ স্বরূপও, সে তারতম্যে প্রভেদ, বৈষ্ণব শাস্ত্র তাহা নির্দেশ করেন । অতএব দিব্যানন্দের কথা তুচ্ছ নহে ।

যদি পূর্ণানন্দ, অচ্যুতানন্দ বিষয়ীর ত্যায় অহংকারে ডুবিয়া শাস্ত্র মর্ম্ম বুঝিতে চেষ্টা না করিয়া—কেবল তাহার দোহাই দিয়া অহংকার, বুদ্ধিই ইচ্ছা করিতেন, তাহা হইলে তুচ্ছ হইতে পারিত বটে, কিন্তু পূর্ণানন্দ, অচ্যুতানন্দের সে অহংকার আর নাই,—তবে কে তুচ্ছ করিবে ?

দিব্যানন্দ বলিলেন,—“তাহা হইলে হইল কি ? আমি প্রকৃতিলয়ে চিৎস্বরূপে নীত হইলাম বটে, সে স্বরূপে প্রকৃতির লেশ থাকিল না বটে—কিন্তু সেই চিৎস্বরূপ, যে মহান্ ঈশ্বরে লয় প্রাপ্ত, তাহার যদি অপর সম্বন্ধ থাকে, তবে যেরূপে জীবের মায়া সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল—সেইরূপে আবার যে সম্বন্ধ না ঘটিতে পারে, তাহার স্থির সিদ্ধান্ত কোথায় ? বৈষ্ণব শাস্ত্র ভিন্ন ইহার উপদেশ অন্য শাস্ত্র দেন না । যদি বলেন, সেই মহান্ ঈশ্বরের রূপা বশতঃই জীবের আর প্রকৃতি সঙ্গ হয় না, তাহা হইলে, তাহার এরূপ শক্তি আছে—বেশক্তিতে তিনি—মায়াতে অধিষ্ঠিত

থাকিয়াও, মায়াতে নির্লিপ্ত ; যে শক্তি রূপায় জীবেরও সে অবস্থা হয়। এবং যদি মায়া তাঁহারই শক্তি হয়, তাহা হইলে তিনি মায়া হইতে মহান্। অতএব সেই মহান্, যে অংশে মায়া মধ্যে অধিষ্ঠিত, সেই অংশই তাঁহার ঈশ্বর পদবাচ্য, এবং মায়া অতীত অংশই—তুরীয়। এই তুরীয় পদে মায়ার অধিকার নাই। জীব যদি তাঁহার রূপায়, সে তুরীয় পদে নীত হয়, তাহা হইলে আর তাহার পুনরাবৃত্তির ভয় নাই, কারণ সে তুরীয় পদ নিত্য মায়াতীত। অতএব এই তুরীয় পদই জীবের লক্ষ্য—ভজনীয়।

যেমন আর্দ্রকার্ঠ ঘর্ষণে শব্দই উৎপন্ন হয়, কিন্তু অগ্নির প্রকাশ হয় না, এবং শুষ্ককার্ঠ অগ্নি প্রকাশে অগ্নির স্বরূপ হয়, তদ্রূপ যোগমার্গে শুষ্ক, জলরূপ মায়া ব্যতিরেক হৃদয়—পূর্ণানন্দ বা অচ্যুতানন্দ কোনরূপ শব্দ না তুলিয়াই—সেই ভাবমর্ম্ম হৃদয়ে ধারণ করিলেন।

পূর্ণানন্দ বলিলেন,—“কথা সত্য! পতঞ্জলি তপো মার্গে, ঈশ্বর প্রাধান উল্লেখ করিয়া কৈবল্যে, ঈশ্বর সত্ত্বার কোন উল্লেখই করেন নাই। ইহা ভাবিবার বিষয় বটে যে, নিরোধে ভগবৎ-সত্ত্বা অভাবে, ভগবৎ-সত্ত্বার উপলব্ধি হয় না—কি চিন্মাত্রস্বরূপ, চিংস্থানে একীভূত হওয়ায়, স্বগত সত্ত্বার অভাব হেতু, ভগবৎ-সত্ত্বার অনুপলব্ধি। নিরীশ্বর সাংখ্য—কিন্তু ভগবৎ-সত্ত্বার উল্লেখই করেন নাই।”

দিব্য। এখন বুঝিতেছি, চিন্মাত্র স্বরূপে অবস্থিত আত্মার—আত্মানন্দ অপেক্ষা, যে এক দিব্যানন্দ আছে, তাহার সংবাদ আত্মানন্দে নাই। নাই বলিয়া—সে দিব্যানন্দে যে ভগবদর্শন, তাহাও নাই। নাই বলিয়া—সেই ভগবৎ-উপলব্ধিতে যে পরানন্দ, তাহাও নাই। নাই বলিয়া—সেই পরানন্দে যে নিত্য চিং লীলা বৈচিত্র্য, তাহারও উপলব্ধি নাই। নাই বলিয়া—তাহা অতি নীরস, শুষ্ক, উগ্র—চিং-রূপ মাত্র। শুষ্কতা হেতু, সে জড়ের আর্দ্র হইতে চাহিয়াছিল—কিন্তু জড়ের আর্দ্র হইয়া দেখিল যে, তাহাতে আর্দ্রতা সূত্র আছে বটে, কিন্তু তদগত দুঃখ তুলনায়, সে আর্দ্রতায় সূত্র নাই। এহেতু সে পুনরপি মায়া ব্যতিরেক আত্মানন্দ ভাবেই অগ্রসর। যতদিন তাহার মায়া বিরক্তভাবে—বৈরাগ্য থাকিবে ;

ততদিন আর সে মায়া স্পর্শ করিবে না বটে, কিন্তু আত্মানন্দে অল্পদিন গতে স্বগত উগ্রভাবে, বখন অসহ্য উগ্র হইবে, তখন আবার মায়া-জনিত দুঃখ ভুলিবে—মায়া বরণ করিবে—এহেতু এ মুক্তিতে পুনরা-বৃত্তের ভয় আছে। কারণ, ভক্তির উদয় না হইলে, কেবল শুষ্ক যে মুক্তি, তাহা নিত্য নহে।

পূ। কেন ?

দি। কারণ যোগনিদ্রা স্বরূপ—ত্রিগুণ অতীত হইয়াও ভগবৎ স্বরূপের আবরণ। সেই আবরণ গত জীবের যে শরীর—সেই শরীরই কারণ শরীর সেজন্ত কারণ শরীর ধ্বংসেও—ভগবৎ-স্বরূপ দর্শন হয় না। এজন্ত কারণ শরীর পরিত্যাগেও—জীবের অহং ব্রহ্মজ্ঞান। ভক্তিতে সেই যোগনিদ্রা জাগরিত হইয়া সে আবরণ ভাব ত্যাগে—প্রকাশ-স্বভাবা হইয়া ভগবদর্শন করান। সেজন্ত দেখিতেছি—ইহাও তুচ্ছ। যদি ভক্তির উদয়ে যোগনিদ্রার স্বরূপ যোগমায়াগত স্বরূপের প্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে সে স্বরূপের আর পতন নাই—কারণ তাহা ভগবৎ-প্রকাশস্বরূপা, সে প্রকাশে সে ভগবৎ-আনন্দে—মায়ার প্রবেশের অধিকার নাই।

“স্মৃতিবলে বলী হইয়াও—অর্জ, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী, জ্ঞানী—ফল লক্ষ্যে বদ্ধ। কিন্তু যদি সেই স্মৃতি, ভগবৎ-স্বরূপের উদ্দেশ্য লয় এবং ফল-লক্ষ্য রূপ জ্ঞান মল ধুইয়া দাঁড়াইতে পারে, তাহা হইলে সে ধোঁতে, ভগবৎ-স্বরূপে এবং জীবে যে স্বাভাবিকী অহৈতুকী ভক্তি আকর্ষণ—তাহা আর কাহার দ্বারা আবৃত থাকিবে ?

“যদি কাষ্ঠ অর্জ না থাকে—আর যদি শুষ্ক কাষ্ঠের দ্বারায় ঘর্ষণ পায়, তবে জ্বলিতে কতক্ষণ ? এখন পূর্ণানন্দ, অচ্যুতানন্দ যোগ সম্পন্নে ভক্তি দ্বারে ত্রিগুণজলে অনর্জ, তাহাতে ভক্তি স্বাভাবিকী ভগবৎ-প্রকাশিকা। দিব্যানন্দের ভগবদ্বাস্ত-প্রসঙ্গ-রূপ ঘর্ষণে, পূর্ণানন্দ, অচ্যুতানন্দ মুমুকুরূপ জ্ঞানমলকে ভস্মীভূত করিয়া উদীপ্ত হইল বটে, কিন্তু ছানি আবৃত চক্ষু—ছানির দূরীকরণ মাত্রেরই যেমন রূপ দর্শনে সমর্থ হয় না—তদ্রূপ ভগবৎ-সাক্ষাৎকার ঘটিল না। না ঘটিলেও ছানি

দূরীকরণে যে প্রভা চক্ষুকে উদ্ভাসিত করে—তাহাতে সূর্য্যে শ্রদ্ধা জন্মে—বিশ্বাস হয়। এই বিশ্বাসই সূর্য্যদর্শনের মূল। এই বিশ্বাসই চিৎপুষ্টিতে শুদ্ধ বা পরাভক্তি স্বরূপ।”

পূর্ণানন্দ বলিলেন,—“বৎস। তুমি পিতার কার্য্য করিলে। স্নুথের পর হুঃখ অপরিহার্য্য বিধায়, লোকে অবিদ্যাগত স্নুথ ত্যাগ করতঃ আত্ম-নন্দে উপনীত হয়, কিন্তু ভগবদ্ ভক্তিতে যে স্নুথ, সে পক্ষে আত্মানন্দ যে এত হেয়—যত দিন তাহার না উপলব্ধি, ততদিন সে সেই আত্ম-নন্দেই বিভোর থাকিবে। কারণ অবিদ্যা গত স্নুথ হুঃখে সে পীড়িত, হুঃখ অতীত স্নুথের মুখ সে কখনই দেখে নাই, সে জ্ঞাত তাহার হুঃখ-গত—স্নুথ, হুঃখে—মুক্তিই লক্ষ্য থাকিবে। কিন্তু ভগবৎ-কৃপায় যেদিন ভক্তি আকর্ষণে সে, দাস্ত রসে রসিক হইবে, সে দিন আর সে জীবব্রহ্মে এক দেখিবে না—কারণ তাহার সে দাস্তভাব স্বতঃই তাহাকে পৃথক রাখিবে। ভক্তিই সে প্রেমানন্দের মূল। কিন্তু তোমার কথা শুনিয়া আমার এ বিশ্বাস জন্মে নাই—তবে, তোমার কথায় এই মাসাবধিকাল আমি বৈষ্ণব শাস্ত্র বিচারে ভক্তির মহিমা, পূর্বে ওই ওই শাস্ত্রেই খুঁজিয়া পাই নাই—এখন তাহা পাইতেছি, তাহারও অত্র কোন কারণ দেখি না—ভগবৎ-কৃপাই মূল। ভগবান তোমার দ্বারাই তাহা সিদ্ধ করিলেন—অতএব তুমি ধন্ত।

“যাহারা কেবল অবিদ্যাগত স্নুথ, হুঃখে বিরক্ত, পরমাত্মস্বরূপ বাহাদের অজ্ঞাত—তাহারা স্নুথস্বরূপ আত্মাকে, প্রকৃতি হইতে বিমুক্ত করুক, আত্যন্তিক হুঃখ নিবৃত্তি করুক। সে নিবৃত্তিতে মায়া ব্যক্তিরেক স্নুথে মগ্ন হওয়ায়, ভক্তি-চক্ষু আবরণে জীবব্রহ্মে সমন্বয়ে, যাহার দিন কাটাইবার, সে দূরে থাকুক, এখন আমাদের আর সে চিন্তা নাই,—অতএব কৰ্ম্ম, জ্ঞান শূন্য হওয়ায়, ভক্তিই আমাদের সাধ্য, এবং ভক্তিই তাহার সাধন হউক।”

এই বলিয়া পূর্ণানন্দ, অচ্যুতানন্দের প্রতি দৃষ্টি করিলেন, দেখিলেন—অচ্যুতানন্দের চক্ষে ধারা। তাহা দেখিয়া পূর্ণানন্দের চক্ষেও ধারা

বহিল, তাহা দেখিয়া দিব্যানন্দ বালকের ভ্রায় ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন ।  
পূর্ণানন্দের—এই প্রথম ভক্তি-অশ্রু ।

দিব্যানন্দ মুদিতচক্ষে ঘোড় হস্তে বলিলেন,—“আগন্তুক, পথিক, দেবতা, গুরো ! তুমি সত্য, তোমার বাক্য সত্য, সত্য বলিয়া—যাহা সত্য বলিয়াছিলে, তাহা সত্য ঘটিল । বলিয়াছিলে—“এভাবে অধিক দিন স্থায়ী হইবে না, আবার হারাইবে । ভোগাবসানের সঙ্গে সঙ্গে আবার এ ভাবের উদয় হইবে, তখন আমায় চিনিবে, এখন আমায় দেখিবে, কিন্তু চিনিতে পারিবে না—তাই দেখিয়াও একদিন চিনিতে পারি নাই, এতদিন পরে বুঝি সেই ভোগাবসানের কাল আসিল । না আসিলে আবার হৃদয়ে সে ব্যথার উদয় দেখিতেছি কেন ? না উদয় দেখিলে কাহার আলোকে সে অন্ধকারে তোমার সেরূপ না দেখিয়াও, আজ সেরূপ চিনিতেছি ? প্রভো ! আর সন্দেহ নাই, বিচার নাই, মুক্তির প্রয়োজন নাই, সুখ, দুঃখে—সুখ, দুঃখ নাই, অন্ধে—লক্ষ্য নাই । সন্দেহে, বিচারে মুক্তি প্রয়োজনে, সুখ, দুঃখে বীতরাগে, তোমাতে লক্ষ্য ছিল না । আজ তোমার লক্ষ্যে, সেসব লক্ষ্য দূর হইয়াছে, আপন পর ঘুচিয়াছে, বন্ধ মোক্ষ এক হইয়া গিয়াছে । জ্ঞান, অজ্ঞান শুধাইয়াছে, সকলেই তোমার মহিমা গাহিতেছে । তুমিত বলিয়াছ প্রভো ! আবার আমায় চিনিবে, আবার আমায় দেখিবে ? চিনাও প্রভো ! তখন একদিন চিনিব ভাবিয়া সে চিত্ত স্থির ছিল—এচিত্ত যে স্থির থাকেনা ।”

অচ্যুতানন্দ বলিলেন, “তিনি কে ?” তখন দিব্যানন্দ তাঁহার শৈশবের পীড়ার সংবাদ হইতে, বকুলতলার আগন্তকের মহিমা অবধি, কীর্ত্তন করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।

পূর্ণানন্দ বলিলেন, “যাহা এতদিন শুনিয়াও শুনি নাই, আজ তাহা শুনিয়াও তৃপ্তি হইতেছে না ।” অচ্যুতানন্দ বলিলেন, “দিব্যানন্দ ! তবে যে তুমি বলিলে, “তাই দেখিয়াও এতদিন চিনিতে পারি নাই, না দেখিয়াও আজ সেরূপ চিনিলাম ।”

তখন দিব্যানন্দ, হরসুন্দরের বিষয় উল্লেখ, তাঁহার বিবাহ এবং

শিবসুন্দরের ধর্মগত ভাব বর্ণনায় বলিলেন, “একন আর আমার সন্দেহ নাই। তিনি সত্য, তাঁহার কথা সত্য বলিয়াই আমার, এ যোগ ধর্মরূপ সত্য পালনে—কর্ম ভোগের অবসান।”

পূর্ণানন্দ বলিলেন, “আর বলিতে হইবে না। আমারই বুদ্ধিতে ভুল হইয়াছিল। যে জ্ঞান আমি বুদ্ধিতে না পারিয়া তোমায় যোগ-যুক্ত করি, সেই জ্ঞানই হরসুন্দর তোমায় ভক্তিমার্গে নীত করেন। কারণ তোমার ভোগাবসানের ঐক্য ছিল, পাছে ভোগে আবার বিভ্রান্ত হও। তোমার সে অবস্থা হরসুন্দরই চিনিয়াছিলেন, আমিই বুদ্ধিতে ভুল করিয়া তোমার দিন সংক্ষেপ করিলাম।”

আবার বলিলেন, “না তাহা নহে, আমায় কৃপা করিবার জ্ঞানই তাঁহার। এ খেলা। আজ শুধু যোগমার্গ অতিক্রমে, ভগবন্নামে কৃতার্থ হইলাম।”

অচ্যুতানন্দ বলিলেন, “দিব্যানন্দ ! তোমাকে, বয়সে বালক বলিতে হইবে, কিন্তু দেখিতেছি, তোমার শিক্ষা সর্বশাস্ত্রেই, নচেৎ এ মীমাংসা হইতে পারে না। কাহার নিকট তুমি শিক্ষা করিয়াছিলে ?”

তখন দিব্যানন্দ শিক্ষার কথায়—পূর্ব পণ্ডিত এবং নটনারারণের কথা উল্লেখ, জ্ঞান গুরু—জ্ঞানানন্দের কথাও উল্লেখ করিয়া বলিলেন, “আমার ধর্ম শাস্ত্রই পাঠ্য ছিল, আমি কখন খেলা বা অজ্ঞ পুস্তক পাঠ করি নাই। দিনের কোন ক্ষণ বিনা শাস্ত্র চর্চায় যাইতে দিই নাই, এখন দেখিতেছি সে ক্ষমতা আমার নহে, তাহা যাঁহার—তাঁহার কৃপাতেই যাহা, তাহাই আপনাদিগকে বলিতেছি। তাঁহার কৃপাতেই আমি শুদ্ধা ভক্তির অনুসন্ধান পাইয়া এক্ষণে, তাঁহার কৃপাতেই ভোগাবসানে, তাহার ভক্তির মহিমা হৃদয়ঙ্গম করিতেছি।” পূর্ণানন্দের মন, বিস্ময় হইতে চায়—আর যেন গুরু শিষ্য ভাব নাই, তিনিও যেন এখন ভক্তিমার্গে বিচরিত।

দিব্যানন্দ, পূর্ণানন্দকে বলিলেন, “যখন প্রয়োজন ছিল, তখন দিয়াছিলেন—লইয়াছিলাম ওসব, এখন আর আমার সেসব কিছুই প্রয়োজন নাই। এ যোগ ধর্মের জ্ঞানরূপ মল, তলগত সংযমে যে

অনন্ত বিভূতি, স্নেহ বিভূতিমূল—যে বৈরাগ্যরূপ অহঙ্কার, আর আমার তাহাতে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। যাহার বস্তু, আজ—তাহাকেই সমর্পণ করিয়া, আজ—হরসুন্দরেই আত্মসমর্পণ করতঃ, যে অহঙ্কারকে মাথায় করিয়া, হরসুন্দরের সংসার ত্যাগ করিয়াছি—আবার সেই অহঙ্কারকে ফেলিয়া, হরসুন্দরের সংসার মাথায় করিতে যাত্রা করিব। লোকে জানিবে আমি ভ্রষ্ট, বস্তুতঃ আমি সাধারণ জ্ঞান গত যে ধর্ম, হরসুন্দরের মাধুর্য্যে তাহা হইতে ভ্রষ্ট হইতে চাই ; কারণ, অসাধারণের ধর্ম—মুক্তি, আমি আর মুক্তিপ্রার্থী নহি।”

তখন পূর্ণানন্দ, অচ্যুতানন্দকে বলিলেন, “আমরাও তোমার সঙ্গে যাইব। দিব্যানন্দ বলিলেন, “ইহাও তাহারি মহিমা।”

অচ্যুতানন্দ বলিলেন, “আজ বুঝিলাম—তাহার মহিমা, তিনিই বিস্তারে, জীবকে কৃতার্থ করেন। ভুক্তি, মুক্তি, সিদ্ধি, কেবল আপন মহিমায় আপনার মস্তক চর্চণ করে। আজ জীব গত—কর্মবল, জ্ঞানবল, যোগবল, দূরে নিক্ষেপ করিলাম, যেন তাহার মহিমায় ভক্তি-চক্ষু ফুটে।”

তখন জ্ঞানানন্দের কথা উঠিল। অচ্যুতানন্দ ও পূর্ণানন্দ উভয়েই বলিলেন, “জ্ঞানানন্দ আমাদের বিশেষ পরিচিত। তিনি আমাদের বয়োজ্যেষ্ঠ। তিনি অদ্বৈতবাদী, শঙ্কর-মতামূলমী। পন্থাভেদে সাধন ভিন্ন হইলেও, তাহাকে আমরা ভিন্ন মনে করি না। কিন্তু যে জন্ত আমরা তাহাকে ইদানীং ভিন্ন মনে করিতাম, আমাদেরও সে ভ্রম অপনোদনের এখন সময় আসিল। তিনি ভক্ত হইয়াও আমাদের মত অভক্তের নিকট, ভ্রষ্ট ভাবেই দৃষ্ট হইতেন, আজ তাহাকে প্রণাম করি।”

---



## ষট্চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

জ্যোতিঃপ্রসাদ শশাঙ্ককে যথাযথ জানাইলেন । শশাঙ্ক বলিলেন, “জ্যোতিঃপ্রসাদ ! ভক্তের প্রতিজ্ঞা সে নিত্যকাল পূরণ করে । কা’ল গ্রহণ, ব্রাহ্মণকে দান করিবার উপযুক্ত সময় । যদি কিছু ইচ্ছা থাকে, আয়োজন করিতে পার ।”

ইতি পূর্বেই শিবসুন্দরকে সাগরতলী হইতে আনান হয়, শশাঙ্ক ও শিবসুন্দরের আদেশেই জ্যোতিঃপ্রসাদ, দেবীগ্রামে উপস্থিত হন । নচেৎ সহসা তাঁহার, সে বল কুলায় নাই । লজ্জা ভয়ে, মন উদ্বেলিত হইয়াছিল ।

জ্যোতিঃপ্রসাদ, শশাঙ্ককে বলিলেন, “ঠাকুর ! কি করিতে হইবে—না হইবে, তাহা চিরকালই আপনি জানেন, আমি নাম মাত্র, আজ আমায় কেন সে ভার দেন ।”

শ । তুমি বেকরূপ, সে জ্যোতিঃপ্রসাদ আর নাই—তেমনি শশাঙ্কও, আর সে শশাঙ্ক নাই । বিষয়চিন্তা হইতে আমায় এখন অব্যাহতি দাও ।

জ্যো । বিষয় এখন আর আমার নহে—আপনার । আমি আপনাকে সর্বস্ব দিয়া বিষয় হইতে অব্যাহতি লইয়াছি । আর আমার বিষয় দিবেন না । যথেষ্ট দিয়াছেন—এখন আপনার বিষয় আপনি ফিরাইয়া লউন ।

শশাঙ্ক চক্ষু মুছিলেন, বলিলেন, “জ্যোতিঃ ! এ ভাব রাখা বড় কঠিন । সংসারে ফল্গু বৈরাগ্যের অভাব নাই । সেদিকে দৃষ্টি রাখিবে । যদি তাহা না হইত, তবে ভগবানের মায়া অচিন্তনীয় হুর্বিজ্ঞয়া কেন ?”

জ্যোতিঃপ্রসাদ কোন উত্তর করিলেন না ; মনে মনে ভাবিলেন, —সেও তুমি জান ঠাকুর ! আমি আর জানিতে চাহিব না । না জানিয়া মূর্থ আমি, যখন তোমার সম্মুখে পড়িতে পারিয়াছি, তখন আর জানা জানিতে প্রয়োজন নাই । বলিলেন, “কি করা হইবে, অনুমতি করুন ।”

শশাঙ্ক বলিলেন, “তুমি আমার বিষয় দিয়া নিশ্চিন্ত হইতেছ, আমি বিষয় লইয়া কি করিব ? আমি তোমার সন্তানকে সে বিষয় দিয়াছি । এখন বিষয় তোমার সন্তানের—সমগ্র পরিবারের । তাহাদের নিকট কিছু ভিক্ষা করিয়া তাহার বৈধী সেবায় যোগ দাও । তাহাকে আসন, কাঠপাছকা, ছত্র, অঙ্গাবাস দিয়া গৃহ পবিত্র কর । তাহার বৈধী সেবা চালাইয়া, তাহার প্রসাদে কৃষ্ণমতিতে জীবন নির্বাহ কর ।”

এতক্ষণ শিবসুন্দর কোন কথা কহেন নাই—কেবল মুহূন্দর হাসিতেছিলেন । শশাঙ্ককে বলিলেন, “দাদা ! আমাদের প্রজাবর্গ বড়ই কষ্টে আছে । একবার তাহাদের দেখিতে ইচ্ছা হয় । তাহারা প্রহারের পীড়নে তখন আমার মুখের দিকে তাকাইয়া—যে মুখ দেখাইয়াছিল, আমার সেই মুখই হৃদয়ে অঙ্কিত রহিয়াছে । একবার তাহাদের হাসিমুখ দেখিতে বড় ইচ্ছা হয় ।”

তখন শশাঙ্ক জ্যোতিঃপ্রসাদে নানা কথা হইল । শেষে জ্যোতিঃপ্রসাদ বাড়ী গেলেন । শিবসুন্দর বলিলেন, “দাদা ! একি—এ ? স্পর্শ-মণি স্পর্শে লৌহ—সুবর্ণ হয় শুনা যায়, কিন্তু যে ইহা দেখিবে, তাহার আর ভ্রম থাকিবে না ।”

শ । তাহার যাহা দেখাইবার ইচ্ছা, তাহা আমরা দেখিবার অধিকারী ; সমালোচনার প্রয়োজন নাই । মায়ায় সব—যাহারা মায়া—সে পারে সব । অতএব তাহার মায়া প্রতি দৃষ্টির আবশ্যক কি ? সেই ভজনীয় ।

### সপ্তচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

আজ মায়াপুর কাছারিতে বড় ধুম । প্রবাদ—আজ হরসুন্দরের মাথায় সুপারি বসাইয়া কাঠপাছকা প্রহার করা হইবে ।

অতি প্রত্যাষে জমিদার-গৃহিণীর জোর তলপ । শশাঙ্ক বলিলেন, “কেন, বেণী ! হাত মুখ ধুইয়া গেলে চলিবে না ?”

বেণী, জ্যোতিঃপ্রসাদের কর্মচারী । সে বলিল, “কেন, তাহা জানি না, মা ঠাকরুন বলিলেন, যত শীঘ্র পারেন যাইতে হইবে ।”

শশাঙ্ক ইহার ভাব কিছু বুঝিতে পারিলেন না। ভাবিলেন—এতদিন এই সংসারে কর্ম করিয়া আসিতেছি, এক দিনের জন্ত গৃহিণী কখন আহ্বান করেন নাই, আজ কর্মে অবসর লইয়াছি বলিয়া কি তিনি ভৎসনা করিবেন? বেণী তাঁহাকে অন্তর বাটীতে লইয়া গেল। গিয়া—গৃহিণীকে জানাইল। গৃহিণী কপাটের অন্তরালে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “এ সংসার আপনার জন্তই বজায় আছে, যাহাদের হাতে করিয়া মানুষ করিলেন, শুনিতেন মাকি কা’ল হইতে তাহাদের ত্যাগ করিয়াছেন? যাহারা বালক তাহারা সে কথা বিশ্বাস করিয়াছে, আমি বিশ্বাস করিব কেন? না করিলেও একটা কথা কিরূপ শুনিতেন? যদি তাহা সত্য হয়, ব্রাহ্মণের অপমান আমার সহ হইবে না, আমি গঙ্গায় ঝাঁপ দিব।”

শশাঙ্ক বলিলেন, ‘মা! সংসার আমি রক্ষা করি নাই, কৃষ্ণ-কুপায় এ সংসারে তুমিই লক্ষ্মী-স্বরূপিণী। ব্রাহ্মণের অপমান ভয়েই আমি বিদায় লইয়াছিলাম। কিন্তু মা! আর ভয় নাই, কৃষ্ণের কুপায় সে মতি দূর হইয়াছে।”

তখন অল্প অল্প কথার পর শশাঙ্ক বলিলেন, “সে বন্দবস্ত করিয়াছি, বিষয় আর নষ্ট হইবে না। আপনার মতি অমুসারেই ঈশ্বরেচ্ছায় দেবীপ্রসাদের জন্ম। দেবীপ্রসাদ এখন আপনার মাথা ধরা হইয়াছে। তাহার হস্তে বিষয় দিলে বিষয় রক্ষার জন্ত আর ভাবিতে হইবে না। আপনারা এখন স্ত্রী পুরুষে খান—দান, কৃষ্ণে মতি দিন।”

তখন দেবীপ্রসাদ আসিয়া উপস্থিত। দেবীপ্রসাদ, শশাঙ্কের কথা শুনিয়া বলিলেন, “কি ব্যাপার বলুন দেখি? বাবার এ হঠাৎ পরিবর্তনে আমার ভয় হইয়াছে। কা’ল রাত্রে সে জন্ত বাবা বা আমি, উভয়েই বাড়ীর ভিতর শয়ন করিতে আসিতে পারিলাম না, রাত্রি অধিক হইয়া গেল।”

তখন শশাঙ্কের মুখে গৃহিণী ও দেবীপ্রসাদ সকল শুনিলেন। উভয়েই চক্ষু ছল ছল করিতে লাগিল। উভয়েই শশাঙ্কে প্রণাম করিলেন।

অনেকক্ষণ দেবীপ্রসাদ চিন্তা করিলেন, পরে বলিলেন, “পিতা

থাকিতে আমি বিষয়ের কর্ত্তা হইতে পারিব না। বাবার যেরূপ ভাব দেখিতেছি, তাহাতে আর তাঁহার দ্বারা বিষয় রক্ষা হইবে না। বিশেষ তাঁহার এ ভাবে আমাদের বাধা দেওয়াই উচিত নহে। মা থাকিতে, আপনি থাকিতে, বিষয় ভাবনা আমার নাই। আমি সন্তান—সন্তানই থাকিব।”

গৃহিণী হাসিলেন, বলিলেন, “সন্তানের উপযুক্ত তুমি ; কিন্তু উনি বিষয় হইতে দূরে থাকিবেন, আর তুমি আমায় বিষয় দিয়া ভোলাইবে বাবা ! কিছুতেই কাজ নাই, দেবতার নামে বিষয় হইলে, দেবতাই চালাইবেন। এতদিন উনি মানুষের চাকরি করিতেন, এখন উনি দেবতার চাকরি করিবেন, আমরা প্রসাদ পাইব। আর আমাদের বিষয়-সুখে কাজ নাই।”

দেবীপ্রসাদ বলিলেন, “আজ আমি বাবার মন স্তুতির জন্ত, কয়েকটা কাজ করিব, আপনাদের তাহাতে মত কি ?”

গৃহিণী বলিলেন, “উঁহাকে বল।”

দেবী। হরসুন্দর বাবুর জমিদারী নিষ্কর হইবে। রায় পরগণা তাঁহার সংসার নির্বাহের জন্ত দান করা হইবে। তাঁহার যে সকল প্রজারা, বাবার দ্বারায় নিপীড়িত হইয়াছিল, তাহাদের জমি নিষ্কর হইবে। আজ রাত্রিতে হরসুন্দরের সমস্ত প্রজাকে আমি স্বহস্তে পরিবেশন করিয়া ভোজন করাইব। আমি তখন বাবার ভয়ে কিছু বলিতে পারি নাই, আজ বাবার মনের ভাব দেখিয়া আমার সে দিনের সাধ মিটাইব।

শশাঙ্ক বলিলেন, “দেবী ! তুমি ধন্য। পুত্রের উপযুক্ত। যে মর্শ্বে তোমার এ ইচ্ছা, তোমার দ্বারাই বিষয় রক্ষা হইবে। বিষয়ের মূল্য তুমি বুঝিয়াছ। আমি আশীর্ব্বাদ করি—তোমার কৃষ্ণে মতি হউক।”

তখন শশাঙ্ক বহির্কোণে আসিলেন। দেখিলেন—জ্যোতিঃপ্রসাদ ইষ্ট পূজায় গাঢ় নিবিষ্ট। শশাঙ্ক ডাকিলেন না। ক্রমে পরে জ্যোতিঃপ্রসাদ, শশাঙ্কের নিকট আসিয়া বসিলেন। জ্যোতিঃপ্রসাদকে দেখিয়া শশাঙ্ক বলিলেন, “একি ? কণ্ঠে মালা কখন ধারণ করিলে ?”

জ্যোতিঃপ্রসাদ দণ্ডবৎ হইয়া বলিলেন, “রাত্রিতে ধারণ করিয়াছি। আপনাকে লজ্জায় জিজ্ঞাসা করিতে পারি নাই।”

শ। লজ্জা কি ? উত্তম করিয়াছ।

জ্যো। আমি যা ছিলাম, তাহাই আছি। আমি কি কষ্টী ধারণের উপযুক্ত ?

শ। এ ইচ্ছা হইল কেন ? উহাতে কি ধর্ম হইবে ?

জ্যো। ধর্ম হইবে কি—না হইবে. তাহা ভাবি নাই। পূর্বে আপনার মালা দেখিয়া আপনাকে বিজ্ঞপ করিয়াছি। এখন আপনাকে মালা বড় শোভা পাইতেছে দেখিয়া, সেই স্মরণের জন্ত তুলসীর মালা পরিতে ইচ্ছা হইল। বিশেষ, মনে হইতেছে, আপনাদের বাহা ভাল লাগে, আমার যেন তাহাতে বিচার না আসে এবং তাহাই ভাল লাগে।

শ। ভাল ভাল। দেখিয়া বড় সুখী হইলাম। কিন্তু একটা কথা বলিয়া রাখি। মালা ইত্যাদির সেবাই ধর্ম নহে, কৃষ্ণ সেবার জন্ত,—ইহা যেন মনে থাকে। যদি কৃষ্ণ মতি না থাকে, তবে মালা ধারণে ধর্মস্বভী হইলে, অপরাধে পড়িতে হইবে। কৃষ্ণ মতিই প্রয়োজন, মালা ইত্যাদি উপলক্ষ্য মাত্র।

তখন শশাঙ্ক দৈনন্দিন কার্য সমাধা করিয়া লইলেন। এ দিকে বেলাও হইল। উভয়েই গৃহে গিয়া বসিলেন। শশাঙ্ক, দেবীপ্রসাদের ভাব সম্বন্ধে কথা তুলিলেন। জ্যোতিঃপ্রসাদ বলিলেন, “উহাকে যখন আপনিই বিষয়ে বসাইয়াছেন, তখন এ ভাব আশ্চর্যের নহে। এখন দেখিতেছি, এ সকলই ভগবানের কৃপা—মানুষের সাধ্য কিছুই নহে।”

তখন জ্যোতিঃপ্রসাদ এক থানি জোড় শশাঙ্ককে দেখাইলেন। শশাঙ্ক বলিলেন “এ কি করা হইবে ?”

জ্যোতিঃপ্রসাদ তখন ছত্র, পাছকা ইত্যাদি শশাঙ্কের সম্মুখে ধরিয়া বলিলেন, “আপনার অনুমতিতেই সংগ্রহ করা হইয়াছে। শশাঙ্ক তাহাতে বড়ই আশ্চর্য হইলেন।”

ইহাও বহু দিক হইতে শব্দ ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। শশাঙ্ক বলিলেন, “গ্রহণের ত দেবী আছে ?” এই বলিয়া তিনি বাহিরে দাঁড়াইলেন,

দেখিলেন—সম্মুখেই পাল্কি হইতে হরসুন্দর অবতরণ করিতেছেন। জীবসুন্দর, নটনারায়ণ পশ্চাতে দাঁড়াইয়া আছেন। তাহা দেখিয়া শশাঙ্ক, হরসুন্দরকে—জ্যোতিঃপ্রসাদ, নটনারায়ণ, জীবসুন্দরকে অভ্যর্থনা করিয়া গৃহে আসনে বসাইলেন।

শশাঙ্ক শিবসুন্দরকে নিজ বাটী হইতে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। শিবসুন্দর আসিয়া পিতার পদধূলি গ্রহণ করিলেন। উভয়ের দৃষ্টি, যখন উভয় চক্ষে মিলিত হইল, তখন চারিদিক হইতে শঙ্খ, ঘণ্টা একরূপ নিনাদিত হইয়া উঠিল যে, কেহই আর সে দিকে দৃষ্টি রাখিতে পারিলেন না।

তখন গ্রহণ লাগিয়াছে। ক্ষুদ্র জোনাক শিবসুন্দর, হরসুন্দরের পার্শ্বে, হরসুন্দরের প্রভাক্রমেই দীপ্তিমান। সেই দীপ্তিতে যেন জীবসুন্দর, শশাঙ্ক মগ্নিত ভাবেই আশ্রিত।

হরসুন্দর, শিবসুন্দর যেন দারু মূর্তি। বহুদিনের পর পিতা, পুত্র দেখা, কিন্তু কোন কথা নাই, কেবল চক্ষে ধারা।

এইরূপে বহুক্ষণ কাটিল। হরসুন্দর মধ্যে মধ্যে তামাক টানিতেছেন বটে, কিন্তু বাহ্য চেতনা তাঁহার নাই। তখন শশাঙ্ক ঘোড়ী হস্তে ধরিয়া বলিলেন “একবার উঠিতে হইবে, জ্যোতিঃপ্রসাদের বড় ইচ্ছা, এই জোড়ী পরিতে হইবে। আজ তোমার সংসারে একটা দাস বাড়িল, আর একটা ষাঁহা হারাইয়াছিল, টিকির টানে সে হাজির হইল।”

এই বলিয়া আগ্রহে হরসুন্দরকে কাপড় খানি পরাইয়া দিলেন। পরে একখানি স্বতন্ত্র আসনে তাঁহাকে বসাইলেন। হরসুন্দর বলিলেন, “কর কি?”

শ। দেখ না কি করি?

তখন যজ্ঞোপবীতটা খুলিয়া একটা নূতন যজ্ঞোপবীত পরাইয়া দিলেন। ইঙ্গিতে নটনারায়ণকে ডাকিলেন, বলিলেন “করিতেছ কি? ছাতাটা খুলিয়া মাধ্যম ধরিয়া আজ জীবন সার্থক কর। এমন দিন আর পাইবে না।”

হর। শশাঙ্ক! তুমি বাছ দিয়া অন্তর ভুলাইতেছ। বাগক তাহা লইতে পারিবে কেন? সামান্য আমি, আমা অবলম্বনে এ বাহ্যের প্রয়োজন কি? তবে তোমার ইচ্ছা হইয়াছে, পূর্ণ কর।”

এই বলিয়া স্থির হইলেন। কিন্তু এবার তিনি স্নেহ, কম্প, পুলকে যেন আগ্নুত হইলেন। চক্ষু মুদ্রিত হইয়া গেল।

শশাঙ্ক বলিলেন,—“কেবল অন্তর্দর্শায় থাকিলে চলিবে না। গুরুদেব—শ্রামসুন্দর, অপ্রকট কালে তোমার হস্তে আশ্রয় সমর্পণ করিয়া যান, আজ আমি পিতৃধন তোমার নিকট বুঝিয়া লইব।”

শশাঙ্কের বাক্য শুনিয়া হরসুন্দর থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন। তাহার মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল। ঝর ঝর করিয়া চক্ষের জল গগু বহিয়া পড়িতে লাগিল।

এই সময়ে শশাঙ্ক, জ্যোতিঃপ্রসাদকে ইঙ্গিত করিলেন। সে ইঙ্গিতে জ্যোতিঃপ্রসাদ, হরসুন্দরের মস্তকে অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার চরণে কাষ্ঠ-পাছকা পরাইয়া দিতে গেলেন। হরসুন্দর তাহাতে বাধা দিয়া বলিলেন,—“বাবা! উহাতেই হইয়াছে আর কেন? পাছকা পরিয়া কি বসিয়া থাকা যায়?” এ বাধায় হরসুন্দরের সে মুখ জ্যোতিতে—হস্ত-স্পর্শে, জ্যোতিঃপ্রসাদ বুদ্ধি হারাইলেন। সে বাধায় যেমন তিনি পাছকা লইয়া উঠিবেন—অমনি তাঁহার মস্তক ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে হস্ত কম্পিত হইয়া আর পাছকা ভার সহিতে পারিল না। পাছকা সশঙ্কে হরসুন্দরের মস্তকে, গুবাকোপরি পতিত হইল। অর্ঘ্য দিবার কালে অর্ঘ্যের সঙ্গে হরসুন্দরের মস্তকে যে একটা গুবাক পতিত হইয়াছিল, তাহা জ্যোতিঃপ্রসাদও দেখেন নাই, এবং হরসুন্দরের বৃহৎ শিখায় যে তাহা লুকাইয়াছিল, হরসুন্দরও তাহা অনুভব করিতে পারেন নাই। তাহা দেখিয়া জ্যোতিঃপ্রসাদ আর স্বভাব ধারণ করিতে পারিলেন না, তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

অমনি শশাঙ্ক লক্ষ দিয়া আসিয়া জ্যোতিঃপ্রসাদকে কোলে তুলিলেন, তাঁহার চক্ষু-জলেই জ্যোতিঃপ্রসাদের চেতনা আসিল।

হরি! হরি! এ আবার কি! হরসুন্দরের ঈক্ষণে জীবসুন্দর,

শশাঙ্ক, নটনারায়ণ, জ্যোতিঃপ্রসাদের অবিদ্যাগত মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার যেন ক্রমশঃই দূরগত । যোগনিদ্রার সে জাগরণে, বিদ্যার সে নূতন মন, বুদ্ধি, দাস অহঙ্কারের উদয়ে, অবিদ্যাগত মন, বুদ্ধি যেন অম্পষ্ট । এত অম্পষ্ট, যেন সে জগৎ আর নাই—আছে কি নাই—সে বিবেচনা করিবার তদগত সে মনও যেন আর নাই ।

তাহাতে জীবসুন্দর, শশাঙ্ক, নটনারায়ণ, জ্যোতিঃপ্রসাদ যেন কি এক অপূর্ব অচিন্তনীয় রসে নিমজ্জিত । সে নিমজ্জিতভাবে জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা যেন একীভূত । বহু বহু সাধনার যোগী যে ধর্ম-মেঘ-গত আনন্দ সমাধি প্রাপ্ত, নটনারায়ণ, জ্যোতিঃপ্রসাদ, যোগনিদ্রার জাগরণে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে নিমেষে সেই বিদ্যাগত স্বরূপে, স্ব-স্বরূপে আত্ম হারা । কিন্তু জীবসুন্দর, শশাঙ্ক সে জাগরণে প্রথমে জড়লিপ্ত—ব্রহ্ম-ভাবে, পরে লিপ্তালিপ্ত—শিব ভাবে, তৎপরে জড়ে নির্লিপ্ত—বিষ্ণুভাবে, শেষ—রাগাঙ্গিকা ভাবে—সেই মাধুর্যরূপী নিত্য ভগবানকে, তাঁহার লীলাপ্রকাশ বিগ্রহ—হরসুন্দর রূপ, অণু এবং দূরবীক্ষণে চিৎ, চিদ-চিৎ, অচিৎ শক্তির স্বরূপ মূর্তিতে ত্রিভঙ্গ, শ্রামসুন্দর রূপে ক্রমিক দৃষ্টি করিলেন । সে দৃষ্টিতে, শুদ্ধাভক্তিতে জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতার যেন চিক্রপে পৃথক ভাবে উদয় । সে উদয়ে জীবসুন্দর, শশাঙ্ক যেন চিদ্রূপী জ্ঞাতা, সংযোজক সূত্রই যেন হরসুন্দররূপী প্রেমভক্তি, এবং সে সূত্রের আশ্রয়রূপ জ্ঞেয়, সেই মুরলীধর শ্রামসুন্দর—কৃষ্ণ । সে প্রেমভক্তি সূত্রে যেন জীবসুন্দর, শশাঙ্কও প্রেম-ভক্তি-ময় হইয়া, শশাঙ্ক—হরসুন্দর-শুক্র, শ্রামসুন্দরে—এবং জীবসুন্দর—হরসুন্দরে অভেদ হইয়া গেলেন । আর যেন শ্রামসুন্দর, হরসুন্দর, শশাঙ্ক, জীবসুন্দরে ভেদ নাই । লীলা জ্যোতিতে, লীলা জ্যোতিঃ যেন এক হইয়া স্বরূপ প্রেম জ্যোতিঃ রাধিকায় আত্মসমর্পণে গোপী ভাবে উদিত । সে উদয়ে যেন দ্বিভূজ মুরলীধর নররূপী শ্রামসুন্দর—বৃগপৎ শ্রামসুন্দর, হরসুন্দররূপী মুরলী বাদনে জীবসুন্দর, শশাঙ্করূপী গোপীকে তালে তালে নৃত্য করাইতে লাগিলেন । প্রকাশরূপ যেমন দ্বিবিধ, তেমনি বংশীও দ্বিবিধ । যেমন স্বরূপ বংশীতে বাদক স্বরূপ গীত—কৃষ্ণরূপে, তেমনি লীলাপ্রকাশ, শ্রাম-



সুন্দর, হরসুন্দররূপ বংশীতে কৃষ্ণ—শুষ্ক রূপে। লীলা যেমন স্বরূপ বংশীরই লীলা বংশী, তেমনি শ্রামসুন্দর, হরসুন্দর, রাধিকারূপ স্বরূপ বংশীর লীলা বংশীর—এক এক বংশী। স্বরূপ যেমন এক, তেমনি স্বরূপ বংশীও এক। জীব যেমন অনন্ত, তেমনি অনন্তভাবে লীলাবংশীও অনন্ত। অনন্ত ভাবে মাধুর্য্যগত অনন্ত উপাসনা ভেদে, একা কৃষ্ণই, স্নানস্ত প্রেমের আশ্রয়।

এই বেণুবাদনেই চতুর্মাধুরীময় কৃষ্ণের বেণুমাধুরীর প্রকাশ। মাধুর্য্য তরুণময় অমৃত-বারিধি নন্দ-নন্দন-বিগ্রহ, তাঁহার সমান বা তাঁহার অপেক্ষা স্থাবর, জন্মে নিরতিশয় উল্লাস-বর্দ্ধক আর কোথায় ? সেই বিগ্রহই—তাঁহার বিগ্রহ মাধুরী। নিখিল ভুবনে ভুবনে যে মাদ মাধুরী, উৎফুল্ল মনে কৃষ্ণের বেণুনাদের অপেক্ষা করে, যাহা দেবদেব সদাশিবেরও মোহ আনয়ন করে,—সেই বেণুনাদই কৃষ্ণের বেণু-মাধুরী। তাহার সর্বলীলাই অত্যাশ্চর্য্য, তাহার মধ্যে যে গোপলীলা, তাহাই কৃষ্ণের ক্রীড়ামাধুরী। যে ঐশ্বর্য্যের কুজাপি শ্রবণ নাই, তাদৃশ অনন্ত ঐশ্বর্য্য রাশিই হরির ঐশ্বর্য্যমাধুরী।

তখন জীবসুন্দর, শশাঙ্ক ভগবৎনাম্মুখে কৃতার্থ হওয়ার, সে শ্রামসুন্দরের চতুর্মাধুরীতে কর্তিত হৃদয়, আর ধারণ করিতে পারেন না। তাহাতে জ্যোতি হইতে—জ্যোতির অভ্যুগমের স্রাব—হরসুন্দর হইতে—জীবসুন্দর, শশাঙ্ক,—যোগমায়ার পরাবৃতি গত দেশে উদিত হওয়ার, চিদচিৎ জ্ঞাবে, চিদচিৎ মন, বুদ্ধিতে আরোহণে, বালকের স্রাব ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন। সে সাত্ত্বিকী-জ্ঞানে হস্ত ষোড় হইয়া গেল। কণ্ঠ উৎফুল্ল হইয়া আপনি বাজিয়া উঠিল। সে বাদ্যে শশাঙ্ক গাহিলেন :—

হরি—গোবিন্দ—মধুসূদন—

রসিক রাস, বিহারী—ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন।

গোপাল জীব-জীবন,

নন্দ-আনন্দ ঘন,

বৃন্দাবন বিভাবন—সনাতন হে ॥

সে ধ্বনিতে ক্রমে নটনারায়ণ, জ্যোতিঃপ্রসাদের ও সে আত্মহার্য্য  
ভাব, যোগমায়ার—যোগনিদ্রা স্বরূপে আবার আবৃত হওয়ায়—তদগত  
মন, বুদ্ধি—অহঙ্কারের সঙ্ক-ভাবে পরিণত হইয়া গেল। সে আত্ম-  
হার্য্য স্বভাবের অভাব ব্যথায়—নটনারায়ণ, জ্যোতিঃপ্রসাদও বালকের  
ক্রন্দনে চক্ষু উন্মীলিত করিলেন।

তখন নটনারায়ণ দেখিলেন—তঁাহার পূর্বসখা জ্ঞানগুরু—জ্ঞানানন্দ  
আজ বৈষ্ণব বেশে ধারাসিক্ত গণ্ডে, ভক্তি-প্রবাহে শশাঙ্ক-সুরে অদ্বয়  
ভাবে গাহিতেছেন :—

হরি—গোবিন্দ—মধুসূদন—

আর একদল বৈষ্ণব খোল করতাল সঙ্গে—সেই সঙ্গে সঙ্গে গাহিতে-  
ছেন :—

হরি—গোবিন্দ—মধুসূদন—

তখন নটনারায়ণ—জ্ঞানানন্দের পদধূলি লইয়া তঁাহার সঙ্গে সঙ্গে  
গাহিলেন :—

হরি—গোবিন্দ—মধুসূদন—

গুরু—গোবিন্দ—মধুসূদন—

তাহা দেখিয়া জ্যোতিঃপ্রসাদ—হৃদয় উথিত আনন্দভারে কিংকর্তব্য-  
বিমূঢ় হইয়া—জ্ঞানানন্দ, নটনারায়ণের সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করিতে করিতে  
গাহিতে লাগিলেন :—

হরি—গোবিন্দ—মধুসূদন—

রসিক রাসবিহারী—ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন।

গোপাল জীব-জীবন—নন্দ-আনন্দ ঘন,

বৃন্দাবন বিভাবন—সনাতন হে।



---

চতুর্থ খণ্ড ।

অভিধেয়—প্রয়োজন ।

---



## চতুর্থ খণ্ড ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ওই যে দূরে দেবীগ্রামের প্রান্তভাগে, দুর্বাদলমণ্ডিত বিস্তীর্ণ শ্রামল ক্ষেত্রমধ্যে—সূর্য্যাকিরণে উদ্ভাসিত বৃহৎ সৌধ অট্টালিকা—উহাই এখন হরমুন্দরের বাসমন্দির ।

এ কীর্ত্তি জ্যোতিঃপ্রসাদের । উহার প্রাঙ্গণে নটনারায়ণের সেই পর্ণকুটীর, হরমুন্দরের বাস্তু জমিতে হাসিতেছে ।

জ্যোতিঃপ্রসাদের আর সেদিন নাই । তিনি এখন হরমুন্দর-সংসারের দাস স্বরূপ । স্ত্রী, পুত্র, পরিবার-ত্যাগী—বিষয় শূন্য বৈষ্ণব মাত্র । হরমুন্দর-গৃহেই তাঁহার আহার, বিহার, শয়ন—হরমুন্দরের আজ্ঞাতেই—মধ্যে মধ্যে পরিবারবর্গের তদ্ভাসুকান । জ্যোতিঃপ্রসাদ এখন অমানী, মানদ ।

হরমুন্দরের অট্টালিকায় বাস—অভ্যস্ত নহে, ইচ্ছাও নহে । সেজন্ত নটনারায়ণের পর্ণকুটীরই তাঁহার প্রিয় । গ্রামের ছই চারিজন গৃহ-হীন প্রতিবাসী—হরমুন্দরের আগ্রহে তাহাতে বাস করিতেছেন । হরমুন্দরের ইচ্ছাতেই জ্যোতিঃপ্রসাদের ইচ্ছা—এজন্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ তাহাতে সমধিক স্মৃথী ।

এখন দেবীগ্রামে শশাঙ্ক, নটনারায়ণের নিত্য গতিবিধি । তাঁহাদেরও আর সেভাব নাই । সংসারে—তাঁহাদের ছায়া মাত্র আছে, স্বরূপে তাঁহারা হরমুন্দরের নিকট নিরতই অবস্থিত ।

দেবীপ্রসাদের বন্দোবস্তে হরমুন্দরের আয় এখন যথেষ্ট ; কিন্তু তাহাতে হরমুন্দর-পরিবারের লক্ষ্য নাই । তাঁহারা যেমন ছিলেন, আজও—তেমনি আছেন, যেমন থাইতেন, আজও—তেমনি খান, যেমন পরিতেন, আজও—তেমনি পরেন । তখনও যেমন ভিক্ষুক

ফিরিত, আজও—তেমনি ফিরে। ফিরিবেনা কেন? শিবসুন্দরের হস্তে এক পয়সা থাকিতে, বা গৃহে পারস প্রস্তুত থাকিতে, কেহ ত ভিক্ষায় বিমুখ হয় না। অনন্ত দানেও—সে অনন্তের শেষ হয় না, তাহাতে হুঃখই বা কি? সুখই বা কি?

শিবসুন্দরের—জীবসুন্দর যাহাই করেন—তাহাই ভাল লাগে। তিনি সংসারে—বাগকের ছায়। লোকের রোদনে—তাঁহার রোদন, হাস্তে—হাস্ত, তাঁহার যেন নিজের অস্তিত্ব কিছুই নাই। ইংরাজি জানে তিনি অবস্ত।

মধ্যাহ্নে, আহারের পর, বহির্কোণে—শিবসুন্দরের পার্শ্বে জীবসুন্দর স্থিরভাবে বসিয়া আছেন। সম্মুখে হরসুন্দর। কাহার মুখে কথা নাই। ঘরে যেন কেহ নাই।

অকস্মাৎ একজন দীর্ঘকায় পুরুষ, গৃহে প্রবেশ করতঃ—আপনিই উহাদের মধ্যে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র জীবসুন্দরের মনে, নানা স্মৃতি আসিয়া খেলা করিতে লাগিল। তাঁহার ভাবে আগন্তুক, জীবসুন্দরকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আমায় চিনিতে পারেন।”

জী। আপনার মুখ দেখিয়া পরিচিত মনে করিতেছি, কিন্তু কিছুই ঠিক করিতে পারিতেছি না।

আগ। আমি যে কল্যাণীকে আপনার নিকট রাখিয়া গিয়াছি, এখন তাহাকে আমার প্রয়োজন হইয়াছে—আনিয়া দিন।

সমস্ত্রমে জীবসুন্দর দাঁড়াইয়া উঠিলেন। উঠিয়া তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলেন। বলিলেন, “হইয়াছে—অনেক দিনের কথা, সেজন্ত ভুলিয়াছি—আমায় ক্ষমা করিতে হইবে। কিন্তু আমি ত ক্ষমার যোগ্য নহি? যিনি জীবনদাতা—তাঁহাকে বিস্মরণ, ইহাত ক্ষমার যোগ্য নহে?”

আগন্তুক, জীবসুন্দরের হস্ত ধরিয়া তাঁহাকে বসাইলেন। বলিলেন, “বিস্মরণ, অবিস্মরণ মনের কার্য, আমার তোমায় লইয়া কথা, তোমাকে বাহা দেখিয়াছিলাম, আজ তুমি—সে তুমি নাই দেখিলাম। তাই

আমি তোমাকে আবার তাহা দান করিলাম । আজ হইতে পরীক্ষণে তাহাকে গ্রহণ করিবে । আজ হইতে তিনি আমার মা হইলেন । সংসারে যাহা দেখি নাই, তিনি তাহা দেখাইলেন, আমরা যোগ-ধর্ম কি করিলাম ? তোমরা পূর্ব সাধনক্রমে তাহা দেখাইলে ।”

তখন হরসুন্দর, শিবসুন্দর হাসিয়া উঠিলেন । সে হাতে জীব-সুন্দরের চক্ষে ধারা বহিল, তিনি ঘোড় হস্তে আগন্তুককে বলিলেন,—“প্রভো ! যখন প্রয়োজন ছিল, তখন কাড়িয়া লইয়াছিলেন । লইয়াছিলেন—লইয়াছিলেন, তাহাতে ক্ষতি ছিল না । কিন্তু ক্ষুধিতের সম্মুখে অন্ন ধরিয়া, ক্ষুধিতের হৃদয় যন্ত্রণায় উপেক্ষা করিয়াছিলেন । করিয়াছিলেন বলিয়াই আজ সেই ক্ষুধা আর নাই । যখন ক্ষুধা নাই—প্রভো ! তখন সে আরে আর প্রয়োজন কি ? আগনার বস্ত্র, আপনি লইয়া যান । আশীর্বাদ করুন, আর যেন সে ক্ষুধা—না জন্মে । তখন ক্ষুধার কাদিয়া ছিলাম, এখন অক্ষুধার কাদিতেছি ।”

এ কথায় আগন্তুক, জীবসুন্দরের মুখপানে তাকাইয়া—অনেকক্ষণ কি পর্যবেক্ষণ করিলেন । পরে আশ্চর্য্য হইয়া বলিলেন,—“ক্ষুধা নাই ! যদি নাই—কাহার রূপায় ?” আবার ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন :—“আমরা যোগে মনকে নিরুদ্ধ করতঃ, ক্ষুধা হইতে নিবৃত্ত থাকি, অশান্ত চিত্তে তোমার অক্ষুধা উল্লেখে হাসি পাইলেও, তোমার মুখের ভাবে, তাহা মিথ্যা ভাবিতেছি না, শাস্তচিত্তই অনুমিত হইতেছে । তোমার এতাব কাহার রূপায় ?”

এ কথায় জীবসুন্দরের ভাবের পরিবর্তন হইতে লাগিল, চক্ষু, জলধারায় প্রাবিত হইয়া গেল, শরীর কম্পিত হইতে লাগিল । আবার আগন্তুক বলিতে লাগিলেন,—“তোমার এতাব সত্য, আমিই আমার হৃদয়-দর্পণে তাহা দেখিতেছি । আমার কমা কর, আমি তোমার তখন চিনিতে পারি নাই, তাই পরীক্ষায় অগ্রসর হইয়াছিলাম । তোমার বস্ত্র তুমিই গ্রহণ কর । আশীর্বাদ কর, আর যেন পরীক্ষায় মন অগ্রসর না হয় ।”

জীব । যাহা দান করা হইয়াছে, আবার তাহা লইতে আদেশ—



এ অরুণা কেন ? আমি অরু হইয়া নিজের দোষ নিজে কিরূপে দেখিব ? আমার ফ্রাট শত কোটা, তাহা জানি—দেখাইয়া দিয়া আমার রুপা করুন। আমি আশীর্বাদে যোগ্য না হইলেও—পাত্র বটে ; কিন্তু আপনি আশীর্বাদ কর্তা, যাহাকে একবার আশীর্বাদে রক্ষা করিয়াছেন, আবার তাহাকে এ অরুণা কেন ?

“ উভয়ের অবস্থা দেখিয়া হরসুন্দরও শিবসুন্দর হাসিয়া উঠিলেন। সে হাসিতে আগন্তকের হৃদয় স্তম্ভিত হইয়া গেল। অনেককণ কোন কথা कहিলেন না। পরে বিনা বাক্যব্যয়ে উঠিলেন, দাঁড়াইয়া—জীবসুন্দর লক্ষ্যে বলিলেন,—“বৎস ! আমি চলিলাম, এখন তোমার বস্তু—তুমি লইতেও পার—না লইতেও পার—সে তোমার ইচ্ছা। আমি যে ঋণে বদ্ধ ছিলাম, তাহা হইতে মুক্তি দাও, ভগবানের নিকট প্রার্থনা কর,—আর যেন এ ঋণ-কর্মে লিপ্ত না হইতে হয়। ইহা যে ভক্তি বিরোধী—তাহা বুঝিয়াছি। বুঝিয়াছি বলিয়াই, আজ তোমার নিকট, তোমার বস্তু ফিরাইতে আসিয়াছি, কিন্তু যাহা দেখিলাম, তাহা পাইলাম না, তাহা—আমায় লুকাইলে। সে দোষ তোমার নহে—আমার। এখনও আমার সে সময় বোধ হয় আইসে নাই। কিন্তু জানিও, আমি বড় কান্দাল, আমার অতুল ঐশ্বর্য ছিল—তাহা তুমিও একদিন দেখিয়াছ—যাহার জন্ত সে ঐশ্বর্য ফেলিতে হইয়াছে—তাহার জন্ত আমি বড় কান্দাল। না ফেলিলে, সে কান্দালের ঠাকুরের দর্শন মিলে না, তাই আমি—সে ঐশ্বর্য ফেলিয়া তাহার জন্তই ফিরিতেছি।”

জীবসুন্দর একবার শিবসুন্দরের প্রতি চাহিলেন। শিবসুন্দর একবার হরসুন্দরের প্রতি দৃষ্টি করিলেন।

তখন শশাঙ্ক আসিয়া উপস্থিত। আসন গ্রহণ করিয়া শশাঙ্ক, হরসুন্দরকে বলিলেন, “আবার একটা ভাগীদার জুটল নাকি ? উহার মুখ দেখিয়া—তাহাই ত বোধ হইতেছে।”

হরসুন্দর কোন কথা कहিলেন না, কেবল একটু মুহূর্ত্ত হাস্ত করিলেন। তাহা দেখিয়া শশাঙ্ক বলিলেন, “ওইত তোমার দোষ, অন্তরে অন্তরে লোকের পিছন ধরিয়া টানিবে, আর বাহিরে যেন

জড়ভরত, তোমার এ শঠতা শিক্ষার যে গুরু, সে ত প্রসিদ্ধ ননীচোরা, নচেৎ আমাদের কি গুরু বানাইতে পারিতে ?” আগন্তকের প্রতি চাহিয়া বলিলেন, “বহ্নন, যাহার জন্ত দ্বারে দ্বারে ফিরিতেছেন, সে ত সৰ্ব্ব স্থানেই আছে—এখানেও আছে। তবে আর ঘুরিয়া ফিরিয়া কি লাভ ? আসন গ্রহণ করুন।”

আগন্তক, শশাঙ্কের মুখ-ভাবে স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া পড়িলেন। ভাবিলেন—আমার সে যোগবল কোথায় ? বাস্তাবধি বনে বনে ফিরিয়া যে সিদ্ধি লাভ, সে সিদ্ধিত সামান্য, এ চক্ষু-আকর্ষণ কোন্ শক্তির ? কাহাদের নিকট ছুঁচ বেচিতে আসিয়াছিলাম, ছি ! ছি ! করিয়াছি কি ?

“আগন্তকের ভাব দেখিয়া শশাঙ্ক হাসিতে লাগিলেন। বলিলেন যোগিন ! আপনি কাহার জন্ত যোগী ?”

আ। আমি যোগী ছিলাম, এখন সে যোগও ছাড়িয়াছি। আমি এখন যোগী নহি।

শ। কেন ?

আ। যোগে ভগবান মিলিল না।

শ। কি মিলিল ?

আ। সমাধি।

শ। চাহিয়াছিলেন কি ?

আ। চাহিয়াছিলাম সমাধি—এখন চাহি ভগবান।

শ। সমাধিতে কৈবল্য, কৈবল্যেই পরমাত্ম-নির্কারণ, নির্কারণে কি—জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা, থাকে ? আপনি যে জ্ঞাতার স্বরূপে ভগবৎ-প্রার্থনায় উপস্থিত ?

আ। সাযুজ্যেই থাকে না—তাহাই কৈবল্য গত নির্কারণ—সালোকা, সাক্ষ্যো থাকে। তবে মায়াগত জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা থাকে না বটে, এজন্ত শাস্ত্রের ও বাক্য।

শ। ভগবানে কি প্রয়োজন ? যোগ-শক্তিতে আপনার ত কিছুই অভাব নাই ?

আ। তখন অভাবের তাড়নায় পূজা করিয়াছিলাম, এখন স্বভাবে তাহার পূজার ইচ্ছা।

শ। কেন ?

আ। জানি না। বোধ হয়—ইহাই আত্মার স্বভাব। ভগবদ্-ভক্তিই—আত্মার জীবন, সেবাই কৰ্ম, প্রেমই জীবন-জীবন। কিন্তু ভক্তিহীন আমি, ভক্তির সাধন সাধি নাই—ইহাই দুঃখ।

শ। ভক্তির সাধন নাই, ভক্তিই সাধ্য।

আ। তবে ভক্তি-যোগের সাধন কি ?

শ। অবিত্যার জ্ঞান, কৰ্ম দূরীকরণ, বিত্যার স্বগত ভক্তির পরানু-শীলনে উৎকর্ষ সাধনা আত্মার স্বগত ভক্তি—নিত্য। জ্ঞান কৰ্মরূপ আবরণের দূরীকরণে—তাহার প্রকাশ। যতদিন জ্ঞান কৰ্মরূপ মেঘ, তাহাকে কখন আবরণ করে—কখন করে না, ততদিন সে ভক্তি—সাধন রূপ। মেঘের ধ্বংসে, যখন তাহার নিত্য প্রকাশ—তখন তাহাই সাধ্য।

আ। যোগ কি ভক্তি শূন্য ? তবে যোগে ভগবান আকাশ কুন্ডল কেন ?

শ। ওই মিশ্রা যোগ-ভক্তি অহঙ্কারই তোমার চক্ষু আবৃত করিয়াছে। কৰ্ম ঘুচিয়াছে—কিন্তু জ্ঞান আরও বৃদ্ধিই পাইয়াছে।

আ। সত্য কথা—আমি তাহা বুঝিয়াছি। আমি উহাও ফেলিব। কিন্তু কি দিয়া ফেলিব, ওই অহঙ্কারই এতদিন আমার তাহা জিজ্ঞাসা করিতে দেয় নাই, আজ যখন সেই অহঙ্কারই আমার কৃপা করিতেছে, তখন আপনাকেই জিজ্ঞাসা করি—কি দিয়া ফেলিব ? আমার বলে ত কুলাইতেছে না। সে বল—কে দিবে, সে ভক্তিবল ভিন্ন, চক্ষু ফুটে কই ?

বলিতে বলিতে আগন্তকের চক্ষে ধারা বহিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া হরসুন্দর, শিবসুন্দর, শশাঙ্ক, জীবসুন্দর চক্ষু-জলে সিক্ত হইলেন। তাহা দেখিয়া অগন্তক সকলের দিকেই ঘোড়হস্ত হইলেন ; বলিলেন, “আমার জন্ত আপনাদের চক্ষে জল—ধন্য আপনারা, আজ আমিও ধন্য।”

শশাঙ্ক বলিলেন, “তবে এই বেলা একবার ডাক দেখি—সত্য হৃদয়ে একবার প্রাণের সহিত বল দেখি—অমানী, মানদ হইয়া কান্দাল ভাবে একবার হৃদয়ে তাহার প্রতি চাও দেখি—অদর্শন ব্যাথা জানাইয়া নিজের বল, বুদ্ধি, যোগ ফেলিয়া, কাতরে একবার ডাক দেখি—হরি হে—কৃষ্ণ হে —

আর বলিতে হইল না । শুষ্ক কাষ্ঠ যেমন অগ্নির প্রভাবে, অগ্নি স্বরূপে নীত হয়, তেমনি যোগসম্পন্ন আগন্তকের—শশাঙ্কের মুখভাবে, বাক্য শক্তিতে—হৃদয় যেন বিস্ফারিত হইয়া উঠিল, তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । হৃদয়গত ক্ষুধা—যেন আর হৃদয়ে আবদ্ধ থাকিতে চায় না । ইঞ্জিয় দ্বারে, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকায়, শ্বেদ, কম্প, পুলক-প্রসবণে প্রকটিত হইতে লাগিল । সে প্রসবণে স্নাত হইয়া চক্ষু যেন দিব্য ভাবে, কি এক নূতন জগৎ দেখিল, সে নূতন জগতে চিদঙ্গ-ময় দিব্যবিগ্রহ, সব এই, কিন্তু যেন এ মাটির গঠন নহে । সম্মুখে এই চারিজন, ইহারা কিন্তু যেন, তাঁহারা নহেন । হরি ! হরি ! আগন্তুক তখন, সে হৃদয় বেগ আর ধারণ করিতে পারিলেন না, নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

সে নৃত্য আর থামে না । হরসুন্দর বলিলেন, “শশাঙ্ক ! যখন যেদিকে যাইবে—সেই দিকেই বাড়াবাড়ি ! বাহিরের লোকে দেখিলে বলিবে কি ?”

শ । বলিবে কি ? তুমি লুকাইয়া লুকাইয়া থাইবে—আমি তাহা ধরাইয়া দিব । ধন বিতরণ কর ; স্পর্শ মণির—স্পর্শ মণি প্রসবে, পূর্ণতার হানি ত হয় না—তবে সাধারণ বঞ্চিত হইবে কেন ?

হর । সাধারণ-দরদের কথা আর তুলিও না, একদিন যীশুখ্রীষ্টকে ক্রুশে দিয়াছিল ।

শশাঙ্ক আর কোন উত্তর করিলেন না । আগন্তকের প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “কি দেখিলে, কি শুনিলে—যে অত নৃত্য ? উহা সাধুর অন্তরের ধন নহে—বিতরণের ; স্থির হও—তামাক খাও ।”

এই বলিয়া তাঁহার হস্তে হাঁকাটা দিলেন। একবার তামাক টানিতে না টানিতে—আগন্তকের সে ভাব আর নাই। তিনি যেন পূর্ববৎ। আগন্তক এক দৃষ্টে শশাঙ্কের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। মনে মনে ভাবিলেন—জ্ঞান, যোগ মার্গে—যে ক্ষুণ্ণ, তাহা কেবল অন্তর মুখে। ভক্তি মার্গে তাহা অন্তর মুখেই বদ্ধ নহে। অন্ত-কর্ষহিন্মুখ এক হইয়া যায়। না হইলে প্রবৃত্তি, নিবৃত্তির বন্ধন ঘুচে কই? এতদিনে বুঝিলাম—নিবৃত্তিও বন্ধন। অন্তর, বাহ্য এক হইয়া যায় বলিয়াই, চিদ্রাবে—বাহ্যও চিন্ময় হয়।

শশাঙ্ক দৃষ্টে বলিলেন, “সত্যই ভক্তির সাধন নাই—ভক্তিই সাধা। ভক্তির স্বতঃই উদয়। জড়াবরণে জীব তাহা দেখিতে পায় না। জড় ত্যাগে, কুণ্ডলিনী মহাবিদ্যারূপা—মহাকুহকিনীতেও অর্দ্ধাবৃত থাকে, তাই তাহার সম্যক দৃষ্টি হয় না; না হওয়ায়—ভক্তি অহৈতুকী হয় না; না হওয়ায়—আত্ম সমর্পণ হয় না; না হওয়ায়—সে হৃদয়, ভক্তিতে অভেদ হয় না; না হওয়ায়—ভেদ হৃদয়ে ক্রোধের উদয় হয় না। পরাবিদ্যায় তাহা এক হইয়া যাইলে, এ ভেদ আর থাকে না; না থাকায় ভক্তির উদয়, সে উদয়ে হৃদয়ের আপ্নত ভাব, সে আপ্নত ভাব-বেগে তাহার ইন্দ্রিয়ে নির্গমন, ইহাও স্বতঃসিদ্ধ।

“ভাল—তাহাই হইল, কিন্তু একটা কথা—ভক্তি-যোগেও ত এ ভাব সাধিতে হয়, সাধনায় তবে ত এ ভাবের উদয়? আমি যে জানে, তাহা হইতে নিত্য দূরে, সে জানে, আমি যে তাহার—মহিমা কীর্তন—নামের স্মরণ, ভক্তি-মনে এক দিনের জন্তও রুচি নাই? আমার প্রতি তাহার এত দয়া কেন? আমি যে রূপার পাত্রও নহি।”

শ। তুমিই রূপার পাত্র। যে ব্রহ্ম, পরমাত্ম পদও তাহার জন্ত তুচ্ছ করিয়াছে—সেই তাহার ভক্ত। ভক্তি সাধনে ভক্তির উদয়ে, দিনের পর দিনে জীবের জড়াবরণ, বা মহাকুহকিনীর মহামায়া কাটে, তবে সে শুদ্ধাভক্তির মুখ দর্শন করে। তুমি যোগ-দ্বর্ণে তাহা অগ্রে কাটিয়া রাখিয়াছিলে, তাই আর কাটাইবার সময় অপেক্ষা করিল না, তাহার স্বতঃই উদয় দেখিলে। তখন উপের বুদ্ধিতে যে সাধন সাধিয়া-

ছিলে, এখন উপায়-বুদ্ধিতে তাহাকে লইয়া, উপেয় ভক্তি লাভ করিলে । যাহাদের সে সাধনের অপেক্ষা আছে, তাহাদের উপায়-বুদ্ধিতে সে সাধনের আবশ্যক ; কারণ প্রত্যাহার ভিন্ন, ভক্তির অহৈতুকী ভাব উপলব্ধি হইবার নহে ।

আ । এখন বুঝিলাম—বিকার, নির্বিকার—বিশেষ, নির্বিশেষ—বৈচিত্র, অবৈচিত্র—বিলাস, অবিলাস—একেরই দুই পৃষ্ঠ । চিৎ চক্ষে এই সবিশেষই—চিৎ সবিশেষ, অচিৎ চক্ষে ইহাই—জড় সবিশেষ । এ দুয়েরই, বৈচিত্র রূপ চক্ষুতে প্রকাশ, অবৈচিত্রে—চক্ষু কোথায় ? কে দেখিবে ? কাহার দ্বারায় দর্শন । যাহাতে সে নির্মাণ—সে তাহাতেই বন্ধ, কারণ সেই বন্ধ দর্শনই তাহার শেষ দর্শন । সে নির্মাণে সে কৃষ্ণের তনুভাস্ক্রে । কৃষ্ণের লীলা বিশেষে তনুভাস্ক্রের বিশেষ,—পরমাত্মার জড় লীলায়, মহাকুহকিনীর যোগ-জ্ঞান বিশেষে, যখন আবার চিৎ স্ববিশেষ জ্ঞান, সে জ্ঞানে ভগবদ্ভক্তি, তাহাই মুক্তি । কারণ পূর্বে নয়, বিশেষেই বন্ধ ছিল, নির্মাণে না হয়—বিশেষ অতিক্রমে নির্বিশেষেই গতি হইল, কিন্তু সবিশেষে আসিলেইত সে আবার বন্ধ ? তবে তাহার মুক্তি কোথায় ? এ জ্ঞানের মুক্তি, মুক্তিই নহে । বিশেষে—নির্বিশেষে সর্বগতি হইল কই ? অতএব ভক্তি ভিন্ন মুক্তি নাই—যদি হইত, তবে জ্ঞান, যোগমার্গে বহিষ্মুখে, নিবৃত্তি মার্গেই স্থিতি কেন ? প্রবৃত্তিকে হয়, নিবৃত্তিকে উপাদেয় জ্ঞান, তাহাও ত মায়িক । সে জ্ঞান, সমাধিতে না থাকিলেও—সমাধি ভঙ্গে থাকিবেই । সমাধি ভঙ্গই যদি মায়ী হয়, তবে ত সমাধি ভঙ্গরূপ আবরণে, সে বন্ধ । সমাধিতে অজ্ঞাত মাত্র । কিন্তু এখন দেখিতেছি, এ ভক্তি যোগে—প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, জ্ঞান, যোগ, বৈরাগ্য, তপস্যা, অস্তমুখ, বহিষ্মুখ, সব এক হইয়া যায়, সকলি চিন্ময় হয় ; হয় বলিয়া—বন্ধ, মুক্তের স্মৃতি থাকে না, এদেশের স্মৃতি থাকে না, এদেশের মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার নির্মাণ হইয়া যায় । ভক্তিভেদেই মুক্তি, মুক্তিভেদেই স্বাধীনত্ব, স্বাধীনত্বেই জীবের স্বরূপ জ্ঞান, স্বরূপ জ্ঞানে ভগবদ্ভজন, তাহার নিত্য সিদ্ধ ধর্ম ।”

শশাঙ্ক বলিলেন, “তুমি ধন্ত, তোমার স্মৃতি ধন্ত ।”

আ। স্মৃতি, হৃতি কৰ্মগত । যাহা জড়কৰ্মগত, তাহা চিদাকৰ্ষণে অক্ষম । তবে স্মৃতির মহিমা কেন ? কুপাই ধন্ত ।

শ। সাধু কুপাই—ভক্তি-স্মৃতি ।

আ। জড় কৰ্মে—ভক্তি-স্মৃতির কিরূপে উদয় হয় ?

শ। ভোগাবসান কাল অবধি সাধুর চিদচিৎ শক্তিতে স্থিতি । সে ভোগাবসানে, তাঁহার যে অচিৎ সম্বন্ধ—জ্ঞান, কৰ্ম স্মৃতি, তাহাতে যে জীবের আকর্ষণ, সাধুর সে চিদচিৎ আভাসে, তাহার সে জ্ঞান, কৰ্ম স্মৃতি আবৃত হয়, সে আবৃতে সে জীব, তখনই বস্তু নির্দেশে অন্ধ হইলেও, সেই আভাসে, সেই জ্ঞান, কৰ্ম-সূত্র বা স্মৃতি, সংশোধনে ভক্তি-স্মৃতি রূপে, নিরূপক্রমে স্থিতি করে । পরে ব্যক্ত ভাবে সোপক্রমে বাহ্য সম্পর্কে, পুরুষকারে দণ্ডায়মান হইলে, সাধুর তাহাতে কুপা-দৃষ্টি হয় । হইলে, ভক্তি-স্মৃতির কার্য আরম্ভ হয় । যাহার কেবল মাত্রা শক্তিতেই স্থিতি, তদ্ব্যোগে যে, কৰ্ম-জ্ঞান-সূত্র তাহা মায়াগত, কিন্তু সাধুব্যোগে অসাধুর যে জ্ঞান, কৰ্ম, অসাধু অন্ধ হইলেও, সে জ্ঞান, কৰ্ম—চিদচিৎ । চিদচিৎ হেতু, তাহাতে যে জ্ঞান-কৰ্ম-সূত্র—তাহাও চিদচিৎ । এই ভক্তি-স্মৃতিতেই কৃষ্ণের কুপা । কৰ্ম-সূত্র জীব দেহে দ্বিভাবে অবস্থিতি করে—এক সোপক্রম, এক নিরূপক্রম । যাহা ব্যক্ত—তাহাই সোপক্রম, যাহা অব্যক্ত ভাবে—তাহাই নিরূপক্রম । সোপক্রম দ্বিবিধ রূপে কার্যময়ী । এক প্রাক্তন, এক পুরুষকার । বীজ যেমন মৃত্তিকা, জলে ক্রমে অঙ্কুরিত হয়, তদ্রূপ পূর্ব কৰ্ম-সূত্রে যে, দেহ মনের উদয়, সেই উদয়ে, কৰ্মসূত্রের যে ক্রম প্রকাশ বা অঙ্কুরিত ভাব, তাহাই প্রাক্তন, এবং সেই প্রাক্তনের যে বাহ্য সম্পর্কে মিশ্রকার্য রূপ, তাহাই পুরুষকার । সেই পুরুষকারে জীব কৰ্মী বলিয়াই, প্রাক্তনের বলানুসারে ফলের ইতর বিশেষ হয় । হীন বলে ফলের অপ্ৰাপ্তিরূপ দুঃখ ভোগ, বল প্রাধান্তে প্রাপ্তিরূপ সুখভোগ । যাহার দ্বারায় এই সুখভোগ—তাহাকেই স্মৃতি, এবং যাহার দ্বারায় দুঃখভোগ—তাহাকেই হৃতি বলা হয় । এই স্মৃতি দ্বিবিধ, এক চিৎ, এক অচিৎ । যাহার দ্বারায় চিৎ ঐশ্বর্য

ভোগ—তাহাই চিৎ বা ভক্তি-স্বকৃতি, আর যাহার দ্বারায় অচিৎ ঐশ্বর্য্য

ভোগ—তাহাই অচিৎ বা জ্ঞান, কৰ্ম্ম গত-স্বকৃতি ।

আ । বুঝিয়াছি—আর বলিতে হইবে না । বিষ্ণুপ্রিয়ায় জীবন রক্ষার অবলম্বন হওয়াই, আমার ভক্তি-স্বকৃতির উদয় । কৰ্ম্ম স্বকৃতিতে আমার সে সংযোগ । আর সেই ভক্তি-স্বকৃতিতে আমার এ সংযোগ ।

তখন অতি ধীর ভাবে আপনাআপনি বলিতে লাগিলেন—দিব্যানন্দ ! তুমি যাহা বলিয়াছিলে—তাহা সত্য, অতি সত্য, কিন্তু আর আমার হরস্বন্দরের জন্ত ঘুরিবার প্রয়োজন নাই, যথাস্থানেই পহুঁছিয়াছি, তবে তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা হইয়াছিল, যদি ভগবানের ইচ্ছা হয়—দেখিব ।

অম্পষ্ট ভাবে এ কথা সকলেরই কর্ণে গেল । সকলেই তখন হাস্ত করিয়া উঠিলেন । বলিতে পারেন—এ আগন্তুক কে ? ইনিই সেই পূর্ণানন্দের বাল্যবন্ধু, ষড়ঙ্গযোগী—অচ্যুতানন্দ ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বহু নদ, নদী অতিক্রমে পূর্ণানন্দ, অচ্যুতানন্দ, দিব্যানন্দ—গয়াতীরে পহুঁছিলেন । এই স্থান হইতেই অচ্যুতানন্দ ভিন্ন পথ অনুসরণ করিলেন । কারণ, পূর্ণানন্দের ইচ্ছা—একবার শ্রীক্ষেত্র দর্শন । দিব্যানন্দের ইচ্ছা না থাকিলেও, গুরু-আজ্ঞা অবহেলনে তাহার ইচ্ছা হইল না । বিশেষ, কোথায় যে, সে বকুল তলার দিব্য মূর্ত্তির অনুসন্ধান হইবে, তাহার কিছুই স্থিরতা নাই, তখন যথা তথা অনুসন্ধানই আবশ্যক । এক একবার মনে হইতেছে, হরস্বন্দরই—সেই আগন্তুক, আবার পরক্ষণেই সন্দেহ আসিয়া তাহা ভাঙ্গিয়া দিতেছে । যাহাই হউক, সম্পন্ন যোগীর তাহাতে দৃকপাতও নাই । হৃদয় যেন তাহাতে ক্ষুণ্ণ হইতে নিষেধ করিতেছে, সে দিব্য মূর্ত্তি যেন সন্মুখেই বোধ হইতেছে ।



অচ্যুতানন্দ শ্রীক্ষেত্রাভিমুখ না হইয়া দেবীগ্রামে পহঁছিলেন। কিন্তু কাহাকেও কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না। পথি মধ্যে বৃহৎ অট্টালিকা দেখিয়া ভিক্ষার আশায় বাটীর মধ্যে ঢুকিয়া, যাহাকে দর্শন করিয়াছিলেন ও সে দর্শনে তিনি যে কার্য্যে উপনীত হইতে গিয়া, যে কার্য্যে উপনীত হইয়াছিলেন—তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

পূর্ণানন্দ ও দিব্যানন্দ যথাসময়ে শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। দেব-দর্শনে সে দিন গেল। অন্ত্রবার পূর্ণানন্দ তীর্থে যেরূপ আনন্দিত হইতেন, এবার সে আনন্দ তিনি পাইলেন না। অন্ত্রবার নবাগত বাক্তিদেব যেরূপ ধর্ম্ম-শিক্ষা দিতেন, এবার সে রূপ দিলেন না। বাহারাই তাঁহার নিকট আসিলেন, তাঁহাদেরই নিকট কৃষ্ণ-মতি শিক্ষা করিলেন। শেষ পূর্ণানন্দ দারুণরূপে দেখিয়া কাঁদিয়া ফেলিলেন। নবাগত ভক্তেরা তাহার ভাব দেখিয়া কিছু বুঝিলেন না। তিনিও কাহাকেও কিছু প্রকাশ করিলেন না। রাত্রিতে নিভৃত্তে দিব্যানন্দ জিজ্ঞাসিলেন, “গুরো! আজ দেবতা সম্মুখে কাঁদিয়া ফেলিলেন কেন?” পূর্ণানন্দ বলিলেন, “বৎস! এ কথা বলিবার নহে, তবে তুমিই ভক্ত হইয়া গুরুর পথ প্রদর্শক, তাই তোমায় বলিতে ক্ষতি নাই। এতদিন হৃজয়ের পরমাত্ম-জ্ঞানে অভেদে দেব-দর্শনে, যে ভাব হইত, আজ সর্ব্বান্তর্যামী অন্তঃসুখী জেয় ব্রহ্মে, পৃথক ভাবে দাঁড়াইয়া দাস-স্বরূপে যে, হৃদয়ে আনন্দ অনুভব করিলাম, না জানি তাঁহার চিন্ময় স্বরূপে কি আনন্দ উথলিয়া উঠে। সে ভিক্ষায় একদিনও উপনীত হইতে পারি নাই—তাই হৃদয় বড়ই ব্যথিত হইয়া উঠিল।” তখন দিব্যানন্দও কাঁদিতে লাগিলেন। উভয়ের ক্রন্দনেই সে রাত্রি অতিবাহিত হইল।

পরদিন দিব্যানন্দ ভিক্ষায় বহির্গত হইলেন। দেব-প্রাঙ্গণে দিব্যানন্দ যোগাশ্রম হইতে যাহা দেখিতে আসিয়াছিলেন, তাহা দেখিলেন। দেখিলেন বটে—কিন্তু দেখায় বাদ পড়িল। দেখিলেন—নটনারায়ণ-গৃহিণী—চঞ্চলা—ঋদ্ধ ঠাকুরাণীর পার্শ্বে, যোগমায়ী যেন সাক্ষাৎ ভক্তি-মূর্ত্তি রূপে দাঁড়াইয়া, আর পশ্চাতে সেই বাল্যবন্ধু—দেবেন্দ্র।

যোগমায়ার সে ঈক্ষণে দিব্যানন্দের, সেই বকুল তলার, সেই হৃদয়-ভেদী ভক্তি-প্রসবণ খুলিয়া গেল । বহিষ্কৃত এ জড় আবরণ, যোগ-চক্ষে যোগ-শক্তিতে আবৃত হইয়া গেল, আবার তাহাও ভক্তি-প্রসবণেই ডুবিয়া গেল । হরি ! হরি ! তিনি আর সে হৃদয়-বেগ শমিত করিতে পারেন না । তিনি সে স্থান হইতে চলিয়া অল্প স্থানে লুকাইত হইলেন, পাছে দেবেস্ত্র অনুসন্ধানে তাঁহাকে ধৃত করেন ।

অনেকক্ষণ পরে তিনি একটু স্থির হইলেন । কিন্তু বকুল তলার ত্রায় এবার আর সে আনন্দ হৃদয় হইতে লুকাইল না—জাগিয়াই রহিল । পূর্ণানন্দের নিকট আর যাইতে ইচ্ছা হইল না, এক নির্জন স্থানে বসিলেন, ভাবিলেন—একি ? আমি সন্ন্যাসী, বিরক্ত, মায়্যা বহুরূপিণী, যোগমায়্যা তাহারই ত এক রূপ ? তবে কি মায়্যা, যোগমায়্যা রূপে আবার গ্রাসে উদ্যত ? না—না যদি তাহা হইত, তবে সে ঈক্ষণেও ভক্তি-প্রসবণের উদয় কেন ? মনের ত এ বিবাদ—মিটে না, শেষ মায়্যারই যে এ যোগমায়্যা মূর্তি—তাহাই স্থিরীকৃত হইল । হায় ! হায়—যোগী, তোমার যোগ-জ্ঞানের দৌড় কি এই অবধি ? হইবে না কেন ? পরাবিদ্যাই যে যোগনিদ্রার ছায়ায়—মহাবিদ্যারূপিণী, মহাবিদ্যায় ছায়া আবরণত থাকিবেই ।

ক্রমে চিন্তার পর, চিন্তায় দিন কাটিল । সন্দিহান চিন্তায়—মানুষ দুর্বল হয়, মানসে ক্ষীণ হয়, কিন্তু এ কি ? দিব্যানন্দের যেন সে ভাবে—পূর্বাপেক্ষা বল-বৃদ্ধি, ভক্তি-প্রসবণে নিমজ্জন, সে যোগ-জ্ঞান ঘন বকুলতলার দিব্যজ্ঞানে মগ্নিত—একি ? বহিষ্কৃতে থাকিলেই, খাদ্যের আবশ্যক, এ বহিষ্কৃতে ক্ষুধা, তৃষ্ণা কই ? অন্তরমুখের সে যোগানন্দ, অন্তর্কহিষ্কৃতের এ আনন্দে যেন—গোপদ তুল্য । হরি ! হরি ! ভগবন ! যোগমায়্যা কি ? সেই যোগমায়্যার এ মূর্তি কোথা হইতে ? আমি আজও যাহার জন্ত লালাইত, সংসারে যোগমায়্যা তাহাতেই মগ্নিত কিরূপে ?

রাত্রি অধিক হইল । দিব্যানন্দ যোগমায়্যার জন্য অধীর হইলেন । ভাবিলেন—অর্থ হউক, অর্থ হউক, পাপ হউক, পুণ্য

হউক, জ্ঞান হউক, অজ্ঞান হউক—ইহা যদি মায়া হয়, ভক্তি না হয়, তবে সে ভক্তিতেও কাষ নাই। আগন্তুক ! তুমিই ইহাকে ভক্তি বলিয়াছিলে ! তাই আজি আমি হৃদয়ে তোমাকে গুরুরূপে বসাইয়া—শিষ্যরূপে তোমার প্রসাদই গ্রহণ করিলাম। আর আমার যোগ-শক্তিতে কাষ নাই, কাষ নাই কেন ? চক্ষুর উপর দেখিতেছি—সেই যোগ শক্তিই দাসীরূপে—ভক্তি-শক্তিভাবে উদিত হওয়ায়—আর যে আমি যোগমায়ার অদর্শন ব্যাধা সহ্য করিতে পারিতেছি না।

তিনি যোগমায়ার সন্ধানে উঠিলেন। কিন্তু এখন যোগমায়া কোথায় ? কুলাঙ্গনা, এ রাজ্যে তাহার সহিত সাক্ষাৎ সমাজে অসম্ভব। অথচ তিনি স্থির থাকিতে পারিলেন না, বাহির হইলেন। পথ অতিক্রমে—পথ-পার্শ্ব-গৃহে কি এক মধুর ঝঙ্কার শুনিলেন। ক্রমে সেই ঝঙ্কার কর্ণপাতে জানিলেন—যোগমায়ার এ ভক্তি-বীণা-ঝঙ্কার। পর্ণকুটীর, ঘর ঝঙ্ক নহে, তাহাও দেখিলেন।

দেখিলেন—চঞ্চলা, দেবেন্দ্র নিদ্রিত। যোগমায়া একা বসিয়া আছেন, মধ্যে মধ্যে সে ভক্তি-বীণার ঝঙ্কার—কিন্তু তাহাতে চঞ্চলা বা দেবেন্দ্রের নিদ্রার কোন ব্যাঘাত হইতেছে না।

সে ঝঙ্কারে দিব্যানন্দের আবার মস্তক ঘুরিল, তিনি কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া ধীরে ধীরে গৃহে প্রবেশ করতঃ, যোগমায়াকে ইঙ্গিত করিলেন। সে ঈজিতে যোগমায়া তাঁহার পদাঙ্গুসরণ করিলেন।

দিবসে যোগমায়া দিব্যানন্দকে দেখিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে কথা কাহাকেও বলেন নাই। কেন বলেন নাই ? পাছে দেবেন্দ্র বা চঞ্চলা—তাঁহার ধর্ম-পথের কণ্টক হন। তবে সে ঈক্ষণে হরসুন্দরকে হৃদয়ে ভাবিয়া বলিয়াছিলেন,—গুরুদেব ! তোমার কৃপায় মায়া কাটাইব। কিন্তু এই নরনারায়ণ—আমার স্বামী, ভর্তা, দেহ-কর্তা, এ মায়া-জ্ঞান শরীর থাকিতে যাইবে না। কিন্তু যদি ইহাকে ভক্তি স্পর্শে—স্পর্শ মণি করিয়া লও—তাহা হইলে, আর সে মায়া-পতি, ভর্তা, কর্তা, জ্ঞান থাকে না, উভয়েই প্রকৃতি হইয়া একমাত্র পুরুষ কৃষ্ণের পূজায় ব্রতী

হয়। ধৃত যোগমায়া—তুমি ধন্য ! বুঝি বা সেই প্রার্থনায় দিব্যানন্দের  
সে আনন্দ-প্রসবণ ।

নরনারায়ণের মুখে সেই ভক্তি-ছবি দেখিয়া, যোগমায়ার কৃষ্ণ কৃপার  
কথা মনে পড়িল। সে স্মরণে তিনি ভক্তি-রসে ঐব হইয়া—বাহুজ্ঞান  
হারাইলেন। কোথায় বাইতেছি বা চঞ্চলাকে বলিয়া বাওয়া উচিত  
কি না—তাহা তাঁহার হৃদয়ে জাগিল না।

নরনারায়ণ, যোগমায়াকে সঙ্গে লইয়া আবার সেই নিভৃত স্থানে  
উপস্থিত হইলেন। অনেকক্ষণ কাহার কোন কথা নাই। তখন  
নরনারায়ণ তগ্নকণ্ঠে বহুদিন পরে ডাকিলেন—“যোগা !” যোগমায়া  
শিরিয়া উঠিলেন। আবার সেই সংসার-ছবি চক্ষে সমুদিত হইল,  
কিন্তু হৃদয়ের ভক্তি-প্রসবণে তাহা দাঁড়াইল না।

নরনারায়ণ বলিলেন,—“যোগা ! এতদিনে বুঝিলাম, ধর্ম—সংসারে  
—বনে নহে, ধর্ম প্রেম—জ্ঞানে নহে, মায়ী—অন্তরে, বাহিরে নহে।  
তুমি আমি মায়ী—অবিদ্যায়, বিদ্যায় নহে। না বুঝিয়া সত্যে চ্যুত  
হইয়াছি ; বুঝাইয়া—আবার সত্যে গ্রহণ কর। ধর্ম সহধর্ম্মিণী হও।  
মায়ার নিকট বিদ্যায় লইতে, অবিদ্যায় পরায় নিকটও বিদ্যায় লইয়া,  
যোগ-ধর্ম্মে ভোগাবসানে বৃথা দিন গেল—এখন সেই পরাক্রমে তোমার  
মায়ারূপ সম্বরণ কর। আর যেন তোমার মায়ারূপে মুগ্ধ হইতে না হয়।  
এতদিনে জানিলাম—তুমি সত্য সত্যই সহধর্ম্মিণী। যিনি জীবকে  
বদ্ধদশার ধর্ম্মে—সহধর্ম্মে, ভক্তি উন্মুখ করতঃ—জীবের মুক্ত দশাগত  
পরাক্রমেরও সহায়—তিনিই সত্য সহধর্ম্মিণী।”

যোগমায়া, নরনারায়ণের মুখ চাপিয়া ধরিয়া কানিতে লাগিলেন।  
বলিলেন,—“বড় দেখিতে ইচ্ছা ছিল—যে হৃদয়ে যাহা সাজে, তাহা  
দিয়া সেই হৃদয় সাজাইলে, কেমন সুন্দর দেখায়—আজ কৃষ্ণ কৃপা  
করিয়া—তাহা দেখাইলেন। আর কোন দুঃখ নাই—নাথ ! এ সাজে  
যথা ইচ্ছা যাও—আমার নিষেধ নাই। যাহার নিকট বাইবে, সে  
যেমন তোমার—তেমনি আমার, তেমনি জগতের। একমাত্র সে—  
তাহার দ্বিতীয় নাই। আশীর্ব্বাদ কর যেন—সে যেখানে, আমি

সেখানে। আর আমার বলিবার কিছু নাই—আশীর্বাদ কর, যেন—  
সে আমার—আমি তার। যদি আমার ভিক্ষা সে গ্রহণ করে, তবে  
আমার ভিক্ষা—যেন সে আমার অগ্নে—তোমায় গ্রহণ করে, কোলে  
তুলিয়া লয়—আমি পদতলে দাঁড়াইয়া যেন—তাহার পদসেবা করিতে  
পারি।”

এইভাবে আনিতে গিয়া—লোকে, সাহসী ধর্মের সৃষ্টি। মর্কট  
বৈরাগীর ঘরে ঘরে সেবাদাসীর কামসেবার অভ্যুদয়। ছায়ামায়ার  
অনুকরণই সর্বত্র। যাহা অনুকরণ—তাহা স্বরূপ নহে।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

শ্রীক্ষেত্র দর্শনে চঞ্চলার বড় সাধ। সংসারে আসিয়া—লোক তীর্থ  
ধর্ম পুণ্যবতী হইয়া—স্বর্গস্থ ভোগ করে, কিন্তু নটনারায়ণের সেদিকে  
আদৌ দৃষ্টি নাই। বহুদিনের সাধ্য সাধনায় নটনারায়ণের মতি  
ফিরিল, কারণ প্রতিবাসীর মধ্যে ছুই চারিজনের পরিবারও—ওই সঙ্গে  
যাইবেন। ছুই চারিজন প্রতিবাসী সঙ্গে থাকিলেও—নটনারায়ণ  
সন্তুষ্ট নহেন। চঞ্চলা বলিলেন,—“তাহাতে আর ক্ষতি কি? আমাকে  
সকলে মার মত দেখে, বুড়া হইলাম তবুও—তুমি ক’নে বউর মত  
করিয়া রাখিলে—তীর্থ ধর্ম হয় না। আমার কে মন্দ বলিবে, মন্দ  
কাণ্ড করিব না—যে মন্দ বলিবে, এখন যাহা হয় কর।”

নটনারায়ণ বলিলেন, “জান না ত—বিদেশ, বিভূঁই—কত আপদ,  
বিপদ আছে—তা কি বলা যায়? যদি যাইতে হয় তবে, দেবেজকে  
সঙ্গে লও।”

চ। দেবেজ যাইবে কি?

নট। আমি বলিলে যাইতে পারে। উহার মাঠাকুরণ ত  
যাইতেছেন?

চ। তা যদি হয়—তবে বড় বোমাকে আমি সঙ্গে লইব? আহা!  
মার আমার কোন সুখই হইল না।

এই বলিয়া চঞ্চলা কাদিতে বসিলেন । নটনারায়ণ বলিলেন—  
“এও ত মন্দ নহে, ষাহা ভগবান করিবেন, তাহাই হইবে—তবে  
চিরদিন কাদিলে কি হইবে ?”

চ। আমি ত আর মন্দ কাজ করিব না, যে আমার নিন্দা করিবে ।  
আহা ! সে গরিব, তাহাকেও আমার সঙ্গে দাও ।

নট। বৈবাহিক মহাশয় মত দিবেন কি—না, কি জানি ।

চ। না—তুমি আজই দেবীগ্রামে গিয়া তাহার বন্দোবস্ত কর ।  
যদি তাঁহার আপত্তি না থাকে, একবারে সঙ্গে করিয়া বৌমাকে লইয়া  
আসিবে । আমার ত কেউ মন্দ বলিতে পারিবে না, আমার কাজ ত  
আর পরে করিবে না—আমাকেই ত তাহা দেখিতে হইবে । গিন্নি  
হইয়া এ সকল না দেখিলে চলিবে কেন ?

নটনারায়ণ বলিলেন,—“না, তোমায় কে মন্দ বলিবে বল—পাঁচ  
শত বার এই এক কথার জালায় কেবল আমিই মন্দ বলি—আর কে  
বলিবে ।”

এই বলিয়া তিনি যথাসময়ে দেবীগ্রামে গিয়া হরসুন্দরকে সমস্ত  
জানাইলেন । তিনি ড়াবিয়াছিলেন, হরসুন্দর ইহাতে রাজি হইবেন  
না । কিন্তু দেখিলেন—হরসুন্দর যেন আগ্রহে পাঠাইতে প্রস্তুত ।  
তাহা দেখিয়া নটনারায়ণ চিৎকারী জন্তু বলিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন  
ফল ফলিল না ।

যোগমায়ার তীর্থ দর্শনে ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু মাতৃ, পিতৃ আদেশে,  
স্বশুর, শাশুড়ির ইচ্ছাতেই তাঁহার ইচ্ছা । কোন আপত্তিই উত্থাপন  
করিলেন না । যেই দিনই নটনারায়ণ, যোগমায়াকে নন্দীগ্রামে লইয়া  
আসিলেন, এবং যথা সময়ে দেবেজের সঙ্গে চঞ্চলা, যোগমায়া এবং  
অন্তান্ত প্রতিবাসী সকলে একত্রে মাত্রা করিলেন ।

পথিমধ্যে কোন বিজ্ঞাট ঘটে নাই । দেবদর্শনেও কোন অমঙ্গল  
ঘটে নাই, কিন্তু অদ্য প্রাতে নিজাভঙ্গে চঞ্চলা বা দেবেজ মাথায় হাত  
দিয়া বসিয়াছেন । যোগমায়ার অনেক অমুসন্ধান হইয়াছে, কোন  
ফল হয় নাই । প্রতিবাসীরা অত্ন গৃহে ছিলেন, চঞ্চলার কাতর উজ্জ্বলিত

সকলেই এক গৃহে উপস্থিত হওয়ার, হলুদুল ব্যাপার ঠাড়াইতেছে। প্রতিবাদী যে ছই একজন সঙ্গে আসিয়াছিলেন, তাঁহার দেবেজকে অসাধন ইত্যাদি নানা পুরস্কারে পুরস্কৃত করিয়া, শেষে চঞ্চলাকে বলিতে লাগিলেন, “আমরা ত তাহাকে প্রথমেই আনিতে নিষেধ করিয়াছিলাম, জান—তাহার এই কাঁচা বয়স, স্বামি-সুখ একদিনের জন্তও পায় নাই—কি সাধে তাহার সংসার ভাল লাগিবে? বেশ হইয়াছে, এ পোড়া মুখ লইয়া ঘরে চল, নরাত্ত যেমন তোমার শত্রু, এও তোমার তেমনি শত্রুতা করিল। তা আর ভাবিলে কি হইবে—সে ত আর ছেলে মানুষটি নহে যে, হারাইয়া গিয়াছে, খুঁজিয়া বাহির করিব? সে রসভরে উধাও হইয়াছে। কে তাহার সন্ধান লইতে পারে? তবে সন্ধান করিতে হয়—করা যাইবে।”

এই বলিয়া সকলেই আহারের উদ্দেশ্যে বসিলেন। দেবেজের তাহা ভাল লাগিল না, তিনি বাহির হইলেন, কিন্তু কোন সন্ধানই করিতে পারিলেন না। ভাবিলেন—বাড়ী ফিরিব না। কিন্তু যোগ-মায়ার সতীত্বে সন্দেহ, তাঁহার হৃদয়ে ক্ষণেকের জন্তও স্থান পায় নাই।

এইরূপে তিন চারি দিন অতিবাহিত হইল। যখন কোন সন্ধানই হইল না, তখন সকলেই দেশের জন্ত ব্যস্ত হইলেন। কিন্তু চঞ্চলা, দেবেজ কোন মুখে দেশে মুখ দেখাইবেন? দেশে মুখ দেখাইতে দেবেজের ভয় নাই, কিন্তু যোগমায়াকে ফেলিয়া দেবেজের দেশে যাইতে আর ইচ্ছাও নাই। মনে মনে বলিলেন—নরনারায়ণ! বাল্যবন্ধু, বন্ধু ভাবিতে বলিয়াই কি—আজ আমা অবলম্বনে এরূপ কার্য ঘটিল। কেন আমি যোগমায়াকে আনিয়াছিলাম। যদি না আনিতাম—তাহা হইলেত এ বিপদ ঘটিত না। আমি সঙ্গে আসিয়াছিলাম কেন? না আসিলেও ত এ বিপদ ঘটিত? তবে আমি আসিয়া কি করিলাম?

সকলের তাড়নায় দেবেজকে অগত্যা বাটী ফিরিতে হইল। মনে মনে স্থির করিলেন, যদি যোগমায়া বাটী ফিরিয়া না থাকে, তবে পুনরায় আসিয়া সন্ধান লইবেন। যদি সন্ধান না হয়, তাহা হইলে আর বাটী ফিরিবেন না।

বাটী পহছিলে, এ সংবাদে নটনারায়ণ কিছুক্ষণ স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন । পরে ভাবিলেন,—মা আমার অসতী নহে, হরসুন্দরের আত্মজ্ঞা—অসতী হইতে পারে না ; তবে ঘটনাচক্র কে বুঝিতে পারে ? যখন আশ্রমে হরসুন্দর তাঁহাকে তীর্থযাত্রায় অনুমতি দিয়াছেন, তখন অবশ্যই কোন রহস্য থাকিতে পারে,—এ কথা কিন্তু তিনি কাহাকেও প্রকাশ করিলেন না, কারণ তিনিও ইহার কিছুই জানেন না ।

হরসুন্দরের সৌম্য মূর্তিতে তাহা স্থান না পাইলেও, দিনে দিনে পাড়াপ্রতিবাসীর কুৎসায়, নটনারায়ণ বড়ই ব্যথিত হইলেন । সেজন্য পাড়াপ্রতিবাসীর সহিত তাঁহার কিছু মনান্তরও ঘটিল । ঘটুক, সে দিকে তাঁহার কিছুমাত্র দৃষ্টি নাই, কেবল ঘটনা চক্রেই তাঁহার লক্ষ্য । দেবেন্দ্রকে আর অনুসন্ধানে যাইতে দিলেন না । দেবেন্দ্র ইচ্ছা প্রকাশ করিলে বলিলেন, “দেবেন্দ্র ! শিবসুন্দরের জন্ত আমি অনেক চেষ্টা করিয়াছিলাম, সে চেষ্টায় কিন্তু ফল ফলে নাই । যেরূপে ফল ফলিয়াছিল, যদি তিনি হরসুন্দরের কন্যা হন, তবে সেই রূপেই ফল ফলিবে ।”

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

সে দিন ত সেইরূপেই গেল । পরদিন যোগমায়ার বুদ্ধি ফুটিল । নরনারায়ণকে বলিলেন, “নাথ ! বলিয়া আসা হয় নাই, মা যে ভাবিতেছেন ! আমি কুলাঙ্গনা—আমার এক্ষেপে নিশীথে অজ্ঞাত ভাবে বাড়ীর বাহির হওয়া ত ভাল হয় নাই—এখন উপায় ?”

দিব্যানন্দ বা নরনারায়ণ বলিলেন, “সে কথা সত্য, কিন্তু আমি তোমায় সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতে পারিব না । তুমি একা যাইতে পারিবে ?”

যো । আমি ত পথ চিনি না ?

নর । আমি যদি সে বাড়ীর নিকট পহুঁছিয়া দিই ।

যো । জিজ্ঞাসা করিলে কি উত্তর করিব ? আর এ কথা লোকেই বা বিশ্বাস করিবে কেন ?



নর । আমি জানিয়াছি—তুমি গৃহে থাকিয়াও সন্ন্যাসিনী, তোমার তাহাতে ভয় কি ? লোকের বিশ্বাস, অবিশ্বাসে প্রয়োজন কি ?

যো । আছে । আমি উদাসিনী নহি—গৃহস্থ, আমার গুরু উদাসীন নহেন ।

নর । আমার জানিতে বাকী নাই । আমি জানিলাম, বকুল তঁলার সেই আগন্তুক, আর কেহ নহেন, তিনি তোমারই পিতা, গুরু—হরসুন্দর ।

যো । কিরূপে জানিলে ?

নর । সেই দিন যাহা পাইয়াছিলাম, তোমার নিকটও তাহাই দেখিলাম, এ ধনের ধনী যে, সেই হরসুন্দর ।

যো । তুমি ত যোগী, তোমার এ ধনে প্রয়োজন কি ?

নর । আমি যোগী ছিলাম, ভক্তি-শক্তির পূজায় এখন ভক্ত হইবো !

যো । তবে আমার সহিত যাইতে ক্ষতি কি ?

নর । আমার সহিত আমার গুরু আসিয়াছেন, কামিনী, কাঞ্চনে তাঁহাদের সঙ্গ নাই ।

যো । গুরুর ধর্ম শিষ্য রাখিল না কেন ?

নরনারায়ণ সে কথার উত্তর দিলেন না । যোগমায়ী বলিলেন, “তুমি এখনও কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগী—যোগী, ভক্তি এখনও দূরে । ভক্তি অহৈতুকী হউক, তখন এ ব্যথা বুঝিবে । তোমাতে, যে অবিদ্যারূপিনী কামিনী এবং ত্রিগুণরূপা কাঞ্চন—স্বপ্ন, স্বপ্নে অর্দ্ধাঙ্গ ভাবে দেহ সাজে সজ্জিত, তাহাকেই কামিনী, কাঞ্চন বলা হয় । তাহাকে ফেলিয়া যতদিন না বস্তু-সিদ্ধিতে দাঁড়াইবে, ততদিন বাহিরের কামিনী, কাঞ্চন ত্যাগে যে ধর্ম, তাহা মনের যোগ-ধর্ম কল্পনা । স্বরূপসিদ্ধিতে অন্তর্মুখ, বহির্মুখ-দশা থাকিবেই থাকিবে, থাকিলেও সে কামিনী-কাঞ্চন—তখন বিদ্যায় চালিত হেতু, ভক্তের তাহাতে দৃষ্টি থাকে না । ভক্তি-পূজায় তোমার অবিদ্যা দৃষ্টি কেন ? তবে যে শাস্ত্রের সে আদেশ, তাহা কেবল নিম্নাধিকারীর জন্ত, সেজন্ত তুমি উত্তম বলিয়াছ ।”

সে রাত্রিতে নরনারায়ণ আর যোগমায়াকে দেখিতে পাইলেন না ।

যোগমায়া যে কখন কোথায় গেলেন, ষোণী নরনারায়ণের দৃষ্টি তাহা ধরিতে পারিল না ।

পরদিন দিব্যানন্দ, পূর্ণানন্দের সহিত দেখা করিলেন । পূর্ণানন্দ বলিলেন, “ভিক্ষায় এতদূর যাইতে হয় ? সহরে কি ভিক্ষা মিলে নাই, কাল কোথায় ছিলে ?”

দিব্যানন্দ স্থির হইয়া রহিলেন, কোন উত্তর করিলেন না । হৃদয়ের সে আনন্দ-ভাব যেন হৃদয়েই নিহিত রহিয়াছে, কিন্তু যোগমায়ার শেষ কয়টি কথা, তিনি কিছু বিচলিত । যোগমায়া, চঞ্চলার নিকট গেলেন কি—না, সে সন্ধানও লইলেন, কিন্তু যোগমায়া সেখানেও আর-যান নাই । তবে কোথায় গেলেন ? এই সকল চিন্তা আবরণে সে স্ফূর্ত্ত যেন লুক্কায়িত ।

• নরনারায়ণ দেখিলেন—যখন লুক্কায়িত, তখন কামিনী-কাঞ্চনরূপ আবরণ, আমার সঙ্গে রহিয়াছে । যখন রহিয়াছে—তখন যে অবলম্বনরূপ কামিনী-কাঞ্চনে ভক্তি জাজ্বল্যমান, কামিনী-কাঞ্চনগত বলিয়া সে অবলম্বন ফেলিলে, সে ভক্তি লাভ হয় কই ? না হইলে—রোদ্র ভেদ করিয়া না গেলে—স্বর্ঘ্য লাভ, সে ত মনের কল্পনা ! বিশেষ অগ্নিযোগে লৌহ যেমন আর লৌহ থাকে না, অগ্নিস্বরূপ হয়, তদ্রূপ সে ভক্তিতে, সে অবলম্বন স্বর্ঘ্যগত, তখন তাহাতে কামিনী-কাঞ্চন কোথা ? না থাকিলেও, কামলগ্রন্থ ব্যক্তি, যেমন নিজ চক্ষু দোষে, জগৎকে হরিদ্রাবর্ণ দেখে, তদ্রূপ যে, কামিনী-কাঞ্চন দৃষ্টি, তাহা সে অবলম্বনগত নহে ; দর্শকের স্বগত কামিনী-কাঞ্চনরূপ স্থূল, সূক্ষ্মগত দেহেরই দোষ । তবে যদি সে অবলম্বন, শুদ্ধাভক্তিগত না হয়, কামিনী-কাঞ্চনই হয়, তাহা হইলে দোষ বটে ; কারণ স্বগত কামিনী-কাঞ্চনে যে ভারগ্রন্থ, আবার বাহিরের কামিনী-কাঞ্চনে সে আরও ভারগ্রন্থ হইবে, সেজ্ঞ তাহা ত্যাগের । ত্যাগের হউক—ভালই, কিন্তু এই কামিনী শব্দ—কি কেবল জড়গত স্ত্রী মূর্ত্তিই ? পুরুষমূর্ত্তি নহে ? না—তাহা নহে, উভয় মূর্ত্তিই, কারণ এই যে স্ত্রী, পুরুষ মূর্ত্তি, ইহা প্রকৃতিরই বিলাস, বাহা প্রকৃতির বিলাস, তাহা পুরুষ হইতে পারে না ।

প্রকৃতির এই স্ত্রী, পুরুষ বিলাসে জীব, অস্বিত্যর মায়াপুরে বাস করে বলিয়াই, পুরুষ পদবাচ্য হইলেও, মায়ার প্রকৃতি, পুরুষ বিলাসে, সেই পুরুষই আবার মায়ার পুরুষ, প্রকৃতি অহঙ্কারে, পুরুষ, প্রকৃতি ভাবাপন্ন। মায়া প্রকৃতি হেতু, তাহার সে পুরুষ, প্রকৃতি ভাবও প্রকৃতিগত, এহেতু স্ত্রী, পুরুষ উভয়ই কামিনীপদবাচ্য। অর্থাৎ যে অবলম্বনে অবিদ্যা প্রতিভাস—তাহাই কামিনী। তবে স্ত্রী, পুরুষ মূর্তি উভয়ই ত্যাগের, কিন্তু যে স্ত্রী, পুরুষ মূর্তি বা অবলম্বনে, ভক্তির উদয়—তাহা ত্যাগের নহে। কারণ সে উদয়ে জীব, চিৎ স্বরূপেই অগ্রসর হয়। - ইহা যদি সত্য হয়, তবে আমার কাজ ভাল হয় নাই। যোগমায়া! তুমি যোগমায়ার দ্বারা আমার ভক্তি-যোগে উদ্ধৃত করিলে, কিন্তু কামিনী কাঞ্চনের ভয় আমাকে আবরণ করায়, তুমিও আবরণে লুকাইলে। সত্য, আমার মত লোকের বাহ্যগত কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগ করাই যুক্তিসিদ্ধ, জীব-কল্যাণেই শাস্ত্রের এ উপদেশ। কারণ, যদি আমার যোগমায়ার--কামিনী-কাঞ্চনের প্রতি দৃষ্টি না পড়িত, তাহা হইলে এ বিকার আসিত না, স্ত্রী, পুরুষ জ্ঞান থাকিত না। যোগমায়াও চলিয়া যাইত না। যখন আসিয়াছিল, তখন একত্র সহবাসে তাহাতে যে ভক্তি, তাহা কামিনী-কাঞ্চন চাকিত, চাকিলেই কামিনী-কাঞ্চনের দৃষ্টি থাকিত না। অতএব দেখা যাইতেছে, দুর্বল পক্ষেই শাস্ত্রের বিধি। দুর্বল হইয়াও অবিদ্যার জ্ঞানে, যিনি সবল মনে করেন, কামিনী-কাঞ্চন তাহাকেই গ্রহণ করে। স্বনিষ্টের কিছুই করিতে না পারিলেও, যদি তাহাদের তাহাতে অবিদ্যা বা পুরুষ অহঙ্কার জন্মে, তাহা হইলেই তাহারা গ্রাসযোগ্য; কিন্তু দাস অহঙ্কারে সে ভয় কোথায়? শিবসুন্দর! এতদিনে তোমার এ উপদেশ আমার স্বরণে জাগিল, আমার ক্ষমা কর—কৃপা কর।

দিব্যানন্দের ভাব দেখিয়া পূর্ণানন্দ বলিলেন, “কি ভাবিতেছ?”

তখন দিব্যানন্দ, যোগমায়া সম্বন্ধে স্বাধাযথ বর্ণনা করিলেন। পূর্ণানন্দ বলিলেন, “তাহাকে বাড়ী পছন্দিয়া দেওয়াই, আমাদের উচিত ছিল, তাহাত ধর্ম বিরুদ্ধ ছিল না, না দেওয়াই বিরুদ্ধ হইল।”

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

যোগমায়া সে রাত্রে নটনারায়ণের অজ্ঞাতে রাজপথে বাহির হইয়া, দেবেজ বা চঞ্চলার অনুসন্ধান করিতে পারিলেন না । অচেনা পথ, সহজেই দিগ্ভ্রম হয় । বিশেষ যোগমায়া একরূপ অবস্থায় আর কখন পড়েন নাই । মনে মনে ভাবিলেন—সকলি বাহার ইচ্ছায় হইতেছে, এও তাঁহারি ইচ্ছায়, তবে আমি তাহাতে মাথা দিয়া এ চিন্তায় ঘুরিয়া মরি কেন ? তাঁহারি চিন্তাত আমার ধর্ম, আমার ধর্ম আমি তাকাইলে, তাহার ধর্ম সে বাহা করিবে, তাহাত চক্ষেই দোঁধিতে পাইব । এই ভাবিয়া তিনি রাজপথের দূরবর্তী, একটা বৃহৎ বৃক্ষতলে, ভগবচ্চিন্তায় মনোনিবেশ করিলেন ।

ক্রমে রাত্রির অন্ধকার ঘুচিল,—দিনের আভা দেখা দিল । যোগমায়া আর সে স্থানে থাকা যুক্তি-সিদ্ধ মনে করিলেন না ; কারণ গ্রাম্য পথ, মধ্যে মধ্যে তখন ছুই চারি জনের গতিবিধিতে, তিনি লজ্জিত হইয়া সে স্থান হইতে উঠিলেন ।

কিন্তু কোথায় যাইবেন ? ইতস্ততঃ করিয়া দেবমন্দিরের একপার্শ্বে বসিয়া সে দিন কাটাইলেন । আবার রাত্রি আসিল । রাত্রিতে দেবমন্দিরে কাহারও থাকিবার হুকুম নাই, অগত্যা যোগমায়াকে রাজপথে আসিতে হইল । কিন্তু আহার নাই ; শরীর বড় দুর্বল, আরতী দর্শনানন্তর তাঁহার সহিতই একজন জ্ঞীলোক আসিতেছিলেন । কিছুক্ষণ যাইতে যাইতে তিনি বলিলেন, “হা মা ! তুমি কোথা যাইবে ?”

যোগমায়া কি উত্তর করিবেন—ভাবিতেছেন । জ্ঞীলোকটা বলিলেন, “তোমার দেশ কোথায় ? এখানে কাহার সহিত আসিয়াছ ?” যোগমায়া তাঁহার অবস্থা তখন যথায় বলিলেন । জ্ঞীলোকটা বলিলেন, “বুঝিয়াছি—আর বলিতে হইবে না, তুমি আমার সহিত আইস । আহা ! কাল হইতে জলস্পর্শ কর নাই, ইহা শুনিয়া কি জ্ঞীলোকের প্রাণে সহ হয় ? আমাদের আকড়া অধিক দূর নহে,

যে কয়দিন হয়, থাকিবে—কোন ভয় নাই, তারপর 'সুবিধা পাইলেই তোমায় দেশে পাঠাইয়া দিব ।"

এইরূপ কথাবার্তায় যোগমায়া আকড়ায় পঁহুছিলেন । যোগমায়ায় অনিচ্ছা সত্ত্বেও, জীলোকটী বিশেষ যত্নে যোগমায়াকে আহার করাইলেন । সে রাত্রি সেইরূপেই গেল । যোগমায়া দেবতা সম্মুখেই বসিয়া থাকেন, পূজা ইত্যাদি কার্যে সহায়তা করেন, অল্প কিছুতেই যোগ দেন না, নিজের কোন চিন্তা কাহার নিকট কিছু বলেন না, মুখখানি সৰ্বদা হাসি হাসি—ইত্যাদিতে, আকড়ার সকলেই তাঁহাকে ভাল বাসিতে লাগিলেন । এইরূপে যে, কয়দিন গেল, যোগমায়া তাহা গণিতে পারেন নাই । যোগমায়া আছেন ভাল, দেখিতেছেন সব, কিন্তু যে বিভা—হরসুন্দর, শিবসুন্দর, জীবসুন্দরের মুখে—খেলে, তাহা কাহারও মুখে খেলিতে দেখিলেন না । তাহাদের মুখে যে বিভা, তাহা—জ্ঞী, পুরুষের অনুরাগেই সৰ্ব্বস্থানেই খেলে । সেই বিভায় আবার আর একটা নূতন দেখিলেন, এমন নূতন—যাহা অনেকেরই নিকট নূতন । সেই আকড়ার ছই, দশজন সেবক—রাধা-ভাবলাভের জ্ঞাত জীববেশে, জ্ঞানজন সুলভ অলঙ্কারে, শাটী পরিধানে গোপীজন-ভাবে নৃত্য বা হাব-ভাবাদি প্রকাশে, সাধনে ব্রতী ।

তাঁহাদের দেখিয়া যোগমায়ায় মনে হয়—এ কি ভাব ? এ ভাব মায়ায়—না পরায় । যদি মায়ায় হয়, তবেত তাহা হেয়—তুচ্ছ । যদি পরায় হয়—তবে সে ভাব—সে বিভা—দেখি না কেন ? জড় অলঙ্কার, জড়বেশ কেন ? যে বেশ মনে করিলেই পরা যায়, যে নৃত্য মনে করিলেই নাচা যায়, তাহাই ইহাদের দেখিতে পাই—আর যাহা অহৈতুকী ভক্তি, ভিন্ন পাওয়া যায় না, পরা যায় না, নাচা যায় না, তাহা ইহাদের কোথায় ? ক্ষুধায় ভাত দিয়া পেট ভরাইলে আর যেমন সুখাদ্যও মিষ্ট লাগে না, যদি ইহাদের সত্যই তাহাতে ক্ষুধা, তবে এ জড়ে সাধ মিটান কেন ? ইহাতে ত ভক্তির সে অনুরাগ নষ্ট হইবে বই—বৃদ্ধি হইবে না । বৃদ্ধি হইবে কি ? রাজার সন্তান যেমন অতি দুঃখে না থাইতে পাইলেও ভূমি আহারে অশক্ত, তেমনি যদি ইহারা সত্য সে ভাবের

ভিকারী হইতেন, তাহা হইলে কি এভাবে প্রবৃত্তি হইত ? যে যেমন—  
তার ঘোটে তেমন, ভগবানের এ খেলা নিত্য । ইহা সেই মহা-  
মায়ারই খেলা, এইরূপেই মহামায়া ইহাদের ভুলাইয়াছেন ।

তাহাই বা কোথা ? ইহারা কথাবার্তায় যেরূপ, হৃদয়-ভাবে ত সেরূপ  
নহে । তবে কি ইহাদের অন্তরে কৃষ্ণকৃপার ভিক্ষা নাই ? হরি !  
হরি ! আর আমি এখানে থাকিব না । ইহা দেবালয় হইলেও ভজন  
স্থান নহে । কারণ, এখানে যাহা ভিতরে ভিতরে দেখিতেছি, সংসারে  
ইহার অপেক্ষা অধিক আবরক আর কি আছে, সংসারে যাহা আছে,  
দেখিতেছি এখানেও তাহাই আছে । তবে সংসারে প্রকাশ, এখানে  
অপ্রকাশ—এই প্রভেদ ।

একদিন সেই স্ত্রীলোকটির সহিত আকড়াধারীর বচসা আরম্ভ  
হইল । সে বচসায় যে সকল শব্দের অভিব্যক্তি, তাহাতে আকড়া-  
ধারীর সহিত সে স্ত্রীলোকটির যে কি সম্বন্ধ, তাহা যোগমায়ার বৃত্তিতে  
বাকী রহিল না । বিশেষ সে সকল শব্দ, সংসারে ভদ্র পরিবার মধ্যে  
কখন স্থান পায় না ।

যোগমায়ার বড় ঘৃণা জন্মিল । সে অন্ন যে উদরে গিয়াছে, ভগবৎ-  
সেবায় উৎসর্গীকৃত হইয়াছে—ইহাই বড় দুঃখ । কিন্তু তিনি মুখে কোন  
কথাই প্রকাশ করেন নাই, কারণ তিনি জানিতেন যে, যে হৃদয় এ  
সকলের আশ্রয়, সে হৃদয় তাঁহার কথা লইবে না ! কিরূপে লইবে ?  
মায়া যে তাঁহাদের বিরোধী, যদি ভগবৎ-কৃপা দাঁড়াইতে স্থান পাইত,  
তাহা হইলে মায়া কি কখন বিরোধী থাকিতে পারে ? মায়া যে পরম  
বৈষ্ণবী ।

সেই রাত্রিই তিনি সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন । পথি মধ্যে  
একটা স্ত্রীলোকের সঙ্গে তাহার দেখা হইল । আকড়াতেই তাঁহার  
সহিত আলাপ । তিনি অল্প একটা আকড়ায় থাকেন । তিনি  
বলিলেন,—“যোগা ! এ রাত্রি কোথায় ঘাইতেছিস ? আমাদের  
ওখানে ? তোকে ত কোথাও ঘাইতে দেখি না, আজ যে আমরা বড়  
মনে হইল ?”

তবে আয়—এই বলিয়া তিনি তাঁহার আকড়ায় শব্দে করিয়া লইয়া চলিলেন ।

আকড়ার কোন লোকেরই নিকট যোগমায়া অপরিচিতা নহেন, সেজন্ত কেহই তাঁহার নিকট কিছু গোপন করেন না । তখন সকলেই একটা নিভৃত ভজন-গৃহে প্রবেশ করিলেন । সে গৃহে বাহিরের কাহারও প্রবেশের অধিকার নাই, কেবল যাহারা ভজন-প্রয়াসী এবং ধর্ম-মর্ম্ম বিশেষ জ্ঞাত, তাঁহাদেরই সে গৃহে গতিবিধি ।

তখন ভজন আরম্ভ হইল । যাহারা সাধক, তাঁহারা একটা প্রৌঢ়াকে বেষ্ঠন করতঃ, তাঁহার মুখ পানে একদৃষ্টে চাহিয়া, তাঁহার ভাব হৃদয়ে ভাবনা করিতে লাগিলেন । তিনি রাধিকা সতী হইয়া, রাধিকার হাব-ভাব-বিলাসে, বিলাস করিতে লাগিলেন । যোগমায়া সে হাব-ভাবে, নিজেই লজ্জিত হইতে লাগিলেন । ধর্ম্ম ত দূরে থাকুক, যোগমায়া মনে মনে বলিলেন—প্রভো ! ঠাকুর ! এ আবার কোথায় আনিলে, যাহা দেখাইয়াছিলে, সে যে ইহা অপেক্ষা ভাল, আবার এ কেন ? অবশ্য আমি অপরাধী, নচেৎ এ দর্শন আবার কেন ? তখন তাঁহার শিবসুন্দরের কথা মনে হইল, শিবসুন্দর বলিতেন,—

“কোটি জন্ম করে যদি নাম সংকীর্তন ।

তথাপি না পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥”

যোগমায়া মনে মনে বলিলেন,—দাদা ! সত্য এ কথা, তখন এ কথা বুঝিতে পারি নাই, আজ বুঝিয়াছি, অপরাধশূন্য নাম না করিতে পারিলে, নামের রূপা হয় না । সে শক্তি হৃদয়ে সঞ্চার ভিন্ন, মারা শক্তি মানুষকে এইরূপেই নাচার, নচেৎ—

“সাধু সঙ্গ, সাধু সঙ্গ সর্ব্ব শাস্ত্রে কয় ।

লবা মাত্র সাধু সঙ্গ সর্ব্ব সিদ্ধি হয় ॥”

এ কথার মহিমা নাই কি ? ইহা যে ভগবদ্ বাক্য ; ভগবদ্ বাক্যই যে ভগবান মনে করিতেও হাসি পায়, সাত নকলে আসল খাস্তা, সাধু বলেন :—

“আপন ভজন কথা— না কহিবে যথা তথা,

আপনাকে আপনি, হইবে সাবধান ।”

ইহারাও সেই কথার দোহাই দিয়া, এ কদর্য্য ভাব আবরণ রাখেন ।  
কিন্তু সাধুর নিকট তাহা অজ্ঞাত নহে, সে চক্ষু আবরণ, মায়ার সাধ্য  
নহে, তাই দাদা একদিন, একজন কর্ত্তাভজ্ঞাকে বলিয়াছিলেন—

“যে বস্তু দিইয়া যেনা করয়ে ভক্ষণ ।

উদগারেতে জানা যায় তাহার লক্ষণ ॥”

সে কথা সত্য. যেমন কর্ত্তাভজ্ঞা, তেমনিই ত ইহারা, কই প্রভেদ  
ত দেখিলাম না । কেবল নামে ভেদ মাত্র । বাহ্যে ইহারা সমস্তই  
গোপন করেন, কিন্তু ভিতরে ভিতরে সেই ঘোষিৎসঙ্গ, সেই মর্কট  
বৈরাগ্য, সেই গ্রাম্য কথায় মগ্ন, ভক্তি কোথায় ? যে নাম একবার  
স্মরণে হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠে, হস্ত ঘোড় হইয়া যায়, চক্ষু আশ্র-  
সম্বরণ করিতে পারে না ; সেই নামে ইহাদের এ ভাব কেন— এ মুক্তি  
কেন ? যদি নামের সেই রূপাই না হইল—তবে বহিরঙ্গের এ কামিনী-  
বেশ ভূষায় কি গোপী-ভাবে উদয় হইতে পারে ? না হইলে—এ  
সাজা গোপী-ভাব, মায়ারই আদর্শ, কারণ মায়ী এইরূপেই সে দৃষ্টি  
আবরণ করেন । যদি তাহা না হইত, দাদার মুখে শুনি, চৈতন্ত  
চরিতামৃতে ভগবান বলিয়াছেন :—

“অনং সঙ্গ ত্যাগ, এই বৈষ্ণব আচার ।

স্ত্রী সঙ্গী এক অসাধু, ক্লম্যভক্ত আর ॥

—তথাপি রাজা কাল সর্পাকার ।

কাষ্ঠ নারী স্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥

—বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥

ছুর্কার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ।

দারু প্রকৃতি হরে মুনি জনার মন ॥

ক্ষুদ্র জীব সব মর্কট বৈরাগ্য করিয়া ।

ইন্দ্রিয় চরায়ে বলে প্রকৃতি সম্ভাষণ ॥”



এই জুগুই দাদা বলেন :—

“সাধন ভজন মনের ভ্রান্তি,                      না খুলিলে হৃদয় গ্রহি,  
হতবুদ্ধি করে আর ।”

আবার বলেন :—

“যে হল সাধন ক্রান্ত,                      সে যেন অজ্ঞ নিতান্ত,  
সাধনের কি আছে অন্ত—”

এ কথা তখন বুঝি নাই, এখন বুঝিলাম, এ ছই কথাই সত্য ।  
অবিজ্ঞা বুদ্ধিতে সাধন, ঘানিতে ঘোড়া—বলদের ভ্রমণ, আর ফ্লাদিনী  
সঞ্চারে যে সাধন, তাহার অন্ত নাই, তাহা নিত্য নব নব ভাবে অনন্ত ।

যোগমায়া সে স্থান হইতে উঠিলেন । সকলে বলিলেন, “রাত্রি  
অনেক. হইয়াছে—তুমি বাড়ী যাও ।” কিন্তু যোগমায়া যে, কোথায়  
বাইবেন—তাহা তিনিই জানেন না ! তিনি মনে মনে বলিলেন—  
ভগবন্ ! তোমার ইচ্ছায় দেহ—রক্ষা হয়, হউক, না হয় তাহাতেও দুঃখ  
নাই, কিন্তু এরূপ সঙ্গ আর যেন না ঘটে । আমার শত শত ক্রটি, তাহা  
জানি, তাই তোমার এ লীলা, কিন্তু তোমার ভক্তসঙ্গ ভিন্ন, সে ক্রটি  
সংশোধন করে কে প্রভু !

তখন যোগমায়া সেই নিশীথে, একাকী রাজপথে দাঁড়াইয়া, ভক্তি-  
জলে অঙ্গ ভাসাইতে লাগিলেন ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

পূৰ্ণানন্দ, দিব্যানন্দের আগ্রহে সেই দিনই, সেই বকুলতলার  
আগন্তকের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন । মধ্যে মধ্যে ভিক্ষা,কিন্তু কি ভিক্ষা,  
তাহা বুঝা যায় না । কারণ অনেকে বহু যত্নে আতিথ্য সেবায়, তাঁহাদের  
আতিথ্য স্বীকার করাইতে পারেন নাই । তাঁহারা যে কি চাহেন, তাহা  
তাঁহাদের বাক্যে বুঝা যায় না, অথচ ভিক্ষায় উপেক্ষা ।

তিন দিনের পক্ষে, এক গৃহস্থমন্দিরে, পূর্ণানন্দ ভিক্ষায় গাহিলেন,—

পরম পুরুষ-ভাবে একা কে বিহর কোথায় ।

কে তুমি দিলে হে দেখা—বকুলতলায় ॥

চোরে বুঝিতে না পারে,

স্বভাবেতে চুরি করে,

তাই পুন দিতে ফিরে, এনেছি হেথায় ।

শুনি চোর হয় সাধু, তোমারি কুপায় ॥

দিব্যানন্দের মুখে কথা নাই । পূর্ণানন্দের এ ভাবে তিনি, পূর্ণানন্দের হৃদয় যতই অনুভব করিতেছেন, ততই দ্রব হইতেছেন । কিন্তু দিব্যানন্দের এখন আগন্তকের প্রতি আর সে সন্দেহ নাই । যোগমায়াই সে সন্দেহ কাটাইয়া গিয়াছেন । আগন্তক যে হরসুন্দর—নিশ্চয়ই হরসুন্দর, তাহা যোগমায়ার সঙ্গ গুণে, তাঁহার সে স্বহৃদয়গত আনন্দই সাক্ষ দিতেছে । কিন্তু পূর্ণানন্দের নিকট তিনি তাহা প্রকাশ করেন নাই, কারণ পূর্ণানন্দ কোন শক্তিতে সে বিশ্বাস, হৃদয়ে ধরিবেন ?

গৃহকর্তা স্বধর্মনিষ্ঠ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ । সাদরে তাঁহাদের আতিথ্য সেবার যত্ববান হইলেন—কিন্তু হইবে কি ? পূর্ণানন্দ গীত শেষ করিয়াই গমনোদ্যত । কোন দোষে অতিথির এ অকুপা ? গৃহকর্তার কাতর বাক্যে, পূর্ণানন্দ আবার সেই গীত ধরিলেন । তখন বাটা মধ্য হইতে একটা অবগুষ্ঠনবতী প্রোচা, গৃহকর্তাকে ডাকিয়া কর্ণে কর্ণে কি বলিয়া দিলেন, তাহাতে গৃহকর্তা, পূর্ণানন্দকে বলিলেন, “চোর, বুঝিতে না পারিয়া চুরি করিয়াছিল, যদি ফিরাইয়া দিবার মন হইয়াছে, তবে আবার না বুঝিয়া ফেরা কেন ? ইহাতে কি সাধুকুপা হয় ? ভগবৎ-প্রসাদেই নারদ বৈষ্ণব হইয়াছিলেন ।”

এ কথায়, গীত শেষ হইতে না হইতেই পূর্ণানন্দ, গীত বন্ধ করতঃ বৃদ্ধের প্রতি একদৃষ্টে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিলেন, পরে বলিলেন, “এ কাহার কথা, তোমার মুখেত এ কথা সম্ভব নহে, সে দীপ্তি তোমার

মুখে কোথায় ? যাহা হউক, যে বাড়ীতে এ কথা শুনিলাম, সে বাড়ীতে প্রসাদ পাইতে আমার ইচ্ছা ।” এই বলিয়া তিনি আপনিই আসন গ্রহণ করিলেন ।

দিব্যানন্দের বুদ্ধিতে বাকী ছিল না । তিনি বুঝিলেন—যোগমায়ার এ খেলা । যোগমায়া তবে কি দেবেজের সন্ধান পায় নাই ? তবে যোগমায়া এতদূরে আসিল কি রূপে ? যেক্রমেই আসুক, এ খেলা যোগমায়ারই, অন্তের দ্বারা এ খেলা ত সম্ভব নহে ?

গৃহকর্তা সমস্ত আয়োজনে, পূর্ণানন্দকে জিজ্ঞাসিলেন, “পাক কি স্বহস্তেই হইবে ? না—বিষ্ণুপ্রসাদ পাওয়া হইবে ?”

পূ। স্বহস্তে পাক আমরা করি না, ফল, মূলই আমাদের যথেষ্ট । গৃহীত, বিষ্ণুপ্রসাদও আমরা গ্রহণ করি না । তবে যদি বাহার এ বাক্য, তিনি স্বহস্তে রন্ধন করিয়া বিষ্ণুপ্রসাদ দিতে পারেন—আমাদের আপত্তি নাই ।

গৃহকর্তা অন্তরবাড়ীতে প্রবেশ করিলেন । যথাসময়ে পূর্ণানন্দ ও দিব্যানন্দ প্রসাদ পাইলেন । পরে বিদায় সময়ে গৃহকর্তাকে, পূর্ণানন্দ বলিলেন, “বাহার এ বাক্য, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করুন, প্রসাদ ত পাইলাম, বৈষ্ণব ত হইতে পারিলাম না ।”

গৃহকর্তা অন্তর হইতে ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন,—“—যে স্থান হইতে বাহা চুরি করিয়াছিলেন, সেই স্থানে তাহা—পাঁছিয়া দিন । বাহার ধন—সে বাহার নিকট রাখিয়াছিল, সে যখন তাহা—তাহাকে ফিরাইয়া দিবে, তখন—ভগবৎপ্রসাদের মৰ্ম্ম বুঝিবেন ।”

পূর্ণানন্দ আর উত্তর করিলেন না । পদব্রজে—একমনে চলিলেন । দিব্যানন্দকে বলিলেন,—“কথার মৰ্ম্ম বুঝিলে ?”

দি। বুঝিয়াছি, চিন্তাশুদ্ধি না হইলে, চিন্তা—জীবকে ভগবচ্চরণে অর্পণ করে না, করিলে—সে আপন ক্ষেত্র প্রকৃতিতে অভেদ ভাবে সংস্থিত হইয়া, ঈশ্বর শক্তিরূপে কৃতার্থ হয় । চিন্তাই—জীবকে মোহিনী মস্ত্রে চুরি করে, সে মস্ত্রে জীব—অস্মিতায় আপনা ভুলিয়া, তাহার লহিত অভেদ হইলে, জড় অবিদ্যারূপ চিন্তা, জীবের অধিষ্ঠানে

জাগ্রত হওয়ায়—সেই অভিমানে জীব বদ্ধভাবে—জড়স্বরূপে দৃষ্ট হয় । জীব, ভগবানের ঐশ্বর্য্যাবিশেষ, সে ঐশ্বর্য্য—ভগবান যাহার নিকট রাখেন, সেই সংসারের পিতৃস্থানীয় । মায়ার—পিতা, মাতা, জায়ারূপ শ্রেষ্ঠ, সেই শ্রেষ্ঠরূপ, যখন সে ঐশ্বর্য্য—ভগবানকে প্রত্যর্পণ করে, তখন ভগবান তাহা গ্রহণ করেন । যদিও মাতা, পিতা, জায়া—হৃদয়ে বা মুখে তাহা বলেন না, কিন্তু তদুগত চিত্ত-ব্যবহারে—ঐশ্বর্য্যরূপ জীব, সে বন্ধন—এত সামান্য দেখে যে, ছিন্ন করিতে ক্লেশ পায় না । কিন্তু যদি মায়ারূপে—সে অবলম্বনে—এ রূপা না করিতেন—তাহা হইলে কি জীব, সে যুদ্ধে জিত হইতে পারে ? চিত্তকে যেমন পুর-চিত্ত আকৃষ্ট করে, তদ্রূপ আপনি, আমার সেই মাতৃ-পিতৃ-স্থানীয় গুরু গৃহ হইতে, চিত্তরূপিণী হইয়া, অপহরণ করিয়াছিলেন—এখন সেই স্থানেই—আমাদের উপস্থিত হওয়াই কর্তব্য ।

পূর্ণানন্দ বলিলেন,—“আমিও তাহাই বুঝিয়াছি।”

### সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

আহাৰাস্তে বেলা দ্বিপ্রহরে বহির্কীর্টীতে—নটনারায়ণ একটু বিশ্রাম লইতেছেন । আর যোগমায়ার অদৃষ্ট ভাবিতেছেন । সে ভাবনার শেষ না দেখিয়া, আকুল হইয়া, দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগে—আপনা আপনি বলিতেছেন,—ভগবান যাহা করিবেন, তাহাই হইবে—তাহাই হয়—হইতেছে, নিত্য দেখিয়াও আবার ভুলি কেন ?

অমনি যেন কে, পার্শ্ব হইতে বলিল,—“ভুল—কেন বলিব ? না ভুলিয়া, তাহার মায়ার লীলাটি কি উড়াইয়া দিতে চাও ?”

নটনারায়ণ পার্শ্ব ফিরিয়া দেখেন—সন্মুখে শশাঙ্ক । তিনি শশব্যস্তে উঠিয়া বলিলেন,—“কতক্ষণ ?”

শশাঙ্ক বলিলেন,—“এই আসিতেছি । নিত্য দেবীগ্রামে তুমি এক দিক দিয়া, আমি এক দিক দিয়া যাই, আজ ভাবিলাম—তাহা হইবে

না, এক সঙ্গে যাইব, তাই—পেট টা ঠাণ্ডা করিয়া একদোড়ে তোমার এখানে ।”

নট । তোমার যে কত ভঙ্গী, বুঝা ভার ।

শ । তাহার মায়ালাীলাও নিত্য, নিত্য না হইলে, তাহার বৈধী সেবা নিত্য হয় কই ?

নট । তা যেন হইল, তাহা হইলে আত্যন্তিক প্রলয় কিরূপে সিদ্ধ হয় ।

শ । কেন ? তাহার অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, একটা ব্রহ্মাণ্ডের আত্যন্তিক প্রলয়ে, তাহার বৈধী সেবার অনিত্যত্ব তা তুমি সিদ্ধ করিতে চাও না কি ? যুগপৎ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের লয়, বৈষ্ণব—দৃষ্টি করেন না, জ্ঞান মার্গেরই সে ভ্রম । মায়া যে যুগপৎ বিশেষাবিশেষ ভাবেই নিত্য ।

নট । তাহাই যেন হইল, যাহারা অন্তরঙ্গ ভক্ত, তাঁহাদের হৃদয়ে, ভুল স্থান পায় কি ?

শ । সে অবিচিস্তিত, তাঁহার শক্তিও অবিচিস্তিত, না হইলে, স্বধর্ম দেখাইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে অর্জুনকে কে বলিয়াছিল ? অর্জুন ত ভুলকে তুচ্ছ করতঃ দূরে দাঁড়াইতে চাহিয়াছিল, সেই ত অর্জুনকে জোর করিয়া ধরিয়া সহস্র ভুল মাথায় চাপাইয়া, লীলা-মহিমা প্রকাশ করিল ।

নট । আপনাদের কথা বা ভাব বুঝা ভার । কখন কি বলেন, তাহারও ঠিক নাই ।

শ । যখন আমাদের সঙ্গে মিশিয়াছ, তখন ও পণ্ডিত বুদ্ধি আর বেশী দিন থাকিতেছে না । সঙ্গদোষে গ্রাম নষ্ট, মূর্খের দলে, মূর্খ হইবে না ত—আর কি হইবে ?

নট । একটা কথা জিজ্ঞাসা করি—অর্জুন ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধই স্বধর্ম । সেজন্ত বলিলেন, ‘স্বধর্ম্মে মরণ শ্রেয়, পরধর্ম্ম ভয়াবহ ।’ ভাল—জীবের স্বধর্ম্ম কি ?

শ । জীব, যাহাতে স্বরূপে স্থিত, তাহাই—তাহার স্বধর্ম্ম ।

নট । মাণিক যুদ্ধে কি অর্জুন স্বরূপে স্থিত ?

শ । তবে তুমি আমার না বকাইয়া ছাড়িলে না । অর্জুন নিমিত্ত মাত্র । বাহাই হউক—সেই অর্জুন উপলক্ষেই আমাদেরও বলিতে হয় । লীলা হেতু ভেদ বুদ্ধিতে মায়া—ভগবান হইতে পর, সেই পরধর্ম্যে জীব—অস্মিতায়—পর । অস্মিতায় পরই—তাহার—স্ব । সেই স্বএর ধর্ম্যেই, যতদিন সে অস্মিতায় থাকে—ততদিন, সেই ধর্ম্যই তাহার স্বধর্ম্য । মায়া, ঈশ্বরাদেশে স্বধর্ম্যেই জীব-মুক্তি এবং বন্ধের, যে হেতু নির্দেশ করিয়াছেন, উভয়ই মায়ার স্বধর্ম্য । অতএব সেই স্বধর্ম্য দ্বিবিধ ; এক মুক্তি হেতু, এক বদ্ধতা হেতু । মুক্তি-মুখ জীবের বর্ণাশ্রম গত ধর্ম্যও—স্বধর্ম্য । সেই স্বধর্ম্যে, কল্লিয়ের যুদ্ধই স্বধর্ম্য । এহেতু, কর্ম্ম মাত্রই বন্ধের কারণ নহে । এই আশ্রমগত ধর্ম্মপালনে জীবের স্কৃতি,—স্কৃতিতে—স্বধর্ম্মাচরণ, স্বধর্ম্মাচরণে অবিদ্যার জাগরণরূপ—চিত্তগুন্দি, চিত্তগুন্দিতে—ক্লেশ অবিদ্যাগত স্বধর্ম্মগত কর্ম্মার্পণ, কর্ম্মার্পণে—জীবের মায়াগত স্বধর্ম্ম বা নিসর্গের ত্যাগ, সে ত্যাগে—বিদ্যায় স্বরূপগত স্বধর্ম্মের প্রকাশ, সে প্রকাশে বিদ্যার ভক্তিমূর্ত্তি, জ্ঞান বৃত্তির—মিশ্রাজ্ঞানবৃত্তি ত্যাগে—গুন্না, গুন্না—ঘনীভূতভাবে—প্রেম, প্রেমে ভগবৎ লাভ, লাভে—শান্তভাবে স্থিতি । সে স্থিতিতে—ভগবৎ-মাধুর্য্যে স্বরূপগত দাস্ত, সখ্যা, বাৎসল্য, মধুর ভাবের উদয় । অর্থাৎ—বদ্ধ-জীবের স্বধর্ম্ম—মায়াগত আশ্রম ধর্ম্ম, মুক্ত জীবের স্বধর্ম্ম—স্বরূপগত । যুদ্ধ ইত্যাদি আশ্রমগত ধর্ম্ম,—আশ্রমগত ধর্ম্মেই চিত্তগুন্দি—এহেতু বর্ণাশ্রম ত্যাজ্য নহে । অর্জুন কল্লিয় ভাবেই যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত—সেহেতু কল্লিয় অর্জুনের ধর্ম্ম—যুদ্ধ । মায়াগত স্বধর্ম্মেই স্কৃতি, স্কৃতিতেই—স্বরূপগত স্বধর্ম্মের লাভ, স্বরূপগত স্বধর্ম্মেই—মায়াগত স্বধর্ম্মের ত্যাগ ।

তখন শশাঙ্ক হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“এখন বুঝিলেন, যে বহিস্মুখে বর্ণাশ্রম-গত স্বধর্ম্ম ত্যাগের নহে, কিন্তু অন্তঃস্মুখে—ত্যাগের । তোমার ও ভুলও বহিস্মুখে ত্যাগের নহে, অন্তঃস্মুখে—ত্যাগের । একরূপ না হইলে তাহার মায়া লীলা থাকিত কি ?”

এইরূপে অনেক কথার পর নটনারায়ণ বলিলেন,—“যদি মধ্য

মধ্যে এইরূপ এক আধ বার আইস, তাহা হইলে বিশেষ উপকার হয় । তাই বা বলি কেন ? আমিও ত যাইলেই যাইতে পারি, না যাই কেন ? যাহা হউক, আজ যে হঠাৎ এ কৃপা, কেন বল দেখি ?”

শশাঙ্ক বলিলেন,—“ও হরি ! তোমার কথায় থাকিতে নাই, তোমার বজ্র আঁটুনি, ফস্কা গেরো ।”

“নট । কি হইয়াছে ?

এই বলিয়া হাসিতে লাগিলেন ।

শ । ইন্দ্রনারায়ণের মেয়েটির সম্বন্ধের জ্ঞাত, কিছু বলিয়াছিলে কি ? তোমার মনে নাই, কিন্তু আমার মনে আছে ।

নট । হা—হা—বলিয়াছিলাম বটে । কোথাও ঠিক করিতে পারিলে কি ?

শ । না করিয়া কি আর—বলিতে আসিয়াছি ।

নট । মেয়েটাও দেখিতে দেখিতে দশ বার বৎসরের হইয়া উঠিল, আর রাখা যায় না,—যে বাড়ন্ত গড়ন ।

তখন বিবাহ সম্বন্ধে নানা কথা হইতেছে, এমন সময়ে নটনারায়ণ বলিলেন,—“দেখ, দেখ, দুইজন সন্ন্যাসী—এই দিকে আসিতেছেন ।”

সত্যই দুইজন সন্ন্যাসী একবারে গৃহমধ্যে—সম্মুখে । উভয়েই দাঁড়াইয়া উঠিলেন, নটনারায়ণ চিনিলেন, কাঁদিয়া ফেলিলেন, বলিলেন,—“কে নরনারায়ণ আসিলি ? আয় আয় বাপ ! একবার কাছে আয় ।”

এই বলিয়া নটনারায়ণ, নরনারায়ণকে কোলে টানিয়া লইলেন । নরনারায়ণও প্রণাম করতঃ তাঁহার পদধূলি লইলেন । বলিলেন,—“বাবা ! আমার সম্মুখে যাহাকে দেখিতেছেন, ইনিই আমার সেই শৈশবের প্রাণদাতা, বর্তমান যোগ-গুরু—আপনি কি ইহাকে চিনিতে পারিতেছেন না ?”

নটনারায়ণ তখন তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলেন । কিন্তু কথা কহিতে পারিলেন না—তাঁহার বাকরোধ হইয়া গিয়াছে । সন্ন্যাসী বলিলেন,—“সংসারি, একদিন তোমার নিকট হইতে যে ধন—অপহরণ

করিয়াছিলাম, আজ তাহা ফিরাইয়া দিতে আসিয়াছি। প্রফুল্ল মনে স্বীকার কর। কিন্তু বলিতে হইবে—এ দ্রব্য কাহার।”

শশাঙ্ক আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। বলিলেন,—“বুনো গৌঁসাই! তাহা পরে বলিতেছি, জিজ্ঞাসা করি—একটা ছেলে পুষিতে যার ক্ষমতা নাই, তাহার এত লম্বা চণ্ডা—কিন্তু কিম্বাকার বেশ কেন? যেন সংসারী অপেক্ষা কত বড়, আরে ছি।”

সন্ন্যাসী, শশাঙ্কের মুখের দিকে হাঁ করিয়া তাকাইয়া রহিলেন। নটনারায়ণ বলিলেন,—“উঁহার কথা ধরিবেন না, উঁহার সকল স্থলেই নকল করা স্বভাব।”

স। না—না—নকল নহে—ঠিক বলিয়াছেন। তাই আমি উঁহারপানে তাকাইয়া দেখিতেছি—একথা বার বার বলিবার ক্ষমতা নাই। এতদিন কোন ব্যক্তি যাহা বলে নাই—আজ উঁনি তাহাই বলিয়াছেন, আপনি বাহাই বলুন—উনি নকল করেন নাই।

শ। ভাল, ভাল—বুনোগৌঁসাই! এখন বস।

পূর্ণানন্দ কোন কথা না কহিয়াই আসন গ্রহণ করিলেন। মনে মনে ভাবিলেন—কি সংসার দেখিয়াছিলাম যে, তুচ্ছ করতঃ ব’নে গিয়াছিলাম? সেও ত অহঙ্কার, অহঙ্কারে—সে অহঙ্কার তখন ধরা পড়ে নাই। যে কথা বলিলেন—তাহার নিকট যোগ-ধর্মের প্রসংখান লাগে না—ধর্ম-মেঘের উপর। যদি লাগিত, যদি আহা দিয়া দিব্য-নন্দকে পুষিতে পারিতাম, তাহা হইলে আবার কি ফিরাইতে আসিতে হইত?



### অন্তিম পরিচ্ছেদ ।

দেবেন্দ্র বাটা ফিরিয়া—লজ্জায় কাহারও সহিত মুখ তুলিয়া কথা কহেন না । তাঁহার হৃদয়ে যে—কি আঘাত লাগিয়াছে, তাহা নট-নারায়ণই উপলব্ধি করিয়াছেন, অত্বে সে লক্ষ্য নাই । পুনরপি সেখানে গিয়া—অনুসন্ধানে তাহার অতীব ইচ্ছা হইলেও—নটনারায়ণের নিষেধে আর অগ্রসর হইতে পারেন নাই । নটনারায়ণেরই বা এ নিষেধে প্রয়োজন কি ? হরসুন্দরের তাহাতে ইচ্ছা নাই । হরসুন্দর যে, নিষেধ করিয়াছেন, তাহা নহে—তবে তাঁহার ভাবে—নটনারায়ণ একপ্রকার নিশ্চিন্ত হইয়াছেন ।

দেবেন্দ্র স্থির হইতে পারিতেছেন না । হৃদয় যেন তাঁহার কিছুতেই প্রবোধ মানে না । না আহারে, না বিহারে, না পাঠে, না কাহার সহিত বাক্যালাপে, সে অস্থির মনকে তিনি কিছুতেই স্থির করিতে পারেন না । শান্ত হইবার জন্ত, ছুইদণ্ড যদি কোথায় গিয়া বসেন—তবে সেই যোগমায়ার কথাই উঠে, তাহাতে সাধারণের যে, যোগমায়ার প্রতি সন্দেহ, সে সন্দেহে—দেবেন্দ্র জর্জরিত হন । সাধারণের এ দৃষ্টিতে—সাধারণের প্রতি তাঁহার ঘৃণাই বৃদ্ধি হয়, মনে হয়—যখন প্রকৃত ঘটনা অজ্ঞাত, তখন যথাযথ না জানিয়া—এ কুদৃষ্টি কু হৃদয়েরই প্রতিফলন মাত্র । যদি হৃদয় পবিত্র হইত, তাহা হইলে পবিত্রভাবেই সে দৃষ্টি পড়িত, এবং তাহার জন্ত অনুতাপ দেখা যাইত ।

কোথাও ছুইদণ্ড জুড়াইবার স্থান নাই দেখিয়া, তিনি এখন প্রায় হরসুন্দরের নিকট গতিবিধি করেন । অচ্যুতানন্দের সহিত তাঁহার বেশ পরিচয় হইয়াছে । তিনি বাড়ীতে—নন্দীগ্রামে, চারিটি আহারের জন্ত আসেন মাত্র ।

অচ্যুতানন্দ, দেবেন্দ্রের নিকট নরনারায়ণের সমস্ত বিষয় অবগত হইয়াছেন, এবং যাহার জন্ত তিনি নিবিড় কারণ ত্যাগে—সংসারভ্রমণে, তিনিই যে—দিব্যানন্দেরই সেই বকুলতলার—আগন্তুক—হরসুন্দর—

তাহা বুঝিয়াছেন । কারণ দিব্যানন্দ-মুখে যে চিন্ময় খাদ্যের কথা শুনিয়া-  
ছিলেন, হরসুন্দরের নিকটেই—সে লাভে তিনি কৃতার্থ ।

হরসুন্দর বা শিবসুন্দরের মুখ দেখিয়া, দেবেন্দ্র কোন কথায় অগ্রসর  
হইতে পারেন না, তাঁহার ভয় হয়, লজ্জা হয় । সেজন্ত তিনি  
অচ্যুতানন্দকে বলিলেন,—“নরনারায়ণ দিন কিনিল, কিন্তু আমি কি  
করিলাম ?”

অচ্যুতানন্দ হাসিলেন, বলিলেন,—“তুমি আমায় এইরূপ অনেকবার  
প্রশ্ন করিয়াছ, তুমি কি করিলে না করিলে, আমি কিরূপে তাহা  
বলিব ? তবে যখন অনুতাপ আসিতেছে, তখন যে তুমিও দিন  
কিনিবে—তাহা স্থির ।”

দে । ভাল—স্মৃতি অভাবে এবার ত কিছুই করিতে পারিলাম  
না, আবার আসিয়া যে পারিব, তাহাতেই বা স্থির কি ?

অ । স্মৃতি ভিন্ন অনুতাপ উদয় হয় না । যখন অনুতাপের উদয়,  
তখন কার্য আরম্ভ হইতে দেবী কি ?

দে । ধরিয়া লউন, কার্য আরম্ভ হইতে হইতেই আমি মরিলাম ।  
তাহার পর আবার এই অনুতাপ যে উঠিবে—তাহার স্থির কি ?

অ । তাহা স্থির । জীবের স্থূল, সূক্ষ্ম দুইটা ঔপাধিক শরীর ।  
স্থূল শরীর পরিবর্তনের নাম—মরণ । সূক্ষ্মশরীর ত্যাগেই—মুক্তি ।  
যতদিন না মুক্তি হইতেছে—ততদিন সে মরিলেও—সূক্ষ্মশরীরেই  
থাকে । সূক্ষ্ম শরীর এত সূক্ষ্ম, যে স্থূল শরীরগত চক্ষু তাহা দৃষ্টি করিতে  
পারে না । সেজন্ত মরণে, তাহার আত্মীয়বর্গ শোকে অভিভূত হয় ।  
সেই সূক্ষ্মশরীরের দুইটা বৃত্তি, একটা—নিমিত্ত, একটা—উপাদান ।  
নিমিত্তটী অহংতত্ত্বগত—মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়—ইত্যাদি সমন্বিত, এবং  
উপাদানটী, অহংতত্ত্ব প্রকটিত—পঞ্চভূতগত তত্ত্ব পরিণাম । জীব  
যখন দেহ হইতে উৎক্রান্ত হয়, তখন ওই নিমিত্তাংশ সূক্ষ্মশরীরই সঙ্গে  
করিয়া গমনে—অন্ত উপাদান অংশ গ্রহণ করতঃ, পরে পূর্ব  
স্থূল ত্যাগ করে । সে উপাদান অংশ এত সূক্ষ্ম যে, চর্যচক্ষে দর্শন  
হয় না । মধুচক্রের মূল মক্ষিকা গমন করিলে, তাহার সহচর

মক্ষিকারাও যেমন তাহার সহিত গমন করে, তদ্রূপ মনগত প্রাক্তন ছবি লইয়াই জীবের গমন। মনই সর্ব অনর্থের মূল, মনেই বাসনা, সেই বাসনায়—জীবের যে অবস্থান, সেই অবস্থানে, ওই নিমিত্ত, উপাদানরূপ—স্বক্ষশরীরের সহিত, যেমন স্থূল দেহত্যাগে—পর্যায়ক্রমে চন্দ্রলোক প্রাপ্তি হয়, তেমনি—পর্যায়ক্রমে আবার মেঘ, মেঘ হইতে অন্ন, অন্ন হইতে শুক্রশোণিত, শুক্রশোণিত হইতে ভূত, ভূত হইতে—এই স্থূল দেহ সংগ্রহ হয়, এবং তাহাতে ওই স্বক্ষশরীর আবার প্রকটিত হয়। এই প্রকটনই জীবের জন্ম। প্রাক্তন হিসাবে ঐ স্থূল শরীরের সংগ্রহে, কালের ইতর বিশেষ হয়। যে মার্গের উল্লেখ করিলাম, তাহাতেই—পুনরাগতি। এই মার্গকেই ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, ও দক্ষিণায়ন বলা হয়, কারণ স্থূলের অভাবে বাহ্য বস্তুর সহিত—তখন কোন-সম্বন্ধ না থাকায়—জীব অন্ধভাবাপন্নই থাকে। প্রবৃত্তি হেতুই জীবের পুনরাগমন। অবিদ্যা-ভাবে ঈড়াই সেই প্রবৃত্তি মার্গ—এহেতু ঈড়াকে দক্ষিণায়ন বলা হয়। অতএব যদি পূর্বে অনুতাপের উদয় থাকে, তাহা হইলে সেই স্মৃতিরূপে প্রাক্তন, এরূপে সাত্ত্বিক দেহের সংযোজনা করে যে, তাহাতে সে অনুতাপ না আবরিত হইয়া, বরং বৃদ্ধি হয়, কারণ বাসনাই তখন কৰ্ম্ম-স্বরূপে তদ্ভোগোচিত দেহ সংগ্রহ করে।

“ইহা ব্যতীত আর একটা মার্গে জীবের গতি হয়। সে গতিতে—পুনরাগমন নিষেধ হয়। সেজন্ত তাহাকে অগ্নি, জ্যোতিঃ, দিবস, শুক্রপক্ষ, উত্তরায়ণ বলা হয়। কারণ তাহাতে স্বক্ষদেহের ছেদ হওয়াতে—বাহ্যদেহ অভাবে—স্বক্ষদেহের তমোভাবে, আর জীব অন্ধ থাকে না। নিবৃত্তিতেই পুনরাগমন নিষেধ। বিদ্যা-ভাবে পিজলা সেই নিবৃত্তি মার্গ। নিবৃত্তি মার্গই জীবকে উর্দ্ধমুখী করে—এহেতু তাহাকে উত্তরায়ণ বলা হয়।

“এই উত্তরায়ণেই ভোগাবসানে জ্ঞানী, যোগী, ভক্তের গতি। জ্ঞানী বা কৈবল্য প্রার্থী যোগীর এই উত্তরায়ণেই—ব্রহ্ম বা পরমাত্ম নির্মাণেই লক্ষ্য, কিন্তু ভক্তিমান যোগী বা সিদ্ধভক্ত, সে উত্তরায়ণ গতি

লক্ষ্য করেন না, বা সে গতির অপেক্ষা রাখেন না। কারণ তাঁহাদের লক্ষ্য একমাত্র সচ্চিদানন্দ ভগবদ্-বিগ্রহ। সেই বিগ্রহ-ভক্তিতে ভগবদিচ্ছাই—তাঁহাদের ইচ্ছা। উদ্বায়ণ পিঙ্গলা, বা দক্ষিণায়ন জেড়ায় তাঁহাদের লক্ষ্য থাকে না। অতএব ভক্তিই অভিধেয়। যদি সেই ভক্তি গুরুরূপায় হৃদয়ে সঞ্চারিত হয়, তবে যোগে প্রয়োজন? যদি মলয় স্বতঃই প্রবাহিত হয়, তবে তালবৃন্তের ব্যজনে প্রয়োজন? এজ্ঞ আমি হরসুন্দরের রূপায় ষড়ঙ্গযোগরূপ, তালবৃন্তের বাজন ছাড়িয়া, এখন ভক্তিতেই অবগাহনে আছি, যদি তোমার সে অনুতাপ উঠিয়া থাকে, আর যদি তাহা সত্যই ভুক্তি, মুক্তি কামনা শূন্য হইয়া থাকে; জ্ঞান, কর্মের আবরণে যাদ আর স্পষ্ট হইতে না পার, তবে হরসুন্দরের চরণে আশ্রয় লও, কৃষ্ণ নামে ডুবিতে থাক, যতই ডুবিবে, ততই মজিবে। যাহা তুমি লজ্জায় কুটিয়া বলিতে পার না, আজ আমি তাহা ফোটাইয়া দিলাম, কেন বাজে প্রশ্ন আনয়া দিন কাটাও, কৃষ্ণ নাম লইতে বিলম্ব কর?”

দেবেন্দ্র দেখিলেন, অচ্যুতানন্দ তাঁহার মনের ভাব বুঝিয়া—দেবেন্দ্র যে কথা তুলিবার জ্ঞাত, যে প্রশ্ন করেন—সে রূপ প্রশ্ন নিষেধ করিলেন। দেবেন্দ্র ধরা পড়িয়া অনেকক্ষণ স্থির হইয়া রহিলেন।

পরে দেবেন্দ্র বলিলেন, “ধর্ম লাভের উপযুক্ত হইয়া আমি হরসুন্দরের নিকট দাঁড়াইতে পারি না। সেই জ্ঞাতই এতদিন দাঁড়াইতে পারি নাই। নচেৎ যে দিন নরনারায়ণ গৃহ ছাড়িয়াছে, আমাও সেই দিন হইতেই সংসার ছাড়িয়াছি। কিন্তু সে মনের কল্লনার ছাড়া ছাড়ি আমি বুঝি না; বুঝি না বলিয়াই দেখি যে, আমার হৃদয় মলিনতায় পূর্ণ, সে পূর্ণতায় স্থান নাই। হরসুন্দর যে ধনী—তাহাও আমি অনেক দিন হইতে হৃদয়ে অনুভব করিয়াছি, ধনীর নিকট দাঁড়াইলে, ধনীর দান অবশ্য মিলিবে তাহাও জানি, কিন্তু পাত্রাভাবে সেধন ভূমিতে গড়াগড়ি যাইবে, সে বাথা সহ্য হইবে না, সেই জ্ঞাত হৃদয়পাত্রকে মালিন্যে খালি করিতে চাই, ভক্তিতে গুহ্ব করিয়া তাঁহার নিকট

দাঁড়াইতে চাই। আমার সেই কৃপা করুন, যাহাতে আমি হরস্বন্দরের নিকট দাঁড়াইতে পারি।”

অচ্যুতানন্দ হাসিয়া বলিলেন, “তোমার এ বাক্য শুনিতে মিষ্ট, কিন্তু জানিয়া রাখ, ইহাও অহঙ্কার গত, এ অহঙ্কার ফেলিয়া দিয়া কাঁদিতে শিখ, তবে যদি তাঁহার দয়া হয়, সে তাঁহার ইচ্ছা। মানুষ কি কখন তাঁহার ভক্তির উপযুক্ত হইতে পারে? যদি সে উপযুক্ত না করিয়া লয়? এই জগুই সাধু বলেন,—“ভগবন! তুমি আমার যাহাতে নিযুক্ত করিয়াছ, আমি যন্ত্রের ছায় তাহাই করিতেছি,—একবার তুমিও তাহাই বল, তাহা হইলে আর এ অহঙ্কার দাঁড়াইতে পারিবে না।”

দে। এ কথা লইয়া অনেকবার অনেক বাদানুবাদ হইয়া গিয়াছে। অনেকে বলেন, “তিনি যাহা করাইতেছেন তাহাই করিতেছি, আমাতে পাপ বা পুণ্য কোথায়?” অতএব তাহাদের মত্তপান, বেষ্টিগমন যখন ঈশ্বর দ্বারে সংঘটিত, তখন তাঁহারা সে ভোগেও, দোষ, গুণের ভাগী নহেন—কিন্তু ইহার প্রকৃতার্থ কি?

অচ্যুতানন্দ অনেকক্ষণ স্থির হইয়া পরে বলিলেন :—

“রাচ্ছিল তাঁতি তাঁত বুনে।

কাল করলে এঁড়ে গরু কিনে ॥”

আমি কি ভাবে এ কথা তুলিয়াছি, তাহা বলিয়াছি, কিন্তু যে ভাবে ইহার অর্থ চাহিতেছ, সে ভাবে ত ইহার অর্থ মিলিবে না। মিলাইতে পারিব না। কারণ তাঁহারা ঠকাইতে আসিয়াছেন, ঠকিয়াত যাইবেন না—যতক্ষণ তাঁহাদের এ প্রতিজ্ঞা, ততক্ষণ ত তাঁহারা বুঝিবেন না, বুঝাইতেও পরিবে না।

দে। ইহার অর্থ আমি বুঝিলাম না। যাহা প্রকৃত অর্থ, সকলকেই তাহা লইতে হইবে।

অ। তুমি ছেলে মানুষ—তাই ওরূপ বলিতেছ, সে জোর—শকার্থে বা ব্যাকরণে খাটে, কিন্তু ভাবার্থে খাটে না। ভাবানুসারে ব্যাখ্যা—দেখ, শক্তিমান হইতে শক্তির পৃথক বুদ্ধিতে—শক্তি ভেদ ভাবে, এবং অভেদ বুদ্ধিতে—শক্তি অভেদ ভাবে, বলে, কর, কার্য্য করে। যাহা অভেদ

বুদ্ধিতে বলে, ভেদবুদ্ধিতে তাহা সঙ্গত হয় না—আবার যাহা ভেদ  
বুদ্ধিতে বলে, অভেদ বুদ্ধিতে তাহা সঙ্গত হয় না। ভেদ বুদ্ধিতে কর্ত্তা  
অহঙ্কার, অভেদ বুদ্ধিতে—দাস অহঙ্কার। মানুষ যখন দাস বুদ্ধিতে  
থাকে, তখন দেখে সবই ভগবৎ-কার্য্য; যখন অহং বুদ্ধিতে থাকে,  
তখন দেখে সবই—অহং বুদ্ধির কার্য্য। অহং বুদ্ধিতে সে, ভগবান হইতে  
অনুস্বরূপে পৃথক, সে পৃথকতায়, তাহার কর্ম্মও পৃথক। সে পৃথক  
কর্ম্মে, পৃথক যে অনুস্বরূপ—সেই কর্ত্তা; সেই অনুকর্ত্তার কর্ম্মেই—মদ্য-  
পান, বেষ্ঠাগমন সংঘটিত হয়, অতএব ভগবৎ-আবরক যে কর্ম্ম—তাহাই  
বঙ্গজীবের, এবং ভগবৎ-প্রকাশক সে কর্ম্ম—তাহাই ভগবানের। কর্ত্তা  
অহঙ্কারে জীব, কর্ম্মে আসক্ত, এজন্ত তাহার ফলভোগ, জীবের কর্ম্মের  
আশ্রয় মাত্র। তাই জীব, দাস অহঙ্কারে, ভগবৎ কর্ম্মই দেখিতে পায়,  
এজন্ত সে তাহাই বলে, কিন্তু অহংকর্ত্তা তা কিরূপে বলিবে? তবে  
যদি সে সত্য অন্তরের সহিতই তাহা বলিতে পারে, তাহা হইলে মদ্য-  
পান বা বেষ্ঠাগমন আর তাহার দ্বারায় ঘটিবে না, যদি ঘটে, তাহা  
হইলে—তাহার হৃদয় মিথ্যা, বাক্য মিথ্যা, সেও মিথ্যা।

“বৎস দেবেন্দ্র! যাহারা ওরূপ বলে, তুমি তাহাদের কথায় কান  
দিওনা, কারণ যাহাদের ওরূপ অন্তর, তাহারা নিজেও ধর্ম্ম করিবে না—  
পরকেও করিতে দিবে না। যাহাদের ধর্ম্মে আত্মা আছে, বা ধর্ম্মে  
যাহারা ব্রতী, তাহাদের মুখ হইতে ও কথা বহির হইবে না। যাহাদের  
মুখে এ কথা, দেখিবে তাহারাই বিধর্ম্মী। বিধর্ম্মীর সহিত তর্কও  
নিন্দনীয়। তাহারা শারীরিক ক্রিয়ায় ধর্ম্মকর্ম্মে থাকিলেও, মানসিক  
ক্রিয়ায় বিধর্ম্মী।”

তখন শশাঙ্ক আসিয়া বসিলেন, বলিলেন, “সন্ন্যাসী ঠাকুরের কোন  
কষ্ট হইতেছে না ত?—সে এক দিন, আর এ এক দিন, তখন যোগী—  
এখন ভোগী।”

অচ্যুতানন্দ হাসিতে লাগিলেন, বলিলেন, “ভোগী বলিয়া তামাসা  
করিলে ত হইবে না? মানুষ, আত্মস্বরূপ ভোগের জন্ত যোগী হয়, যোগ  
সম্পন্নে আত্মভোগে—সেইত সত্য ভোগী, তবে আর ঠাট্টা করিলে কি

হইবে ? তাহার পর, তুমি আবার ভোগীর ভোগী, কারণ আত্মস্বরূপ ভোগ ত আছেই, তাহার উপর ভগবৎ-স্বরূপ ভোগ—আপনাকে নমস্কার, আমরা যোগী—ভোগীর সহিত আমরা কথা কহি না ।”

শ। ভাল ভাল—দেখা যাবে ।

শশাঙ্ক, দেবেন্দ্রকে বলিলেন, “কি দেবেন্দ্র, এত ঘন ঘন আনাগোনা কেন ? বৈষ্ণবগুলা রাঘববোল তাহা জান, বেশ সুখে আছ, বিবাহ করিয়াছ, থাইতেছ—দাইতেছ—আবার এ কেন ? রাঘববোলের ঠাকুর-টীর কথা কি জান ?—

“যে করে আমার আশ,  
তার করি সর্বনাশ,  
তাতেও যদি না ছাড়ে আশ,  
করি তারে দাসের দাস ।”

তখন অচ্যুতানন্দ হাসিয়া উঠিলেন ; শশাঙ্ক বলিলেন, “দেবেন্দ্র পলাও, পলাও, কথার ভঙ্গিটা বুঝিলে ?”

দেবেন্দ্র, শশাঙ্কের ভাব জানিতেন, তিনি হাসিতে লাগিলেন । শশাঙ্ক বলিলেন, “তুমি পলাইলে না, ভাল—এইবার তুমি কেমন না পলাও—তা দেখিব । তুমি এখানে আসিয়া বসিয়া আছ, আর তোমার বুদ্ধিমান বালা বন্ধুটি যে, আবার বুদ্ধি, শুদ্ধি জলে ভাসাইয়া বাড়ী হাজির—তাহা শুনিয়াছ কি ? দ্বীটীত রাস্তার ভাসাইয়া দিয়া আসিলে, এখন শ্রীমানের আর একটা শ্রীর যোগাড় দেখ, ধর্ম কর্ম ত করিয়া আসিলেন, সংসারটা ফাঁক বার কেন ?”

দেবেন্দ্র আকাশ হইতে গড়িলেন, তাঁহার হৃৎকম্প হইতে লাগিল, কণ্ঠে বলিলেন, “বিজ্ঞপ করিবেন না, সত্য বলুন, আমি ত আহারের পর বাড়ী হইতে বাহির হইয়াছি, এর মধ্যে কখন আসিলেন, আর আপনিই বা কিরূপে সংবাদ পাইলেন ?”

শ। তা বলিব কেন ? তুমিও বাটী হইতে বাহির হইয়াছ, সেও বাটী ঢুকিয়াছে, আসিয়াই তোমার সন্ধান, এখন দ্বীটী কাহাকে দিয়া আসিলে, তাহার জবাব দাও গে ।

দেবেস্তের মুখ স্নান হইয়া গেল । হর্ষে বিবাদ দেখা দিল । তিনি ধীরে ধীরে উঠিলেন ।

শ । যাও কোথা ? আমিও বলিয়াছিলাম,—কেমন না পালাও দেখিব, কেমন ?

এই বলিয়া শশাঙ্ক হস্ত আরম্ভ করিলেন । পরে তাঁহার হস্ত ধরিয়া বলিলেন, “তারা ! আর যাইতে হইবে না, আমি তোমার এই থানেই দেখাইব । সে ছটোকেই ধরিয়া আনিয়াছি—দেখিতে চাও চল ।”

তখন শশাঙ্ক দাঁড়াইয়া উঠিলেন । অচ্যুতানন্দ বলিলেন, “তাঁহাদের আসিবার কথা ত, এত দেরী হইতেছে কেন, বলিতে পারি না ।”

শ । তাহারা ত আসিয়াছে, আমিই ধরিয়া আনিয়াছি, আবার আমিই সে স্তম্ভ আপনাদিগকে ডাকিতে আসিয়াছি ।

অ । কোথায়—কোথায় তাঁহারা ?

শ । হরসুন্দরের নজরবন্দিতে ।

## নবম পরিচ্ছেদ ।

যোগমায়া যখন রাজপথে—নিশীথে একাকী সহায়শূন্য হইয়া দাঁড়াইলেন, তখন—অসহায়ের সহায়—ভগবান, এক ব্রাহ্মণের রূপে দাঁড়াইয়া—তাঁহার সহায় হইলেন । জ্যোৎস্নালোকে ব্রাহ্মণ—চলিতে চলিতে দেখিলেন, এক শুভ্রবসনা—অঙ্গনা, স্থির অবিকম্পিতভাবে, ঘোড় হস্তে—উর্দ্ধমুখী হইয়া দাঁড়াইয়া । দেখিয়া তাঁহার ভক্তি হইল । ব্রাহ্মণ তাঁহার সে ভাব-ভঙ্গের চেষ্টা পাইলেন না । সম্মুখে দাঁড়াইয়াই রহিলেন । অনেককাল পরে যোগমায়ার দীর্ঘনিশ্বাসে—সে ভাবের বাতায় ঝটিল, অমনি ব্রাহ্মণ ডাকিলেন,—“মা !”

যোগমায়া চক্ৰকম্পিতনে বলিলেন,—“বাবা !” ব্রাহ্মণ বলিলেন,—“আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, শৈশবে আমার মা—আমার এই সংসারে ফেলিয়া গিয়াছেন । আমার কত্তা নাই, মা বলিয়া ডাকার, যে কত সুখ—



তাহা জানি না। আজ তোমায় মা বলিষ্ঠ ডাকিয়া—তাহা জানিলাম। আজ হইতে তুমি আমার মা। মা! তুমি এখানে দাঁড়াইয়া কেন? দেখিতেছি তুমি—বালিকা নহ, এ বয়সে বাড়ীর বাহিরে, নিশাথে—একাকী তোমার এ ভাব কেন? যদি কোন আপত্তি না থাকে—আমায় বল, যদি কোন প্রয়োজন থাকে—আমায় বল—আমি বৃদ্ধ, তাহাতে কোন দোষ হইবে না।”

যোগমায় তখন সংক্ষেপে সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন,—“তাহাতে ভাবনা কি মা? তুমি আমার সহিত আইস, আমি ত তোমায় পূর্বেই বলিয়াছি—পিত্রালয়ে যাইতে কথার লজ্জা কি মা!” এই বলিয়া ব্রাহ্মণ আর অপেক্ষা না করিয়া—চলিতে আরম্ভ করিলেন। কিছু দূরে—একটা দ্বিতল বাড়ীমধ্যে প্রবেশ করিয়া, ডাকিলেন,—“গৃহিণী!” তখন একটা স্ত্রীলোক বাহিরে আসিয়া বৃদ্ধকে জিজ্ঞাসিলেন—“এটি কে?”

ব্রা। তুমি শাশুড়ীর আদর পাও নাই। কথার ভালবাসা ভোগ কর নাই। ভগবান আজ দিয়াছেন—লও। কুড়াইয়া পাইয়াছি বলিয়া যেন অবস্থ না হয়।

ব্রাহ্মণের নাম ভগবানদাস। ইনি বৈষ্ণব, তিলকধারী, হাতে নামের মালা। নামে ইহার বড় ক্ষতি। প্রতিদিন তিনলক্ষ নামের রূপ ভিন্ন—ইহার চিত্ত স্থির হয় না। নামাচার্য্য হরিদাসের সাধন-ক্রমেই ইহার সাধন। আজ কার্য্যান্তরে যাওয়ায় অনেকটা সময় নষ্ট হইয়াছে, সেজন্ত সেদিন আর কোন কথা হইল না। ব্রাহ্মণ—নামে বলিলেন—

সেদিন ঘন বড় স্থির। নামে চিত্ত অবিকম্পিত ভাবে মগ্ন। নাম সংখ্যায় রাত্রি কুড়াইয়া গেল—আর নিজা কি হইবে। প্রাতে তিনি যোগমায়াকে ডাকিলেন। বলিলেন,—“মা! এ আমার বাড়ী নহে। প্রভুদর্শনে এখানে আসি। তুমি যে কৃষ্ণভক্ত, তোমায় দেখিয়াই—আমি তাহা বুঝিয়াছি। প্রভুদর্শনে—তজ্জ লাভ, আমার বড়ই সৌভাগ্য। দেবী বা নন্দিগ্রাম হইতে—আমার বাড়ী—অনেক দূর, তাহাতে

ভাবনা নাই। আমি তোমাকে—তোমার পিত্রালয়ে বা স্বশ্রুতালয়ে—  
যেখানে বলিবে, সেইখানেই পঁচছিয়া দিব। তবে মা, তোমায়—  
এখনই ছাড়িব না। যখন মা বলিয়াছি—তখন মায় পোয় কিছুদিন  
হরিনাম করিব।”

যোগমায়া কোন উত্তর করিলেন না। নরনারায়ণের ভাব দেখিয়া  
যোগমায়া বুঝিয়াছিলেন যে, নরনারায়ণ আর বিলম্ব না করিয়াই—  
হরমুন্দরের নিকট পঁহছিবেন। সে কথা একবার মনে পড়িল, কিন্তু  
সেজ্ঞাত্তাহার ব্যস্ততা বাড়িল না। ভাবিলেন, যেখানে হরিনাম—  
সেই আমার বাড়ী, যদি এ বাড়ী—সে বাড়ী হয়, তবে এ বাড়ী ফেলিয়া,  
সে বাড়ীর জন্ত—ব্যস্ততা কেবল মায়ার খেলা।

ভগবানদাস বলিলেন,—“মা! কাল আমরা দেশে রওনা হইব,  
মনে করিয়াছি। সমস্ত বন্দোবস্তও করিয়াছি। তোমার কি এখানে  
আর ২৫ দিন দর্শনের ইচ্ছা আছে? যদি থাকে—তাহা হইলে তাহা  
স্থগিত করি।”

যো। না—আপনার ইচ্ছাতেই আমার ইচ্ছা।

যথাসময়ে ব্রাহ্মণ দেশে পঁহছিলেন। বৃদ্ধের হরিনামে বিরাম নাই।  
যোগমায়া কিন্তু মালা লয়েন না। বৃদ্ধপ্রদত্ত মালা পড়িয়াই থাকে,  
তিনি স্থির হইয়া নামেই থাকেন। একদিন বৃদ্ধ বলিলেন,—“মা!  
তুমি নামেই থাক, তাহা আমি বুঝিতে পারি, কিন্তু তুমি মালা লও না  
কেন?”

যোগমায়া কোন কথা কহেন না। বৃদ্ধও ছাড়েন না। তখন  
যোগমায়ার মুখ আরক্ত হইয়া উঠিল, চক্ষে ধারা বহিল, অঙ্গ কম্পিত  
হইতে লাগিল, সে স্বেদ, কম্প, পুলকে যোগমায়ার যে মূর্তি, তাহা  
দেখিয়া বৃদ্ধের হস্ত হইতে মালা খসিয়া পড়িল; চক্ষে ধারা বহিল, নাম  
যেন অন্তর্গুণে ঘূর্ণায়মান। কিন্তু মুখ বদ্ধ হইয়াছে, যে সংখ্যা গণিবে—  
সে যেন নাই। তখন বৃদ্ধ হ্রলিতেছেন, যেন আপনাকে আপনি ধারণ  
করিতে পারিতেছেন না। যোগমায়া দেখিলেন—বৃদ্ধ পড়িয়া যাইবেন।  
যোগমায়া তখন ডাকিলেন,—“বাবা! বাবা!” হুইতিন ডাকের পর—

বৃদ্ধের যেন চেতনা হইল, তিনি বলিলেন,—“মা ! তুমি ধন্ত, আর মা,—  
তোমার মালা লইবার জন্ত—ব্যস্ত করিব না। তোমার মা—অন্তরে  
অন্তরে নামের মালা চলিতেছে—যে দেখে নাই, সেই তাহা বুঝিবে না,  
তাই আমি বুঝি নাই। আমার দোষ লইবে না, আজ হইতে তুমি  
আমার ধর্ম মা হইলে।

যো। এতদিন কি—নামে এভাবে কখন হৃদয় গলে নাই।

ড। কই মা,—সেই কুপার জন্ত—ভগবানকে বল, ভক্ত-মুখেই  
ত মা—ভগবান শুনেন।

যো। হৃদয়ে যে শক্তি অনুভব করিলেন, এই শক্তিতেই—কৃষ্ণ-  
নাম অধিষ্ঠিত। এ শক্তি ভিন্ন, নাম প্রকট হন না, না হইলে  
হৃদয় শুদ্ধ হয় না, না হইলে ভক্তি শক্তির সঞ্চার হয় না। সঞ্চার না  
হইলে—ভক্তির উদয় নাই। বিনা সঞ্চারে সংখ্যা গণনার প্রয়োজন  
হয়। ভক্তিতে দ্রব যে, তাহার সাধনে সংখ্যা করে কে ?

ড। সব কথা শুনিলাম, কিন্তু ভক্তহরিদাস, সংখ্যা গণনা করিতেন  
কি রূপে ?

যো। নিম্নাধিকারীকে শিক্ষা দিবার জন্ত তাঁহার—মালা ধারণ,  
নচেৎ তাঁহার মালা-অপেক্ষা ছিল না। যতদিন অপেক্ষা থাকিবে,  
আপনিও—ততদিন নামে—সংখ্যা গণিবেন, পরে—সঞ্চারে ভক্তি-  
প্রবাহে—মালা ঠিক থাকিবে না। সে নামের—অন্ত নাই, আহায়ে,  
বিহারে, শয়নে, স্বপনেও, হৃদয়ে সে নাম খেলিবে। যখন সেদিন  
আসিবে, তখন মালার অপেক্ষা না থাকিলেও—নিম্নাধিকারীর জন্ত  
থাকিতে পারে।

ড। তুমি যে শক্তির কথা বলিলে, সে শক্তি কি নামে নাই ?

যো। যে নামে আছে, সেই কৃষ্ণ-নাম। কৃষ্ণ-নামে কৃষ্ণ-শক্তি  
নিত্য, যে নাম কৃষ্ণ-শক্তি-শূন্য, তাহা—কৃষ্ণ নাম নহে। এই নাম  
শক্তির উদয়কেই, শক্তি সঞ্চার বলা হয়। শক্তি-সঞ্চারেই জীব  
বুঝিতে পারে :—

“একবার হরিনামে—যত পাপ হরে ।

‘পাপী হ’য়ে তত পাপ—না করিতে পারে ॥”

সঞ্চারের পূর্বে সে, একথা শুনে, স্মৃতিদ্বারে বিশ্বাস করে বটে, কিন্তু দৃষ্টি করে না। এই বিশ্বাসই—সঞ্চারের পূর্বভাব, এজন্য সাধু বলেন :—

“বিশ্বাসে পাইবে কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর।”

সঞ্চারে দৃষ্ট বিশ্বাসই ভক্তি—এহেতু বিশ্বাস, শ্রদ্ধা ভক্তিরই নামান্তর। আপনি কৃষ্ণে শ্রদ্ধাবান, যাহার কৃষ্ণে শ্রদ্ধা, সে যদি অপরাধ শূন্য—কৃষ্ণ-নাম লয়, কৃষ্ণ—গুরুরূপে উদয় হইয়া স্বশক্তি প্রকাশ করেন। যতদিন জীব—কৃষ্ণের এ কৃপা না হয়, শ্রদ্ধায় জীব—অপরাধ শূন্য নাম লইবে, এবং বৈধী ভক্তিগত একাদশী, চাতুর্মাস্য ইত্যাদি ভগবৎকৃত সেবায়—নিযুক্ত থাকিবে। আবার সঞ্চারে ভাবোদয়ে সে, এ সেবা লইতেও পারে, না লইতেও পারে। কারণ ভগবান বলেন :—

“পূর্ব আজ্ঞা বেদধর্ম—কর্ম-যোগ-জ্ঞান ।

সব সাধি অবশেষ—আজ্ঞা বলবান ॥

এই আজ্ঞা বলে ভক্তের শ্রদ্ধা যদি হয় ।

সর্ব কর্ম ত্যাগকরি—সে কৃষ্ণকে ভজয় ॥”

সঞ্চারে জীব অন্তর্মুখ হয়, অন্তর্মুখই তাহার সাধন চলিতে থাকে। আজ্ঞার পর, যে আজ্ঞা—তাহাই তাহার শেষ আজ্ঞা। পূর্ব আজ্ঞা পালনে সঞ্চার, সঞ্চারে যে আজ্ঞা, সেই আজ্ঞায় তখন—তাহার সাধন।

“সঞ্চারে ভক্তি প্রবাহে সে শান্ত হয়। যে শান্ত হইয়াছে, বহির্মুখ সাধনে আর তাহার প্রয়োজন নাই, তবে পরিনিষ্টিতের সে সাধনা, নিম্নাধিকারীর জন্ত মাত্র। নচেৎ শাস্ত্রে সে যাহা পূজিত, তাহা হৃদয়ে দেখিয়া, আর তাহাকে শাস্ত্র অমুসন্ধান জন্ত ব্যস্ত হইয়া বেড়াইতে হয় না। বীজ যেমন জল সেচনেই ফলফুলে শোভিত হয়—ভূদ্রপ নাম—প্রবণ, মনন, কীর্তনে ফলফুলে শোভিত হয়, শাস্ত্র পাঠে রাগ

রসের বিচার করিতে হয় না। আর তাঁহাকে অবিদ্যাগত মন, বুদ্ধি দিয়া পরোক্ষ জ্ঞানের বুদ্ধি করিতে হয় না। তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ, বা একাদশী, চাতুর্মাশ্রে দিন কাটাইতে হয় না। আর তাহাকে গ্রাম্য কথার সঙ্গে সঙ্গে মনের, মন সন্তুষ্ট করিতে, হরি নামে বিষয় কূপে পতিত হইতে হয় না। দেহের জাগ্রৎ, স্বপ্ন, নিদ্রা যেমন স্বতঃই উদয় হয়, তেমনি নামে তখন সে জাগ্রৎ, স্বপ্ন, নিদ্রাগত হয়। জীব যেমন নিদ্রাতেও নায়া-সঙ্গী, সঙ্গারীও তেমনি নিদ্রাতে নাম-সঙ্গী হয়। সে জ্ঞাত সে, নিন্দাকে—নিন্দাবোধ, সুখ্যাতিকে—সুখ্যাতি বোধ করে না। সে দেখে—সকলি বৈষ্ণব, মায়া ঘোরে অবৈষ্ণব মাত্র। কারণ স্বর্ণ, বিষ্ঠাগত স্বর্ণকে ভিন্ন দেখে না, তবে তাহার সঙ্গও করে না। এই জন্য সাধু বলেন :—

“নাচে গায় নাম লয়, নাহি জানে আন।

প্রভুর সেবা করে, ভক্তের নাহি নাম ॥

অধিকারী নহে ধর্ম চাহে আচরিতে।

অচিরে বিনাশ পায় নাচিতে গাইতে ॥”

আপনি শ্রদ্ধায় অধিকারী, নচেৎ ভক্ত সেবায় এত আগ্রহ কেন? কৃষ্ণে দরদ না জন্মিলে কি—কৃষ্ণের ভক্তে দরদ হইতে পারে? ভক্ত যেখানে—কৃষ্ণ সেখানে। তাই বোধ হয়, কৃষ্ণ আপনাকে অচিরে কৃপা করিবেন। আমার বহু বহু সুকৃতি, তাই আমি আপনার দর্শনে, ক্ষেত্রের সে মর্কটবৈরাগীর দল অতিক্রম করিয়া, নিত্য অপরাধ শূন্য হরিনাম শুনিতেছি, অপরাধ শূন্য নামে, হরি কৃপা না করিয়া থাকিতে পারেন না।”

এইরূপ ভক্তি-প্রসঙ্গে বৃদ্ধ বড়ই প্রীত। যোগমায়াকে ছাড়িয়া তিনি এক দণ্ড থাকিতে চাহেন না। কিন্তু যোগমায়া, কামিনী সুলভ লজ্জাবশতঃ, গৃহিণীর অঞ্চল ধরিয়াই বৃদ্ধের নিকট উপস্থিত হন। এই সহবাসে দিন দিন গৃহিণীরও, কৃষ্ণে মতি গাঢ় হইতে লাগিল। তখন সংসারে আহার, বিহার—নাম মাত্র। যোগমায়ার মুখে হরসুন্দরের কথা শুনিয়া অবধি, বৃদ্ধের হরসুন্দর-দর্শন-ইচ্ছা বলবতী হইয়াছে,

সেই বলবতী ইচ্ছায় বৃদ্ধ, যোগমায়া কে লইয়া সপরিবারে হরসুন্দরের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন ।

### দশম পরিচ্ছেদ !

নরনারায়ণ এখন নিত্য দেবীগ্রামে যাতায়াত করেন । ইতিমধ্যে যে, ক্ষেত্রে তাঁহার যোগমায়ার সহিত সাক্ষাৎ হয়, তাহা তিনি কাহাকেও বলেন নাই । বিশেষ তাঁহার নিকট যোগমায়ার কোন কথা কেহ তুলেন নাই । দেবেন্দ্র, নরনারায়ণের সহিত দেখা করেন বটে, কিন্তু সে কথা কিরূপে তাঁহার নিকট জানাইবেন, এজন্ত তিনিও সে কথা কোন দিন তুলেন নাই । বিশেষ নরনারায়ণ এখন প্রায়ই হরসুন্দরের নিকট থাকেন । বাড়ীতে এক আধবার আইসেন মাত্র, নচেৎ চঞ্চলা বড়ই কাতর হন ।

প্রতিবাসী বা আত্মীয় স্বজন, নরনারায়ণকে দেখিয়া বাহার বৈরূপ হৃদয়, তিনি সেইরূপ সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেও, নরনারায়ণ কাহাকেও কিছু বলেন না । কেহ নরনারায়ণকে ভক্তি করেন, কেহ বা ভ্রষ্ট ভ্রমে অভক্তিও প্রকাশ করেন ; কিন্তু নরনারায়ণ উভয়কেই সমান চক্ষে দেখেন ।

নরনারায়ণের এখন আর সে গেকুয়া বসন নাই, জটা নাই । এ পরিবর্তনে তাঁহাকে কে ভ্রষ্ট না বলিবে ? ঘৃণা না করিবে ? কিন্তু হরসুন্দরের আজ্ঞা, নরনারায়ণ বিনা আপত্তিতে, পালন করিয়া প্রফুল্লমন ।

পূর্ণানন্দ, বা অচ্যুতানন্দ কিন্তু সেই—সন্ন্যাসি-বেশেই আছেন ; তবে নরনারায়ণের প্রতিই হরসুন্দরের এ আদেশ কেন ? নটনারায়ণ ও চঞ্চলার জন্ত । পূর্ণানন্দের বা অচ্যুতানন্দের ত আর নটনারায়ণ, চঞ্চলা নাই, তবে কাহার প্রীতির জন্ত তাঁহাদের বেশ পরিবর্তন

প্রয়োজন ? কিন্তু ভক্তির এমনি স্বধর্ম যে, পূর্ণানন্দ বা অচ্যুতানন্দের সে বেশ পরিবর্তনে আর কোন আপত্তি নাই—খা ভক্তিগত সে বৈষ্ণব লক্ষণ ধারণ, তাহাতে তাঁহাদের এখন বড়ই প্রীতি ।

নরনারায়ণের সেই পূর্ব কথা মনে হয়,—আর হাসি পায় । তাঁহার প্রতি সাধারণের ভাব ভঙ্গী দেখেন, আর মনে মনে হাসেন । কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে সে কথা—আর পাঁচ কথায় আবরণ করেন । মনে করেন - যে জন্ত আমার এ পরিবর্তন, এ সকল হৃদয়ে এমন কোন ভাব নাই, যাহার দ্বারায় আমার প্রকৃত ভাবের পরিচয় হইবে । তিনি এখন অপমান, অমাত্যকে মাথায় লইয়াছেন, মান, স্মৃতিটির প্রতি দৃষ্টি তুলিয়াছেন, হৃদয়ে কিন্তু উভয়কেই স্থান দেন নাই ।

আজ দুই দিন নরনারায়ণ দেবীগ্রামেই আছেন । হরসুন্দর, কৃষ্ণ প্রসঙ্গ তুলিয়াছেন, পূর্ণানন্দ, অচ্যুতানন্দ, শশাঙ্ক, নরনারায়ণ সকলেই স্থির মনে গুণিতেছেন । কাহার মুখে বাক্য নাই । শশাঙ্ক, হরসুন্দরের প্রতি কাষ্ঠপুত্তলিকাবৎ একদৃষ্টে কেবল চাহিয়া আছেন, আর মধ্যে মধ্যে বেদে অঙ্গ ভাসিয়া যাইতেছে । পূর্ণানন্দ সে ভাব দেখিয়া মনে মনে বলিলেন—আমরা বনে বসিয়া নানা কষ্ট স্বীকারে একত্ব সত্য্যাসে দিন কাটাইয়াছি, শশাঙ্ক সংসারে বসিয়া সেই ধ্যানে মগ্ন, ধন্ত ইহাদের ভক্তি, ধন্ত ইহাদের প্রতি ভগবৎ-কৃপা ।

শশাঙ্কের ভাব দেখিয়া হরসুন্দর স্থির হইলেন, বলিলেন, “শশাঙ্ক ! উঠ, স্থির হও, তামাক খাও দেখি ?”

শশাঙ্ক তামাক সাজিতে উঠিলেন । পূর্ণানন্দ, হরসুন্দরকে বলিলেন, “এই যে সকল ভাব দেখিতেছি, সংসারে ইহার অন্তর্ধান কিরূপে সম্ভব ? তাই আমার মনে হয়, যে ধর্ম—সংসারে হয়—কি—বনে হয় ।”

হরসুন্দর বলিলেন, “সংসার যুতের হইলে—সংসারেই হয়, নচেৎ বন ত্রিঙ্গ উপায় কি ? ভাগবত-সঙ্গ যদি ভাগ্যে না থাকে, তবে বনে নিঃসঙ্গ ভাবেই থাকিতে হইবে, কারণ তাঁহার ইচ্ছা ব্যতীত, জীবের

সাধো সঙ্গলাভ—ভাগ্যে ঘটে কি ? ভাগবত-সঙ্গ হেতু সংসার শ্রেষ্ঠ আশ্রম ।”

পু। যুতের সংসার কিরূপ আমি বুঝিলাম না ।

তখন শশাঙ্ক হাসিয়া উঠিলেন । বলিলেন, “সাধু-সহবাসই যুতের সংসার ।”

পু। তবুও আমি বুঝিলাম না । সংসারে সাধু-সহবাস—কি বলিতেছেন ?

হরসুন্দর বলিলেন, “শুনিয়া বুঝিবেন না। বুঝিতে পারিবেনও না । দেখিলে যদি বুঝিতে পারেন, দেখিবার ইচ্ছা আছে কি ?”

পু। তাহা আপনার কৃপা, যদি কৃপা করিয়াছেন, যদি বন হইতে সংসারে আবার ঢুকাইয়াছেন, তবে যাহাতে ভ্রম কাটে, ভক্তির দান হইতে পারি, সে ভিক্ষা দিতে হইবে ।

তখন হরসুন্দর বসিয়া বসিয়াই বিষ্ণুপ্রিয়াকে উঠেঃস্বরে ডাকিলেন । বিষ্ণুপ্রিয়া তাড়াতাড়ি মধ্য-দ্বারে উপস্থিত, কিন্তু কামিনী-সুলভ লজ্জার, তিনি বহির্দ্বাটীতে আসিতে পারিতেছেন না । সে অস্ত্র চিন্নরী-হরিপ্রিয়াও বড় চিন্তিত, কারণ হরসুন্দরের ঐ রূপ আহ্বান, তাঁহার কখন শুনে নাই । হরসুন্দর আবার বলিলেন—“লজ্জার প্রয়োজন নাই, এখানে তোমার জীমূর্ত্তি দেখিবার কেহ নাই, তুমি স্বচ্ছন্দে গৃহ মধ্যে আইস ।”

আনুলায়িত কেশে বিষ্ণুপ্রিয়া বেন বালিকার স্তায় হরসুন্দরের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন । সে মূর্ত্তি দেখিয়া সকলে চমকিত হইলেন । তাঁহার জীগত ভাব দেখিবার চক্ষু তখন আর কাহার নাই, কিন্তু সকলেই তাঁহার প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন ।

হরসুন্দর বলিলেন, “মা ! একটা আলো আর মইখানা লইয়া আইস ।” বিষ্ণুপ্রিয়া তাহাই করিলেন, কারণ জিজ্ঞাসায় তাঁহার ইচ্ছা নাই, যেমন সকলে দেখিতেছেন, তিনিও তেমনি আজ্ঞাপালনে দেখিতেছেন মাত্র ।



হরমুন্দর উর্দ্ধে নির্দেশ করতঃ বলিলেন, “ওই মটকাটিতে অগ্নি ধরাইয়া দাও ।”

বিনা বাক্য ব্যয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া তাহাই করিলেন ।

হরমুন্দর বলিলেন, “নামিয়া এইখানে দাঁড়াও ।”

বিষ্ণুপ্রিয়া তাহাই করিলেন । তখন তৃণগুচ্ছ, ক্রমে ক্রমে দীপমূর্ত্তি ধারণ করিতে লাগিল । গৃহ মধ্যে ভস্ম পড়িতে লাগিল, অগ্নিকণা ছিটকাইতে লাগিল ।

বিষ্ণুপ্রিয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া চক্ষু মুদ্রিত করিলেন, নয়ন ধারে গুণ্ড ভিজিতে লাগিল । শশাঙ্ক—স্বৈদ, কম্পে মুখ আরক্তবর্ণ করতঃ বোড় হস্ত হইলেন ।

কিয়দূরে পূর্ণানন্দ একখানি আর্দ্র কোপীন বাহিরে—রৌদ্রে শুধাইতে দিয়াছিলেন, তখন তাঁহার তাহা মনে হইল, পাছে তাহা পুড়িয়া যায় এজ্ঞ, তিনি সহসা উঠিয়া সেখানি সংগ্রহ করিলেন । তখন শশাঙ্ক হাসিয়া উঠিলেন ।

এ দিকে প্রতিবাসীরা এবং জ্যোতিঃপ্রসাদ, শিবমুন্দর, জীবমুন্দর আসিয়া উপস্থিত । শশাঙ্কের হস্তের ভাবে তাঁগারা কি বুঝিলেন, কোন কথা না জিজ্ঞাসা করিয়া প্রতিবাসীরা সহিত সে অগ্নি নির্ঝঞ্জেণে অগ্রসর হইলেন । ক্ষুণ্ণ পতনে সকলেই তখন সরিয়া সরিয়া বসিতেছেন, কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়ার সে দিকে দৃকপাত নাই দেখিয়া, অচ্যুতানন্দ বলিলেন, “মা ! আমি যেমন তোকে অহঙ্কারে, একদিন বাচাইলাম—মনে করিয়াছিলাম, ভগবান সেই তোকে দিয়াই, আজ তাহার উত্তর দিলেন । তুই ধন্য মা, তোর জ্ঞান আজ আমিও ধন্য । মা ! তখন আমি তোকে আশীর্বাদ করিয়াছিলাম, আজ তুই আমার কৃষ্ণে মতি আশীর্বাদ কর ।”

দেখিতে দেখিতে বিষ্ণুপ্রিয়ার বসন ধরিয়া উঠিল । তখন বিষ্ণুপ্রিয়ার হস্ত বোড় হইয়া গেল, কিন্তু তিনি স্থির, অবিকম্পিত—দারুমূর্ত্তি । শশাঙ্ক লক্ষ্য দিয়া তাঁহার বসন মোচন করিতে গেলেন, অমনি হরমুন্দর নিকটে গিয়া শশাঙ্কের হস্ত ধরিয়া বলিলেন, “কি হইয়াছে, বসন ত ধরে

নাই” এই বলিয়া হরসুন্দর বিষ্ণুপ্রিয়াকে বলিলেন, “তুমি বাড়ীর ভিতর যাও।” শশাঙ্ক মনে মনে বলিলেন,—তোমার সকল তাতেই শঠতা, এই না তোমার গুণ নাই—শিবসুন্দর, জীবসুন্দর বাহিরে দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া দেখিতেছিলেন, প্রতিবাসী কাহাকেও সে দিকে আসিতে দেন নাই। বিষ্ণুপ্রিয়া অন্তরে গেলেন। হরসুন্দরের সঙ্গে সঙ্গে সকলে বাহিরে আসিলেন।

হরসুন্দর, পূর্ণানন্দকে বলিলেন, “যুতের সংসার কাহাকে বলে, দেখিলেন কি?”

পূ। ভগবানের কুপায়, আজ দেখিলাম।

এ দিকে প্রতিবাসী দ্বারা সে অগ্নি নির্বাপিত হইল না, ক্রমশঃ উগ্র নৃষ্টি ধারণ করিল, কিন্তু সে দিকে কাহারও লক্ষ্য নাই।

শশাঙ্ক বাহিরে আসিয়া পূর্ণানন্দকে বলিলেন, “বুনোগোসাই! সংসারে ত ধর্ম হয়ই না, তাহা আমি পাঁচ শত বার বলিব, কিন্তু বনে যে হয়, আর হইয়াছে, কোপীনের খেলাই তাহার প্রমাণ। সংসারের লোকগুলা যেমন সেয়ানা—ধর্মও তেমনি কাণা, বুদ্ধি যেমন কুনো, গোসাই তেমনি বুনো আচ্ছা বল দেখি বুনোগোসাই! শূকর—কতক্ষণ ঘুতায় থায়?”

শশাঙ্কের দুই এক কথাতেই পূর্ণানন্দের চমক ভাঙ্গিয়াছে—পূর্ণানন্দ অধোবদনে বলিলেন, “বিষ্ঠার গন্ধ যতক্ষণ না পায়।”

তখন শশাঙ্ক অগ্নি নির্বাণে উদ্যত হইলেন, কিন্তু অগ্নি ভীষণ বেগে সমস্তই অধিকার করিয়াছে। গতিক দেখিয়া শিবসুন্দর, হরসুন্দরকে বলিলেন, “গতিক বড় ভাল নহে, সমস্তই ধরিয়া উঠিয়াছে, বাড়ী আর রক্ষা করিতে পারা যাইবে না বোধ হয়।”

হরসুন্দর একটু হাসিলেন, বলিলেন, “বাড়ীর প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে, আর বাড়ীর প্রয়োজন নাই।”

শিবসুন্দর কোন কথা না কহিয়া, তখন দেবীপ্রসাদ প্রদত্ত নানা দ্রব্য, সেই অগ্নিতে আহুতি দিতে লাগিলেন।

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

দুই দিন যাবৎ জীবসুন্দর, শিবসুন্দরের সহিত দেখা করেন না ।  
যে জীবসুন্দর, শিবসুন্দরের ছায়ার আয়, সে জীবসুন্দরের এভাবে কেন ? শিবসুন্দর মনে মনে ভাবেন—নরনারায়ণকে পাইয়া কি আমাদের ভুলিল ?—না তাহা নহে । তবে কি ? একবার তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে ।

গৃহদাহের পর হরসুন্দর এখন জ্যোতিঃপ্রসাদের সেই বৃহৎ অট্টালিকায় । জীবসুন্দর, জ্যোতিঃপ্রসাদ, নিভৃতে কৃষ্ণস্বরূপে মগ্ন । শিবসুন্দর, সম্মুখে গিয়া বসিলেন । শিবসুন্দর যে সম্মুখে, জীবসুন্দর তাহা জানিতে পারেন নাই, কিন্তু অন্তরে যেন নূতন ভাবোদয়, সে ভাবে সঙ্কারী সাত্বিক ভাবের প্রকট, সে প্রকটে শিবসুন্দরও যোগ দেওয়ার, তিনি বাহ্যোন্মুখ হইলেন । তখন সম্মুখে শিবসুন্দরকে দেখিয়া বলিলেন “দাদা ! ভ্রাতৃ ভালবাসা সুন্দর, কিন্তু আমার আজও সম্বন্ধ বোধ হইল না, আমি তোমার উপর হুঃখ করিয়া, দুই দিন যাবৎ তোমার মুখ দেখি নাই, সেও ত আমার অবিদ্যার অভিমান ।”

শিবসুন্দর হাসিতে লাগিলেন, বলিলেন, “হইয়াছে কি ? আমার উপর অভিমান কেন ? জানি না—আমি তোমায় কি ব্যথা দিয়াছি, আমার জানাইয়া অপরাধ শূন্য কর ।”

জীব । অপরাধী আমি, যে সম্বন্ধ বোধহীন, তাহার অপরাধ পদে পদে ।

শি । তা হউক, এখন অভিমান কেন বল, আমি সেজন্ত তোমার নিকট দেখা করিতে আসিলাম ।

জীবসুন্দর তখন কাঁদিয়া ফেলিলেন, বলিলেন, “পূর্বে যাহাকে নিত্য উপদেশে আদর করিতেন, এখন সে কোন অপরাধে, সে কুপার বঞ্চিত হইল ? এই আমার অভিমান । দাদার নিকট এ অভিমান খাটে, আর কোথাও ত এ অভিমানের স্থান নাই । দাদাই সংসারে বন্ধু ।”

শিবসুন্দর আবার হাসিতে লাগিলেন, বলিলেন, “তুমি বড় ছেলে মানসী করিয়াছ। বালককে লোকে সরোবরে যাইতে নিষেধ করে, কারণ সে বুদ্ধির অভাবে ডুবিতে পারে, কিন্তু তাহার বয়স হইলে, তাহাকে আর সে উপদেশ দেওয়া হয় না। তাহা ত জান, তবে অভিমান কিসের ?

“সম্বন্ধ জ্ঞানে তুমিই অধিকারী। সংসারের কোন দ্রব্যই যেমন গৃহকর্তার তুচ্ছের নহে, অথচ যাহা যেরূপ, তাহার সহিত তাঁহার তদ্রূপ ব্যবহার ; তদ্রূপ তুমি ভগবানের কোন ঐশ্বর্য্যকেই হৃদয়ে তুচ্ছ করনা দেখিতে পাই, অথচ যাহার ভগবানে যেরূপ রতি, তুমি তাহার সহিত, সেই রূপেই ব্যবহার কর। যাহার এরূপ সম্বন্ধ জ্ঞান, তাহাকে আর কি উপদেশ দিব ? যাহার সম্বন্ধ বোধ হইল, তাহার বাকী কি ? সম্বন্ধগত রসের উদ্বীপন ভিন্ন, কি সম্বন্ধ বোধ সুসিদ্ধ হয় ? সুসিদ্ধ না হইলে কি, কর্তায় লক্ষ হয় ? না লক্ষ্য হইলে কি, কর্তার বিশেষত্ব বোধ হয় ? বিশেষত্ব বোধ না জন্মিলে কি, বিশেষ ভাবের উদয় হয় ? বিশেষ ভাবের বোধ ভিন্ন কি, রাগাত্মিক ভাবের সন্ধান হয় ? রাগাত্মিক ভাব ভিন্ন কি, রাধাকৃষ্ণের যুগল বিলাস দর্শন হয় ? যদ্বারা এই রাগাত্মক মন্দিরে জীবের গতি—তাহাই অভিধেয়—ভক্তি, এবং যাহাতে সেই রাগাত্মিক বিলাস, তাহাই প্রয়োজন বা প্রেম। প্রেমেই ভগবৎপ্রাপ্তি, এ হেতু জীবের, প্রেমই প্রয়োজন। কারণ প্রেম ভিন্ন ভগবান হ্রস্বভ। অতএব ভগবান প্রয়োজনের বিষয়, প্রেমই—প্রয়োজন। তবে ভাই ! আমার উপর অভিমান করিবে কেন ? বৃক্ষের অঙ্কুরেই লোকে জল সেচন করে, উপদ্রব নিবারণে চেষ্টিত হয়, যখন অঙ্কুর বৃহৎ বৃক্ষরূপে পরিণত হয়, তখন সে স্বতঃই স্বকার্য্য সাধন করে। তবে আমার উপর অভিমান কেন ? ভাবোদয়ে যখন তোমার সম্বন্ধ বোধ দৃঢ়ীভূত, তখন বৃক্ষ যেমন স্বগত রসে ফল ফুলে শোভিত হয়, তেমনি তুমি স্বগত ভাবে, সে ভক্তি, প্রেম বৈচিত্রে শোভিত হইবে বটে, কিন্তু নববিধ ভাবের সমুৎকর্থাও একটা ভাব, সে ভাবে তোমার এ ভাবমূর্ত্তি

দেখিয়া, আজ আমার হৃদয়ে যে কি আনন্দ, তাহা যদি বুঝিতে চেষ্টা কর, তাহা হইলে এ অভিমান আর দাঁড়াইতে স্থান পাইবে না ।”

জীবমুন্দরের সে ভাব কাটিয়া গেল, তিনি যেন অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন, “অভিমান নহে, আমি না বুঝিয়া কি বলিতে কি বলিয়া ফেলিয়াছি, সে কথা ধরিয়া কাজ নাই। আমি বাবার নিকট সম্বন্ধ ভ্রমের উপদেশ পাইয়াছি, আজ আমি আপনার নিকট, অভিধেয় রূপ—ভক্তির উল্লেখ শুনিতে চাই, এবং জানিতে চাই—ভক্তিই কিরূপে প্রয়োজন তত্ত্ব রূপে উদ্ভূত হয়েন ?”

শিবমুন্দর বলিতে লাগিলেন,—“জীবের স্বরূপ নিত্য, নিত্য না হইলে, সে নিত্য প্রেমের অধিকারী হইতে পারিত না। মন, অবিদ্যাগত। যাহা অবিদ্যাগত, তাহা চিৎকণ জীবের ঔপাধিক। যাহা ঔপাধিক—তাহা নিত্য নহে। যাহার প্রতিভাসে অবিদ্যার পলায়ন, এবং জীবের স্বরূপ প্রকাশে, স্বগত ভক্তি শক্তির প্রকাশ, তাহাই অদ্বয় চিৎস্বরূপ ভগবানের রাগাত্মিকা ভক্তি শক্তি, চিৎস্বরূপ ভগবানে নিত্য রাগময়ী, এ হেতু সে ভক্তিকে রাগাত্মিকা বলা হয়।

“স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত বা শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় আনুকূল্য বিশিষ্ট অনুশীলনই—ভক্তি বা ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ।

“জীব চিৎকণ, অতএব জ্ঞানই জীবের স্বরূপ, ভক্তি—রাগরূপা, অতএব বৃত্তি বিশেষ। জ্ঞান—শুদ্ধ, ভক্তি—রসার্জিত। রস অর্থাৎ যাহার দ্বারা আনন্দ, চমৎকার, বিস্ময়াদি ভাবের সঞ্চার।

“চিদাকর্ষণই রাগস্বরূপা। কারণ সর্বরাগের একমাত্র বিষয় কেহই—সর্বাকর্ষক ভগবান কৃষ্ণ। কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্যরূপ দ্বিবিধ বিলাসে—রাগও ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য দ্বিবিধ। মহিম-জ্ঞানযুক্ত বা ঐশ্বর্য্য রাগ, এবং মাধুর্য্য রাগ।

এই রাগাত্মিকা ভক্তি দ্বিবিধ। কামানুগা এবং সম্বন্ধানুগা। যাহা ইচ্ছারূপা তৃষ্ণাকে প্রেমময় রূপে পরিণত করে—তাহাই কামানুগা, এবং শ্রীকৃষ্ণে পিতৃত্বাদি অভিমানই—সম্বন্ধানুগা। এই উভয়বিধ ভক্তিতে জীবের রাগানুগা ভক্তিও কামানুগা এবং সম্বন্ধানুগা ভাবে দ্বিবিধ।

যদিও গোপীমুগ—কাম হেতু, কংস—ভয়হেতু, শিশুপাল—দেষ-  
হেতু, বাদবগণ—সম্বন্ধহেতু, পাণ্ডবগণ—স্নেহহেতু, এবং ঋষিগণ—  
ভক্তিহেতু, পরম গতি লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু কেবল মাত্র কাম  
ও সম্বন্ধ উল্লেখের কারণ এই যে, আনুকূল্যের অভাব হেতু, ভয় ও  
দেষকে বর্জন করা হইল, এবং স্নেহ শব্দ, যে স্থলে সখ্যগত, সে  
স্থলে তাহা বৈধীর মধ্যে পরিগণিত, এবং রাগানুগা সাধন ভক্তিতে,  
তাহার উপযোগিতা নাই। কিন্তু যদি স্নেহ, প্রেমবাচক হয়,  
তাহা হইলেও সাধন ভক্তিতে তাহার উপযোগিতা নাই। কারণ শুদ্ধা  
ভক্তি—উপেয়, স্নেহকে উপায় স্বরূপে লইলে, বৈধী ভক্তিতেই পরিণত  
হয়। তবে যে শিশুপালাদির পরম গতির উল্লেখ, তাহার মর্ম্ম এই যে,  
সূর্য্য ও কিরণ—তত্ত্বত এক। কেবল অনঙ্গী ভেদ লক্ষিত হয় মাত্র।  
সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার তনুভা ব্রহ্মে, ভেদ জানিবে। দেহ  
ইত্যাদিতে ঐ কিরণ স্থানীয় ব্রহ্মেই গতি হয়, এজন্ত ঐ কিরণগত  
প্রদেশকেই সিদ্ধ লোক বলা হয়—তাহাও মায়াভীত। কিন্তু ভক্ত, অতীষ্ট  
বিষয়ক রাগময় প্রেম বিশেষে, তাহার কৃপালভে সূর্য্য রূপ শ্রীকৃষ্ণে গতি  
প্রাপ্তে, তাহার সেবায় অধিকার পায়।

“কামানুগা আবার দ্বিবিধ। সন্তোগেচ্ছাময়ী, এবং তদ্ভাবেচ্ছাময়ী।

“সন্তোগ ইত্যাদি ঐশ্বর্য্য-ভাবগত স্বকীয় ভাব। কেনী ইত্যাদি  
শব্দে, ক্রীড়া মাত্রেতেই সন্তোগ শব্দের তাৎপর্য্য, তৎ তাৎপর্য্যবতী যে  
ভক্তি, তাহাই সন্তোগেচ্ছাময়ী। এবং স্ব স্ব যুথেশ্বরীদিগের ভাব  
মাধুর্য্য কামনাকেই—তদ্ভাবেচ্ছাময়ী বলা হয়। সম্বন্ধানুগাও দ্বিবিধ।  
এক ভক্ত সম্বন্ধ এবং আনুকূল্য সম্বন্ধ।

“জীবের ত্রিবিধ অবস্থা। সিদ্ধ, সাধক, এবং বদ্ধ। বদ্ধ—অচিদঙ্গী,  
রাগসাধক—চিদচিদঙ্গী, এবং সিদ্ধ—চিদঙ্গবিগ্রহ। এ হেতু ভক্তিও  
ত্রিবিধ। অচিদঙ্গে—স্বরূপ ভক্তি নিদ্রিত ভাবেই থাকেন। কারণ  
অচিৎ—চিৎ এর নিদ্রিত ভাব। যখন ভক্তির—চিদচিৎ অঙ্গে ক্রিয়া,  
তখন তাহাকে উপায় ভক্তি, যখন চিদঙ্গবিগ্রহে ক্রিয়া—তখন তাহাকে  
উপেয় ভক্তি বলা হয়। কারণ চিদচিদঙ্গী ভক্ত, বাহার দ্বারায় অচিৎ

অঙ্গ নির্দিষ্টে, চিদঙ্গ লাভ করে, তাহাই উপেয় চিদঙ্গ ভক্তির—উপায় স্বরূপ । এ হেতু উপায় ভক্তিকে—সাধন ভক্তি, এবং উপেয় ভক্তিকে—সাধ্য ভক্তি বলা হয় । সাধ্য ভক্তি, সাধন ভক্তির ফলস্বরূপ, এ হেতু সাধ্য ভক্তিকে, ফল ভক্তিও বলা হয় ।

“অতএব সাধ্য, সাধন ভক্তি স্বরূপত এক । এহেতু, ভক্তি দ্বিবিধ । এক শুদ্ধ, এক অশুদ্ধ । যাহা ভগবদ্ভক্তি-অভিভূত—তাহাই শুদ্ধ এবং যাহা ভগবদ্ভক্তি-অনভিভূত ও জ্ঞান কর্মের ছায়ায় অভিভূত বা অনভিভূত—তাহাই অশুদ্ধ ।

“অবিদ্যাপ্রভাবে লোক সদাই বহিস্মৃৎ । অন্তঃস্মৃৎ গতির জন্ত বা কৃষ্ণ-রূপাহেতু উপাসনাই মূল । যিনি চিদঙ্গ-বিগ্রহ—কৃষ্ণে ভজন করেন, তিনি ভক্তি লাভ করেন । কিন্তু ব্রহ্ম, পরমাত্ম জ্ঞানে—সে ভক্তি সুহৃৎ । কারণ সে জ্ঞানে—মায়ার ঘৃণা বোধ থাকে । ভক্তি হেতু যে উপাসনা—তাহা ভালবাসাময়, তাহাতে ঘৃণা স্থান পায় না । সদাই দাস্ত্যভাব, সদাই সে দাস্তে—আনন্দ বর্তমান । কৃষ্ণের মায়ী বলিয়া—মায়াকেও ঘৃণা করে না, কৃষ্ণ মায়াকে যে ভাবে দেখেন—সেও সেই ভাবেই—মায়াকে দেখে, সেজন্ত মায়ী তাহাকে আবদ্ধ করিতে পারে না । পারে না বলিয়া—সে ভক্তি, শুদ্ধা । ঘৃণা—মায়াগত ভাব । নিকামীর যে মায়ার ঘৃণা, সে ঘৃণার লোপের সঙ্গে সঙ্গে আত্মনির্কাণ, সে হেতু সে তাহা জানিতে পারে না, অতএব তাহার নিকামত্ব সিদ্ধ হয় না । কারণ কালের বৈচিত্র্যভাব হেতু, তাহাতে সে অজ্ঞাত থাকে মাত্র । একজ্ঞ সে ভক্তি—মায়ী কামনায় নিকাম হইলেও, ভগবদ্ভক্তি স্পর্শ বিনা—তাহা অশুদ্ধ ।

“এই অশুদ্ধ ভক্তি দ্বিবিধ । আরোপসিদ্ধ এবং সঙ্গোপসিদ্ধ । জ্ঞান, কর্ম যাহার প্রধান অঙ্গ—তজ্জনিত ফল বাসনায়—তাহাতে যে ভক্তির স্থিতি, তাহাকে গুণীভূতা বলা হয় । যদি ওই জ্ঞান, কর্মের—ভক্তিই প্রধান অঙ্গ হয়, তবে সে ভক্তিকে প্রধানীভূতা ভক্তি বলা হয় । গুণীভূতা ভক্তির ফল—স্বর্গাদি ভোগ । ইহাই বদ্ধজীবের—সকাম ভক্তি । এই ভক্তিতেই সংসার চালিত । প্রধানীভূতা ভক্তিই—সাক্ষী, ভক্তি ।

“এই সকাম ভক্তি—সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণ অনুসারে—ত্রিবিধ। যিনি ভেদদর্শী—হিংসা, ক্রোধ, মাৎস্যর্যো ভক্তিকে মিশ্রিত করেন, তাঁহার ভক্তি—তামসী।

“যিনি ভেদ-দর্শী—যশ বা বিষয়, ঐশ্বর্যের বাসনায়—ভক্তিকে কলুষিত করেন, তাঁহার হৃদয়ে ভক্তি—রাজসী।

“ভেদ-দর্শী যে পুরুষ—পাপক্ষয়, কিম্বা ঈশ্বরে কৰ্ম্মার্পণ হেতু বেদ-আজ্ঞার, ভক্তিতে হরির পূজা করেন, তাঁহার হৃদয়ে ভক্তি—সাত্বিকী।

“হরি—মায়াতীত। এ তিন ভক্তিতে—হরি সন্তুষ্ট নহেন। কারণ এ তিন ভক্তিই মায়ামিশ্রিত। ইহাতে সত্ত্ব, রজঃ, তমের অধিষ্ঠাত্রী—মহামায়া, কৃষ্ণের আজ্ঞায়—তাঁহাদের মায়া ফলদানে তুষ্ট করতঃ—মায়া-জ্বালে বদ্ধ রাখেন। জীব নিত্য কৃষ্ণদাস; সে অবিদ্যায় সকাম ধৰ্ম্মে স্বরূপ হারাইয়া—যে স্মৃথ প্রার্থনা করে, তাহা এত তুচ্ছ—যে তাহা কৃষ্ণ দেন না, বাঁহার দাস, দাসীই তাহা পূরণ করে। তাহার এই ভাবে সে এত মলিন—যে, তাঁহার দাস, দাসীরা, তাহাকে সে অমল কৃষ্ণ স্বরূপের নিকট যাইতে দেন না। বন্ধন দশায় রাখেন। যাহা দিয়া বন্ধন করেন, তাহাই—সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণ। স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ আবরণে, এবং তদগত কৰ্ম্মে—সেই ত্রিগুণ রজ্জু দিয়া বন্ধন করেন। ইহাতে জীবের যে স্মৃথ, দৃঃখ ভোগ, তাহা বর্ণনাশীত। কারণ ত্রিগুণের সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ শৃঙ্খলের ত্রায়। যিনি সাত্বিক—তিনিই তাহাতে আবদ্ধ হইয়া মায়া রাগে অহঙ্কারী, তবে আর রাজসিক, তামসিকের কথা কি? সেজন্ত বন্ধন পক্ষে, এ তিনই সমান। জড়ে—জন্ম, হ্রাস, বৃদ্ধি, অস্তিত্ব, পরিণাম, ক্ষয়, এই ছয় ভাব নিত্য, এবং তদগত ক্লুধা, তৃষ্ণা, অভাবে জীব বাসনাময় হইয়া নিত্য আহার, নিদ্রা, মৈথুনে ব্যস্ত।

“এইরূপ সকাম ভাবে—জীব নানা কৰ্ম্মে—ধৰ্ম্ম আহরণে রত, এবং ঈঙ্গিত ধন ভোগে—তাঁহার ক্ষয়ে, আবার তাঁহার জন্তই ব্যস্ত। এইরূপ কৰ্ম্মফলে—কখন স্বৰ্গ, কখন নরক ভোগ হইতেছে, কিন্তু মায়া-



পাশ ছেদনের তাহাতে কোন উপায় নাই, এবং তাহাতে সে দৃষ্টিও ফুটে না ।

“এই প্রধানীভূতা বা সাত্বিকী ভক্তি, আবার দ্বিবিধ । কৰ্ম্ম-মিশ্রা এবং জ্ঞান-মিশ্রা । মুক্তিহেতু যাহার দ্বারায় সাত্বিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান, তাহাকে কৰ্ম্ম-মিশ্রা এবং যাহার দ্বারায় আধ্যাত্মিক সাত্বিক জ্ঞানের উদয়—তাহাকে জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তি বলা হয় । কৰ্ম্ম-মিশ্রা-ভক্তি-সম্পন্নে জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তি, অর্থাৎ—কৰ্ম্ম প্রধান জ্ঞান, সাধন সম্পন্নে—জ্ঞান প্রধান কৰ্ম্মে পরিণত হয় । কৰ্ম্মপ্রধান জ্ঞানে—কৰ্ম্মযোগ, তৎপরে জ্ঞান প্রধান কৰ্ম্মে—সমাধি । পরমায়ে সমাধি—কৈবল্য যোগ, এবং ব্রহ্মে সমাধি—জ্ঞানযোগ । এই কৰ্ম্ম-মিশ্রা ভক্তিকেই—মিশ্রা নিকামা বা আরোপসিদ্ধা, এবং জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তিকেই—নিকামা বা সঙ্গোপ সিদ্ধা ভক্তি বলা হয় । কারণ, তাহা জড়কামনাশূন্তে—কৈবল্য বা নিক্সাণ-উন্মুখী ।

“যখন ভক্তি উক্ত জ্ঞান, বা কৰ্ম্মের দ্বারায় অনতিভূত ভাবে—ভগবদ্ ভক্তিতে অভিভূত হয়, তখন সেই ভক্তিকে—স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি বলা হয় । কারণ সেই ভক্তিতেই—জীবের স্বরূপ, সিদ্ধ হয় । অর্থাৎ জড় বিবিক্ত ভাবে চিৎ স্বরূপে সে, স্ব স্বরূপ দর্শনে সক্ষম হয় । কখন কখন স্বরূপ সিদ্ধ ভক্তিকেও নিকাম ভক্তি শব্দে উল্লেখ করা হয়, কিন্তু তাহা যুক্তিযুক্ত নহে ।

“এই স্বরূপসিদ্ধ ভক্তি দ্বিবিধ । সাধ্য এবং সাধন । তাহা পূর্বে বলিয়াছি । সাধ্য ভক্তিতে, জীব রাগাত্মিকা ভক্তিতে অভেদে—ভগবৎ পার্শ্বদ রূপে চিন্ময় ধামে স্থিত হয় । এই স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি, রাগাত্মিকা ভক্তির অনুগমন করে, এহেতু তাহাকে—রাগানুগা বলা হয় ।

“এহেতু, রাগানুগা ভক্তি—লোভাত্মক, কারণ রাগানুরাগ আশ্রয় যে রাগাত্মিকা ভক্তি, তাহা রাগ স্বরূপ, সেই রাগে—লোভাত্মক যে ভক্তি—তাহাই রাগানুগা । লোভের যেমন স্বতই উদয়, কাহার অপেক্ষা করে না, তদ্রূপ রাগানুগা ভক্তি, শাস্ত্র বা যুক্তির অপেক্ষা করে না ।

“স্বরূপসিদ্ধ ভক্তির যখন ইন্দ্রিয়দ্বারে প্রকাশ, তখন তাহাকে—সাধন ভক্তি, যখন অতীন্দ্রিয় ভাবে চিহ্নগতে স্থিতি, তখন তাহাকে—সাধ্য ভক্তি বলা হয় ।

“এই সাধ্য ভক্তি আবার দ্বিবিধ । ভাব এবং প্রেম ।

“এই স্বরূপসিদ্ধ ভক্তি রাগস্বরূপ, রাগ—বৃত্তিবিশেষ, জ্ঞানই তাহার আধার স্বরূপ, অতএব জ্ঞান—ভক্তির অঙ্গ হইতে পারে না । সেজন্ত জ্ঞান—আধার, ভক্তি—আধেয় । জড়ে যে অনুরাগ, সেই রাগ বিপরীত-মুখী হইয়া আত্মোন্মুখ হইলেই—বৈরাগ্য, অতএব যেমন আলোকের পরবর্তী ছায়া, তজ্জপ ভক্তির বৈরাগ্য সহচর হইলেও—আলোক এবং ছায়া রূপ বিরুদ্ধগুণ বশতঃ, বৈরাগ্য—ভক্তির অঙ্গ হইতে পারে না ।

“ভক্তি—বৃত্তি বিশেষ হেতু, স্বয়ং সেবা রূপা, এহেতু সাধক, সিদ্ধের হে সেবা রূপ ক্রিয়া—তাহা ভক্তিই, ভক্তির অঙ্গ নহে । ভক্তি নিরূপাধিক, এহেতু তাহাতে অঙ্গরূপ কোন উপাধি লক্ষিত হয় না ।

“যদি বল শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণরূপ অনুধ্যানই ভক্তির অঙ্গ হউক, তাহাও নহে, কারণ অনুধ্যানেরও সিদ্ধাবস্থা—রাগ, অতএব অনুধ্যান—তাহার অঙ্গ হইতে পারে না । যদি বল, সংসঙ্গ ভক্তির অঙ্গ হউক, তাহাও নহে, কারণ সংসঙ্গও রাগরূপা, রাগ—রাগের অঙ্গ হইতে পারে না ।

“এইরূপে পরোপকারও পরানুশীলনের অঙ্গ নহে, তৎস্বরূপ । এহেতু দয়া, মৈত্রী, ক্ষমা, দান ইত্যাদি ভক্তিরই বৃত্তি বিশেষরূপে গণ্য ।

“উপায় স্বরূপ সাধন ভক্তির দুইটা অঙ্গ । পরানুশীলন ও প্রত্যা-  
হার । পরানুশীলনে জীবস্বরূপের—স্বরূপবৃত্তির উৎকর্ষ, এবং প্রত্যাহারে—সেই বৃত্তিকে মায়া পঙ্ক হইতে উদ্ধার ।

“প্রত্যাহারে—মায়ামুক্তি । পরানুশীলনে স্বরূপবৃত্তির উৎকর্ষে, মুক্তি স্বতঃ সিদ্ধ বটে, কিন্তু যদি প্রত্যাহারে দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে—সকাম ভক্তি প্রাচুর্য্যে, অহৈতুকী ভক্তির দৃষ্টি বাধিত হইতে পারে । কারণ স্বরূপসিদ্ধা বা অহৈতুকী ভক্তি লক্ষণ যে পুলকান্দ, কম্প, শ্বেদ,

ইত্যাদি—তাহা সকাম ভক্তিরও লক্ষণ বিশেষ হেতু, পথভ্রম হইতে পারে। অতএব প্রত্যাহারের সহিত পরানুশীলন কর্তব্য।

“এহেতু গুহ্যরাগের কোন অঙ্গ দৃষ্ট না হইলেও, সকাম রাগে, প্রত্যা-  
হার অঙ্গরূপে গণ্য। এই জড়কুণ্ঠিত রাগের অন্তশ্মুখ চেষ্টাই—পরানু-  
শীলন, এবং বহিঃশ্মুখে চিত্তের বিক্ষেপরূপ প্রতিবন্ধক দূরীকরণই, অর্থাৎ  
ইন্দ্রিয় জয়ে চিৎকণ জীবের ইতরাহুঁরাগ নিবৃত্তিই—প্রত্যাহার। নচেৎ  
কেবল ইন্দ্রিয় জয়ে, ইতরাহুঁরাগের বৃদ্ধিই দেখা যায়। যে ফলে যোগী  
যোগব্রষ্টে আবার ইন্দ্রিয় দাস হইয়া পড়েন। এজন্ত শাস্ত্র যে নানা  
প্রকার উপদেশ দিয়াছেন, সে সকলই—প্রত্যাহারের উপযোগী। তাহার  
কতকগুলিতে দেহের, কতকগুলিতে ইন্দ্রিয়ের, কতকগুলিতে মনের  
উপকার হয়। তপশ্চা, যজ্ঞ, শৌচ ইত্যাদিতে দেহের শুদ্ধি, বৈরাগ্য,  
সন্ন্যাস, ত্যাগ, শম, দম ইত্যাদিতে ইন্দ্রিয়ের, এবং তিতিক্ষা, আর্জুন,  
অস্তেয়, অক্ৰোধ, সাংখ্য ইত্যাদিতে মনের শুদ্ধি। এক প্রত্যাহারই  
ইহাদের ফল স্বরূপ, এই প্রত্যাহারে যোগ, এবং যোগের ফল—ভক্তি।

“প্রত্যাহার সাধন, ভক্তির অঙ্গ বিশেষ হইলেও, প্রবৃত্ত ভক্তের পক্ষে,  
অনেক সময়ে বিপজ্জনক হয়। কারণ তপশ্চা, কর্ম্ম, মুক্তি, অদ্বৈত  
জ্ঞান, ইত্যাদি প্রত্যাহার-প্রত্যঙ্গকে মুখ্য ফল বোধে, তাহাতেই বিমুগ্ধ  
হওয়ায়, আর সে অগ্রসর হইতে পারে না।

“বৈরাগ্য—তিন প্রকার। শ্মশান বা ফল্গু বৈরাগ্যের অবস্থা অস্থায়ী।  
তাহা ক্ষণেকে উদয় হয়, ক্ষণেকে তিরোহিত হয়। সমুদয় ভোগ  
পরিত্যাগপূর্ব্বক সাম্প্রদায়িক চিহ্ন সকল ধারণ করিয়া, যাহারা  
সংসার হইতে দূরে থাকেন—তঁাহাদের বৈরাগ্য শুদ্ধ। কারণ  
তঁাহারা মায়া-রাগ পরিত্যাগ করিতে চাহেন, কিন্তু অল্প রাগেও  
সিক্ত হইতেও পারেন না। তাহাতে সময়ে সময়ে, একরূপ অনর্থ  
পতিত হইবেন, যাহা তঁাহাদের উদ্দেশ্যের বিপরীত। কারণ কেবল  
জ্ঞানের দ্বারায় মায়াতীত হওয়া যায় না। সেইজন্তই তঁাহারা সংসারে  
তিষ্ঠিতে পারেন না, কারণ সংসারে নানা প্রলোভন। জল হইতে  
দূরে থাকিয়া জলজীত হওয়া, যেমন মনের কলনা, ইহাদেরও ইন্দ্রিয়

জয়ও সেইরূপ । ইহার ভাণের নামই মৰ্কট বৈরাগ্য, ভিতরে মায়াবন্ধে পূর্ণ—কিন্তু উপরে সাম্প্রদায়িক চিহ্নে পরিস্কৃত ।

“যুক্ত বৈরাগ্যই প্রত্যাহারের সাধক । নিষ্কাম ভাবে শুদ্ধ ভক্তিতে কৰ্ম সাধনেই, যুক্ত বৈরাগ্যের উদয় হয় । পরানুশীলনের জ্ঞান দেহযাত্রা । সেই দেহকে পরানুশীলনের যোগ্য করিয়া রাখিবার জ্ঞান যে কৰ্ম, তাহা বৈরাগ্যের অঙ্গ বলিতে হইবে । যেহেতু তাহার প্রত্যাহারের সাধক ভিন্ন, বাধক নহে । কারণ কৰ্ম মাত্রই ত্যাগের নহে ।

“ভাব যুক্ত সাধনকে—পরানুশীলন বলে । স্বরূপ সিদ্ধ প্রেমের—মনে যে আবির্ভাব—তাহাই ভাব । শারীরিক কার্যের দ্বারা যে ভাবানুশীলন—তাহাই সাধন । অতএব ভাবাভাবে যে সাধন, তাহা কল্পনা । সাধনে—মনে ভাবের আবির্ভাব, এবং জীবস্বরূপে প্রেমাবির্ভাব না হইলে, সে সাধন সিদ্ধ হয় না । অতএব পরানুশীলনই সাধন, এবং সাধনই ভাব ও প্রেমের বাহুরূপ । সাধন ভক্তি দ্বিবিধ—রাগ এবং বৈধী । বৈধীও রাগ বিশেষ, তবে যে রাগ বিধি নিয়মকে অপেক্ষা করে, সেই রাগকে বৈধী, বা মহিম জ্ঞানযুক্ত রাগ, এবং যাহা বিধি নিয়মকে অতিক্রম করতঃ অগ্রসর, তাহাকেই রাগ শব্দে নির্দেশ করা হয় । এই রাগ এবং বৈধী, অন্তরঙ্গ এবং বহিরঙ্গ ভেদে দ্বিবিধ । শক্তি-সঞ্চারে, শক্তির উদয়ে ভগবন্নামে যে সাধন, তাহাই অন্তরঙ্গ ; শক্তির অহুদয়ে ভগবন্নামে যে সাধন তাহাকেই বহিরঙ্গ বলা হয় । অতএব বহিরঙ্গ সাধনই, ভগবন্নামে শক্তির উদয়ে—অন্তরঙ্গ সাধন, এবং অন্তরঙ্গ সাধনই শক্তির অহুদয়ে—বহিরঙ্গ সাধন । শক্তি সঞ্চারের পূর্বে ভগবন্নামে যে সাধন, তাহা যদি লোভ যুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে রাগের বহিরঙ্গ, এবং যদি বিধি আজ্ঞার অধীন হয়, তাহা হইলে তাহাকে বৈধীর—বহিরঙ্গ সাধন বলা হয় । রাগান্বিকার শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর ভাব প্রতিভাসে, রাগ ভক্তি—দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, ও মধুর ভাবে প্রকটিত, এবং বৈধী—শাস্ত, দাস্ত, সখ্যে প্রকটিত হয় । বৈধীগত দাস্ত, সখ্য—ঐশ্বর্যগত,

কারণ ঐশ্বর্যে কৃষ্ণ বিভূ, নারায়ণরূপে ; সে বিভূরূপ স্বধুরগত—দাস্ত্র, লক্ষ্যের বিষয় হইতে পারে না ।

“ভাবোদয়ে, বৈধীতে সে মতিম জ্ঞান যুক্তভাবে, ঐশ্বর্যগত নারায়ণ দাস্ত্রই লাভ হয় । বৈধী সাধন অঙ্গ—অমস্ত । তন্মধ্যে রূপ গোস্বামী, তাহার চতুঃষষ্টিটি নির্দেশ করতঃ বলেন যে, ইহার মধ্যে পাঁচটি মুখ্য । সেই পাঁচটি যথা :—শ্রীমূর্তিতে প্রীতি, ভগবৎ-ভাগবতে শ্রদ্ধা, ভক্ত-সহবাস, নাম শ্রবণ, কীর্তন এবং মথুরামণ্ডলে বাস ।

“পূর্বে বলিয়াছি,—প্রবৃত্ত্যাত্মক ও নিবৃত্ত্যাত্মক, শারীর, মানস, কার্যিক চেষ্টা এবং প্রীতি বিষয়াত্মক মানস ক্রমই—অনুশীলন । সেই অনুশীলন যদি, শ্রীকৃষ্ণে অক্ষতিকর না হয়, তাহা হইলেই তাহা ভক্তি নামে অভিহিত হয় । অর্থাৎ অনুকূল বিষয়ে যে পরম আবেশ, তাহাই রাগ । চিদাকর্ষণের অনুকূল বিষয়ই, সেই রাগাশ্রয় স্বরূপ কৃষ্ণ । সেই কৃষ্ণে যে নিত্য সিদ্ধ রাগ—তাহাই রাগাশ্রয়িক, রাগাশ্রয়িক—নিত্য সিদ্ধ ব্রজবাসীরাই সিদ্ধ ।

“সেই অনুশীলন ভক্তি নামে অভিহিত হইলেও, যদি তাহা অন্ত্র অভিলাষ বা জ্ঞান, কৰ্ম্মে আবৃত না হয়, তবেই তাহাকে উত্তমা ভক্তি বলা হয় । অন্ত্রাভিলাষ অর্থাৎ ভোগ, মোক্ষ কামনা, জ্ঞান, কৰ্ম্ম অর্থাৎ নির্নির্দেশ ব্রহ্ম জ্ঞান, নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্ম, বৈরাগ্য, সাংখ্য, অষ্টাঙ্গ যোগ ইত্যাদি । অর্থাৎ অনুশীলন যদি ভুক্তি, মুক্তি কামনা রহিত হইয়া, শ্রবণ কীর্তনাদিময় হয়—তাহা হইলেই তাহাকে শুদ্ধ ভক্তি বলা হয় । শুদ্ধা, কেবলা, মুখ্যা, অনন্তা, অকিঞ্চনা, স্বরূপসিদ্ধা, অহৈতুকী ইত্যাদি উত্তমা-ভক্তির নামান্তর ।

“এই উত্তমা ভক্তির ছয়টি গুণ, যথা,—ক্লেশগ্রী, শুভদা, স্নহরতা, মোক্ষলব্ধতাকুং, সাক্ষানন্দ বিশেষাত্মা, এবং কৃষ্ণাকর্ষণী । উক্ত ক্লেশ ত্রিবিধ :—পাপ, পাপবীজ ও অবিদ্যা । পাপ আগার দ্বিবিধ—প্রারব্ধ ও অপ্ৰারব্ধ । যাহা বীজরূপে দ্বিত, তাহাই—অপ্রারব্ধ, এবং যাহা বৃক্ষরূপে তাহাই প্রারব্ধ । বাসনাই—পাপবীজ, বাসনা মূলই—অবিদ্যা বা অজ্ঞান । শুভদা অর্থাৎ সাধক কর্তৃক সর্ব জগতের প্রীতি বিধান, এবং

সর্ব জগতের সাক্ষকের প্রতি প্রীতি, অমুরাগ, সর্ব সদৃশ ও সুখ । সুখ আবার ত্রিবিধ :—বৈষয়িক, ব্রাহ্ম ও পারমেশ্বর সুখ । ভক্তিতে মোক্ষ সুখও গোপদ তুলা, এ হেতু ভক্তি মোক্ষলঘুতাকুং । কৃপা ভিন্ন ভক্তি লাভের অগ্র উপায় নাই এবং কৃপাও সাধারণতঃ হ্রস্বভ, এহেতু সুহ্রস্বভা । ব্রহ্মানন্দ হইতেও গাঢ় আনন্দ স্বরূপ, এহেতু ভক্তি সাস্ত্রানন্দবিশেষায়া । কৃষ্ণ আকর্ষণে কেহই সমর্থ্য নহে, কেবল ভক্তিই সমর্থ্য, এহেতু ভক্তি কৃষ্ণাকর্ষণী । অতএব ভক্তি সাধারণতঃ সুহ্রস্বভা, সাধনে—ক্লেশরী, মুক্তে—শুভদা, মোক্ষে—মোক্ষলঘুতাকুং, ঐশ্বর্য্যে—সাস্ত্রানন্দবিশেষায়া, এবং মাধুর্য্যে—কৃষ্ণাকর্ষণী ।

“এই ভক্তিতে প্রথমে শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধায়—সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গে—ভজন, ভজনে—অনর্থ নিবৃত্তি, অনর্থ নিবৃত্তিতে—নিষ্ঠা, নিষ্ঠায়—কৃচি, কৃচিতে—আসক্তি, আসক্তিতে—ভাব, ভাবে—প্রেমের উদয় । অতএব ভক্তিই কৃষ্ণ প্রাপ্তির একমাত্র—অভিধেয় ।

“ভক্তির বিষয় নাম । শাস্ত্র অনন্ত মুখে সেই নামের মহিমার অন্ত করিতে পারেন নাই । এজন্ত সাধু বলেন :—

“হরি হতে হরিনাম ভারী, সাধু গুরু শাস্ত্রে বলে ।

এ কথা মিথ্যা নয় কভু, আপনি প্রভু প্রকাশিলে ॥

এ নহে পণ্ডিতের কৰ্ম্ম,

ভাবে যদি শতজন্ম,

নাহি পাবে ইহার মৰ্ম্ম, সধর্ম্মে না সজাগ হলে ॥”

“অপরাধে অনর্থ বৃদ্ধি । অপরাধ শূন্তে নাম না লইলে, নামের কৃপা—উপলব্ধি হয় না । সেই অপরাধ দ্বিবিধ ! সেবাপরাধ, ও, নামাপরাধ । সেবাপরাধ—বক্ত্রিশটী, এবং নামাপরাধ—দশটী । এ অপরাধে যাহার দৃষ্টি নাই, তাহার হরিনাম মনের কল্পনা ।

“বৈধী ভক্তি নববিধ :—শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, বন্দন, অর্চন, দাস্ত, পরিচর্যা, সখ্য, আত্মনিবেদন । শ্রবণ দ্বিবিধ । প্রথম—হরি-মন্ত্রে বহিরঙ্গ বৈধীভক্তি । দ্বিতীয়—সঙ্কারে হরিনাম প্রাপ্তি । এই নামেই অন্তরঙ্গে বৈধী ভক্তিগত ঐশ্বর্য্য-রাগ-ভক্তি সিদ্ধ হয় ।

তৎপরে মাধুর্য্যরাগ ভক্তিতে, তৃতীয়বার শ্রবণেরও, পাত্রবিশেষে প্রয়োজন হয় ।

“কৃষ্ণ বিষয়ক কুচিকর বাক্য মাত্রই—কীর্তন । কৃষ্ণ বিষয়ক কুচিকর স্মৃতি মাত্রই—স্মরণ । স্মরণ পঞ্চবিধ । স্মরণ, ধারণা, ধ্যান, প্রবাস্তস্মৃতি, চৈতন্য সমাধি ।

“শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ—এই তিন, বহিরঙ্গ ভক্তির মুখ্য অঙ্গ । অত্র গুলি ইহাদের অন্তর্ভূত । নমস্কারই—বন্দন । বন্দন দ্বিবিধ :—একাক্ষ, এবং অষ্টাক্ষ । ভগবদর্চা মূর্ত্তির পূজা ইত্যাদিই—অর্চন ।

“অহং অভিমান ত্যাগে, দাস অহঙ্কারে সেবাই—দাস্ত । পাদ সেবাই পরিচর্যা । দাস্তগত বুদ্ধিতে বন্ধু ভাবে যে ভগবৎ সেবা—তাহাই সখ্য । রাগ এবং বৈদী ভেদে—দাস্ত এবং সখ্য দ্বিবিধ । রাগাক্ষ এবং বৈধাক্ষ । অর্চা মূর্ত্তিতে যে সেবা, তাহাই বৈধ । রাগাক্ষ দাস্তও দ্বিবিধ, ঐশ্বর্য্যগত এবং মাধুর্য্যগত । যাহা মধুরগত দাস্ত, তাহাই মাধুর্য্যগত, এবং যাহা শাস্তগত, তাহাই ঐশ্বর্য্যগত ।

“আত্ম সম্বন্ধে যাহা কিছু, তাহার সমর্পণই—আত্মনিবেদন । তাহা হইলে নিজের আর কিছুই থাকে না, যখন সকলই ভগবানের হয়, তখন তৎ সেবাই ভগবৎ সেবা হয় ।

“ভাবোদয়ে—এই বৈধ, বহিরঙ্গ ভক্তি, অন্তরঙ্গরাগে, অন্তরঙ্গ হইয়া যায় । হইলে—স্বগতভাবে ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্যে নীত হয় ।

“বহিরঙ্গ বৈদী ভক্তি সাধনের—একমাত্র বিষ্ণু স্মরণই—মুখ্য বিধি ।

“যদি অন্তরে রাগ এবং সমস্ত ভক্ত্যঙ্গই—বিধি মার্গে অহুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে ঐশ্বর্য্যগত স্বকীয় প্রেমের, অমুগামিত্বই লাভ হয়, মাধুর্য্যগত পরকীয় ভাবের উদয় হয় না । কারণ বিধিমার্গে পরকীয় ভাব উপাসনার, যখন ত্রীনন্দ-নন্দন স্নহ্লভ, তখন পুর-ভাবে তাহাও হ্ল্লভ । অর্থাৎ স্বকীয়—ঐশ্বর্য্যভাবগত । অতএব পরকীয় ভক্তের, তত্তদংশ বর্জনীয় ।

“কারণ, মধুর ভাবের মাধুর্য্য শ্রবণে, অধিকারী ভক্তের লোভ জন্মে, লোভ কাহার অপেক্ষা রাখে না, সে অস্ত্র তদভাবে অভিলাষী হন ।

যাহার লোভ জন্মে না, তিনি শাস্ত্র যুক্তির অপেক্ষায় ভঞ্জে প্রবৃত্ত হন, এতাদৃশ ভক্তই—বৈধ । রাগভক্ত লোভে তখন, তৎপ্রাপ্তির জন্ত গুরু, শাস্ত্রের অপেক্ষায় পরানুশীলনে চেষ্টিত হন । এই নিমিত্তই বে অবধি ভাবের আবির্ভাব না হয়—সে অবধি বিধিমার্গেই তাঁহার অধিকার ।

“ভজনগত ভাব পঞ্চবিধ :—তদ্ভাবময়, তদ্ভাবসম্বন্ধী, তদ্ভাবানুকূল, তদ্ভাবাবিরুদ্ধ, তদ্ভাবপ্রতিকূল । দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর ভাব চতুষ্টয়—ঐ অনুকূল তদ্ভাবসম্বন্ধী, তদ্ভাবময় ভক্তনের অনতিরিক্ত ভাবময় সাধনের পরিচয় মাত্র । অঙ্গ যেমন অঙ্গীর পোষণের সাধন, তদ্রূপ দাস্য, সখ্যাদি ভাবে—প্রেম বিগ্রহের সাধন । গুরু পদাশ্রয় ইত্যাদি সেই ভাবসম্বন্ধী অর্থাৎ ভাবগত উপাদান মাত্র ।

• “এই প্রেম—ভাবোথ ও অতি প্রসাদোথ ভেদে—দুই প্রকার । নিরন্তর অন্তরঙ্গ ভক্তের সঙ্গ গুণে যে, ভাবের উৎকর্ষতা—তাহাই ভাবোথ, এবং সাক্ষাৎ হরি কৃপাই—অতিপ্রসাদোথ । যেমন গোপী-গণের বিনা বেদাধ্যয়ন, সংসঙ্গ, ব্রত, তপশ্চায় সাক্ষাৎ হরি-কৃপা ।

“অতিপ্রসাদোথ আবার দ্বিবিধ । মহিমজ্ঞানযুক্ত এবং মাধুর্যা-শ্রিত । বৈধরাগই—মহিমজ্ঞানযুক্ত, কেবল রাগই—মাধুর্যাশ্রিত ।

“ভাব কাহাকে বলি—সঞ্চারে বিদ্যা বৃত্তির ক্ষুরণে, জ্ঞান, কর্ম্মে অনাবৃত পরসম্বগত চিন্তের যে, ভগবৎ-প্রাপ্ত্যভিলাষ, তদীয়ানুকূল্য-ভিলাষ, ও সৌহার্দ্যভিলাষগত স্নিগ্ধতাকারিণী মনোবৃত্তি—তাহাই ভাব ।

“ভাবের নামান্তর—রতি । ঐ রতি রসাবস্থায় দ্বিবিধ রূপে উক্তা । স্থায়ী, ও সঞ্চারী । স্থায়ী আবার দ্বিবিধ :—প্রেমাস্কুর এবং প্রেম । যাহা বিনাশের কারণ বিদ্যমানো, স্বমাধুর্য্যে সেই কারণকে অভিভূত করতঃ—প্রণয়াম্পদকেও অভিভূত করিয়া রাখে—তাহাকেই প্রেম বলে । প্রণয়াদি—এই প্রেমরই অবস্থা-ভেদ । নৃত্য, গীতাদি—অনুভাব, প্রেমাস্কুরেরই চেষ্টা রূপ । ভাব, হল্লাদিনী শক্তি সারবৃত্তির সহিত, সন্ধিৎ শক্তি বৃত্তির সারাংশ বলিয়া, উহা শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষ হইলেও, স্বরূপ সিদ্ধ অবস্থায় পরসম্বগত, বস্তুসিদ্ধিতে—শুদ্ধসম্বগত । কারণ প্রপঞ্চগত



শুদ্ধসত্ত্বকেই—পরসত্ত্ব বলা হয় । একত্র ভাব, সাধা ভক্তি হইয়াও, সাধা ভক্তিরূপে নির্দেশিত হয় না, অথচ সাধন ভক্তির সাধা ।

“কান্তি, অব্যর্থকালত্ব, বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবন্ধ, সমুৎকর্থা, নামগানে সদাকুচি, ভগবদ্গুণাখ্যানে আসক্তি, এবং তদবসতি স্থলে প্রীতিরূপ নয়টি প্রীত্যক্ষুরণই—ঐ প্রেমাক্ষুরের চিহ্ন । ভাব-আবেগেই এ গুলির প্রকট । জাগতিক নানা বিষয়েও চিন্তের অক্ষুণ্ণতাই—কান্তি, ভজনবিনা অনর্থক কালযাপন না করার নাম—অব্যর্থকালত্ব, বিষয়ে অকুচিই—বিরক্তি, মানসত্বেও অমানিত্বই—মানশূন্যতা, সুদৃঢ় ভগবৎ-প্রাপ্তির আশাই—আশাবন্ধ, ভগবৎ-প্রাপ্তিহেতু চিন্তের চাঞ্চল্যতাই—সমুৎকর্থা, সর্বদা পরানুশীলনে অভিলাষই—কুচি, তাহাতে অনুরাগই—আসক্তি, এবং কৃষ্ণ বসতি স্থলে অভিলাষই—তদবসতি স্থলে প্রীতি । এ সকল লক্ষণে ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের অধিকার জানা যায় ।

“কর্ম্ম বা জ্ঞানীরও মধ্যে মধ্যে এরূপ লক্ষণ দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহাদের ভক্তি, কর্ম্ম, জ্ঞানে আবৃত থাকায়, এ সব লক্ষণ ভগবদ্-রতিগত নহে—রত্যাভাস মাত্র । ঐ রত্যাভাস আবার দ্বিবিধ :—প্রতিবিশ্ব এবং ছায়া । ভোগ, মোক্ষ-ইচ্ছার সঙ্গে সঙ্গে যদি এই রত্যাভাসের উদয় হয়—তাহা হইলে তাহাকে প্রতিবিশ্ব, এবং সাধারণে সাধু সঙ্গ গুণে যে ক্ষণেক উদয়, তাহাকেই ছায়া বলা হয় ।

“এই ভাব, ঘনীভূতে প্রেমস্বরূপা । চিত্ত ভগবানে নিরতিশয় মমতায়ুক্ত হইলেই—প্রেমের আবির্ভাব । প্রেম নিত্য । বিঘ্নাদি দ্বারায় অস্তিত্ব হইবার নহে । এই প্রেম দ্বিবিধ, এক—মহিম জ্ঞান যুক্ত, এক—কেবল । বিধি মার্গানুসারে ভক্তের যে প্রেম—তাহাই ঐশ্বর্যাত্মক এবং রাগমার্গানুযায়ী ভক্তের প্রেম—কেবলা, অর্থাৎ শুদ্ধ মাধুর্যাত্মিকা । সমতার ইতরবিশেষে প্রেমেরও ইতর বিশেষ দেখা যায় । প্রেমের পর অবস্থা—স্নেহ । স্নেহে চিত্ত দ্রব হয়, সে দ্রবভাবে, যে ঘনীভূত স্নেহ—তাহাই রাগ । সেই ঘনীভূত স্নেহ গাঢ় বিশ্বাস আবর্তনে—প্রণয় ।

“স্থায়ী ভাব যদি বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক ভাব এবং ব্যতিচারী ভাব দ্বারা শ্রবণাদি কর্তৃক হৃদয়গত আনন্দন বোধ্য হয়, তবেই তাহা ভক্তি রস রূপে গণ্য। ঐ ভক্তিরস ভাবভেদে পঞ্চবিধ :—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর।

“রতির আনন্দ্য রূপে উদয় ভাবই—বিভাব। এই বিভাব দ্বিবিধ। যাহাতে রতি বিভাবিত—তাহাই আলম্বন, এবং যাহার দ্বারা বিভাবিত—তাহাই উদ্দীপন। আলম্বন আবার দ্বিবিধ :—যাহার উদ্দেশ্যে রতির প্রবৃত্তি—তিনি বিষয়ালম্বন, এবং যিনি ঐ রতির আধার—তিনিই আশ্রয়ালম্বন। শ্রীকৃষ্ণ-রতির, শ্রীকৃষ্ণই বিষয়ালম্বন এবং ভক্টবর্গ আশ্রয়ালম্বন। যাহার দ্বারা রতির উদ্দীপন—তাহাই উদ্দীপন বিভাব। যাহা ভাবের জ্ঞাপক—তাহাই অনুভাব। চিত্তের যে ক্ষোভক—তাহাই সাত্ত্বিক ভাব, এই সাত্ত্বিক ভাব অষ্ট প্রকার :—সন্ত, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, কম্প, বৈবর্ণ, অশ্রু, ও প্রলয় অর্থাৎ চৈতন্য সমাধি।

“সাত্ত্বিক ভাব সকল স্নিগ্ধ, দিগ্ধ এবং কৃষ্ণ ভেদে ত্রিবিধ। স্নিগ্ধ আবার মুখ্য এবং গোণ ভেদে দ্বিবিধ। সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণে স্নিগ্ধ—মুখ্য, এবং পরম্পরায়—গোণ। স্নিগ্ধ ভাব—নিত্যসিদ্ধেই লক্ষিত। সাধন সিদ্ধে, জ্ঞাত রতিতে—তাহাই দিগ্ধ নামে পরিচিত। আর অজ্ঞাত রতিতে সঙ্গুণে দিগ্ধের যে কচিং প্রকাশ—তাহাই কৃষ্ণ। ঐ সকল ভাব আবার অবস্থাভেদে পঞ্চবিধ ;—ধূমায়িত, জলিত, দীপ্ত, উদ্দীপ্ত, স্নুদীপ্ত। এই উদ্দীপ্ত ভাবই—মহাভাবে—স্নুদীপ্ত হইয়া থাকে।

“রত্যাভাসগত সাত্ত্বিকভাব—চারিটা :—মুমুকু ব্যক্তিতে জ্ঞাত সাত্ত্বিক ভাবই—রত্যাভাসজ, কর্মী জনে জ্ঞাত সাত্ত্বিক ভাবই সত্বাভাসজ, পিচ্ছিলচিত্ত জনে জ্ঞাত সাত্ত্বিক ভাবই—নিঃসঙ্গ, এবং ভগবদ্দেবী জনে জ্ঞাত সাত্ত্বিক ভাবই—প্রতীপ সাত্ত্বিক ভাব। নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত, মানি, শ্রম ইত্যাদি ব্যাতিচারী ভাব—তেত্রিশটা। স্থায়ী ভাব ত্রিবিধ :—সামান্ন, স্বচ্ছ, এবং শাস্তাদি রসযুক্ত। যাহার ভজন সামান্ন হেতু, তৎপরিপাকে শাস্তাদি বিশেষ ভাব রহিত যে সামান্ন রতি—তাহাই সামান্ন। যাহার ভজনপরিপাকে চিত্ত একরূপ স্বচ্ছ যে, পঞ্চবিধ

ভক্তের সঙ্গ গুণেই, পঞ্চবিধ ভাবই প্রতিফলন যোগ্য, সেই চিত্ত ভাবই—স্বচ্ছ। পৃথক পৃথক রসনিষ্ঠ ভক্তের, এক এক ভাবের নামই—শাস্তাদি রসযুক্ত ভাব।

“শাস্তাদি ভাব পঞ্চবিধ :—শাস্তের—শাস্তি, দাস্তের—দাস্ত, সখ্যের—সখ্য, বাৎসল্যের—বাৎসল্য, এবং মধুরের—প্রিয়তারূপ স্থায়ী ভাব। শাস্তের গুণ—শ্রীকৃষ্ণ-নিষ্ঠবুদ্ধিতা, দাস্তের গুণ—সেবা, সখ্যের গুণ—সঙ্গ-রাহিত্য, বাৎসল্যের গুণ—স্নেহ, এবং মধুরের বা উজ্জ্বলের গুণ—সঙ্গসুখ।

“শাস্ত প্রেম। শাস্তরসের বিষয়াবলম্বন—চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি, ও আশ্রয়ালম্বন—সনকাদি শাস্তগণ। হরিদেবীর প্রতি দ্বেষ রাহিত্য, ভগবানের প্রিয়ভক্তে—ভক্তির ক্ষুধতা, সংসার ক্ষয় ও জীবনুক্তির আদর, নিরপেক্ষ, নিঃসমতা, নিরহঙ্কারিতা এবং মৌন ইত্যাদি এ রসের—অনুভাব। স্তম্ভ, স্বেদ ইত্যাদি সাতটা—সাস্থিক ভাব। নির্বেদ, ধৈর্য্য, আবেগ, বিতর্ক ইত্যাদি শাস্তরসের—সঞ্চারী ভাব। শাস্তিরতি—স্থায়ী ভাব।

“দাস্য প্রেম বা প্রীত ভক্তি-রস। এই রসে দ্বিভূজ ও চতুর্ভূজ—উভয় রূপই—বিষয়াবলম্বন, ও হরিদাসগণ আশ্রয়ালম্বন। বিষয়ালম্বন শ্রীকৃষ্ণ, বৃন্দাবনে দ্বিভূজ, অত্রৈ দ্বিভূজ ও চতুর্ভূজ ভেদে ত্রিবিধ, এবং আশ্রয়ালম্বন দাসও, অধিকৃত, আশ্রিত, পারিষদ, ও অনুগভেদে চতুর্বিধ। ব্রহ্মা, শিব—অধিকৃত দাস। আশ্রিত দাস, আবার—শরণাগত, জ্ঞানী ও সেবানিষ্ঠ ভেদে ত্রিবিধ। অনুগদাস আবার—পূরহ ও ব্রজহ ভেদে দ্বিবিধ। এই রসে শ্রীকৃষ্ণের মুরলী-ধ্বনি, অঙ্গ সৌরভ ইত্যাদি—উদ্দীপন। সর্বতোভাবে ভগবদাক্তার পালন, শ্রীকৃষ্ণ দাসের সহিত মিত্রতা ইত্যাদি—অনুভাব। স্তম্ভ, স্বেদ ইত্যাদি অষ্ট সাস্থিক ভাব—সাস্থিক। হর্ষ, গর্হ, প্রীতি ইত্যাদি—ব্যভিচারী ভাব, সঙ্গম, প্রীতিই—ইহার স্থায়ী ভাব। এই সঙ্গম, প্রীতি অনুদিন বৃদ্ধি প্রাপ্তে—প্রথমে প্রেম, পরে স্নেহ, তৎপরে রাগরূপে নীত হয়। শাস্তপ্রেমে—স্নেহ, রাগের উদয় নাই, এহেতু শাস্ত ইহাতে দাস্য শ্রেষ্ঠ।

“দাস্য প্রেম” দ্বিবিধ—অযোগ এবং যোগ। হরির সঙ্গাভাবকে অযোগ, মিলনকে যোগ বলা হয়। অযোগ আবার—উৎকর্ষতা ও বিযোগতা ভাবে দ্বিবিধ। যোগ আবার—সিক্তি, তুষ্টি ও স্থিতি ভেদে তিন প্রকার।

“গৌরব প্রীতিতেও এইরূপ সকল ভাব হইয়া থাকে। তাহার বিষয়ালম্বন শ্রীকৃষ্ণ, আশ্রয়ালম্বন লালনীয় সারণ, গদ, প্রহ্ম্য, ইত্যাদি কুমারগণ।

“সম্ভ্রম, প্রীতি ও গৌরব প্রীতিশালী দ্বারকাস্থ দাসগণের মধ্যে, যাহারা নিরন্তর আরাধ্য বুদ্ধিতে সেবন করেন, তাঁহাদের ঐশ্বর্য্য জ্ঞানের প্রধানতা, আর যাহারা লাল্য, তাঁহাদিগের সর্ব্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্বীয় সম্বন্ধ ক্ষুণ্ণি হয়। ব্রজস্থ ঐ দুই প্রকার দাস ভক্তের, ঐশ্বর্য্য জ্ঞান না থাকিলেও, গোপরাজ-নন্দন বলিয়া ঐশ্বর্য্য জ্ঞান আছে।

“সখ্যাপ্রেম। এই রসে দ্বিভূজ কৃষ্ণ—বিষয়ালম্বন, এবং তাহার বয়স-গণ—আশ্রয়ালম্বন। ব্রজস্থ দ্বিভূজ কৃষ্ণ, এবং অত্র স্থানস্থ দ্বিভূজ কৃষ্ণ ভেদে, আলম্বন দুই প্রকার। বয়সগণও—পুরসম্বন্ধী ও ব্রজসম্বন্ধী ভেদে দ্বিবিধ।

“যাহারা বয়সে কিঞ্চিং নূন, দাস্যগন্ধযুক্ত, সখ্য প্রেমশালী—তাঁহারাই—সখ্য নামের উপযুক্ত। তুল্য বয়স এবং কেবল সখ্যাপ্রিয়ী সখ্যাদিগকে—প্রিয়সখ্য বলা হয়। সখ্য এবং প্রিয়সখ্য হইতে বিশেষ যাহারা, ভাবশালী, ও অতিশয় রহস্যপ্রিয়, তাঁহাদিগকেই প্রিয়-নন্দ-সখ্য বলা হয়।

“শ্রীকৃষ্ণের বয়স, রূপ, শৃঙ্গ, বেণু, অবতারাদির চেষ্টার অনুকরণ, বিচ্ছেদ, ক্রীড়া ইত্যাদি—এই রসের অনুভাব। স্তম্ভ, স্বেদ ইত্যাদি—সাস্তিক ভাব। নির্বেদ, বিপদ, দৈন্য ইত্যাদি ত্রিশটি—ব্যভিচারী ভাব, তন্মধ্যে মদ, হর্ষ, পর্ক, নিদ্রা, ধৃতি—অমিলনাবস্থায় এবং মৃতি, ক্রোম, ব্যাধি, অপস্থিতি, ও দৈন্ত মিলনের অবস্থায় প্রকাশ পায় না। এই সখ্য রসে, রতি—প্রণয়, প্রেম, মেহ ও রাগ পর্য্যন্ত বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

“বাৎসল্য প্রেম। এই রসে দ্বিভূজ কৃষ্ণ—বিষয়ালম্বন, এবং তাঁহার

গুরুগণ—আশ্রয়ালম্বন । প্রিয়বাক, সরল, বুদ্ধিমান, 'মাণ্ডব্যক্তিদিগের  
স্বন্ধে মানদ এবং দাতা ইত্যাদি ইহার—বিভাব । দেবকী ও তাঁহার  
স্বপত্নীগণ, বসুদেব, শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্যপত্নী ইত্যাদি—ইহার আশ্রয়-  
লম্বন । কৌমারাদি বয়স, রূপ, বেশ ইত্যাদি ইহার—উদ্দীপন বিভাব ।।  
মন্তকাঘ্রাণ, লালন, প্রতিপালন ইত্যাদি ইহার—অনুভাব । হর্ষ, গর্ভ,  
ধৃতি, নির্বেদ ইত্যাদি ইহার—ব্যভিচারী ভাব ।

“অনুকম্পাই ব্যক্তির প্রতি, অনুকম্পাকারীর যে সন্ত্রমশূভা রতি  
—তাহাই বাৎসল্য । ইহার এই বাৎসল্যই—স্থায়ী ভাব । শাস্ত, দাস্ত,  
সখ্য ও বাৎসল্য রসের মধ্যে পর পর শ্রেষ্ঠ, যথা চৈতন্তচরিতামৃতে—

“কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় ।

কৃষ্ণ প্রাপ্তের তারতম্য নানাবিধ হয় ॥

কিন্তু যার যেই ভাব সেই সে উত্তম ।

তটস্থ হ'য়ে বিচারিলে আছে তার তম ॥

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয় ।

দুই তিন গগনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥

গুণাধিক্যে স্বদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ।

শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।

দুই তিন ক্রমে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকালে আছে ।

যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ, তারে ভজে তৈছে ॥”

“সুতরাং পৃথিবীর ছায় মধুর রস অধিক গুণশালী, এহেতু মধুর বা  
উজ্জল প্রেমই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

“মধুর বা উজ্জল প্রেম । ধ্বংসের কারণ থাকিতেও—যাহা ধ্বংস  
রহিত, এইরূপ যে স্ববক স্ববতীদিগের ভাব, তাহাকেই প্রেম বলে ।  
শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণের যে প্রেম, তাহাই শ্রেষ্ঠ প্রেম । এই মধুর প্রেমের  
শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার প্রেমসীমার্গ—আলম্বন বিভাব । তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়া-

লখন এবং প্রেয়সীগণ—আশ্রয়ালখন । প্রেয়সীগণ মধ্যে শ্রীমতী রাধিকাই সর্বশ্রেষ্ঠা ।

“এই প্রেম নাটকে রসিকচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ—বিষয়ালখন বা নায়ক । নায়ক প্রথমতঃ ত্রিবিধ :—গোকুলে—পূর্ণতম, মথুরায়—পূর্ণতর, এবং দ্বারকায়—পূর্ণ । ইহারা প্রত্যেকে আবার চতুর্বিধ । শ্রীরামচন্দ্রের শ্রায় গম্ভীর, বিনয়ী, সর্বজন্যের সম্মানকারী নায়কই—ধীরোদাত্ত ; নব যৌবন সম্পন্ন, নৃত্য গীতাদি কুশল, প্রেয়সীবশ নায়কই—ধীরললিত ; ভীমসেনের শ্রায় উদ্ধত নায়কই—ধীরশান্ত । ইহারা প্রত্যেকে আবার পতি, উপপতি ভেদে দ্বিবিধ । এই দ্বিবিধ, প্রত্যেকে আবার—অনুকূল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্ট ভেদে চতুর্বিধ । একমাত্র নায়িকাতে অনুরাগী নায়কই—অনুকূল ; বহু নায়িকাতে অনুরক্ত হইয়াও, সবলের প্রতি সম যে নায়ক—তিনিই দক্ষিণ ; যিনি সাক্ষাতে প্রিয় ও অসাক্ষাতে অপ্রিয় বলেন—তিনি শঠ ; আর যিনি অগ্র কাস্তাগত ভোগ চিহ্নেও মিথ্যাবাদী ও নির্ভয়--তিনিই ধুষ্ট । এই নায়ক ছিয়ানব্বই প্রকার । ব্রজলীলায় সকল নায়কেরই গুণ—শ্রীকৃষ্ণে দৃষ্ট । এ ভিন্ন অগ্র অগ্র রসগত নায়কের গুণ ত, শ্রীকৃষ্ণে বর্তমান আছে—এই রূপে সৎ-চিৎ-আনন্দ বিগ্রহ, ভগবান কৃষ্ণ সর্বমূলতত্ত্ব ।

“বিষয়ালখন কৃষ্ণের শ্রায় আশ্রয়ালখন—নায়িকা, প্রথমতঃ দ্বিবিধ,—স্বকীয়, পরকীয় । স্বরূপ বা মাধুর্য্য সঙ্কময় ভগবান কৃষ্ণের, লীলা সত্ত্বই—স্বঐশ্বর্য্য, তন্মধ্যে চিৎঐশ্বর্য্য জ্ঞানে যে ভগবৎ বাঞ্ছা—তাহাই স্বকীয় । ঘটের প্রকাশে যেমন ঘটাকাশের প্রকাশ, সে প্রকাশ যেমন মহান আকাশে অভেদ হইয়াও, ঋতুহেতু ভেদভাবে স্থিত, তদ্রূপ স্বরূপ সত্ত্বের স্বগত মাধুর্য্য, যে ভগবদ্বাঞ্ছা—তাহাই পরকীয় । স্বকীয় অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য জ্ঞানগত বিবাহবিধানে বিবাহিত, প্রণয়াম্পদই—স্বকীয়, এবং সেই ঐশ্বর্য্য জ্ঞানগত ধর্ম্ম বিধানকে তুচ্ছ করতঃ, আসক্তি বিধানে সমাহিত যে প্রণয়াম্পদ,—তাহাই পরকীয় । স্বকীয়ের চক্ষে ইহা ধর্ম্মবিরুদ্ধ হইলেও, পরকীয়ের সে বোধ নাই, কারণ পরকীয়, ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান অতীতস্বভাবা । কারণ, ঘট হেতু ঘটাকাশের ভেদ ভাবে স্থিত

হইলেও, ঘটাকাশের সে ঘটগত জ্ঞান নাই। যাহা এই ঘটগত জ্ঞানের পর—উৎকৃষ্ট, তাহাই পরকীয়। এ হেতু অবিদ্যার পরকীয়—অতি হেয়, কারণ অবিদ্যার যে পরকীয়, তাহা স্বকীয়েরই ভ্রষ্টতা মাত্র, তাহা অচিৎ ঘটগত জ্ঞান শূন্য না হইয়াও, অবিদ্যা অর্থাৎ অচিৎ ঘটগত জ্ঞানে—ব্যাভিচারিণীমাত্র।

“এহেতু কাত্যায়নীত্রয় পরা গোপকভাগনের মধ্যে, যাহাদের গান্ধার্যবিধানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিবাহ হয়, তাঁহারাই—স্বকীয়, তদন্তা ধন্যাদি গোপকভা সকল—পরকীয়। শ্রীরাধাদি প্রোঢ়া গোপী সকল—পরকীয়া। মহিষীগণ—স্বকীয়া। এই স্বকীয়া, পরকীয়া আবার—মুগ্ধা, মধ্যা, প্রগল্ভা ভেদে ত্রিবিধ। মধ্যা আবার—মান সময়ে—ধীরমধ্যা, অধীরমধ্যা ও ধীরাধীরমধ্যা ভেদে ত্রিবিধ। প্রগল্ভাও এইরূপ ত্রিবিধ। ব্রজে পালিকা, চন্দ্রাবলী ও ভদ্রা—ধীরপ্রগল্ভা। শ্যামলা—অধীর-প্রগল্ভা। মঙ্গলা—ধীরাধীর প্রগল্ভা। অত্যন্ত রোষেও যিনি, কেবল মৌন মাত্র পরায়ণা থাকেন—তিনি মুগ্ধা। মুগ্ধার ভেদ নাই। ইহার প্রত্যেকে স্বীয়া ও পরকীয়া ভেদে চতুর্দশবিধ। কন্যা একবিধা, অতএব সাকল্যে নায়িকা পঞ্চদশবিধ। ইহার আবার অবস্থা ভেদে অষ্টবিধ হয়েন। সেই অষ্ট ভেদ যথা :—অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, বিরহোৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা, ও স্বাধীনভর্তৃকা। এইরূপে নায়িকা—এক শত বিংশতি প্রকার। পুনশ্চ—উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ ভেদে—তিন শত ষাট প্রকার। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি সাধন সিদ্ধ। শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী প্রভৃতিই নিত্যসিদ্ধা, এবং সাধনসিদ্ধা আবার—মুনিপূরী, শ্রুতিপূরী, দেবী ভেদে ত্রিবিধ।

“নায়িকাদিগের স্বভাব। শ্যামলা ও মঙ্গলা প্রভৃতি প্রথরা। শ্রীরাধা ও পালী প্রভৃতি মধ্যা। শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি মৃদী। ইহাদের মধ্যে আবার—স্বপক্ষা, সুহৃৎপক্ষা, তটস্থাপক্ষা ও প্রতিপক্ষা ভেদ দেখা যায়। আবার কেহ কেহ বামা, কেহ কেহ দক্ষিণা।

“স্বয়ং দূতী ও আগুদূতী ভেদে, দূতী ত্রিবিধ। আগুদূতী আবার, অমিতার্থী, নিম্ণার্থী, ও পদ্মহারিণী ভেদে ত্রিবিধ। ইহার আবার

কার্য ভেদে বিবিধ । ব্রজে ধীরা, বৃন্দা ও বংশী এই তিনটা শ্রীকৃষ্ণের দূতী ।

“বয়ঃসন্ধি, নব্যযৌবন, ব্যক্তযৌবন ও পূর্ণযৌবন ভেদে—বয়স চতুর্বিধ । বাল্য ও যৌবনের সন্ধির নাম—বয়ঃসন্ধি । শ্রীরাধাদি—ব্যক্ত-যৌবনা, এবং চন্দ্রাবলী, পদ্মা—পূর্ণযৌবনা ।

“সখী আবার—সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী, পরমপ্রেষ্ঠা সখী ভেদে—পঞ্চবিধা । ইহারা আবার—সমন্নেহা ও অসমন্নেহা ভেদে—দ্বিবিধ । কৃষ্ণে যাঁহাদের অধিক স্নেহ, তাঁহাদের—সখী, রাধিকায় যাঁহাদের অধিক স্নেহ—তাঁহাদের নিত্যসখী, ইহাদের মধ্যে যাঁহারা মুখ্যা তাঁহাদের—প্রাণসখী, যাঁহারা বৃন্দাবনেশ্বরীর তুল্য রূপা—তাঁহাদের প্রিয়সখী, ইহাদের মধ্যে যাঁহারা প্রধান—তাঁহাদের পরমপ্রেষ্ঠা সখী বলা হয় ।

“স্বকীয়ভাবে—মহিষীগণ, লক্ষ্মীগণ । পরকীয় ভাবে—গোপীগণ । মাধুর্য্যলীলায় যেমন খেতদ্বীপ হইতে, বৃন্দাবনে,—লীলার প্রকট, ঐশ্বর্য্য লীলায় তেমনি মথুরা হইতে, দ্বারকায়—লীলার প্রকট ।

“কৃষ্ণ-অর্দ্ধাঙ্গরূপিণী রাধিকার—কায়ব্যূহ সখী গোপীগণই—সমর্থা । সমর্থা সখীগণই, প্রেম—বর্দ্ধক, পোষক, প্রবর্তক এবং প্রকাশক । সে হৃদয়ে—আত্ম কাম-প্রীতি-ইচ্ছার গন্ধ মাত্র নাই, কারণ বহুরূপে স্থিতি হইলেও গোপীগণ, রাধিকার মনোবৃত্তি স্বরূপা হেতু, মধুচক্রগত মক্ষিকা যেমন মূল মক্ষিকার সহায়মাত্র—তৎস্বরূপা । সেজন্ত শ্রীমতীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের তদ্ভাবময়ী যে মধুর রস, তাহার উদ্দীপনই, তাঁহাদের বাঞ্ছা । সে বাঞ্ছায় রাধাকৃষ্ণের সে মধুর রসপ্লাবনে যে স্নানান্তর, সে স্নানান্তর, সে মধুর রসপ্লাবন স্নেহেও বঞ্চিত না ইওয়ায়, সখীগণ সমধিক স্নখী হইলেও, মূলমক্ষিকা যেমন মধুচক্রগত মধু-সহচর মক্ষিকায় দান করে, তদ্রূপ রাধা তাঁহাদের কৃষ্ণ সঙ্গমে প্রীত করান ।

“এ হেতু সখীগণের করুণাভিন্ন, ব্রজের সে মধুরস প্রাপ্তির—আর অন্য উপায় নাই । সখীগণই সে প্রেম সেবার বিদেহ—সাধ্য বস্তুরূপা—



মঞ্জরী—গুরু। ভক্ত—গুরুরূপা, কাচিং—মঞ্জরী, সখীর অলুগা সখী জ্ঞানে, তাঁহার সেবায়, সে রসের অধিকার পান। অতএব গুরুভক্তিই—অভিধেয়। গুরু, স্বগত শক্তিতে, ভক্তের ভক্তি শক্তি উদ্দীপনে, যে অধিকার দেন, সেই অধিকারে ভক্ত, তদভাবে অলুগমনে, রাগাত্মিকা ভক্তির সন্ধান, রাগালুগ ভক্তিতে সাধনে উগ্ৰ হওয়ায়, রাগাত্মিকার প্রতিভাসে, তাহাতে অভেদে যে স্বরূপে উদ্ভিত হন, তাহাই প্রয়োজন রূপা প্রেম। কারণ এই প্রয়োজনের বিষয়, সেই প্রেম-স্বরূপ মূর্তি, সর্ব-প্রেমের স্বরূপ—স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ।

“এই রসে মুরলীধ্বনি আদি—উদ্দীপন বিভাব; কটাক্ষ, হাব, ভাব, হেলা, শোভা, কাস্তি ইত্যাদি বিংশতিটি অলঙ্কার—এ রসের অলুভাব। বিকারের কারণ সত্ত্বেও চিত্তের বিকারাভাবের নাম সত্ত্ব, ঐ সত্ত্বের প্রথম বিকারই—ভাব। অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবই—এ রসের সাত্ত্বিক ভাব। নির্বেদ, বিষাদ, দৈন, গ্লানি ইত্যাদি একত্রিশটি—ব্যভিচারী ভাব। মধুর রতি—স্থায়ী ভাব।

“মধুর রতি আবার—সাধারণী, সমঞ্জসা এবং সমর্থ্য ভেদে ত্রিবিধ। মধুরাস্থ কুজাদির—সাধারণী রতি; দ্বারকাস্থ মহিষীদিগের—সমঞ্জসা-রতি; এবং গোকুলবাসিনীদিগের—সমর্থ্য রতি। সামান্য ভাবে—নিজ স্বথ তাৎপর্যযুক্ত রতিই—সাধারণী। শ্রীকৃষ্ণের ও নিজের স্বথ তাৎপর্য বিশিষ্ট, পত্নী ভাবময়ী রতি—সমঞ্জসা। কেবল শ্রীকৃষ্ণের স্বথ তাৎপর্যাবিতা রতিই—সমর্থ্য। এই সমর্থ্য রতিই, প্রৌঢ়াবস্থায় মহাভাব-দশা পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হয়। যে মহাভাব—মুক্তপুরুষ ও সিদ্ধ ভক্তদিগেরও অলুসঙ্কেয়।

“এইরসে—ভাবোৎপত্তি, ভাবসন্ধি, ভাবশাবল্য, ও ভাবশাস্তি—এই চারি দশা। ভাবের আবির্ভাবই—ভাবোৎপত্তি, ভাবদ্বয়ের মিলনই—ভাবসন্ধি, পূর্ব পূর্ব ভাব, পর পর ভাব দ্বারা উপমর্দিত হইলে—ভাব-শাবল্য, ভাবের অন্তর্দানই—ভাবশাস্তি।

“এই রতির গাঢ়ত্বই—প্রেম, এবং পরিণত অবস্থাই—স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অলুরাগ এবং ভাব। যেমন—ইক্ষু, রস, গুড়,

শরুয়া সিঁতা, সিঁতপলা প্রভৃতি দ্রব্যগুলি, একই ইক্ষুবীজ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া, তাহারই অবস্থাভেদে বিশেষ বিশেষ নামে প্রকটিত ।

“যাহা অতি মমতায়ুক্ত, সৰ্ব্বতোভাবে চিত্ত নিশ্চল কারক, এরূপ গাঢ় ভাবই—প্রেম ।

“প্রেম—বৈচিত্রে চিত্তকে দ্রবীভূত করিয়া, স্বরূপে উদয় হয় । স্নেহোদয়ে—অঙ্গ সঙ্গ, অবলোকনে, দর্শন, শ্রবণ, স্মরণে তৃপ্তি আশা তিরোহিত হয় । নিত্যই নূতন ভাবে তখন প্রকটিত, সে প্রকটনের আর অন্ত হয় না ।

“যে স্নেহ আদরে, স্নেহের পাত্রকে মদীয় না ভাবিয়া—অন্যদীয় ভাবায়, অর্থাৎ যাহার মধুরতা বস্তুস্তরের মিশ্রণকে অপেক্ষা করে, এমন যে চন্দ্রাবলীর স্নেহ, তাহাকেই স্নতস্নেহ বলা হয় । তাহার বিপরীতই—অর্থাৎ যাহা স্বতঃই মধুর, বস্তুস্তরের মিশ্রণকে অপেক্ষা করে না, তাদৃশ মধুর ন্যায় রাধিকা দেবীর স্নেহই—মধুস্নেহ ।

“স্নেহের আধিক্য হেতু যে কৌটিল্য—তাহাই মান । মান আবার—উদাত্ত ও ললিত ভেদে দ্বিবিধ । সারল্যযুক্ত মানই—উদাত্ত, এবং কৌটিল্যময় মানই—ললিত । চন্দ্রাবলীতে উদাত্ত, রাধিকায় ললিত মানই শোভা পায় ।

“কান্ত-দেহে সন্মম বর্জিত অভেদভাবনাময় বিশ্বাসই—প্রণয় । ঐ প্রণয় আবার দ্বিবিধ । বিনয়ান্বিত হইলেই—মৈত্রপ্রণয়, ভয় বর্জিত স্ববশতাময় হইলেই—সখ্যপ্রণয় ।

“প্রণয়—উৎকর্ষে যখন হৃৎথকেও স্মৃথে পরিণত করায়, তখন তাহাই—রাগরূপে প্রকটিত । এই রাগ আবার দ্বিবিধ । নীলিমা ও রক্তিমা । যাহা বাহ্যে অতি প্রবলা, কিন্তু ব্যাভাবে আত্মলয় ভাবেই স্বরূপ আবরণ রূপা—তাহাই নীলিমা, আর যাহা নিত্য নব অনপেক্ষেয়, অথচ স্বীয় কস্তি দ্বারাই দীপ্তা হেতু, ভাবাবরণ শূন্য—তাহাই রক্তিমা । নীল রাগ চিরসাধ্য হইলেই—শ্রামরাগ । ত্রিচন্দ্রাবলীর—নীলরাগ, ভদ্রা প্রভৃতি গোপীগণের—শ্রামরাগ । রক্তিমা রাগের অন্তর্গত মঞ্জিষ্ঠারাগ । মঞ্জিষ্ঠা—ভাবাবরণ শূন্য, অনন্যাপেক্ষা । শ্রীমতী রাধিকার

মঞ্জিষ্ঠারাগ, শ্রামলাদি গোপীগণের রক্তিম রাগগত—কুমুদ নামক রক্তিম রাগ। ঐ রাগ সুখসাধ্য, অস্ত্রাপেক্ষ।

“বাহাতে শ্রীকৃষ্ণ সদাই অনুভূত, এবং প্রতি অনুভবেই নিতুই নূতন—তাহাই অনুরাগ। ইহা মহিবীদিগেরও ছল্লভ, কেবল গোকুলস্থ গোপীদিগেরই সংবেদ্য।

“অবিচিস্তিত ব্রজদেবীর, ভাবই—মহাভাব। এই মহাভাব আবার রূঢ়, অধিরূঢ় ভাবে দ্বিবিধ।

“শ্রীকৃষ্ণ সুখ-পীড়াশঙ্কায়, নিমেষমাত্র কাল ও যে, তাঁহার অদর্শন অসহ্যতা—তাহাই রূঢ়মহাভাব।

“বাহাতে কোটাব্রজাঙ্গণে সুখও, একবার শ্রীকৃষ্ণ দর্শন সুখের নিকট গোপ্পদ তুল্য, এবং শ্রীকৃষ্ণ-অদর্শন ব্যথা, সর্পাদি দংশন ব্যথা অপেক্ষাও গুরুতর—তাহাই অধিরূঢ়মহাভাব। এই অধিরূঢ়মহাভাব আবার—মোদন ও মাদন ভেদে দ্বিবিধ।

“বাহাতে স্তম্ভীপ্ত সাস্ত্রিক ভাবের উদয়, এবং যে উদয়ে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের বা তৎ-প্রেমসী বর্গেরও, ক্ষোভাভিভব জন্মে—তাহাই মোদন।

“বিচ্ছেদে এই মোদনই—মাদন নামে অভিহিত। এই মাদনাখ্য মহাভাব শ্রীরাধিকাতেই শোভা পায়। দিব্যোন্মাদ এই মাদনেরই বৃত্তি-ভেদ। দিব্যোন্মাদে উদ্বর্ণা ও প্রলাপাদি প্রেমময়ী অনন্ত ভাবের উদ্গম। তখন বনমালাদিতে ঈর্ষা, পুলিন্দ জাতিতেও শ্লাঘা, এবং তমালস্পর্শিনী মালতীর সৌভাগ্য বর্ণনাদি বিবিধ ব্যাপারই দৃষ্ট হয়। এই মাদনই—সর্বশ্রেষ্ঠ, প্রেমের পরাকাষ্ঠা, ইহার অধিক আর নাই। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে :—

“প্রভু কহে এই হয় আগে কহ আর।

রায় কহে ( আর ) বুদ্ধিগতি নাহিক আমার।”

“কুজাতে সাধারণী রতি—প্রেম পর্য্যন্ত। মহিবীগণে সমঞ্জস্য রতি—অনুরাগ পর্য্যন্ত। সত্যভামা ও লক্ষণা দেবীর রতি—রাধিকানুসারিণী। রুক্মিণী দেবী, চন্দ্রাবলী—ভাবানুসারিণী। প্রিয়-নন্দ-সখাদিগের রতি—অনুরাগ পর্য্যন্ত। ব্রজসুন্দরীগণের রতি—মহাভাব পর্য্যন্ত। সুবলাদি

সধাগণেরও ঐক্য। মাদন কেবল ত্রিরাধারি শোভাপার। ললিতা, ও বিশাখা দেবীরও ঐক্য।

“হায়ী ভাব আবার—বিপ্রলস্ত ও সন্তোগ ভেদে দ্বিবিধ। বিপ্রলস্ত আবার—পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য, ও প্রবাস ভেদে চতুর্বিধ। অঙ্গ-সঙ্গ পূর্বে যে উৎকর্ষাগত রতি—তাহাই পূর্বরাগ। লালসা, উদ্বেগ, জাগরণ ইত্যাদি পূর্বরাগের—দশদশা। মান দ্বিবিধ—সহেতুক ও নির্হেতুক। নির্হেতুক মান আপনাই শাস্ত হয়, কিন্তু সহেতুক মান—সাম, ভেদ, ক্রিয়া, দান, নতি, উপেক্ষা, রসান্তর দ্বারা শাস্ত হয়। সংক্ষিপ্ত, সন্ধীর্ণ, সম্পূর্ণ, ও সমৃদ্ধিমান ভেদে—সন্তোগ চতুর্বিধ।

“শাস্ত ও দাস্ত পরস্পর—মিত্রভাবাপন্ন। সখ্য ও বাৎসল্য—তটস্থ। বাৎসল্যের সহিত কাহার মৈত্রী নাই। উজ্জল ও দাস্ত—বিপরীত ভাবাপন্ন।

“গৌণ রস সাতটি। পঞ্চবিধ তত্ত্বেই ঐ সকলের উদয় দেখা যায়। অতএব পঞ্চ মুখ্য, এবং সপ্ত গৌণ মিলিয়া—রস বারটি।

“পরস্পর বৈরভাবাপন্ন রসদ্বয়ের যোগ হইলেই—রসাভাস হয়। পরস্পর মিত্র ভাবাপন্ন রসের যোগে সুরমতা হয়।”

এই মুখ্য পঞ্চরসের যে কাস্তি, তাহা কাস্তিতেই শোভা পায়। যদি আমাদের ভবিষ্যতে সে কাস্তির জন্ত চিন্ত আকুলিত হয়, তবে ভগবানই তাহার সুর্যোগ করিয়া দিবেন। এ সময়ে বাহুল্য ভয়ে আমরা তাহার অবতারণা করিলাম না।

তখন শশাঙ্ক আসিয়া উপস্থিত। শশাঙ্ক বলিলেন,—“শিবসুন্দর ! তুমি এখানে ? আমি যে তোমার জন্ত সব মাটি মাড়াইতে মাড়াইতে এখানে উপস্থিত, কোথাও দেখা পাই না। এখানে বসিয়া চুপি চুপি কি কথা হইতেছে—বল দেখি ? নিজেদের মাথা ত অনেক দিন ধাইয়াছ, তোমরা ত সংসারের অশুভিষ, আবার ঐ জুধের ছেলেটাকে কেন লোভ বল দেখি ?”

শশাঙ্কের ভদ্রী দেখিয়া জীবসুন্দর, জ্যোতিঃপ্রসাদ হাসিতে হাসিতে গৃহ হইতে নিজ্জান্ত হইলেন। শিবসুন্দর, শশাঙ্কের ভাবে হাসিতে

তখন ব্রাহ্মণ—ভগবান দাস—যথাযথ বর্ণনায়—যোগমায়ার চরিত্রের কথ্য এবং ধর্ম-ভাবের উল্লেখে বলিলেন,—“তবে যদি এ মেয়েকেও সাধারণের অসতী ধারণা হয়, তাহা হইলে সংসারে আর সতীর স্থান নাই।”

এই বলিয়া তিনি কাঁদিয়া ফেলিলেন। হরম্মন্সর বলিলেন,—“বৈবাহিক মহাশয়, আপনি যেমন সমাজ লইয়া সংসারী, আমিও তেমনি সমাজ লইয়াই সংসারী। যে সমাজের মুখ রক্ষার্থে—আপনি আপনার পুত্রবধূকেও—ঘরে লইতে পারেন নাই, সেই সমাজের অমাত্য করিয়া, যাহা, একদিন আমি দান করিয়াছি—তাহা আবার প্রতিগ্রহণ করিব কি প্রকারে? অতএব যোগমায়ার এ সংসারে স্থান নাই। তবে যদি যোগমায়ার—ভগবানে সত্য ভক্তি থাকে—তাহা হইলে ভগবানও উহার কলঙ্ক মোচন করিবেন, এবং মায়া স্থান না দিলেও—স্বরাজ্যে স্থান দিবেন—সেজন্য আর আমরা চিন্তিত হইব না। আর আমার নিকট ও কথা তুলিবেন না।”

তখন যোগমায়া—সকলকেই সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতে, আর কাহার অপেক্ষা না করিয়া—দীর্ঘে দীর্ঘে সেগৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

ভগবান দাস কাঁদিয়া যোগমায়ার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন, বলিলেন,—“কোথা যাও মা! কেহই স্থান না দেয়, আমি তোমার স্থান দিব, তুমি আত্মহত্যা করিও না, আত্মহত্যা মহাপাপ। আমি যে তোমার সম্ভান, আমার কথা রক্ষা কর।”

যোগমায়া তখন অনেক দূরে গিয়া পড়িয়াছেন। বৃদ্ধের কাতরোক্তি শুনিয়া তিনি দাঁড়াইলেন। বৃদ্ধ অনেক পরে তাঁহার নিকটবর্তী হইলে—একটু হাসিয়া যোগমায়া বলিলেন,—“আমি আপনার কথা রক্ষা করিব, আত্মহত্যা করিব না, সেজন্য আপনি নিশ্চিন্ত হউন।”

ড। তুমি যে আত্মহত্যা করিবে না, তাহা কি আমি জানি না? যে তোমার চিনিয়াছে, তাহার মা সে ভ্রম নাই, তবে সংসারে ও কথা মুখ দিয়া বাহির হইয়া যায়। এখন বলি কি, আমার সহিত আবার বাইলে ভাল হয় না বা?

যো । আমার আশা আপনি ত্যাগ করুন । আপনার যদি আর কোন প্রয়োজন থাকে, তবে সেইদিকে দৃষ্টি করুন । আমার জন্য ভাবিবেন না, এই উত্তরদিকে শ্রামীবাম্নির একখানা ঘর আছে, আমাদের ক্ষেত্রে যাইবার অগ্রে তাহার মৃত্যু হয়. তাহার আর কেহ নাই. সে ঘর খালি পড়িয়া আছে জানি, আমি সেইখানেই থাকিব, সেইখানেই যাইতেছি ।

ভ । সে কি কথা মা ! এই বয়সে একা কিরূপে থাকিবে, লোকে কি বলিবে ?

যো । যাহার ভয়—লোক ত তাহা অগ্রেই বলিয়াছে ।, আর তাহার জন্য ভাবিবেন কেন ?

ভ । একরূপ একলা থাকিলে, বিপদও ত ঘটতে পারে, কার কিরূপ মন, তাহা ত বলা যায় না, বিশেষ দেশের সব লোকই ত আর ধর্ম্মভীরু নহে ?

যো । সেজন্য আমি ভাবিব না—ভগবান ভাবিবেন ।

ভ । একা থাকিবে কি প্রকারে ?

যো । একা আমি থাকিব না, ভগবানই সঙ্গে থাকিবেন ।

ভ । থাকিবে কি ?

যো । ভগবানের সে চিন্তা, আমি চিন্তা করিলে, আর ভগবান চিন্তা করিবেন না । এমন কায কখন করিবেন না ।

ব্রাহ্মণ এইরূপে কোন প্রকারে যোগমায়াকে কিরাইতে পারিলেন না । যোগমায়াও ব্রাহ্মণকে লইয়া আর অগ্রসর হয়েন না । ভাবিতে ভাবিতে ব্রাহ্মণের মস্তক ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, পৃথিবী যেন অন্ধকারময় দেখিলেন, অমনি তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া বসিয়া পড়িলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে একটু স্নহ হইয়া চক্ষু উন্মীলিত করিয়া দেখিলেন,—যোগমায়া আর সেখানে নাই ।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

নটনারায়ণ নন্দীগ্রামে আসিয়া চঞ্চলাকে সমস্ত জানাইলেন। চঞ্চলার চক্ষের জল আর ধরে না। নরনারায়ণ বসিয়াছিলেন, তাহা শুনিয়া—নরনারায়ণ পূর্ব ঘটনা সমস্ত বিবৃত করিয়া বলিলেন, “সে দোষ আমার, আমিই ইহার মূল।”

এ কথা নটনারায়ণ একদিন সমস্ত আত্মীয় স্বজন নিমন্ত্রণে সকলকেই জ্ঞাত করাইলেন, কিন্তু সে কথা কেহই বিশ্বাস করিলেন না, এবং তাহাতে কোন ফলই হইল না, ও নরনারায়ণকে অপদস্থই হইতে হইল।

নরনারায়ণের হৃদয়—এখন সমুদ্রের ন্যায় গভীর, তাহাতে তিনি কোন তর্ক বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন না, বা মনে মনে বিচলিতও হইলেন না।

এইরূপে দিন যায়, নরনারায়ণ কিন্তু দেবীগ্রামে বাইলেই—যোগ-মায়ার সহিত সাক্ষাৎ করেন, কোন কোন দিন ভিন্নগ্রাম হইতে ভিক্ষা করিয়া, ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য যোগমায়াকে আনিয়া দেন। এইরূপে যোগ-মায়ারও দিন কাটিতে লাগিল। সন্ন্যাসিনীর উদর পূরণে আর কতই বা আয়োজনের প্রয়োজন।

এখন দেবেশ্বরের আর তত ভয় নাই। যখন নরনারায়ণ ইহার মূল কারণ, তখন দেবেশ্বরের আর লজ্জাই বা কি? তিনি এখন আর দূরে দূরে থাকেন না, নরনারায়ণের সঙ্গে সঙ্গেই ফিরেন। একদিন দেবেশ্বর, নরনারায়ণকে সেই বকুলতলায় লইয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই! সংসারী ছিলে—বনবাসী হইলে, আবাস্য সংসারে আসিলে—সংসারী হইলে—এ ধর্ম কিরূপ? আমি বিচার করিতে আসি নাই, বুঝিব বলিয়া তোমায় জিজ্ঞাসা করিতেছি।”

নরনারায়ণ একটু হাসিলেন, বলিলেন, “আমি যেমন করিয়া হইলাম, তেমনি তুমি না করিলে, কি দিয়া বুঝিবে? আমি কিরূপে বুঝাইব, আর বুঝাইলেই বা তুমি লইবে কেন?”

• দে। এ কথা সত্য। তবে জাগতিক উপমা দিয়া—যদি বুঝাইতে পার, তবেই বুঝিতে পারি।

নরনারায়ণ অনেকক্ষণ কি ভাবিলেন, পরে বলিলেন, “উপমা দিয়া বলিতে বলিতেছ, কিন্তু মায়া যে ভগবৎ-শক্তির এক চতুর্থাংশ, আর এক চতুর্থাংশ পরা, যেমন এই দুই চতুর্থাংশ মায়া এবং পরা, তেমনি আর দুই চতুর্থাংশ ঐশ্বর্য্য এবং মাধুর্য্য চিৎ। একুনে ষোল আনা পূর্ণ। অতএব মায়া তাহার ছায়া বটে, কিন্তু সমস্তের নহে, এক চতুর্থাংশ পরার। পরা বুঝাইতে, উপমা মিলে বটে, কিন্তু চিৎ বৈচিত্রে, মায়া উপমা অনেক স্থলে যথাযথ হয় না। তবে যদি স্থিরচিত্তে আমার কথা শুন, তাহা হইলে একরূপ হৃদয়ঙ্গম হইবে। কিন্তু যদি আমার কথায় বিশ্বাস না থাকে, তবে আমায় বুঝা বকাইবে কেন?”

• দে। বিশ্বাস, অবিশ্বাসের কথা আবার তুলিলে কেন? তোমার কথা আমি কোন কালেই অবিশ্বাস করি না। যদি করিতাম—তবে বুঝিতে আসিতাম কি?

নর। মায়ার বুঝাবুঝি ছাড়িয়া দাও, তাহাতে কাষ হয় না। সময় না হইলে যত্নে বৃক্ষ, ফল ফুল ধরে না। যদি ধরিত—তবে শিব-সুন্দরের উপদেশের পর, আবার আমায় বনে যোগ-ধর্ম্মে ভোগাবসান করিতে হইত না। যাহাই হউক, তোমার জিজ্ঞাসার—আমি সামান্ত উপমায়—উত্তর দিতেছি, মন দিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর।

“সাধারণতঃ লোকের সহজ স্বভাব গত একটা প্রফুল্ল ভাব আছে। সঙ্গ দোবে লোক যখন মদ্য পানে মত্ত হয়, তখন সেই প্রফুল্লতা হারায় বটে, কিন্তু তৎস্থানে মদ্যের একটা স্বতন্ত্র প্রফুল্লতা উপস্থিত হইয়া ক্রিয়া করে। সেই ক্রিয়াজনিত চক্ষে, সে নানা দর্শন করনা করে, তখনকার অবস্থায় তাহার সে দর্শন, যে মদ্যজনিত মিথ্যা, তাহা সে জানিতে পারে না। তেমনি মায়া মদ্যে বিকারে আমি প্রথমে বাড়ী ছিলাম। নেশা ছুটিবার অগ্রে, মদ্যপায়ীর যেমন একে একে তাহার স্বগত সহজ প্রফুল্লতার আভাস উদয় হয়, তদ্রূপ মায়া নেশা কাটারূপ বৈরাগ্যে, আমায় পরাগত সহজ ভাবের আভাস, একে



একে উদয় হওয়ার, মদ্যপায়ী কষ্ট স্বরণে যেমন আর মদ্য খায় না, তেমনি আমি মায়ামদ্য ত্যাগ করিয়া বনে বাইলাম । অর্থাৎ অধিক দিনের মদ্যপায়ী যেমন একবারে মদ্য ছাড়িলে রোগগ্রস্ত হইবার ভয়ে, মদ্য ছাড়িয়াও, ঔষধের আয় শরীর রক্ষার্থে কিছু কিছু করিয়া তাহা পান করে, সেরূপ কিছু করিয়া ত্যাগরূপ বনবাস ; কারণ যদিও বন, মায়া ছাড়া নহে, তবে পূর্ণমাত্রা নহে । যখন মদ্যপায়ীর মদ—প্রায়ই ত্যাগ করিয়াছেন,—এরূপ সময় হয়, তখন তাহার মদের যে কৰ্ম্ম, তাহা থাকে না বটে, কিন্তু সেই সহজ প্রফুল্লতাও থাকে না, কারণ মন কোন না কোন বিষয়ে বিনিময় না হইলে, সে প্রফুল্লতা আসে না । যখন সে মদ্য মোহে বিলীন হইয়াছিল, তখন সে একরূপ ছিল, তদন্ত কষ্টে তাহা ত্যাগ করিল বটে, কিন্তু সে সহজ প্রফুল্লতা পাইল না । না পাওয়ার, এবং পুনরপি মদ্য ব্যবহার না করায়, সে ক্রমশঃই ক্ষীণ হইতে লাগিল । কারণ বল মাত্রই নেশাগত, যে মদ্য বলে সে বলীয়ান ছিল, সে বল যতই ক্ষীণ হইতে লাগিল, ততই সে ক্ষীণ হইতে লাগিল ; এই ক্ষীণ হইবার কালে, তাহার মদ্যপান জনিত কোন কৰ্ম্ম থাকে না, এবং স্বগত সহজ প্রফুল্লতার আভাস মাত্র থাকায় সে স্থির হয় বটে, কিন্তু বলভাবে আছি কি নাই, তাহা তাহার জ্ঞান থাকে না । ইহাই যোগ ধর্ম্মের—সমাধি । যদি বল জীবের ত নিজের একটা বল আছে, তবে এরূপ আছে কি নাই, এরূপ জ্ঞান হইবে কেন ? তাহার উত্তর এই যে, জীব—কিরণ-কণ—এত ক্ষুদ্র যে, তাহা কাহার দ্বারায় আবৃত হইলে, তাহাকে ভেদ করিয়া, তাহার স্বপ্রকাশে ক্ষমতা নাই । মারায় দুইটা স্থিতি—এক সবিকার, এক নির্বিকার । সে সবিকার মারায় মন,—বুদ্ধিতে সবিকার হইয়া, বিকার ত্যাগ করিতে করিতে যখন তাহার, নির্বিকার প্রকৃতিরূপে স্থিত হয়, তখন তাহার নির্বিকার অঙ্গে, সবিকার মন বুদ্ধি না থাকায়, আর কাহার দ্বারায় জীব অগ্রসর হইবে ? সে জন্ত তাহাকে নির্বিকার ভাবেই সেই স্থানেই থাকিতে হয়, কাজেই সে নির্বিকারে মারায় সবিকার গত সুখ, দুঃখ নাই, থাকে কেবল তাহার অজ্ঞান মাত্র—ইহাই পরমাত্ম

\*গত—কৈবল্য সমাধি। যদি তাহার পূর্বসাধন কালে ব্রহ্ম ধারণা থাকে, তাহা হইলে এই সময়ে সে ওই প্রকৃতি গত ব্রহ্ম তত্ত্বভার—ওই ভাবেই স্থিতি করে। কারণ ব্রহ্মও নির্বিকার—ইহাই ব্রহ্ম সমাধি। যদি পূর্বগত সাধনে ওই জ্ঞান কিছু ভক্তি মিশ্রা থাকে, তাহা হইলে সে আর একবারে নির্বাণ প্রায় না হওয়ায়, সালোকা, সাক্ষ্য ইত্যাদি ভাবে তথায়ই অবস্থিতি করে, কারণ ভক্তি বৃত্তি বিশেষ, বৃত্তি থাকিলেই সে, বৃত্তির ইতর বিশেষ ভাবে জাগরুক থাকে। যদি ওই মিশ্রা ভক্তি এত প্রবল হয়, যে পরসত্বের আভাস গ্রহণ যোগ্য, তাহা হইলে সে, সেই আভাসে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মধারী বিষ্ণুর যে নির্বিশেষ মায়ী গত মূর্ত্তি, তাহারই পার্শ্বদ ভাবে অবস্থিতি করে।—ইহাই বড়ই যোগীর শেষ ফল। যদি এই পার্শ্বদ ভাবে কালে শুদ্ধা অস্তির উদয় হয়, তাহা হইলে তথা হইতে চিচ্চামে গতি হয়। জ্ঞান বা সমাধি যোগীরও এ অবস্থা, ওই রূপেই হয়।

“যেমন মদ্য রাগে লোক, মদ্যপানজনিত চক্ষে নূতন জগৎ দেখে, তদ্রূপ মায়ী-রাগে বেরূপ এই বিশ্ব, তেমনি পরারাগে যে বিশ্ব, তাহাই চিচ্চজগৎ। এই পৃথিবীতে নানা দ্রব্য থাকিলেও, যেমন মদ্য, নূতন জগৎ না থাকিলেও, এই জগৎকে নূতন রূপেই দেখায়, তদ্রূপ চিচ্চজগতে যে শক্তিতে সেই জগৎকে, এই জড় জগৎ করিয়া দেখায়, তাহাই স্বরূপ শক্তির—মায়ী শক্তি। সেই মায়ী মদ্যে আমরা বদ্ধ হইয়া বনে গিয়া, যখন বনের সমাধি জানিলাম, তখন মায়ী ত্যাগে—পরারাগে দৃষ্টি পড়িল। কারণ এই বকুলতলায়, সে দিব্য দৃষ্টি আমার একবার হইয়াছিল, যদি না হইত, তাহা হইলে পরা-রাগের আর সন্ধান না হওয়ায়, নির্বাণেই গতি হইত। সে অল্প মদ্যপানহেতু যেমন মদ্য দাতার নিকট যাইতে হয়, তেঁরূপ পরাধনী শ্রবণ নিকট এখন মাথা পাতিতে হইল। সেই ধনীর যে পথ—আমাদেরও সেই পথ।

“তুমি যে ভাবে আবার সংসারী হইলে বলিতেছ, তাহা তোমার ভ্রম। যে জী, পুত্র লইয়া লোক সংসারী হয়, সেই জী পুত্র, অবিদ্যাগত খেলার অবলম্বন বিশেষ। কিন্তু বাহাতে সেই অবিদ্যা, বিদ্যাঘায়ে

চালিত, আর তাহা অবিদ্যা গত খেলার অবলম্বন হইতে পারে না।” কিন্তু অবিদ্যাগত চক্ষে বিদ্যা দৃষ্ট নহে, সেজন্য সে বিদ্যাগত খেলাকে, স্বগত অবিদ্যাগত খেলার জ্ঞান ভাবিয়া, তাহাই মনে করে, সে দোষ তোমার নহে, সেই হেতু যোগমায়া সাধারণের নিকট অসত্য—তোমার এ প্রশ্ন। কিন্তু ইহা জানিয়া রাখ যে, বিদ্যার ভক্তি বৃত্তিতে—একমাত্র কৃষ্ণই পুরুষ, দ্বিতীয় নাই। যদি তাহা হয়, তবে বৃত্তিতে পার—যোগ-মায়ার সহিত আমার এখন সম্বন্ধ কি? কিন্তু বলিব কি—জীবের এমনি হৃদ্যদৃষ্ট যে, মায়ার মোহিনী মূর্তির মোহনে, অবিদ্যার কাম গন্ধে, এ বিশুদ্ধ ভাবেও মলা লাগাইয়াছে—সাধারণের দোষ কি?”

দে। কে লাগাইয়াছে? আমি ত সে জ্ঞাত কিছু বলি নাই।

নর। তোমাকে বলি নাই। সংসারে এমন অনেক সম্প্রদায় পাইবে, যাহারা এই মায়া দেহকেই পরা দেহ নির্দেশে, তৎসাধনে মায়া ফলই উপার্জন করতঃ, নিজের মাথা নিজে ত খায়ই, আবার পরের মাথা খাইয়া বেড়ায়। সেই সব দেখে বলিয়াই, সেইরূপ ভাবিয়া সাধারণের যোগমায়ার প্রতি এ ভাব। ভগবৎ-সাধনে কি মায়া ব্যবহার আছে? সে সাধনে একের—অন্ত দেহের সহিত কোন সম্বন্ধ নাই। যদি থাকে—তবে তাহাই মায়ার কুহক মন্ত্র। সে জন্য বৈষ্ণব—তঁাহাদের ছায়া স্পর্শ করেন না।

দেবেন্দ্র বলিলেন, “আমি সব বুঝিয়াছি, আমার জিজ্ঞাসার আর কিছু নাই। এখন আমার উপায় কি? আমি এতদিন তোমার আশায় ছিলাম যে, তুমি পাইলে আমি বঞ্চিত হইব না, আমার সে বিশ্বাস সত্য না হইবে কেন? যদি আমার সে বিশ্বাস সত্য হয়, তবে তাহা সত্য হইতেই হইবে?”

তখন নানা কথা উঠিল। শেষে নরনারায়ণ দেবেন্দ্রকে, হরমুন্দের নিকট লইয়া গেলেন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

এ দিকে ইন্দ্রনারায়ণের কণ্ঠার বিবাহের সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত, দিনস্থিরও হইয়া গিয়াছে, কিন্তু বিপদ সহজে ছাড়িতে চাহে না। প্রতিবাসী স্বভবেনরা আবার সেই গোলই তুলিয়াছেন। নটনারায়ণ বসিয়া বসিয়া ভাবিতেছেন, নরনারায়ণ তাহা দেখিয়া বলিলেন, “আপনাকে কয়দিন ভাবিত ভাবিত বোধ হইতেছে কেন?”

নট। মেয়েটা আর রাখা যায় না, এ দিকে দলাদলিও ঘুচিল না। পাত্রে পিতা এখন বাকিয়া দাঁড়াইয়াছেন।

নর। কেন? সেত চুকিয়া গিয়াছে?

নট। সেত চুকিয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু আমার তাহারা যাহা বলে, তাহাতেও বিপদ, আবার তাহা প্রকাশ করিলেও বিপদ, তাই ভাবিতেছি।

নর। আমি একরূপ বুঝিয়াছি, প্রকাশ করিয়া বলুন, যদি তাহা না হয়, শুনিয়া তাহার ব্যবস্থা করা যাইবে, যদি তাহাই হয়, তাহাতে আর বিপদ কি?

নট। বিপদ আর কি? তুমিই জ্যেষ্ঠ, বিপদ আপদ সকলই তোমার, তবে কথা হইতেছে, সকলের আপত্তি এই যে, তুমি বৌমার ওখানে অনেক দিন আহার কর, থাক, তুমি যদি তাহা আর না কর, এবং রীতিমত প্রায়শ্চিত্তে শুদ্ধ হও, তাহা হইলে তাঁহাদের আর কোন আপত্তি থাকে না। কিন্তু এ কথা আমি তোমাকে কিরূপে বলিব, তিনি সতী, হরমুন্দরের আশ্রয়।

এই বলিয়া নটনারায়ণ বালকের জায় ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন, আর বলিতে পারিলেন না।

নরনারায়ণ ধীর গভীর ভাবে বলিলেন, “তাহার জন্ত কাঁদিতেছেন কেন? আমি তাহাই করিব, আপনি প্রায়শ্চিত্তের আয়োজন করুন। আমার জন্ত ইন্দ্রের কণ্ঠার বিবাহ হইবে না—তবে আমি কি ত্যাগ শিক্ষা করিয়াছি?”

নট। তুমি পার সব—তাহা জানি, কিন্তু তাহার উপায় ? কে' দেখিবে, আমরা থাকিতে তিনি পেটের জন্ত কি ভিক্ষা করিতে বাহির হইবেন ?

নর। সে কথা ভাবিবার প্রয়োজন নাই। আপনি কি মায়া-ঘোরে সব ভুলিতেছেন ? তাহার সঙ্গে কি কেহ নাই ? তবে কাহার জন্ত তাহার নিকট আমি যাই ? যদি থাকে, সে কি কাহাকেও ফেলিয়াছে, যে আজ তাহাকে ফেলিবে ভাবিয়া কাদিতে বসিব ? সেই দৃষ্টিতে সংসারে চলিলে, সুখ দুঃখের কিছুই থাকিবে না।

এইরূপ নানা কথার পর, নটনারায়ণ দেবীগ্রামে যাত্রা করিলেন। হরসুন্দর সমস্ত শুনিলেন, বলিলেন, “ভাল পরামর্শই হইয়াছে, সেই ব্যবস্থা করা হউক।

সে কথায় নটনারায়ণ আবার—যে রূপ নরনারায়ণের নিকট কাদিয়া ফেলিয়াছিলেন—সেইরূপ কাদিয়া ফেলিলেন, হরসুন্দর বলিলেন, “বৈবাহিক মহাশয়! সংসারে ধর্ম লাভ হইবার নহে, বনে বাইতে হইবে, যদি মনকে বনের মত করিতে পারেন—তবে সংসারই বন হইলে, এ ত্যাগ স্বীকারে বেদনা উঠিবে না, না উঠিলে, বেদনারূপ মেঘে আর চক্ষু আবরিত হইবে না। না হইলে ভগবৎ দর্শনে ভক্তিতে যে বলী, মায়া'র সাধ্য কি যে তাহাকে অশাস্ত করে।”

নটনারায়ণ আর বলিলেন না, উঠিলেন। হরসুন্দর বলিলেন, ‘বাড়ী যাইবে কি ?’

নট। হাঁ, বাড়ীতে একবার বলি, সে তোমার কথার অপেক্ষার রহিয়াছে।

হর। তবে শুন—যাহা করিতে হইবে। আমরা বাড়ী শুধু সে প্রায়শ্চিত্ত দেখিতে যাইব। কিন্তু তোমার বাড়ীতে এ মুখ আর দেখাইব না। সে জন্ত একটু দূরে এই প্রায়শ্চিত্তের স্থান করিবে, এবং এক স্থানে একটু এরূপ করিবে যেন, মেয়েরা থাকিতে পারে, কিন্তু সে জন্ত অধিক খরচের আবশ্যক নাই। দুই একদিনের মধ্যেই প্রায়শ্চিত্তের দিন স্থির, এবং আরোজন করিবে। বত লীম্ব হর ততই ভাল।

নটনারায়ণ এ-কথার কিছুই মর্ম্য বুঝিলেন না। কারণ তাঁহার মন বড় ভাল নহে—রাগে, হুঃখে বিভ্রান্ত। তিনি, তাহাই হইবে বলিয়া নন্দীগ্রামে আসিলেন। চঞ্চলাকে সমস্ত জানাইয়া বলিলেন, “চঞ্চলা! আমার কিন্তু এ কিছুই ভাল বোধ হইতেছে না। কারণ বৈবাহিক মহাশয় এখানে না আসিয়া, স্বতন্ত্র স্থান করিতে কেন বলিলেন? অবশ্য ইহার কোন গুঢ় মর্ম্ম আছে। মর্ম্ম থাকে থাকুক, তাহাতে কোন আপত্তি নাই, কিন্তু কেন আমার মনে মন্দই গাহিতেছে?”

বলিতে বলিতে আবার তিনি কাঁদিয়া ফেলিলেন। নরনারায়ণ এদৃশ্য আর দেখিতে পারেন না। তিনি দেবীগ্রামাভিমুখী হইয়া যোগমায়ার নিকট উপস্থিত হইলেন। যোগমায়াকে দেখিবামাত্র তিসিও কাঁদিয়া ফেলিলেন। অমনি হৃদয় ভেদ করিয়া কি এক শক্তি, তাঁহাকে ছোদ্বালায় করত, আনন্দ রূপে—মুখ দিয়া, জলরূপে—চক্ষু দিয়া, শ্বেদ রূপে—সমস্ত অঙ্গ দিয়া নির্গত হইতে লাগিল। নরনারায়ণ সমস্ত ভুগিলেন।

অনেকক্ষণ পরে একটু স্থির হইয়া নরনারায়ণ বলিলেন, “তোমার নিকট কারাও—হাসি হইয়া যায়, তবে আর বলিব কি? বাহা বলিতে, আসিয়াছিলাম, তাহা বলা হইল না—যাহার জন্ত আসি নাই, তাহাই হইল।”

যোগমায়া বলিলেন,—“তবে আজ কিসের জন্ত আসা হইয়াছে?”

তখন নরনারায়ণ হাসিতে হাসিতে সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন।

যোগমায়া অনেকক্ষণ স্থির হইয়া রহিলেন। পরে বলিলেন—“উত্তম পরামর্শ হইয়াছে। তাহার জন্তই বা আমাদের ভাবনা কি? এই পূর্ণ কুটীরে বসিয়াই আমি, পিতার নিত্য প্রসঙ্গ শুনিতেছি, তাঁহার পার্শ্বেই বসিতে স্থান পাইয়াছি। মায়াকান্তিতে তাহা বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও, তোমার নিকট অলীক নহে, যখন অলীক নহে, তখন বিচ্ছেদই বা কোথায়?—বহিস্মুখে? তবে আমরা কি ত্যাগ শিখিয়াছি? বহিস্মুখে ঠিক না থাকিলে—তাহার বৈধা সেবার গোল হয়, সেই বৈধা

সেবার জন্ত আমাদের ইহাতে ব্যথা লাগিবে না ।’ কেন লাগিবে না তাহাও বলি, কারণ ইহাও তাহারি ইচ্ছা । কিন্তু একটা কথা বলিয়া রাখি, তোমার হৃদয় অতি সুন্দর, তাই বৈরাগ্যে তোমার, এ ত্যাগ দৃষ্টি, কারণ বৈরাগ্য মায়ী মধ্যগত বলিয়া, তাহার মায়ার ভাব অনবগত নহে, কিন্তু মায়ী হইতে অতীত ভাবে, চিৎ স্বরূপে—বৈরাগ্য স্থান পায় না, তখন সে কাহার অপেক্ষা করে না । যেখানে ভগবৎছবি, সেই খানেই তাহার দৃষ্টি ।”

---

### পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

বর্ষাকাল । সমস্ত দিন সূর্য্যদেব যেন মেঘ-বসনে অবগুষ্ঠিত । ‘তাবে বোধ হয়, যেন আর পৃথিবীর মুখ দেখিবেন না । আকাশের কান্না নাই, সাড়া নাই, শব্দ নাই ; পৃথিবী যেন নিস্তরু, স্থির, গম্ভীর, যেন প্রলয়ের দিন সমুদিত ।

নন্দীগ্রামবাসী লোকের হৃদয়ও যেন ঐ আকাশের ভ্রায়—পৃথিবীর ভ্রায় । মুখও যেন কি এক অবিচিস্তিত লজ্জা, ভয় রূপ বসনে, অবগুষ্ঠিত । তাহারা এ প্রায়শ্চিত্তে যোগ দিয়াছেন বটে, কিন্তু কেহই যেন কাহার সহিত হৃদয় খুলিয়া—এক হইতে পারিতেছেন না । কি যেন কিসের দ্বারায় মুখ আবৃত, হৃদয় যেন নিস্তরু, স্থির, গম্ভীর । কাহার মুখে কোন আলাপ নাই, শব্দ নাই, হাস্য নাই, কি যেন এক অজানিত দিন সমুদিত ।

এ দিকে হরসুন্দরের আদেশ রক্ষার্থে—বিষ্ণু-মন্দিরের সম্মুখস্থ বৃহৎ প্রাঙ্গণে, প্রায়শ্চিত্তের স্থান, এবং সেই মন্দিরের এক প্রকোটে হরসুন্দর-পরিবারবর্গের স্থান নির্ধারিত হইয়াছে । তাহাতে সপরিবার হরসুন্দর সহাস্তবদনে উপবিষ্ট, পশ্চাতে—চন্দ্রায়ী, হরিপ্রিয়া, বিষ্ণু প্রিয়া অবগুষ্ঠনে কপাটের অন্তরালে, সম্মুখে—শিবসুন্দর, জীবসুন্দর পদচারণে সংসার ব্যাপার দর্শনে চমকিত ।

যথাবিধি প্রায়শ্চিত্ত শেব হইয়া গিয়াছে। স্বজন—আত্মীয়—কুটুম্ব, প্রতিবাসীতে সম্মুখে সভাপূর্ণ, কিন্তু কাহারও মুখে বাক্য নাই, সকলেই যেন কি এক ভাবে গভীর, অথচ হৃদয় যেন কাহারও প্রেরণায় স্তম্ভবৎ।

ভোজনকাল উপস্থিত। সকলই প্রস্তুত, নরনারায়ণ জোড় হস্তে সভাস্থ সকলকেই ভোজনে আহ্বান করিলেন। নিঃশব্দে সকলেই ভোজনে বসিলেন।

নটনারায়ণ, শশাঙ্ক, জ্যোতিঃপ্রসাদ, পূর্ণানন্দ, অচ্যুতানন্দ, দেবেন্দ্র, নরনারায়ণ, ইন্দ্রনারায়ণ সকলেই পরিবেশনে ব্যস্ত হইলেন। কাহারও বিরাম নাই।

অকস্মাৎ ভোজন ক্ষেত্রের এক পার্শ্বে—এ কাহার মূর্তি! যোগমায়ী—তুমি? তোমার এ মূর্তি কেন? যেন চিরদরিদ্রা, রুক্ষকেশা, মলিন-বসনা, ভিখারিণী—পাত্রাবশিষ্টের জন্ত অপেক্ষায়।

পরিবেশন করিতে করিতে নরনারায়ণের অকস্মাৎ সেদিকে দৃষ্টি পড়িল। সে দৃষ্টিতে নরনারায়ণের হস্ত, পদ যেন স্তম্ভিত হইয়া গেল। আর হস্ত পরিবেশন করিতে পারে না, সে হস্ত আর যেন তাঁহার নহে, কে যেন তাঁহার সর্ববল হরণ করিল, বিষম শব্দে হস্ত হইতে থালা, সামগ্রী সহিত ভূতলে পতিত হইল।

তখন সকলের তাঁহার প্রতি চক্ষু পড়িল। নরনারায়ণ হুলিতেছেন, মুখ হইতে কি এক জ্যোতিঃ যেন নির্গত হইতেছে, সে জ্যোতিঃ যেন যোগমায়ার গিয়া মিলিত হইতেছে—আর সেই জ্যোতিঃতে যোগমায়ী যেন ভিন্ন স্বরূপে উদ্ভিত। সে কেশ—যেন স্বর্ণ চামরের জ্বার, বসন—যেন হীরক খচিত, হস্ত—যেন শশিকলা, রূপ—যেন চির ভাগ্যবর্তী, হৈমবতী। সে দর্শনে নরনারায়ণ, নৃত্য করিতে করিতে গাহিতে লাগিলেন :—

“কে আমি বুঝিতে নারি একি হ’ল বাই।

সত্য মিথ্যা গুরু জানে চক্ষে দেখতে পাই ॥



যখন আমি হই বহির্মুখ,  
 হৃদকমল হয় পাবাণ স্বরূপ,  
 অন্য'সে দি অন্তরে হৃৎ,  
 কেবল স্বপ্ন চাই ॥  
 ত্রীনাথেরি আকর্ষণে,  
 যখন অন্তর্মুখে টানে,  
 আমাতে আমি থাকিনে,  
 হই আফ্লাদিনী রাই ॥”

সে দর্শনে বাঁহার যেখানে হস্ত, সে হস্ত, সেই খানেই রহিল। যে বাক্য নির্গত হইতে ওঠে বাহির হইতেছিল, সে বাক্য সেই ঠেই রহিল। মুহূর্তের পর মুহূর্ত—যেন আর আসিল না।

তখন নরনারায়ণ জোড় হস্তে বলিলেন, “ভাই, বন্ধু, পিতৃস্থানীয় ভদ্রগণ! আর আমার জাতি রক্ষা করা হইল না, প্রায়শ্চিত্তে হৃদয়ে যে মলা পড়িয়াছিল, তাহা ধসিয়া গেল। আপনাদের জাতি আপনারা রক্ষা করুন, আর এ জাতি রক্ষায় আমার প্রয়োজন নাই। বাঁহাদের জন্ত প্রয়োজন, যদি সাধু অপরাধেই তাঁহারা ডুবিলেন—তবে কাহার জন্ত আমার জাতি রক্ষা—সমাজ রক্ষা? তাই বলি—আপনাদের চক্ষু ফুটিয়াছে, বুদ্ধি খুলিয়াছে, অহঙ্কার শাস্ত মর্ম্য বুঝিয়াছে, ধর্ম রক্ষার উপযুক্ত হইয়াছে—এখন আপনাদের ধর্ম, আপনারা রক্ষা করুন, আমার দ্বারায় ধর্মরক্ষা হইবার নহে—হইল না।”

এ বাক্যে সকলেই ভোজন ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন, তাহা দেখিয়া অচ্যুতানন্দ, পূর্ণানন্দের জটাঙ্গুটমণ্ডিত শিরোদেশ হইতে—কি এক জ্যোতিঃ সকলের নয়নকে বিভ্রাস্ত করিল। তখন পূর্ণানন্দ, অচ্যুতানন্দ—সকলের প্রতি একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, সে দৃষ্টিতে সকলের মস্তক যেন শূন্য ভাবে ঘূর্ণিত হইতে লাগিল।

তখন পূর্ণানন্দ জোড় হস্ত হইয়া হরনুন্দর লক্ষ্যে উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “প্রভো! গুরো! ভক্তির কাদাল, ভক্তির জন্ত গুণ ফেলিয়াছে, কিন্তু যদি অনুমতি হয়—এ কৃষ্ণদেবী, তক্তদেবী নন্দীগ্রাম—”

মুহূর্তের জন্ত একবার পৃথিবী—কাপিয়া উঠিল, আকাশ—বিকট—  
চীৎকারে ডাকিয়া উঠিল, মেঘ—মুঘলধারে ধারা বর্ষণ করিল। তাহাতে—  
এ ইহার ঘাড়ে, ও উহার ঘাড়ে, কেহ বা ভূমির পিচ্ছলে—উচ্ছিষ্টে, কেহ  
বা তীব্র বর্ষণ আবেগে—পড়ে, স্বকৃত সাধু-অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ  
করিলেন। তখন সকলের সহিত সকলের বিবাদ বাধিয়া গেল। এ  
ইহাকে ও উহাকে ভৎসনা আরম্ভ করিল। কেহ কাহাকে বলিল,  
“আমার কি দোষ, আমি ত যোগমায়াকে অসতী ভাবি নাই, বলিও নাই,  
তোদের সঙ্গে যোগ দিয়াই ত আমার এ দুর্দশা,” আবার একজন বলিল,  
“বলিস্ নাই, তুই ত যত নষ্টের গোড়া।” একজন বলিল, “আরে  
সে কথা এখন থাক, যাহা হইবার হইয়া গিয়াছে, এখন সব বুঝিতে  
পারিতেছিস ত ? ইহারা মানুষ নহে, নচেৎ ঐ দুইটী বৃদ্ধ সন্ন্যাসী—সাধু  
কি, ইহাদের মধ্যে একরূপ ভাবে যোগ দিত ? নরনারায়ণ কি বলিল—  
বুঝিলে কি ? এখন সকলে আয় ক্ষমা ভিক্ষা করি, ব্রাহ্মণের নিকট  
ব্রাহ্মণের ভিক্ষায় আর অপমান কি ?”

সকলের এইরূপ অবস্থা, আর মনের ভাব দেখিয়া—শ্রীক্ষেত্রের  
সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ষোড়হস্ত হইয়া যোগমায়ার—নরনারায়ণের দর্শন,  
নরনারায়ণের সহিত গমন হইতে, পূর্ণানন্দের ভিক্ষা অবধি—সমুত্তাই  
বিবৃত করিয়া বলিলেন, “ইহা ত আমি পূর্বেই আপনাদের জানাইয়াছি,  
তখন লন নাই কেন ? জানিলাম সকলই ভগবানের খেলা।”

তখন সকলেই—স্বকৃত অপরাধ দৃষ্টে—ভয়ে, ঘৃণায়, লজ্জায়,  
যোগমায়ার প্রতি দৃষ্টি করতঃ বলিতে লাগিলেন,—“কে জানে তোমায়  
যোগমায়ী ! তুমি সতী, যোগমায়ী-রূপিণী। মা ! না বুঝিয়া সন্তান অপরাধ  
করিয়াছে, এখন সে অপরাধের ক্ষমা ভিক্ষায় সকলে তোঁর মুখ  
প্রতীক্ষায়, অভয় দে—মা ! আমরা বড়ই লজ্জিত, ভীত হইয়াছি, এ  
দুই সন্ন্যাসীর হস্ত হইতে বক্ষা কর।”

এখন আর যেন সে যোগমায়ী নাই, যেন বালিকা—রোহদ্যমানী,  
অভিমানিনী, বলিলেন,—“আজন্ম আমি আপনাদের নিকট কত্কা-  
ভাবে প্রতিপালিতা, আমি সতী কি—না, সে পরীক্ষা আপনাদের

নিকট—আপনারা বাহা বলিবেন—তাহাই আমি, আপনাদের কৃপায় এখনি—আমি সতী। আপনাদের ভালবাসায়—আমি আজ অহুগৃহীত, ভগবান আশীর্বাদ করুন যেন—আর কিছু থাকুক, আর নাই থাকুক, নন্দীগ্রামের কৃষ্ণ মতি থাকে।”

এই বলিয়া যোগমায়া উর্দ্ধ্বাসে—হরসুন্দরের লক্ষ্যে ছুটিলেন, সর্কলেই তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটিলেন বটে, কিন্তু বিষ্ণুমন্দিরের সে প্রাঙ্গণের মধ্যে প্রবেশে কাহারও সাহস হইল না, সর্কলেই দেখিলেন, কে যেন কালরূপী এক দীর্ঘকায় পুরুষ—সে প্রাঙ্গণে পদচারণে দ্বার রক্ষা করিতেছে। সর্কলেই স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইলেন।

যোগমায়া ঢুকিয়া হরসুন্দরের পদতল চুম্বন করিলেন, বলিলেন,—  
“পিতঃ! শূরো! স্বজনের কৃপায়, প্রতিবাসীর কৃপায়, এখন আমি সতী হইয়াছি, আবার অকৃপায় অসতী হইতে পারি। যে দেশের এ-রীতি, আর আমি সে দেশে থাকিব না। যে দেশে অসতী নাই, সতী—সতীই থাকে, যে দেশে একা কৃষ্ণ বই পুরুষ নাই, আমায় সেই দেশে স্থান দাও।”

এই বলিয়া যোগমায়া কাঁদিতে লাগিলেন। চিন্ময়ী, যোগমায়া কে অমনি কোলে লইয়া—তাঁহার মুখ চুম্বন করিলেন, বলিলেন,—“মা! তোকে লইতেই আমরা আসিয়াছি, যাহার কৃষ্ণ সহায়, তাহার ভাবনা কি মা!”

তখন নটনারায়ণ, শশাঙ্ক, শিবসুন্দর, জীবসুন্দর, যোগমায়ার অহুসন্ধান—হরসুন্দরের সম্মুখে উপস্থিত। হরসুন্দর বলিলেন,—  
“শশাঙ্ক! আসিয়াছ, ভালই হইয়াছে। আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, শরীর আর বল না। অনেকবার তোমাদের নিকট বিদায় ভিক্ষা চাহিয়াছি, কিন্তু প্রাণ ভরিয়া কেহ বিদায় দিতে পার নাই—আজ আবার বিদায় ভিক্ষার জন্তই দণ্ডায়মান—তোমরা সকলে প্রাণ ভরিয়া একবার—হরি, হরি বল—হরি, হরি বলিয়া এ বৃদ্ধকে হরিনামে—হরিতে সমর্পণ কর।”

শশাঙ্ক, হরসুন্দরের সেরূপ মূর্ত্তি—আর কখন দেখেন নাই। সে মূর্ত্তিতে তিনি, পূর্ব্বদিন ভুলিলেন, পূর্ব্ববল ভুলিলেন, চতুর্দিকে হর-

সুন্দরের জ্যোতিঃ দেখিলেন। সে দর্শনে তিনি—আপনা ভুলিলেন, জগৎ জ্ঞান ভুলিলেন, বলিলেন,—“প্রভো! তোমার বাহা ইচ্ছা, কৃষ্ণের ইচ্ছায়—তোমার বাহা ইচ্ছা, কৃষ্ণের ইচ্ছাই সর্ব ইচ্ছা—আমার ইচ্ছা যেন স্বতন্ত্র না হয়, তবে আমার জিজ্ঞাসা কেন? তোমার ইচ্ছা—তুমিই বুঝিতে পার, তোমার বাহা ইচ্ছা—তাহাই হউক।”

এই বলিয়া শশাঙ্ক কাঁদিতে লাগিলেন। শিবসুন্দরের কথা তখন তাঁহার হৃদয়ে জাগিল। এদিকে নরনারায়ণ উন্মাদের ভ্রায় বলিয়া উঠিলেন,—“প্রভো! অপরাধ মার্জনা কর, এ সাধু-অপরাধী দেশে, আর আমার প্রয়োজন নাই। যোগমায়া! বুঝিয়াছি—বুঝিয়াছি, তুমি আবরণ কর নাই, আমিও আবরিত হই নাই, কি জানি—ভগবৎ-লীলার কি মহিমা। তোমার সে কথা তখন বুঝিয়াও বুঝি নাই, এখন বুঝিয়াছি—জাগ্রত বহিস্মুখেও বৈরাগ্য স্থান পায়—পায়বলিয়াই, তাহাকে ভগবৎ মায়া-লীলা হেতু, সমাজের মুখ দেখিতে হয়, কিন্তু অন্তর্মুখে, চিৎ শক্তিতে সে প্রতিভাস না পড়ায়, তাহাতে সংসার থাকে না। তখন সে অচিৎ নির্দিষ্ট চিৎ এ, দৃষ্টি পড়ে নাই, দরদ উঠে নাই, তাই এ প্রায়শ্চিত্ত, তাই এ সমাজ রক্ষার চেষ্টা, তাহাতেও হুঃখ নাই; যোগমায়া! কৃষ্ণের ইচ্ছা বাহা—তাহাই হউক—হইয়াছে—হইবে, কিন্তু শুয়ো! হরসুন্দর, বকুলতলার আগন্তুক—একবার বল, কৃষ্ণে একবার বল, যেন কৃষ্ণের ইচ্ছায়, নিত্য কৃষ্ণে মতি থাকে, ভক্তিতে অচলাভক্তি থাকে।”

নরনারায়ণের এবস্থি অবস্থায় সকল লোকই তাঁহার নিকট আসিলেন, তখন একটা গোল পড়িয়া গেল। হরসুন্দর বলিলেন,—“শশাঙ্ক! নরনারায়ণ বড় চঞ্চল হইয়াছে, তাহাকে শাস্ত কর, আজ জগৎ বড় নিরানন্দময়, সকলকে আনন্দ বিলাও, আশীর্বাদ করি, তোমার—কৃষ্ণে নিত্য মতি রহুক।”

শশাঙ্ক, নটনারায়ণ—নরনারায়ণের নিকট উপস্থিত হইয়া ডাকিলেন, —“নরনারায়ণ!” নরনারায়ণ যোড়হস্ত হইয়া দাঁড়াইলেন। তখন আবার আকাশ বিকট চীৎকারে, বজ্রনাদে, কাঁদিয়া উঠিল। ভূমিকম্পে পৃথিবী—থর থর কাঁপিয়া উঠিল। মেঘ—অশ্রুধারায় বিষম বর্ষণ করিতে

লাগিল। কাহার ঠিক নাই—কে কোন দিকে পড়িল, কে কোন দিকে  
রহিল, কেহই তাহা জানিল না। সহসা যেন সকলের কর্ণে কি এক বিষম  
শব্দ, মুহূর্ত্তে বাজিল, অমনি সকলে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন। মুহূর্ত্ত পরে  
যেন সকলেই হৃদয়শূন্য হইলেন। আর সে ভূমিকম্প নাই, বজ্র নিনাদ  
নাই, ধারা বর্ষণ নাই, সকলেই যেন স্থির—শান্ত, সে শান্ততিস্তে, শান্ত  
চক্ষে সকলে দেখিলেন—সে বিষ্ণুমন্দির আর নাই। আকাশে জ্যোৎস্না  
ফুটিয়াছে, সে জ্যোৎস্নায়, সে বিষ্ণুমন্দির-প্রাক্ষণে, দোহলায়মান জল  
রাশিতে, সে জ্যোৎস্না ভাসিতেছে।

ওখন সকলেই তাহার নিকট গিয়া মাথায় হাত দিলেন। কিন্তু  
কাহার আর ক্রন্দন আসিল না। কি যেন এক অবিচিন্তিত ভাবে,  
সকলেই যেন প্রশান্ত চিত্ত, ভগবলীলা দর্শনে চমৎকৃত—বিস্মিত। তখন  
ভক্তিজলে আপ্ত হইয়া নরনারায়ণ দেখিলেন—ভূমিকম্পে বিষ্ণুমন্দির  
ডুবিয়াছে, তৎস্থানে বৃহৎ সরোবর হাসিতেছে, সঙ্গে সঙ্গে সপরিবার—  
হরসুন্দরও বিষ্ণু-সঙ্গ লইয়াছেন। অচ্যুতানন্দ, পূর্ণানন্দ, জ্যোতিঃপ্রসাদ  
ভক্তিরাগে জগৎ ভুলিলেন। অত্র অত্র সকলে যেন, কি এক অবিচিন্ত্যরসে  
বিভোর হইয়া আপন পর ভুলিলেন, তবে কে আর অনুতাপ ভুলিবে ?

শশাঙ্ক বলিলেন, “তাই পূর্ণানন্দ ! অচ্যুতানন্দ ! এই দেখ, চক্ষের  
উপরে দেখ—সংসার বস্ত্র চিনে না—গুণ চিনে। চিদ্বস্ত্র চিনে না,  
চিদগুণও চিনে না—জড়গুণ চিনে। আত্মধর্ম্ম চিনে না, ভগবৎ  
ধর্ম্ম চিনে না—অহঙ্কার চিনে—পুঁথি চিনে। যদি তাহা না হইত,  
হরসুন্দরকে না চিনিয়া, তোমাদের কোনগুণে চিনিলা উহাও ত মায়া।  
সংসার কাহার পূজা করিল—কাহার গুণ মহিমা গাহিল ? এমন যাহার  
গতি, স্থিতি, পরিণাম—ভগবদাক্ষায় হরিনামে সংসারের কল্যাণ কর।  
কিন্তু তাহার ছায়া ও যেন হৃদয়ে স্পর্শিতে না পায়, একবার সেজন্ত  
হরি হরি বল—গাও :—

“কে জানে তোমারে হে—বংশীধারি,

তোমার মর্ম্ম তুমি জান আর জানেন মুরারী।

(রাই কিশোরী)

অগাস্তুর বকাস্তুর আদি—হত হল যত—

‘তুমি নাথ শুণাতীত, নহত কংসারী ॥’

সেই দিন হইতে লোকে এই গ্রামকে নন্দীগ্রাম বলে, নচেৎ নন্দী-গ্রামের পূর্বনাম—বিষ্ণুগ্রাম। এই জন্তই আমরা এ গ্রামকে, নন্দীগ্রাম নামে প্রথম হইতেই নির্দেশ করিয়াছি।

সেদিন সেই ভাবেই গেল। দিনের পর কত দিনই গিয়াছে, কিন্তু সেদিনে ষাঁহাষা বর্তমান ছিলেন, তাঁহাদের মাথার উপর যতদিন গিয়াছিল, ততদিন—হরসুন্দর, শিবসুন্দর, জীবসুন্দর, চিন্ময়ী, হরিপ্রিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া, যোগমায়া কেহ ভুলিতে পারেন নাই। শশাঙ্ক, অচ্যুতানন্দ, পূর্ণানন্দ, জ্যোতিঃপ্রসাদ, নটনারায়ণ, নরনারায়ণের ত কথাই নাই। তাঁহারা স্বগত চিত্তপটে ভক্তি তুলিতে, তাঁহাদের মূর্তি আঁকিয়া কৃষ্ণ চরণে নিত্য উপহার দিতে ভুলেন নাই।

সমুদিত ছায়াপথ গগনে মিশিল।

বারেক সকলে তবে হরি, হরি বল

সমাপ্ত।



তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগের

## প্রকাশকের—নিবেদন।

১৪৬.

পুস্তক লেখা গ্রন্থকারের উপজীবীকা নহে। চিকিৎসা—ইহার উপজীবীকা। সেজন্য—এ তাবৎকাল তৃতীয়, চতুর্থ খণ্ড প্রকাশিত হয় নাই। সহৃদয় পাঠকগণ তজ্জন্য ক্ষমা করিবেন। অধিকন্তু পুস্তক খানি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ হওয়ায়, আমরা পূর্ব-প্রতিশ্রুত আট আনা মূল্যে দিতে অক্ষম হইলাম, কিন্তু স্বাক্ষরিত গ্রাহকগণ, এক টাকা মূল্যেই পাইবেন, পূজার পর ২৬ ছই টাকা মূল্যে এই খণ্ড বিক্রয় হইবে।

নামে ভেদ না থাকায়, নবযুগ সম্পাদক—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ই,—ছায়া, ছায়াপথের প্রণেতা কি—না, অনেকে জিজ্ঞাসা করায়, সাধারণকে জ্ঞাত করা হইতেছে যে, ছায়া, ছায়াপথ প্রণেতা শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়, নবযুগ সম্পাদক নহেন, এবং ইহার জন্ম স্থানও—ঢাকা—নহে, হুগলির আড়পার হালিসহর বা কুমারহাট। ইনি চিকিৎসা ব্যবসায়ী—নিরীহ।

কলিকাতা।

১০ই ভাদ্র, ১৩০৮।

শ্রীরাধানাথ মিত্র।

অগাস্ত্র বকাস্ত্র আদি—হত হল যত—

তুমি নাথ গুণাভীত, নহত কংসারী ॥”

সেই দিন হইতে লোকে এই গ্রামকে নন্দীগ্রাম বলে, নচেৎ নন্দী-গ্রামের পূর্বনাম—বিষ্ণুগ্রাম । এই জন্তই আমরা এ গ্রামকে, নন্দীগ্রাম নামে প্রথম হইতেই নির্দেশ করিয়াছি ।

সেদিন সেই ভাবেই গেল । দিনের পর কত দিনই গিয়াছে, কিন্তু সেদিনে যাঁহারা বর্তমান ছিলেন, তাঁহাদের মাথার উপর যতদিন গিয়াছিল, ততদিন—হরসুন্দর, শিবসুন্দর, জীবসুন্দর, চিন্ময়ী, হরিপ্রিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া, যোগমায়া কেহ ভুলিতে পারেন নাই । শশাঙ্ক, অচ্যুতানন্দ, পূর্ণানন্দ, জ্যোতিঃপ্রসাদ, নটনারায়ণ, নরনারায়ণের ত কথাই নাই । তাঁহারা স্বগত চিত্তপটে ভক্তি তুলিতে, তাঁহাদের মূর্তি আঁকিয়া ক্ষুদ্র চরণে নিত্য উপহার দিতে ভুলেন নাই ।

সমুদিত ছায়াপথ গগনে মিশিল ।

বারেক সকলে তবে হরি, হরি বল ॥

---

সমাপ্ত ।



তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগের

## প্রকাশকের—নিবেদন ।

পুস্তক লেখা গ্রন্থকারের উপজীবিকা নহে। চিকিৎসা—ইহার উপজীবিকা। সেজন্ত—এ তাবৎকাল তৃতীয়, চতুর্থ খণ্ড প্রকাশিত হয় নাই। সহদয় পাঠকগণ তজ্জন্ত ক্ষমা করিবেন। অধিকন্তু পুস্তক খানি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ হওয়ায়, আমরা পূর্ব-প্রতিশ্রুত আট আনা মূল্যে দিতে অক্ষম হইলাম, কিন্তু স্বাক্ষরিত গ্রাহকগণ, এক টাকা মূল্যেই পাইবেন, পূজার পর ২৬ ছই টাকা মূল্যে এই খণ্ড বিক্রয় হইবে।

নামে ভেদ না থাকায়, নবযুগ সম্পাদক—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ই,—ছায়া, ছায়াপথের প্রণেতা কি—না, অনেকে জিজ্ঞাসা করায়, সাধারণকে জ্ঞাত করা হইতেছে যে, ছায়া, ছায়াপথ প্রণেতা শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়, নবযুগ সম্পাদক নহেন, এবং ইহার জন্ম স্থানও—ঢাকা—নহে, হুগলির আড়পার হালিসহর বা কুমারহট্ট। ইনি চিকিৎসা ব্যবসায়ী—নিরীহ।

কলিকাতা ।

১০ই ভাদ্র, ১৩০৮ ।

শ্রীরাধানাথ মিত্র ।





